

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΩΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



^{Α'}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-20/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. *Ἀγιοι. Απόστολοι*
(παλαιότερον ὄνομα: *Καρφαίικα* ..), Ἐπαρχίας *Ἄρτης* ..
Νομοῦ *Ἄρτης* ..
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος .. *Μακρινῶς*
Ἰωάν. Π. Ο. ἐπάγγελμα *Διδάσκαλος*
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Ἀγιοι. Απόστολοι - Κρειδίου* *Ἄρτης* ..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *10* ..

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. *Γεωργίου* .. *Γεωργίου* ..

ἡλικία *ἐνὸς 55* .. γραμματικαὶ γνώσεις *Τ. Γεωργίου* ..

Δημοτικῶς τόπος καταγωγῆς *Ἀγιοι. Απόστολοι*
Κρειδίου ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; .. *Ἰα. γ. ὀκίμα* .. *Δια'* .. *ε. φ. ο. ρ. αἰ*
Ἰα' ὀκίμα .. *καὶ δαμνιόφυτοι* .. *Δια'* .. *θεοφάν* ..

Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; *ἐνηλλάσσοντο* ..

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μονὰς κλπ.
..... *εἰς καὶ χωρικοὺς* ..

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ;
..... *Ὁ πατὴρ διακέρει πρὸς περιουσίαν* ..

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

..... *Εἰς ἀμφοτέρας, συγχρόνως*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

Ναί

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

..... *Δεδ. εἰσπράττειν... μερῶν... κτήματα*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

Δεδ. ἐλαξ. δέουσα δι' ἀνεύρεσιν... ἐργασίας

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς· ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρ-αματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

Ὁχι

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

..... *Με' ζωϊκῆς κώπρον*

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *ἀπὸ 20' 1947*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... *Γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ 1930 ἔφ' ἑαυτῶν*

Ἐχρηστέοντα σιδηροῦν ἄροτρα ἀπὸ 1930 ἔφ' ἑαυτῶν

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατέσκευαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

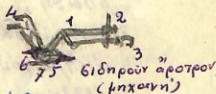
Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον εἶναι μονόφτερον καὶ ἐχρησιμοποιεῖται ἐν τῇ κοινῇ καλλιέργειᾳ

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Σταβάρι... 4. χειρολαβή... 7. φτερό... 10.

2. Σταυρός... 5. ὄνι... 8.

3. Ἀγκίστρον... 6. Ἀξονόποδα... 9.

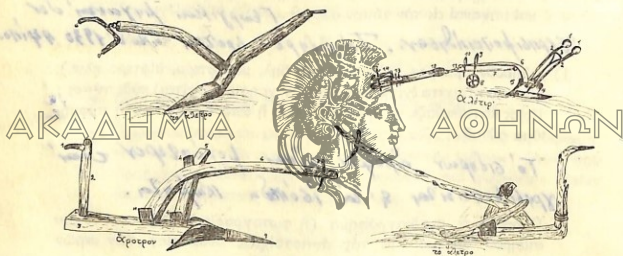


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *ἀπὸ 1940 ἐφ' ἑαυτῶν*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *ἀπὸ 1930 ἐφ' ἑαυτῶν*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... *ὕψι*.....
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ... *ἀπὸ ἑξαρτημάτων ὡς δὲ... παλὴ*...
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
δ... ἰδίῳ... ε... χειρῶν.....
ἔχε διὰ τὰ πόδια... φερόμενον... ἀπὸ ἄρου... εἰς... αἰετρίδα... 5

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- ἀροτρον*
ἀροτρον
 1. *Σταβίρι*..... 6. *ὕψι (χυρί)*... 14. 1. *Σταβίρι*.
 2. *Πρόδη*..... 7. *Κριδί*..... 12. 2. *Πρόδη*.....
 3. *Χειροστάβα*..... 8. 13. 3. *Χειροστάβα*.
 4. *Αἰετροπόδα*... 9. 14. 4. *Αἰετροπόδα*.
 5. *Ψερά*..... 10. 15. 5. *Ψερά*.....
 6. *ὕψι (χυρί)*
 7. *ἀγκίστρι*

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

*Ἐο' ὑνὶ. βοδ. σχεδιαστέον. εἶναι. βο. ὑνὶ. παύ. χειροποίητο
καὶ εἰ. βο. ὑνὶ. αἶροτρο. (. βο. δαχτυλ. καὶ δαχτυλ.)
καὶ εἰ. αἶ. ὄμα. εἰ. χωράφια.*



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ;

*Τὰ κτελερ. σχεδιαστέον. Πηλοποιεῖται καὶ ἐκφυρὸς καὶ πρὸς ὑνὶ
καὶ πρὸς βοῦδατρο.*

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



ἢ βοῦδατρο. ἦτο. καὶ εἶναι. κατασκευαστέον. ἐκ ξύλου

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάει κλπ.)

Χρησιμοποιοῦμενα ἐργαλεῖα: 1) σκεπάρι 2) πριόνι 3) ἀρίδα 4) ξυλοφάει



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόες... εἰς... ἡμίονοι... ἢ...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν;... *δύο...*

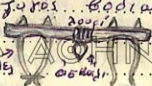
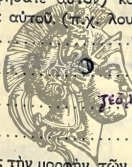
9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *Ναὶ καὶ διὰ τὰ βοῦς καὶ διὰ τὰ εἰς ὄργον...*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεῦλια κλπ.).



ζυγός, εὐδερμία...



ζυγός, εὐδερμία, λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεῦλια...

10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



ζεύλας

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

ὁ κρίκος καὶ τοποθετεῖται ἐν τοῖς ζυγοῖς καὶ τοῖς βοῦσι εἶναι ξύμικτος καὶ δεγμένος καὶ σιδηρεῖς.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου;... *Μέχρι τοῦ 1930*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;...

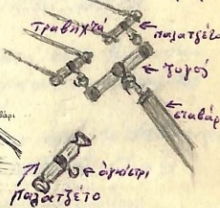
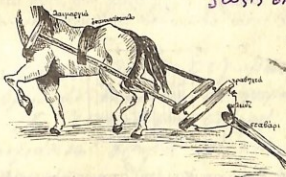
Ἀγμοσφύριον καὶ ἄροτρον ἐν τῷ παραγεῖν τοῦ γραβηρῶν.

προκόπα

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

Ἡ σκευὴ εἶναι... γ. Παι. φαρχίτ... 2. Γραβήχαι... 3. Πατατζέτο... 4. Παι. φαρχίτ... 5. Παι. φαρχίτ... 6. Παι. φαρχίτ... 7. Παι. φαρχίτ... 8. Παι. φαρχίτ... 9. Παι. φαρχίτ... 10. Παι. φαρχίτ...

Ζεύξις βκευῶν ἄλογων εἰς τὸ ἄροτρον



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

Τὸ ὄργωμα... γίνεται... εἰς τὸν τόπον σας... 1. ἰδιοκτήτης... 2. γυναῖκα... 3. ὑπηρετῆς...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

Τὰ βοδία δέκονται... εἰς τὸν τόπον σας... 1. ἰδιοκτήτης... 2. γυναῖκα... 3. ὑπηρετῆς... 4. Παι. φαρχίτ... 5. Παι. φαρχίτ... 6. Παι. φαρχίτ... 7. Παι. φαρχίτ... 8. Παι. φαρχίτ... 9. Παι. φαρχίτ... 10. Παι. φαρχίτ...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον..... Κατὰ τὸν... ἰδιοκτήτη... 1. ἰδιοκτήτης... 2. γυναῖκα... 3. ὑπηρετῆς... 4. Παι. φαρχίτ... 5. Παι. φαρχίτ... 6. Παι. φαρχίτ... 7. Παι. φαρχίτ... 8. Παι. φαρχίτ... 9. Παι. φαρχίτ... 10. Παι. φαρχίτ...

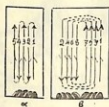
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ τοῦ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Μετὰ τὸν... ἰδιοκτήτη... 1. ἰδιοκτήτης... 2. γυναῖκα... 3. ὑπηρετῆς... 4. Παι. φαρχίτ... 5. Παι. φαρχίτ... 6. Παι. φαρχίτ... 7. Παι. φαρχίτ... 8. Παι. φαρχίτ... 9. Παι. φαρχίτ... 10. Παι. φαρχίτ...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Με' τοῦ ξ. λ. λ. ν. α. ... ἀφ' ἑξῆς ... ὡς ... τοῦ σχεδίου αὐτοῦ ... (α.)
 Με' τοῦ σ. δ. η. ρ. οὐ. ... ἀφ' ἑξῆς ... ὡς ... τοῦ σχεδίου β. ... (β.)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριές, ντάμπες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

Ἡ σπορὰ ... γίνετο ... ἐν λωρίδαῖς ...
 (Ματαιόδεροι καὶ σήμερον)

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

Οἱ ... σποριές ... ἐχωρίζοντο μὲ ... αὐλακιές ...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηῖται ἄροτρον ;

Ὡς ... ὅχι

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδος ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Οἱ ... αὐλάκες ... διανοίγονται ... πλαγίως ...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

..... ἐξ ὅσων γενικῶς

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Διὰ τὸ βίβρα: γίνεται ἓνα καὶ ὀργώματα, ἐξ ὅσων αὐγούσαν, ἀρχὴς ἐπὶ πλεονέκτητον ἐν σκαρδαῖς ἐξ ἡλικίας πρὸς τὴν προηγουμένην ἐπὶ ἐπιπλέοντα βίβρα.
Ἡ δὲ τῆς ἡλικίας ἀρχὴς ἐπὶ πλεονέκτητον ἀπὸ τὸ φεβρουάριον ὡς ἐξ ἀρχῆς Ἀπριλίου. καὶ ὀργώματα 2.) καὶ διβόλισμα

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τὸ φύτευμα αὐτῶν... κηπευτικῶν... ἐπὶ τὸ φεβρουάριον καὶ τὸν ἄρ. διβόλισμα καὶ ἡλικίας πρὸς τὴν προηγουμένην ἐπὶ ἐπιπλέοντα βίβρα.
Περὶ τὸ φύτευμα καὶ τὸ φεβρουάριον

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

ὡς ἀγρανάπαυσιν. ἐφαρμόζεται τὸ ἐνδεῆ καὶ ἀμφεπιπλέοντα

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν;... Περὶ τὴν ἐξ ὅσων γενικῶς...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

τὸ δισάκι πρὸς περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ὁ σπινθηρὸς πρὸς τοποθετεῖται διὰ τὸν σπόρον καὶ τὸν σπινθηρὸν.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μετὰ τὴν σπορὰν

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὁποία ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μετὰ τὴν ὑ.β.φ.α... αὐτὴν τοποθετοῦμεν... εἰς τὸ ἐν ἄκρον... τοῦ βουκέντρου... Παρακλίνουσα... πρὸς τὸ ἑξῆς... σχεδίασμα... ..

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); καὶ... μετὰ τὴν ἰσοπέδωσιν... ..

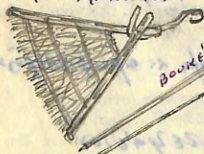
πρὸς τὸ ἑξῆς... σχεδίασμα... αὐτὴν... σβάρνισμα... ..

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μετὰ σκαλίδας, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Θάραγα παλαιῆς τύπου

Σύστημα



Βουκέντρον

βουκέντρον



θάραγα



δ. διβόλισμα ἢ σβάρνισμα

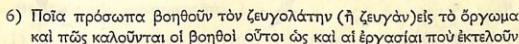
Θάραγα νεώτερης τύπου



θάραγα εἰδική

γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

Εργασία... ἀναμεία... 2' 21' μαρτυρ... 9' α' κελος
2) Η... 26' 70... 3) 26' 20... 4) 26' 6 καμπερ.



И дѣла на' ед' ехна' по

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

ΕΙΔΟΥΣ. . . Τα' γὰρ ὅσα γινώσκουσιν ἐκ γράφων κοινὰ
 αὐτῶν πρὸς διὰ ἐκ γράφων ἀποστολὰ κοινὴ ἐστίν.
 Τα' γὰρ ὅσα γινώσκουσιν ταὐτὰ πρὸς διὰ ἐκ γράφων

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Παρα' αὐτοῦ... δεινὰ... ἔκαθεν ἐρχομένη... εὖτα' ἀπ' ἀποφάγ' ἡμῶν
Σύκρετον... καυχιέμενοι... τριφυλῆ... εἰ... βαρύνει... χυδραῖα -

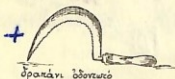
9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφύτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

Συνολικά

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)



Ο νόμος του θρεπτικού βεί... αγγίζει... ο νόμος
εχρησιμοποίησε... και... χρησιμοποιεί... ο νόμος...
ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΔΟΗΝΩΝ

4) Πώς ητο κατεστημένο...

ὁ θυμὸς... πᾶν σωματικὸν ἐνὶ μένῳ καὶ καὶ ἐν ἡμῶν
καὶ κινήσει... ἡ ψυχὴ ἐστὶν ἴδια μετὰ αὐτὴν οὐκ ἔχει
διαφορὰν.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θηριστικὰ ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.). τὰ προκινεῖσθαι... ἐν τῷ γ'· ἐκ τῶν δ'.

ὁ δὲ χειρογράφος ἐκ τοῦ 1666 ἐστὶν ἐκ τῶν ἀρχαίων.

6) Ἡ το παλαιότερον (ἡ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρῆσει καὶ ὁ θεισμός με τὰς
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
(τῆς ρόβης κλπ.). *Μαῖ... δια... αὐ... αὐ... αὐ... αὐ...*

*καὶ... οὐαὶ... αὐτοῦ... τοῦ... φανερῶς
ἐν φανέρῳ... ἐν... πρὸς... καὶ... τοῦ... ἑξουσίας...*

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ... *61. 4 καὶ ἡσασκοντες ἀνέστηχεν*

τοῦ τοῦ εἶναι... ἡ ἀπορία τῆς οὐσίας τοῦ φέροντος

2) Οί στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

μετά τον θάνατόν τους πώς έλεγαντο (ή πώς λέγονται).

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς,
πιάσματα, χερίς, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; ... *Τίς... χερίς... ἀποθε...*

του εδάφους. Μηπως οι ιδιοι οι θερισται αποθετουν επι του εδα-
φους τα δράγματα; ... *Τ. 3. ... 4. ... ΧΕΡΙΣ Ε. ... αποδελαι*
επι. του εδαφου. αι. 1. αι. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 8

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίεσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΟΙ ΚΥΧΕΡΕΣ, ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ ΠΕΡΑΙ. ΠΑΡΑΙ. ΑΝ. ΕΣ. ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ
ΑΡΙΘΜΟΝ... ΠΕ. ΕΣ... ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ... ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ... ΠΡΟΣ. ΑΝ
ΑΝΤΩΝ... ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ... ΠΕΡΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ... ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ
ΕΣ. ΑΝ. ΕΠΙΘΕΤΟΛΟΓΙΑΝ. — 13 —

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.



ΧΕΡΙΑ ΕΙΛΟΥ



ΧΕΡΟΒΟΛΟ



ΧΕΡΟΒΟΛΟ ΔΙΚΑΙΛΕΩΣ.

γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

Οἱ θερισταὶ εἶναι ἄνδρες καὶ γυναῖκες...
ἐκείνοι καὶ ἐμεῖς ἀφροειδῶς... ἀποκοπῆς...
δὲν ἤρχοντο... ἐπαγγελματίαι... θερισταί...

- 2) Πῶς ἡμεύοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Δεν φέρουν ἀνέμοι... εἰς τοὺς χεῖρας...
οὔτε ἀνὰ μέσην περιβάλλον βέβαιον...

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ναί : 17.02.21. Δεῖ ἀρχίσαν... χωρὶς κιν. ἔργα εἰς
τὴν ἡμέραν ἐρίτων, οὐδὲ πάλι. Σεξενίων.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Δεῖ... εἰσάγουν... γκωσι... σχετικά
τραγούδια.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον.

Μέχρι τοῦ 1935. πάλιν ὑπάρχει ἔοδος νὰ ἀγ-
νοῦν δίσκον. σταχυν. αὐτὸν ἀνταθέρ. ...
τοῦ σταχυν. αὐτοῦ. ἐκτρέφουν καὶ παιδιὰ
μέτ' αὐτῶν (φοίνες). Σήμερα καὶ ἔοδος αὐτοῦ
δεῖ ὑπάρχει.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τὸ δέσιμον καὶ σταχύν. δεῖ γίνεσθαι ἀμέσως
θὶ σταχυν. μέκουν εἰς εὐν. ἡμέρ. 2-3 ἡμέρας
.....

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

οἱ ἀμαξίς, τὸ δέξιμο. τὸ καὶ ἐκὼς. Διατὰ βελονοειδῶν.
βοηθῶν. καὶ τὰ ἄλλα μέγα οὗς διανομήσαν. Χρη-
σιμοποιοῦνται δέματα ἀπὸ καλαμιῶν ἢ κα-
θεῶν. ἢ κεραμῶν. ἢ πλάκων. ἢ παλιν.
καὶ τὰ πρὸς τὴν εὐδίαν κατεύθυνσιν. Τὸ δέ-
ξιμο γίνεται μετὰ τὰ χεῖρα ἢ μετὰ χεῖρας ἐργαζομένων.
τὸ δέξιμο γίνεται μετὰ τὰ χεῖρα ἢ μετὰ χεῖρας ἐργαζομένων.



ἡ κομμοῦριζα
(δεμάτι)



τοποθετοῦν τὸ δεμάτιον
(χεῖρας)



δεμάτιον
κατασκευασμένο

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθετοῦντο ;

Μετὰ τὸ δέξιμο. τὰ δεμάτια συνεκεντρώνοντο
ἐν τῷ ἀγρῷ. καὶ τὰ δεμάτια συνεκεντρώνοντο
ἐν τῷ ἀγρῷ. καὶ τὰ δεμάτια συνεκεντρώνοντο
ἐν τῷ ἀγρῷ. καὶ τὰ δεμάτια συνεκεντρώνοντο

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς... *στ. Παλαῖον*

*ἀρχι. καὶ... καλλιέργειαν... περίπου 2070... ὡς 1900.
τὸ... γόνυ... αὐτοῦ... γι' ἔλαι... ὡς... φεβρουάριο
εὐς... καὶ... ἔλαι... μαρτίου... —*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.....

*στ. Ἐξαγωγή... Παλαῖον... γίνεται... ἔλαι... ὡς...
ἀρχι... αὐτοῦ... Παρατίθεται... ἔλαι... ὡς...
στ. 200... ἐρωτηματολόγιον... —*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....



Τέγγι

*καὶ... αὐτὰ... ἔλαι... ὡς... ἔλαι...
ἔλαι... αὐτὰ... ὡς...
στ. καλλιέργεια... ὡς... ὡς...
ὡς... ὡς... ὡς... ὡς... —*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.)... *Κτήματα... ὡς... ὡς...
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....*

*ὡς... ὡς... ὡς... ὡς...
ὡς... ὡς... ὡς... ὡς... —*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- Προς αδελφούς μου, καὶ φίλους μου. Μετα-
γέρονται ἀπὸ τῶν χωρίων ἐν τῷ αἰ-
ῶνι. —

- Ο Χωρὸς τῶν Συμμεμενῶν καὶ Σφαίρα
 Τῶν «Βασίλειων»

- Υπάρχει από παλιὰ παλαιὰ χρόνια
 ο χωρικός του κερτακι από τα αχώρα
 δεν γίνεται ο ίδιος χωρικός —

- Το' αἰώνι.. κατασκευάσαν.. ποτα' πα' κτίσας
 τα: κατασκευάσαν ἐξ' ἑῶν.. πο' κα' πνεύ
 ὁντος. — — 18 —

Πομπή της μητέρας στο ελαιοστάσιο...

Περίοδος περιγραφής 5-20 ετών



- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ἐνλίαν στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρουλουργός, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ουδ' αὖτε καὶ ἀποδοξάσαι καὶ ὁ βέλτερος αἰὶς
 αἰσώσασθαι... ὅτι ἀεὶ καὶ οὐκ ἀποδοξάσαι...
 καὶ ἀποδοξάσαι... ὅτι καὶ οὐκ ἀποδοξάσαι...
 αἰσώσασθαι... ἀποδοξάσαι... ἀποδοξάσαι...

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχθυογραφήματα).....

Βούδια... δια' τοῦ... ἀλωναφιά... δέν... φρενιμοποιούτας
 τὰ ἄλλα... φρενι... με'... εφοιν... ἐπο'... λα'... φρενιέκος
 εἰς εφοιν... δένει... ε'... «ερχιχιά»... φρενι... εἰς δέβει
 ἀπό τοῦ... ἀλωναφιά... δια' να'... εφοιν... λα'... εφοιν...

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ά.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Θι'... εἰς... ἀλωναφιά... με'... λα'... βούδια
 να'... εφοιν... χωρὶς... ε'... με'...
 Πεπορέματα... με'... εφοιν... ε'... εφοιν...

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

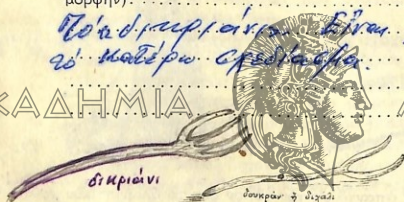
Ἀπὸ 7 π.μ. πρὸς 10 π.μ. καὶ διακόπτεται δ. ἐμφωνισμός.
 10 π.μ. πρὸς 12 π.μ. ἔσταν. γεμεύει δ. ἐμφωνισμός.
 Συνέχει α. καὶ εὐδυν. ἡμέραν πρὸς 1 π.μ.
 1 π.μ. πρὸς 3 π.μ. ἀμνηστία καὶ 6 π.μ. πρὸς 8 π.μ.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῦνται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Πρόσδραμνίαι εἶναι ξύλιναι ὡς
 ὡς κατέρω σκεδίασμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπουστας τάχους ;

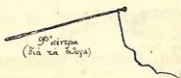
Ποιῖς εἰς τὸ γεωργικόν
 μεταφέρονται ἀπὸ μέρους τοῦ γεωργοῦ
 εἰς τὸ δικράνι.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ποιῖς εἰς τὸ βοσκόγειτον
 Σκεδίασμα εἰς τὸν βοσκόγειτον.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἑνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἑνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἄλωνιου. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

κλπ. ἠλωνίζοντο καθ' ἡμέραν
 τα δεξιὰ καὶ ἀριστερά
 ἀριστερά καὶ δεξιὰ
 δεξιὰ καὶ ἀριστερά



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνησθῶν διὰ τὴν ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Αν Έχω... Ίδια... Αποφασίζω... -

- 17) Ποιοι αλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ιδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχουν ακόμη) ειδικοί αλωνιστάι (αν Αιτωλία: βαλμάδες, δηλ. ταρπάρηδες, καλούμενοι αλωνασταί και αγωγιάτες), οι οποίοι είχαν βοδία ή αλογα και ανέλαβαν τον αλωνισμόν

[illegible]

- 18) Πλην του μέσου τούτου με ζῶα και με άλωνιστικόν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Μαρί: 20... «ελευθερία»... 20... «ελευθερία»...
... 20... «ελευθερία»... 20... «ελευθερία»...

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγето· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

πόσον μήκος και πάχος είχε και ποιόν τὸ σχῆμά του;.....
 20' πλάτος πλάτος με' δύο ζεύγη 20' ένα
 α' 1.50 μέτρα και' 20' αὐτοὺς 1.10 μέτρα και'
 δένονται με' σχημ. 23 - Σχεδιασμοὶ αὐτῶν 24

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάγου·
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιδῶν κλπ.).....

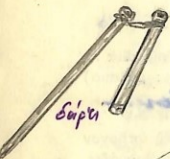
ἐξ' αὐτῶν... ὁφειλόμεν... πρὸς... ὑπόκεινται.....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο κοπανιστὸν διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν...



δάρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

τοῖς κοπῆταις... γίνεται... διὰ... αὐτῶν...
μεγάλων... ὡς... ἀποκατάστασις.....

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

Γὰρ τὸ σῶμα ἡμεῶν οὐ διαφύει τοῦ θανάτου. αὐτὸ ἐστὶν
 ἐν τοῖς ὀστέοις. Τὸ σῶμα ἡμεῶν ἐστὶν ἐν
 αὐτοῖς. χαρίζεσθαι τοῖς κερδοῦσιν καὶ τοῖς ἀχρηστοῖς
 ἐν τοῖς ὀστέοις.

20. Der Graphen eines Graphen

- Μ.Ε.Κ.Κ. Καθάρματα... Δεν είναι χρέος, δέχεται. Επ' ουδ' αμάρτημα
β'. Λίχνισμα

καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....
 Δεῦ. ἀρχή. ῥοαζέρα. δοκοαί. α. ζῶν. ἀφενερένυ
 σαχίαν. δι. ἀφενερένοι. β. ζῶν. δ. ἀφενερένοι
 ἀφενερένοι. ἀρχή. ζῶν. ἀφενερένοι.
 ἀφενερένοι. ἀρχή. α. ἀφενερένοι.
 ἀφενερένοι. ἀρχή. α. ἀφενερένοι.
 ἀφενερένοι. ἀρχή. α. ἀφενερένοι.



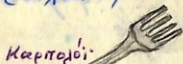
— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ βορρὴς ἔχει σφήμα ἐπιθήκεται ἐπὶ
τοῦ βορροῦ διὰ βορροδεύειναι, τιποτέ

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....)

Ὁ δεινέρον ἀνέμιση γίνεσθαι μετὰ τοῦ ζυγούλου
(Σχεδιάσθαι καὶ λαβεῖν.....)



3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Συγγήθει· ἄνδρας· βορρὴς· γορὴ· ὄφως· καὶ
μεταίετος· Λιχνισταὶ ἐπ' ἀμοιβῇ εἰς τὸν ἄνθρωπον

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τὰ χονδρὰ σῖττα ποὺ παραμένουν μετὰ τοῦ
καρποῦ μετὰ τοῦ λίχνισμοῦ φέρονται ἐκ τῶν
ἀποχωρίζονται μετὰ τοῦ δριμυτοῦ· Δεύτερον
ἀλύνεται πρὸς ἀποφλοιῶναι· δὲ γίνεσθαι.....

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἄλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἄλωνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμειναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ά.) ;

Ὁ... διαχωρισμός τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ γίνεται μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ καρποῦ ἐκ τῶν σταχυῶν. Ὁ... ἀνεμισματὸς καὶ τὸ ἄχυρον μετὰ τὸν καρπὸν ἀφαιρῶνται.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρον, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κόσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



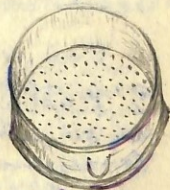
κόσκιον σαλῶν δερμόνι



κόσκιον ἢ ἀνέμισμα



δερμόνι



δερμόνι

νων μετὰ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δερμόνι, δερμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Τὸ... δρεφόνικον... γίγναται... με' μετρί... ο... καὶ... ο...
 ὡς... ζαχαρόν... πο... μέγαν... δριμον... (σχεδιά-
 αρα... ε... 27)... Τὸ... ε... ο... ο... ο... ο...
 ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο...
 ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο...

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
 Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
 ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
 κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
 (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός
 τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ὅταν ὁ καρπὸς καταβληθῇ
 σωρεύεται... με'... ο... ο... ο... ο...
 ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο...
 με'... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο...

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.)
 εἰς τὴν ἀποθήκην.

ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο...

- γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
 εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια.
 Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο
 ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ
 δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

...Μονοκ. 20... αλφωσάκκο... έχ. 6... αλφωσάκκο
...μίνε... αλφω... 3.5... 10... 10%



- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Παρα' μέγα Διφύριανται... αχ' ἡ βεδωρα
καὶ οὐ ξύμῳ χωρὲς καὶ οὐ το βυαδαι
εὐ το κατὰ κίον καὶ οὐ ξύμῳ χωρὲς καὶ οὐ το κατὰ

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Ο Μαρτίνος επεδίωκε να εδραιώσει την θέση του ως ο πρώτος και καλύτερος μαθητής του πατέρα του.

- 29 —

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

Ὡς ἄνθρωποι ἀποδυκνύσται εἰς ἀχυρὸν

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Παραμένει... ἐσθλόντα... ὡς... ἔσθλ...
ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...
σήμερον... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Μακαί... ὡς... παραμένει... οἱ... παρμένει... ἀπὸ...
ὡς... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...
ὡς... ὡς... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Μακαί... ὡς... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...
ὡς... ὡς... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ... ἀπὸ...

2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... δὲν εἶχε ῥοιολέραν διαβασίον

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

..... ἡλικιωμένοι καὶ ἑκατον χωρὰ
..... περὶ αὐτὴν

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

..... πα' ραυδιὰ ἀπὸ τοῦ βράδου αὐτοῦ
..... προηγουμένης

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς τῶν. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

αὐτὰ παιδιὰ ἑκατον περὶ αὐτὴν χωρὰ
ἀπὸ διαφόρων ἀεικέλων δάφνων καὶ
αὐτὰ ἔφερον εἰς αὐτὴν ἐπ' αὐτῇ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΙΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

αὐτὴν πρῶτον ἑκατόντα πα' χωρὰ
περὶ αὐτὴν εἶχε καὶ κατεβίβει
ἀρνία καὶ κατὰ χρονία

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

.....
.....
.....
.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

Uppore ayzo

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

8x

- 5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφή του έθιμου εις τὸν τόπον σας

Διευθυντής: Ελ. Γκ. Σαββανίδου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Συγγραφέας

ΑΘΗΝΑΝ

Τὸ κεφάλαιον δίδει γενικὰ πρὸς ἀντιμῆχον ἐν-
ταῖς ἐρωτήσεσιν αὐτοῦ ἐρωτηματολόγιον. —

Παναγιώτης Κωνσταντίνου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ

ΕΙΣ *Αγίου Θεωφάνους - Κυρίου*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Παρορσύναι Πηροσφορίαν
Περὶ γαίρικων ἐργασιῶν
ἐξελγέσθαι ἐκ τοῦ χαρίου
Ἀρίων Ἀποστολά-Κρετίου Ἀρίων
Τυπογραφία: Καστ. Μανδρινῶν, Ἀθήναι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Πηροφορία δια γεωργικά εργαλεία.

Δι' ημφορορία περί γεωργικών
εργαλείων α.β.η. βουλευτηριώδους ε.
τον Στοιχειώδη Αγία Αποστόλιν της
Κοινοῦτος Κρηδίου του Μοφού Αγίου.

Α.α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΕΝΗΜΑΤΑ

ΠΡΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΝ 1920

Α.Α.ΔΗΜΙΑ ΚΕΡΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Πρό Αγίου Αποστόλιν το 1881.

Τό χωρία εδρίσμετα επί τοιούδους εδάφους
τό όποιοι μαζύπτεται από άειφόδους δάφνης.

Τά κρέστα των κτημάτων προήδου από τό
κρέον τόππεδα διαφόφους εδάφη άγού α-
πεφιστώδους καί εξεχερωώδους. Σχεδόν όλα όλα κτημα.

Ίθακα' κανόνα οι γεωργικοί κτηνοί είναι φικρά.

Τά κτηματα, πρό του 1920 καί σχεδόν μέχρι
του 1940, εεαδδιερνούτο δι' όφρεδών στο-
ρων κατ' περιφέρειας «πρασιές»: Άλλα,

μέ' ἀφ' ἡμετέρας φεικτικῆς ἐμπορᾶς καί
ἄλλα μέ' ὅσπρια, καθαρῶς καὶ ἁπλῶς, ἀποδίδου-
σιν ἐμπορᾶς, ἐταχθῆς.

Οὕτω τὸ ἥμισυ τῶν κτηνῶν, ὅσων τοὺς
φεικτικῶς καὶ χειρὸς μῆτρας ἦτο
μετὰ καὶ ἐχρηματοποιεῖτο ὡς βοσκοὶ βοσκόν-
τες. Δύο μῆτρας, Μόσχοι καὶ Βούκοι καὶ γὰρ
περιρίθοντο ἐ' καὶ δακτύλου ἐκτάβης καί
ἐ' ἐκτάβης ἀγρόα ἀπὸ καλῶς καλῶν.

Μετὰ τὴν αὐτὴν τὴν ἀποδοχὴν καὶ τὴν
ἐπιβίον, ἔχουσιν ἀπὸ καλῶς καλῶν ἐκτάβης.
Ἡ κτηνοτροφία ἐρευνᾷ ἐμφαντικῶς καὶ ὅσοι
διαφορῶν γὰρ τὰς ἐκτάβης ἐ' καὶ ἰδιότητος
ἐκτάβης τῶν. —

2) Τὰς καλῶς καλῶν κτηνῶν εἶτα, ἰδιο-
κτησία τῶν χωρικῶν. Τὰς δακτύλους ἐ-
κτάβης ἀπὸ καλῶς καλῶν. Ταῦτα τὰ
ἐχρηματοποιεῖτο οἱ χωρικοὶ ὡς βοσκοὶ βοσκόν-
τες ἀπὸ καλῶς καλῶν, ἀπὸ καλῶς καλῶν γόρου. —

3) Κατὰ παρόντα ὁ παῖς διακρίνει τὴν

περιουσίαν ἐξ τὰ τέκνα τοῦ ἐσσι' κρατεῖ διὰ τὴν
ἐνσκήρυνσιν τοῦ μικροῦ περιόδου. Τοῦτο μετὰ
τὸν θάνατόν τοῦ περιέρχεται ἐξ ἐαυτοῦ ἐν τῇ
τέκνῳ τοῦ. Πού δὲ τὸν χρόνόν κατὰ τὰ γη-
ραῖα τοῦ.

β. 1) Οἱ μαθηταὶ ἀσχολοῦνται ἐν τῇ γαυρῇ
καὶ τῇ κτηνοτροφίᾳ. Ἡ κτηνοτροφία, εἶτα
ἐργασία ἐξέροισι καὶ σχεδὸν οὐκ ὀφείτως.

2) Οἱ ἐργάται ἀσχολοῦνται καὶ ἐν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ. 1) Εἰς τὴν περὶ τὴν γῆν, δεῖ ὑπάρχειν μετὰ
δοι κτήματα (γαιοκτήματα, βοσκαστρία κ.τ.λ.).

β) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου, πα-
λαιότεροι, δεῖ ἐκαστὸν δι' ἀνέρες ἐργασίαν
ἔργων βοσκῆς, ἐξ τὰς οὐσίας, τὰ καὶ ἄλλων
μετὰ τὰ ἐργα κτήματα καὶ τὰ ἐργα τῶν τῶν.
Σήμερον ὅπως ἐργασασθῶμεν τὸ χωρίον, γὰρ
καὶ μετὰ τὸν πόντον ἐργασίαν, ἐκαστὸν, ἐξ
τὰς ἡμετέρας.

δ) 1) Τὰ χωράφια παλαιότερον ἐπιστάντων

μέ τωϊνμή κοίτοι, αὐτοπροβέβαια, βούλ, αὐτοπρο-
μ.π. . Φυβική καὶ χηρὰ διπανεὶ δει
ἐχρησιμοποιοῦντο.

2) Χρήσ, χηρικών διπανεὶν ἐξένετο μελ
πὸ 1947

Εἰς τωϊνμή καὶ μεχρὰ δει ἐχρησιμοποιοῦντο
μεχρὶ σήμερον, οὐτε δὲ ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ
τὴ διαφόρων τοῦ ἐδάφους δει πὸ ἐπιβίβει.

Μόνον ἐκασ, τῶτα, μεχρὰ ἐξένετο διδρὸν ἀ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ ἐξένετο ἐξένετο καὶ
μεχρὰ. Τῶτα ἐκασ, τῶτα, ἐξένετο ἐξένετο
ἐξένετο τῶτα περὶ πὸ 1930. Σπείνισ, τῶτα
καὶ περὶ πὸ ἐξένετο ἐξένετο ἐξένετο.

Ἡ προκείμενα τῶτα ἐξένετο καὶ ἐξένετο ἐξένετο
πὸ τῶ ἐξένετο καὶ μόνον ἐξένετο ἐξένετο ἐξένετο
καὶ ἐξένετο οἱ τοπικὸι δι-
δρὸνχοι.

2) Τραντέρ, διὰ μεχρὰ ἐξένετο δει ἐχρη-
σιμοποιοῦντο μεχρὶ σήμερον.

3) Η « Μηνανή δερικρού » είναι άγνωστο
εξ τού τούτου

4) Η « Μηνανή δερικρού τῶν ελαφίων » ε-
πίσης άγνωστο

5) Καί η « Μηνανή ἀμυνοκρού » μέχρι
σήμερον άγνωστο.

68). 1) Τό παλαιόν ζύγιον άροτρο, πού
παραινέει διά τόν τόπον πάλαι νέον, ευνόου,
καίτε γεωργός πού κατασκευάζει καί τό παλαιό
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ



είδισαι κατασκευασμένα άροτρα. Όσοι έ-
κ τῶν γεωργῶν δεί δύνασθαι μόνοι τὰς γὰς πού
κατασκευάσθαι, κατασκευάσθαι εἰς τοῖς γείτονας,
ἢ φίλους τῶν γεωργῶν καί τοῖς βοιδούν.

2) Τό ζύγιον άροτρον εἰς τόν τόπον,
αναφορῶν πρὸς τῶν πού χρησιμοποιοῦνται διά
τῶν άροτριᾶν, ἔλαβεν δύο μορφαί.

α) ἤρχε καί ἔπέρχει άνομή εἰς ἀριστεύ-
ται χρησιμοποιοῦνται βόδια δι' άροτριᾶν
πὸ « βοιδαίετρο ».

και 4) τὸ « ἀροχάιτρο » ὅταν χρη-
σιμοποιῶνται δι' ἀροτρίων ἀροχὰ ἢ
ἡμίονοι.

Μεταξὺ τούτων ὑπάρχουν διαφοραὶ γόνοι
τῆς διαφορᾶς γένους ἐκείνου εἶδους γόνοι.
Ἐκαστος τούτων ὅπως ἐξηρημοποιῶν δι' ἡ
ἡρᾶς μορφή.

Τὸ « βοιδαίτρο » ἀποτερεῖται ἀπὸ τῶν
ἑξῆς μέρη : 1) τῆς « ἀροτροπόδα » 2) τῆς
« σταθάρη » 3) τῆς « σπαίδης » 4) τῆς
« σταθάρη » τὸ ὅποια εἶναι μακρὺ καὶ
γδάρη ὡς τοῦ ἀλγέρας τῆς βοδίων 5) τὸ
« κρεῖδι » 6) τὸ « γτεροί » καὶ 7) τὸ
« γυρί »

Τὸ « ἀροχάιτρο » ἀποτερεῖται ἀπὸ
τῶν ἑξῆς μέρη : 1) τῆς « ἀροτροπόδα » 2)
τῆς « χειροτάβη » 3) τῆς « σπαίδης » 4) τὸ
« σταθάρη » τὸ ὅποια εἶναι παρὰ πρὸ καὶ
ἀπὸ τοῦ σταθάρη τοῦ « βοιδαίτρο » 5) τὸν
« ἀγκίστρι » (βιδινοῦν) ὅστις εἶναι γερε-

αφ' ου ε' το' ανθρωποι τοις εταβαριου >>

6) Το' « φερα' » και 7) το' « χυρι' »

4) Το' επι του χειριου αρσενου, ητο
και ειται της αυτης μορφης δια της αρ-
στησεως ο'ντα η'ν ειδω'ν των χειραριων και
ειται το' αυτω' και δια' τα' δυο ε'δω' αρσενου,
το' « βοιδ'αγερο » και το' « ο'δο'αγερο ».

5) Η « παδα » ει'ναι επι της πεδα'ωσι-
τη και ε'ναρξας της επι της χειρο'δωσι-
τη **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ**
αφ' ου ε' το' ανθρωποι τοις εταβαριου >>

7) Δια' της κατασκευης και επιδ'ορδωσι
του αρσενου ε'χρη'ροποιου'ν και αρσενου-
ο'ντα και κα'τω'δε εργα'ται 1) πριον 2)
σκε'νερη 3) ζυγο'σφι 4) α'ρι'δα και 5)
το' « ζουρ'ταρι » . Το'το ^{ει'ναι} « ε'ναρξας »
μικρο', ρε' το' οπο'το κα'τω'δε εργα'ται >> ε'ναι
« α'ρε'ροπο'δα » και το' « ε'ταβαρι ».

8) α) Δια' της αρσενικης, προ' τα' 1920
και ο'ς το' 1930 περι'ου ε'χρη'ροποιου'ν

βόες, «βοιδογέγραφα». Μετέφρασα γὰρ
«βοιδογέγραφα» ἀραϊώσαν καὶ οἱ βόες
ἀνταναγκάζονται δι' ἵππων καὶ ἡρίων καὶ
τοῖς γεγραφομένοις «αἰδοχογέγραφα».

εἰ Δὲ καὶ τὸ ὄργωμα, ἐξηρτοποιούτω καὶ
ἐξηρτοποιούτω δύο ζῶα. Μόνοι εἰς περί-
πνευσιν ἀνάγκη δύναται καὶ ἐξηρτοποιούτω
ἓνα ζῶον, ἵππος ἢ ἡρίων. Ποτέ ὅφρα ἔσται
βόδι.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΖΩΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἀναγκασί, ὁ θυρὸς καὶ ὅταν τὰ ζῶα εἶναι βόδια
καὶ ὅταν αὐτὰ εἶναι ἵπποι δὴ. Διαφέρει
ὅφρα ὁ θυρὸς τῶν βωδίων ἀπὸ τοῦ θυροῦ τῶν
ἱπποειδῶν.

Ὁ θυρὸς διὰ τὸ γεωγραφία μὲ βόδια
ἔχει μήκος 1,20 μέτρα. Κατασκευάζεται
ἀπὸ ξύλο ἐλαφρὸ καὶ ἀνελαστικόν. Εἰς τὸ
μέρος φέρεται ὅπου περὶ αὐτὸν ἔσται προε-
τετα τὸ δοῦρι τὸ ὅποιον κρατᾷ κρέκει
ζώοντες ἐν «ὀγκοῖς» εἰς τὸν ὅποιον

εἰσέρχεται τὸ «σταβάρι» καὶ στερεώ-
ται με' τὸ «κινιδί». Εἰς τὰ δύο ἄκρα,
καὶ ἐξ ἑκάστου στρογγυλὸς ὄγκος, τοποθετοῦνται
ἐν τῷ ὄγκῳ πρὸς τὸ καὶ τὸ αὐτῶν, δύο
ἐξ ἑκάστου ἄκρου, ἐν ὅλῳ 4 (τέσσαρες).

Αἱ γεῦσαι ἐξ τοῦ ἐπὶ τῷ μέρῳ ἔχουν μεγα-
λὴν διαί τὰς συστάσεις. Ὁ γὰρ ὅτι
ἐπὶ τοῦ αὐχένος τῶν κειμένων καὶ αἱ
γεῦσαι δεκνύονται μετὰ τὰς διαί χοιρίους ἐξ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ὁ γὰρ διαί τὸ γὰρ μετὰ τὰς χοιρίους, εἶναι
γὰρ καὶ τῶν κειμένων ὅσο τοῦ μέρους καὶ
ἔχει διαίμερον 5-6 ἑκατοστὸ τοῦ μέρους.
Ἐπὶ αὐτῶν στερεώονται τρεῖς «βηγές»
ἐν σιδέροις. Δύο ἐξ τῶν ἄκρων καὶ πρὸς τῇ
αὐτῇ διεύθυνει καὶ μία ἐξ τοῦ μέρους καὶ
πρὸς τῇ ἀντίθετῳ διεύθυνει. Αἱ δύο αὐ-
τῶν συνδέονται, καὶ τῇ γεῦσιν, μετὰ
ἀγκύρας τῶν «παροσθέντων» τῶν «ἀντιπαρα-
καταστάσεων» καὶ ἡ ἄλλη μετὰ τὸ «ἀγκύρι» τοῦ

ἀρότρον.

11) Ὁ κρίκος ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται ἐπὶ τοῦ θυγῶς καὶ τοῦ βελῶν καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου προσδένεται τὸ ἀρότρον διὰ τὸ ὄρρωσαι, εἶναι ξύλινος καὶ δένεται «δισκαζι».

12) Εἰς τὸν τόπον ὄρρωμα δι' ἐνὸς ἔτους γίνεται ὁπὸ ἐργασίαν ἐγγύς καὶ ὅταν τὸ ἔτος εἶναι ὄρρωμα ἢ ὄρρωμα. Γίνεται δὲ μετὰ τὸ 1930.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΝΟΣ ΤΟΜΕΩΣ, ΣΟΦΙΑΝ

Προσαρρόμεται ἡ ἀρραβία ἐπὶ τοῦ ἔτους καὶ σπένεται τὸ τραβηχτὸν αὐτῆς με' τὸ «ἀρρῶστρον» τοῦ ἀρότρου διὰ τοῦ κρῖνου ὁποῖος εἶναι στερεωμένος ἐπὶ τοῦ «παλατῆτου» τοῦ τραβηχτοῦ.

Ὅταν τὰ ἔτη εἶναι βόδια ἢ βοτὴ σκευὴ ξύλινος εἶναι ὁ θυγὸς με' τὰς ξύλινους.

Ὅταν τὰ ἔτη εἶναι ἰαποειδὴ ἢ σκευὴ εἶναι : 1) ἡ ἀρραβία, ἡ ὁποῖα

ποσοδεύεται ἐν τὸν δαυροὶ τοῦ ψύου.

Εἰς τὴν «δαυρογία» στερεωτοῦται.
δεξιὸν καὶ ἀριστερόν, δύο χερσὶ έχοντα
τὰ ὅποια χερσὶν τραβιχτά. Τὰ τραβι-
χτά, διὰ τὰ μὴ μίαντος χαλινγοῖ, συνδέονται
ὅπως ἐν τῷ ἀποστόμῳ τοῦ ψύου δι' ἑαυτῶν
ὅπως αὐτοῦ «σταυροτάρι» ἢ «τροκόπας».

Ὅπως τοῦ ψύου, αὐτὰ ἐν τῷ τραβιχτῶν
δεύονται ἐπὶ ἐνὸς ἑαυτῶν χερσὶ, μὴ μίαντος
ΑΚΑΔΗΜΙΑ καὶ ἀποστόμῳ ΕΘΝΩΝ



σταυροτάρι, τὸ ὅποιο αὐτοῦ «σταυροτάρι».
Τούτο, ἐν τὰ ἄκρα τοῦ χερσὶ «τροκόπας» διὰ
τὸ δεξιὸν τῶν τραβιχτῶν. Εἰς τὸ μέσον τοῦ
αὐτῆς αὐτοῦ «τροκόπας» διὰ τὴν χερσὶ ἐνὸς
ψύου, ἔχει στερεωμένον «ἀνδρείου» ἐν αὐτῶν,
αὐτῆς αὐτοῦ «τροκόπας» διὰ τὴν χερσὶ
δύο ψύων, ἔχει στερεωμένον ἀνδρείου ἐν
αὐτῶν.

Γ. Ἀροτρίασις καὶ ἐπορά

α) Τὸ ὄργανον παλαιότερον καὶ ἐν-

μερον ἐγένετο καὶ γίνεσθαι ἀπὸ ἀνδρας,
τοῦ ἰδιουαίνου τοῦ ἀγροῦ.

Ὁ γένετον τῶν βοδίων ἐς τὸ ζῆν
καὶ ἀποθνήσκειν γίνεσθαι ὡς ἐξῆς. Ταῖς βοδία το-
ποθετοῦνται τὸ ἐῖς πρὸς τὸ ἄλλο καὶ τι-
δεσθαι ἐπὶ τοῦ αἰθέρος τῶν ὁ θυγὸς. Ἐπὶ
τοῦ τραχήλου τῶν δένονται αἱ ζεύγαι.

Στὸ «ἀεκαίρι» τῆς θυγὸς περὶ τὸ
«σταβαίρι». Εἰς τὸ ἄλλο τοῦ «σταβαίρι»
τὸ «κλειδί». Ὁ δὲ τὸ ἀποθνήσκειν προδὲ-
νται ἐς τὸν θυγόν.

Τὸ γένετον τῶν ἀνθρώπων γίνεσθαι ὡς ἐξῆς.
Πρῶτος ἐς καὶδε θυγὸν φασγέται ἢ καὶ φασ-
γάρηαι μετὰ ταῖς ἐξορῆμασιν τῆς τραχυλῆς,
σταυροτάρι καὶ παρὰ τὸ ἐξῆς.

Μετὰ ταῖς θυγὸς φασγάρηαι πρὸς πρὸς καὶ
μετὰ φασγάρηαι φασγάρηαι μετὰ τῶν ἀπὸ τοῦ
φασγάρηαι ἐς ἀποθνήσκειν περίου οὗ τοῦ
μέτρου. Ἐκ φασγάρηαι ἐπὶ τοῦ ἀποθνήσκειν

Σημείωσις F τὸ φασγάρηαι τοῦτο δίδεται «φασγάρηαι».

καὶ ἀγκιστρώνεται ὁ θυρὸς καὶ ἐκ τοῦ θυρὸς
ἀγκιστρώνονται καὶ παροξύνεται. —

2) Τὸ γυνήσιον ἐκ τοῦ βιδηροῦν ἀρόστρον
ποῦ χρησιμοποιεῖται ἐκ τὸν τόπον, γίνεταί
μέ τὸν αὐτὸν πρὸς τὸ γυνήσιον ἀρόστρον ὅπως
ὅταν πρὸκειται διὰ ἰσποειδῆ. Ὅταν καὶ
γυνὴ εἶναι βόδια καὶ ἀγκιστροὶ τοῦ ἀρόστρος
συνδέεται μετ' ἐκ καὶ κατωστάβου καὶ
γυνήσιον ἢ βιδηροῦν πρὸς τὸν τόπον, ὡς καὶ
καὶ γυνὴ καὶ τὸ ἀρόστρον καὶ ἀρόστρον
ἐκ τὸν θυρὸν. —



3) Ὁ θυρὸς κατενδύει καὶ γυνὴ διὰ
ὄχειον τοῦ ὄχειον καὶ δύο ἄκρα ἔχουν
δεξιὰ, ἐκ μὲν καὶ βόδια, ἐκ καὶ κέρατα ἐ-
κὸς ἐκὸς τὸν γυνὴ καὶ πρὸς τὴν ἔξω
πλευράν, ἐκ δὲ καὶ ἀρόστρον ἐκ τὸ ἔξω μέρος
τοῦ ὄχειον ἐκὸς ἐκὸς τὸν γυνὴ.
Τὸ μέρος τοῦ ὄχειον τούτου, « τὴν
ἐριχιδῆς », ὁ θυρὸς φέρει καὶ πρὸς
δεξιὰ κατενδύει τὴν « χειροτάβου ».

Οὕτω ἔχει τὴν ἐξέρεσιν καὶ δίδω εἰς τὸ
 «φευγάρη» τὴν κατεύθυνσιν πρὸς ἐπιδου-
 ρεῖ, ὅπως τὸ ἀνάλογον ἄερον τοῦ φοι-
 νίου.

4) Καὶ παλαιότερον καὶ νεώτερον μετὰ τὸ
 δεύτερον ἄροτρον τὸ χωράφι ὀργώνεται με-
 τὰ ἀνοικομενά, αὐλάκια, καὶ ἐνδεῶς γρα-
 μῆν, αἵ τὸ σχεδιασμοὶ (α) τοῦ ἐρωτημα-
 τιστοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

(β) τοῦ ἐρωτηματισμοῦ, ὀργώνεται ἐν
 χωράφι μετὰ τὸ δεύτερον ἄροτρον.

5) Ἡ σπορά γίνεται καὶ γίνεται ἀκόμῃ
 ἐξ «εμποριῶν». Ὅταν ὁ γεωργὸς πρόκειται
 καὶ στείρῃ σπάραι, μὲτ' αὐτῶν τὸ φευγάρη,
 μετὰ αὐλάκις, χωρίζεται τὸ χωράφι εἰς «εμπορι-
 ῶν» καὶ διευκολύνεται εἰς τὴν σποράν.

Περὶ μίαν «εμπορίαν» τὴν ὀργώνει καὶ
 οὕτω προχωρεῖ. Μετὰ αὐτὸν τὸν τρόπον
 καὶ ἡ σπορά διευκολύνεται, ὁρᾷ καὶ καιρὸς

δίδεται τὰ ψευδογράφια τὸ γένειον. —

Ὅταν ἐκτελεσθῇ τὸ ὄργωμα τοῦ χωραγίου,
ὁ γεωργὸς ἀνοίγει ἀγρὸν κατὰ διαστήματα
διὰ τὰ γεύσων καὶ νερά. Ταῖς μεθοδεύσεσιν
ἔχουν πάλιν «ἐκτοριάζει» —

γ) Ἀποτρίαιες τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς.

Τὰ χωράγια πρὸ δὲ σπαρδῶν διὰ
ἐκτελεσθῶν, εἰν τὸ προηγουμένον ἔτος εἶχον σπαρδῶν
μετὰ γούρην καλαμίνου (καλαμίνου, κα-
λαμίνου, πρὸ τῆς σπορᾶς ἀφαιρῶνται καὶ
δόξου πρὸ τῆς σπορᾶς εἶναι τὸ προηγουμένον
ἔτος εἶχον σπαρδῶν πάλιν μετὰ γούρην, ὀργω-
τοῦται μετὰ γούρην πρὸ τῆς σπορᾶς, περὶ τὸ
τέλος Αὐγούστου ἕως Σεπτεμβρίου. Ἡ ἀ-
ποτρίαις αὐτὴ δίδεται «ὄργωμα»

Τὰ χωράγια πρὸ δὲ σπαρδῶν τῇ ἀ-
νοίξει μετὰ καλαμίνου, γούρην, πρὸ τῆς
σπορᾶς, ὀργώτοῦται ἐκτελεσθῶν πρὸ τῆς σπο-
ρᾶς δύο φορές. Τὸ ἔνα ὄργωμα γίνε-
ται ἀπὸ τὰ μένη Σεπτεμβρίου ἐως τὰ

μέσα Μαρτίου και γίνεται « ὀρχωφία ».
 Τὸ ὄρχο ἀπὸ τὰ μέσα ἕως τὸ τέλος Μαρτίου
 καὶ γίνεται « διβόρισμα ».

2) Διὰ τὸ φύσκιον τῶν κηπουρικῶν
 γίνονται τρία ὀρχωφίατα ἐξ ὁμοφύλου.
 Ἐὰ δύο πρῶτα, « ὀρχωφία », « διβόρισμα »,
 καὶ τὸ τρίτον ἀρχὴς Ἀπριλίου καὶ γέ-
 νεται « τριβόρισμα ». Ἄλλα οἱ καλλιέρ-
 χεις κηπουρικῶν εἶναι τὰς περιορισμένους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ



ἐν ὁμοφύλου ὀρχωφία « ἀμφιφύσκιον » ἐξ ὁμοφύλου.
 Δηλαδή καθε χρόνο τὰ μισὰ χωράγια
 σπέρνονται τὸ φθινόπωρο σιτηρὰ (σῖτος,
 κριθὴν κ.λπ.) καὶ τὰ ἄλλα μισὰ σπέρνονται
 σὺν ἄνοιξι, καλαμπόκια, ὄσπρια κ.λπ.

Ἐν ἑπομένῃ χρονίᾳ γίνεται ἐναλλαγὴ
 καλλιερχειῶν. Ἐν τὰ χωράγια μέ-
 νουν ὅπου καλλιερχεῖς « χέρβας » εἶναι
 ἓνα χρόνο περίπου δύο μῆνες καὶ
 τὸν ὄρχο οὕτω περίπου μῆνας. —

5) Κατά τήν εποράν χρησιμοποιοῦνται καί
ἐξῆς σκεύη. α) τὸ «βακκί» ἐξ τῶ
ὁποῖον περιέχεται ὁ ἐπόρος καί ἐξ ὧν φρου-
βοῖς, ἔσται μικρὸς βακκος ἐξ τῶν ὁποῖον
τοποθετεῖται γύρω-γύρω ὁ ἐπόρος διὰ τὰ
διασκορπίζεσθαι ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. —

β) διὰ τὸν καθαρισμὸν τοῦ ὁρόπου
συνίσταται ὁ γεωργὸς τοποθετεῖ ἐξ τῶ ἔσται
ὀκρὸν ἢ «βοσκίον» ἢ ἢ «βοσ-
κόριον» ἢ «βοσκίον» ἢ «βοσκίον» ἢ «βοσκίον»
καθάρσιν τοῦ ὁρόπου.

Μπορεῖ ὅμως εἶναι αἱ περιπτώσεις καὶ ὁ
γεωργὸς καθαρίζῃ τὸ ὁρόπου μὲ τὸ ἴδιον
τοῦ τὸ πόδι. —

ε) Σβάρνισμα πρὸς ἰσοπέδωσιν τῶν χω-
ραφῶν γίνεται α) Μετὰ τὸ «ὄργωμα»,
πρὸ τῆς εποράς τοῦ εἴτους β) Μετὰ τὸ
«διβοσκίον» πρὸ τῆς εποράς τοῦ κα-
ταρπικοῦ καὶ γ) τῶν ὀφθαλμῶν καλλιέργειας.
δ) Μετὰ τῇ εποράν ὅταν τῶν ὀφθαλμῶν καλ-

Πιερρενί και δ) πρό της γέννησής
αυτῆς μητρωνικῶν -

γ) Συνήδη ἐργασία διατ' ἐκείνη-
μον και τὸ ἐκείνημον τοῦ ἄλλου εἶναι
α) ὁ «Καυκάσι», διατ' ἐκείνημον ἐκεί-
νου ἑδαικού β) ἡ «Τσαίτα», διατ' ἐκεί-
νημον ἐκείνου γ) τὸ «Τσαίτα»,
διατ' ἐκείνημον καυκάσιου, γαυρό-
ταν κ.λ.η. και δ) τὸ «Τσαίτα», διατ'
ἐκείνημον καυκάσιου
Τέλει και σχεδιασμοὶ παραδένται ἐς τὸ
ἐρωτηματολόγιον.

6) Εἰς τὰ ἀπογραφικά, βοηθοῦν τὸ
γνωστὸν ἢ ἀγνοητὸν τοῦ ἢ τὰ τέκνα του.
Εἰς βοηθοὶ τοῦ γνωστοῦ δὲν γέρον ἰδιαίτερα
ἀπογραφίαν. Συνήδη, βοηθοῦν τὰ σπείρα
τοῦ ἄλλου ποῦ δὲν γαίρει ἐκείνι, καθαρ-
οῖσιν πέτρας ἢ ἀγροχόρτα, καθαρ-
οῖσιν αἰῶνας, διατ' ἐκείνι ποῦ ἑδαι-
κὸν κ.λ.η. -

7) Από τα όσπρια περισσότεροι καλλιεργούν τα φασόλια και τα ρεβίδια.

Τα φασόλια φυτεύονται σε χωράφια γόνιμα. Τα ρεβίδια καλλιεργούνται σε χωράφια μερικής γονιμότητας. Τα φασόλια, αφού εσθραφεί το χωράφι με «όρχαμα», «διβόζιφρα» και «ερβοζιφρα», φυτεύονται με το «καρμυζήρι». Τα ρεβίδια μετά το «όρχαμα» σπέρνονται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

8) Παισιότεροι εσθραφεί η καλλιέργεια χωραφιών αποκλειστικώς δια' ερφός φείαν. Μετά το 1950 άρχισε να εσθραφεί η καλλιέργεια γονών δια' ερφός φείαν. Σήμερα, σπέρνονται κυρίως ερφόςφρα και προτιμούνται τα χωράφια με βαθιά χαράματα.

9) Τα γόνιμα, παισιότερα, αφού εσθραφεί το χωράφι, (η καλλιέργεια ητο ποζο περιτριφείη), εφυτεύονται ε' μικρός

ζακκούς που ηνοίχοντο με το «Έσκι»
 ες κατοικίας ανασταίνεις.

Αρρόγους και σίφους φιλώνται ες
 αδελφούς και σκεπάζονται ελαφρώς με γλω-
 ρία.

α) Έργα και Δερμάτινα Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

1) Ο δερματός έγινετο και γίνεται με δρεπάνι
 οδοντωτό. Δεν υπάρχουν στροφοφόρες δι' άλλα
 μέσα δερματός.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΑΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

και δερμάτια, ες μερικούς, ελαφρώς, με δρε-
 πάνι οδοντωτό, ες μερικούς, ελαφρώς με «κο-
 βίς» με σφαιρική κόψη, όμοια με την
 κόβει του εργατολογίου.

2) Η χειρονομία της «κοβίς» είναι
 όμοια με την χειρονομία της «κόβει» της
 είκοις του εργατολογίου. Ο σιδηρός
 σκελετός δια της οποίας σκεπώνεται η
 ζώνη επί της χειρονομίας, ζέρνεται κρόποις.

5) Τα δερματικά ταύτα έργα είναι ε-

προβιβάσονται καὶ προβιβάσονται εἰς χειρὸς
ἀπὸ τοῦ ἑμπορίου. Τὴν χειρὸς αὐτῆς τῆς κενεῖας
κατασκευάσας καὶ κατασκευάσας εἰς ἴδιον.

6) Θερμὸς δὲ ἐκτενέας τῶν γυναικῶν
μέ τας χεῖρας, ἥτοι καὶ εἶναι ἐν χεῖρσι, δὲ
τῇ συστολῇ τῶν φασιδίων, τῇ φασί, τῇ
ρεβιδίων καὶ τοῦ θύρου.

β' Θερμὸς τῶν συστολῶν.

1) Τοῦ ὕψους ἀπὸ τοῦ ὕψους εἰς τὸ ὅπου
ἀπὸ τοῦ ὕψους ἡ θερμὸς τῶν συστολῶν
κερδῇ, βρέψας καὶ θερμὸς ἀπὸ τῆς δι-
στολῆς τῶν γυναικῶν. Εἰς τὴν συστολὴν διευκρινί-
ται γυναικῶν τοῦτο δὲ εἶναι μακρότερον τῶν
0,40 τοῦ μέγρους. Μόνον ἡ σίκαλις θερμὸς
δὲ τοῦ συστολῶν πρὸ χερσὶν δὲ τῇ χερσὶν
εἶναι ἡ μακροφία τῇ αὐτῇ σκεπαστὸν εἶναι
αὐτῇ.

2) Οἱ σταῖχες τοῦ μέγρους εἰς τὸ χερσὶ
μακρὸς τῇ ρίζῃ, μετὰ τοῦ θερμὸς χερσὶν
« φέρει » Ἄν οἱ σταῖχες αὐτοὶ εἶναι

παλαιοί, συγκεντρώνοντας από τα παιδιά των
χωρικών. Τα ίδια τους κόναυ καρπό-
μαι' ο καρπός διακρίνεται δια την αφοραί-
κάποιαν ιδίαν των αντικείμενου (βλ. βλ. ο,
φόρεμα, υποδημάς κ.τ.π.). —

3) Εἰς τὸν τόπον, δὲν ἀπορροδοῦν τοὺς
δερμάτας ἄλλα πρόσωπα δια τὰ παραρτη-
ρουκ τὰ χεῖρες. Τὰ χεῖρες ἀποδέ-
του ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἐπὶ ἴδιοι οἱ δερμάται.
«ἐπὶ χεῖρας» ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὸν
τοῦτοι παλαιοὶ μαρτυροῦν ὅτι ἐς ὠρισμένον
ἀριθμὸν καὶ αἱ μετὰ τὴν ἐλάττω
τοποθετοῦνται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.
Ὅταν τὸ δερμάτονον φολὸν εἴηαι εἰς τὸ
ἢ κρυφί, ὁ δερμάτης δέει «ἐπὶ χεῖρας»,
χαμηλοὶ ἐκεί τὸν κρυφί, μετὰ μερικοῖς
ἀπὸ τοῦ ἴδιου ἐλάττω «ἐπὶ χεῖρας» καὶ
μετὰ τὴν τοποθετεῖ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

Ἄν τὸ δερμάτονον φολὸν εἴηαι βρω-
μῇ ἢ εἰς μετὰ καὶ χεῖρες, δὲν δένονται

μία-μία, αὐτοὶ ποδοδεύονται ἐπὶ τοῦ ἑ-
δαίχους αὐτῶν, παρὰ ἑαυτῶν.

Οἱ χεῖρες τῆς ἐκείνου ποδοδεύονται αὐ-
τῶν, ὡς καὶ παρὰ ἑαυτῶν.

5) «Οἱ χεῖρες» τοῦ ποδοδεύοντος
παρὰ καὶ αὐτῶν αὐτῶν, ὥστε διὰ
ὃ γεωγράφος συνηθίζει «Οἱ χεῖρες» αὐτῶν
ὅτι παρὰ ἐπὶ αὐτῶν τοῦ, διὰ τὰς
ποδοδεύοντες παρὰ ἑαυτῶν καὶ δὲ ἐπὶ τῶν
δεξιῶν, «Οἱ χεῖρες» ὅτι αὐτῶν
δεξιῶν.



«Οἱ χεῖρες» τοῦ αὐτοῦ καὶ τῶν ἑαυτῶν
διακρίνονται κατὰ μέγεθος ἐν αὐτῶν αὐτῶν
ἐν τῶν βραχίων καὶ τῶν ἐκείνου, ἐν τῶν
ὅτι παρὰ καὶ εἶναι αὐτῶν αὐτῶν μέγεθος
ἐν τῶν «Οἱ χεῖρες».

γ' Οἱ δεξιῶν

η δεξιῶν, ἡσυχία καὶ εἶναι αὐτῶν καὶ
γενναῖες, ἐν τῶν τῶν ἐκείνου αὐτῶν
αὐτῶν αὐτῶν. Ἐκ τῶν αὐτῶν δεξιῶν

δεν ἤρχοντο οὐκ ἔρχονται εἰς τὸν αἰῶνα, δι-
τὸ ἄλλοι μένη.

3) Οἱ θειοὶ δὲν γέροντες εἶναι
χεῖρας πρὸς προφύλαξιν καὶ τοῦ θειοῦ
οὐκ περιβάλλοντες τὴν μέντην τῶν μετ' αὐτῶν
καὶ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας διὰ τὰ μὴ
ἐλδομένην καὶ κόπων.

4) Καὶ ποτε δὲν ἀρχίζουσι καὶ δὲν γε-
ραίωσι θειοὶ ἐργασίᾳ ἢ ἐργασίᾳ ἢ με-
τὰ τὴν ἐργασίαν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

5) Καὶ τοῦ θειοῦ ἔχουσιν ἐργασίαν
δὲν ἐργαζομένη οὐκ ἐργαζομένη.

6) Παλαιότεροι, καὶ μέχρι τοῦ 1935 πε-
ρίπου, ὑπῆρχε ἔθνος τὸ αἰχμηρὸν τὸ γέ-
νος τοῦ θειοῦ διὰ « χεῖρες » αὐτοῦ
ἀνδρείου « τὸ αἰποδέρν » ὅπως ἔλεγε
τοῦ. Τοῦς ἀνδρείους αὐτοῦ ἔπαινον τὸ
καὶ μετ' αὐτοὺς « φῶνες » καὶ εἶδον
μετ' αὐτοὺς. Μετὰ τὸ δεύτερον παγκόσμιον
πόλεμον τὸ ἔθνος αὐτὸ ἐμαρτυρεῖται.

Οὐτε καὶ τὰ σιφερινὰ παῖδια μαρτυροῦν ἐφ' ὧς
 νες >> .

δ'. Τὸ δέσφορ τῶν σταχύων.

1.) Τὸ δεσφορίζημα τῶν δεσφοριζέων
 σταχύων, συνήθως, δὲ γίνεται ἀμέσως
 μετὰ τὸν δεσφορ. Οἱ σταίχες με-
 ροῦν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς τὴν ἄνοιαν 2
 ἕως 4 ἡμέρας.

2.) Τὸ δεσφορίζημα τῶν σταχύων &

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΑΙΩΝΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ δέσφορ τὸ καὶ ἄλλως, εἰς ἀγλα-
 λὴς μεταφέρει τοὺς σταίχες, ὃ ἴδιος ἢ
 τὸν βοσδοῦν καὶ ἄλλα μέλη αἰ-
 ποματείας, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Διὰ τὸ
 δέσφορ χρησιμοποιοῦνται συνήθως δέσφα
 ἀπὸ καθαρίσθαι καὶ ἀποκαθάρσεως. Ἡ καθαρία ἀ-
 γοὶ βουτυχθῆ εἰς τὸ νερὸ διὰ τὰ μαλα-
 κῶν, κατὰ μικρὰ χερσὶν, δένεται με-
 κόρην ἀπὸ τοῦ ἑσπέρου μέρου. Τὸ δέσφορ
 αὐτὸ ἀποχέται εἰς μέση καὶ ἐξέρχεται

από Έδαφος. Στη αυτού τοποθετούμε
«οι άγκυρές» με τας μεμαρς προς
τη αυτή κατεύθυνση. Τοποθετούμε
τόδες άγκυρές, όδες δύναται να χω-
ρέον το δέμα. Έπειτα, χωρίς έργασιον,
με τας χείρας συγχέει και δέ-
νεται το δέμα το οποίο υποβαζε-
ται «κουντούρι».

Σε «κουντούρι» δένεται ο βίτος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΡΑ ΔΟΧΗΝ

σε «κουντούρι» ο βίτος.

Αυτή δένεται σε πού μικρό δερμά-
μα που εχρησιζοιται από 4 έως 5
«χειρές» γυτς, όσων πιο πάνω αναφέ-
ραμε, που δένονται «χερόβοροι».

Τα χερόβοροι δένονται με βερικούς
από τους ίδιους βράχους.

3) Όταν τελειώση το δέμα και
δερμάμα συγκεντρώοντα ε; εν μέρος του
δερματίου άφρου και συρρικνώνονται.

Οἱ Ἀθηναῖοι γίνονται βενιδικὰ κινεῖται
 μέγα, μετὰ τὴν δευτέραν πρὸς τὰ
 μέγα, διὰ τὰ προφυλάσσοντες ὁ καρπὸς
 αὐτοῦ τὸ γὰρ τοῦ δὲ βίου ἐπὶ τῶν
 γι γιὸς βοσκῆ καὶ αὐτοῦ τὸ πικρὸν.

Ε. Συμεωνίδης τῶν γεωργῶν

1) Αἰτιολογία χρονολογία περὶ τῆς
 ἀρχῆς τῆς καλλιέργειας τῆς πατάτας, εἰς
 εἶδος γνωστὴ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΕΙΣ, ΑΘΗΝΑΝ

ἔχον ἀρχίζει, ἡ καλλιέργεια πρὸ τοῦ 1900,
 ἀλλὰ εἰς πόρῳ περιωρισμένη κλίμακα.

Εἰς εὐρύτεραν κλίμακα καλλιέργειας
 πατάτας, ἔρχεται μετὰ τὸ 1934. Τὸ ἔτος
 αὐτὸ εἰς προσδεδειγμένον κτήματι, ἐν τῇ
 πόλει Ἀθῶν, ὅτι Χαρίδωτος Βαΐρας,
 ἔκανε δοκιμαστικὴν καλλιέργειαν πα-
 τάτας, ἐν τῇ ἀρεινῇ περιοχῇ τοῦ Γα-
 βρόχου ἡ ὁποία ἀνήκει ἐν τῇ Κοινότη-
 τι, Σουλταναρίου καὶ Τρεβιδίου.

Ἡ ἀπόδοσις, ποσοτικῶς καὶ ποιοτικῶς,
ἐπὶ τῇ πρῶτῳ. Ἡ δοκιμὴ ἐκεί-
νη ἐπὶ τῇ ἐκτετατῇ πρὸς εὐρείαν διά-
δοσιν τῆς κολλητικῆς, αἷς παρὰ τὰς, ἐξ ὁ-
δοκίμου αὐτῆς περιοχῆς. —

2) Η εξαγωγή της ποσότητας από το χώρο γίνεται με το «Σταπλί» (εξειδικευμένα αυτοί παραμένουν εγώ με σειρά 14 τοίχων εξωσυμβαλλογίας)

AKAΔΗΜΕΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1) Ματαιόερον, πρὸς τὴν ἐλπίδα, ἐσυνειδη-
μένο ἢ διαδρογὴ τῶν μεγάλων ^{ἡρώων} τῶν κατὰ
τοὺς χειμῶνες μὲς ζῆναι χόρτα. Αὐτοὶ ὅμως
ἦσαν, ἐπὶ ἄγχο ἀπὸ τῶν σιτηρῶν καὶ τοῦ
κόλλου τῆς κακορροκίᾳς. Ἡ καλλιέργεια
τοῦτων διαίτη διαδρογὴ τῶν κατὰ τοὺς
χειμερινῶν μῆνες ἦτο σπάνιον. Ἐκαλλιερ-
γετο ὅμοιο ἐπιφόρι εἰς ἐλαχίστα ποσειδικά
κμήματα. Μετὰ τὸ 1947 ἤρχισεν ἐν-
δεῖα χρῆσις χειμῶν διαδρογῶν

και' εμπορά' παρελών υπογραφικήν φυλάκην
(επιφύλαξη). Σήμερα παρρη' κτημένα
καταργούνται με' επιφύλαξη.

Η εμπορά' γίνεται ε' τας αρχάς της
Ανοιξέως (ε' χαράφια ξηρικά). —

Τό χωράφι << όρχωνέται >> και
<< διβορίφεται >>. Μετά τό διβορίφει
έβοσπεδώνεται με' έβόρις βοοί. Ρίπτεται
ό εμπορός και' έπείγεται έλαφρό έβόρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Η κοπή γίνεται από 15 ως 20 γράς, κα-
τα' τό διάστημα από 15 Μαΐου ως 20 Αυ-
γούστου. Η κοπή γίνεται με' << κοββίς >>.

Μετά τή κοπή, τό χάρτο μένει άρ-
μένο ε' τό χωράφι ώσπου τή ξηρανθή.

Αφού ξηρανθή, βυρκεφρώνεται ε' μαλίσ-
μης ύφας (τα' είναι μαλακήν τα' ήντι γρι-
βεται), και' δένεται βέ' << μπαίρες >>.

Για' τή δέδοον οι μπαίρες χρησιμοποιοί-
ται ζώδινο καλούπι τού δένεται << τέχνη >>.

Τούτο είναι κοινό των μύθων, 1 μέτρο
πλάτους 0,50 δύο μέτρων και ύψους 0,60
δύο μέτρων, με άνοιγμα τας δύο βάσεις.

Τό' χόρτο ποταμιεύει διχομήκη πύα
από τέρη και παύεται με τὰ πόδια
καί στήνη. Όταν τό' «τέρη» γερ-
νέ, τό χόρτο δένεται με βύρρατα και
εξοίγεται δύο τέρη.

Τό' δειμένο χόρτο μεταγέρεται πρός

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Γ' ΑΠΟΡΙΣΜΟΣ

α. 1) Μετά τόν άρρεμόν και τό
δέδιο τών σταχτών, τὰ δεινότα με-
τεγέρτο και σήμερον τό ίδιο, εν τό
οίαν.

2) Ο γεωργός εν τώ χωρὶν πέρις τού
άγριου, ^{και} είδος φυλῶν, ^{+ τῆς α. διαγωγῆς} δηλωσάτω
ταί δεινῶτα ἐν δηλωσῇ, με βάειν
καυκίαν και με τὰς κεφαλαί, τὰς δε-
ματῶν πρός τὰ μέβα, διαί καί ἀποχώρη

φύρα, καὶ τὰ δὲ κατὰ εἰς περίπλεον
ἐκείνου φροῦς τὰς ἐκείνου αὐτῶν

Οι άνθρωποι έχουν σχέση με τον κόσμο.

3) Τα άζωτα υπάρχουν από πολύ παλαιά χρόνια. Ουδείς άναφέρει χωριστόν το κομμάτι από τα άλλα ε' άλλον χώρο.

4) Ο καὶς γεωργὸς κατεσκεύασε
τὸ ἀγῶνι του ὅσο ἀπορροῦσε πρὸ πολλῶν
ἐν τῷ αἰνέματι του ἀπορροῦσαν ἀγῶνα
καὶ ἀντιπρὸς τοῦ ἀπορροῦσαν ἀγῶνα
ποῦρχει καὶ ἐν τῷ ἀπορροῦσαν ἀγῶνα -

Θέβη κατάγγηρος δι' τὴν κατὰ μυστὴν
τοῦ ἀδελφοῦ διαρείων ἐκείνη ὅπου πρὶν
ἐννεχὺς ἄνερος —

5) Σύνδεσμοι τοῦ ἀγῶνι κατασκευασμένοι
ἀπ' ἐνὸς γεωγράφου. Τούτου ὄφως ἔχο δυνά-
τον ἀργότερον, καὶ περιέχον ἐν πολλοῖς
κηρυκτοῦ, ἐν τῇ παιδείᾳ τοῦ καὶ τῇ
ἐχθρότητι τοῦ ἀμάρτυρος.

Ἡ χρεία τῶν ἀγαθῶν αἰσὺν γί-

τίται με' βέραι η' ούτοις όρίξετα βάρ-
βει τω' ούραχων έυόιστον, χαρίς χρο-
νισαί όρια. —

6) Το άγώνισμα αρχίζει από τα βέ-
βαι θεσπίου περίπου και τελειώνει με
τα άρχαί του Αύγουστου.

7) Τα άγώνια του τόπου μας είναι
«πετραίωνα». Ήσπεδώνεται ένας
χώρος κυμαίνων. Τόπος εις το κέντρον
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΦΕΣΤΕΡΟΝ ΔΑΘΗΝΩΝ
κράτα νερί. Έχασμα γαλόν» όητος
δέχου. Ο χώρος αυτός εφύεται με
πράκη, εφιστορίδου και περιμένεται
δια' αυτισμοί τοιχώματα του όρο-
μάζεται «εφιστορά» Το τοίχω-
μα τουτο είναι 0,20 ως 0,25 του μέγρου
εφιστοτέρου του δαπέδου του άγώνισ-
μας και τον άγώνισμα τον τα' μη
διασκορπίζονται οι εφιστοί, εφω
του άγώνισμα. Εις το κέντρον


του αγωνιστού, είναι βασίλειο βλεπωμένου
στύλου ζώοντος ότεν παύεται « στύλιον-
ρος ».

Τό αγωνίον έχει διάμετρον 40 ως 45
« πόδια » (μέτρα του ποδός) διαμέτρου
9-10 μέτρα. —

8) Ένασπον έτος πρό της έναρξεως
του αγωνιστού, τό αγωνίον καθαρίζεται
από τας τυχόν χυψίδας και χόρτα και
καθαρίζεται μέν « στύλιον-ρος » από
τυχόν έχη βαπίδα ή παλαιός. —

9) Η προετοιμασία του αγωνιστού
δέν γίνεται ώριωμένοι ή έφρον και
ώραν, αλλόι όταν τοίτο χρειασθή.

10) Η τοποθέτηση των σεραίων εξ εός
αγωνίου για αγωνιστικά θέματα « στύλιον-ρος ».
Γίνεται δέ ως εξής. Αρχίζει ή το-
ποθέτηση των σεραίων από τον
αγωνόεργον, τον « στύλιον-ρος ».
Τοποθετούνται πρώτον τέσσερα σε-

μιάται σχεδόν ὅρται, μέ' τὰ κεφάλαια
πρὸς τὰ ἄνω, μέ' ἐξουραὶ κλίβιν πρὸς
τὰ μέγα, τὰ ὁποῖα ἐπιρίσσει εἰς τὸν
ἀγωνόστειον εἰς ἑτήρη εὐαίρου, χωρὶς
τὰ γυδοῦν. Κατόπιν κοποδετοῦνται
ἐνέχρια καὶ βεράνα πυκνικῶς γύρο εἰ
πρὸ τὰ τεσσαρα πρῶτα, μέ' κέντρον
πάρτοτε τὸν ἀγωνόστειον καὶ μέ' αὐδα-
γούσαι τὴν κη' ἀπὸ τὰ ὁποῖα γυ-
δοῦνται. 
βεράνα. —

Μετὰ τὸ ἀγώνισμα ἀρτίζονται -
δόνται ἄλλα ἢ μινυαίρια.
Αὐτὰ δύνανται καὶ εἶναι ἐναι, δύο
καὶ ἑπτά. Σύνολος ὅπως δύο. Εἰς
τὸν ἀγωνόστειον ποῦ' ἔχει ὕψος
περίπου δύο μέτρα, δένεται ἀπὸ
τὴν μίαν τοῦ ἀκρῆ χονδρὸ χαιρὶ, ἑπτά-
χαιρὶ. Ἀπὸ τὴν ἄλλην ἄκρην τοῦ
χοινοῦ δένονται τὰ ἑπτά ἰσοαγχα-

ποιήσαι καὶ τὰ περιγέρματα αὐαγίμους
 διατὰ τὰ παροῦν μετὰ τὰ πόδια σου καὶ
 σταθὺς καὶ τὰ τοῦ ἔριθου.

β) Τὰ δύο γῶα, ἄλφοι ἢ βοσκήρια,
 ποποδεύονται τὸ ἕνα πρὸς τὸ ἄλλο καὶ
 μετὰ ἕνα χοινί δέονται μετὰ τὸν ἀπὸ
 τοῦ χαλινέμου ἐξ ἀνοῖχρα περίπου
 0,50 τοῦ μέτρου. Ἀπὸ τοῦ χοινί αὐτὸ
 δένεται μετὰ ἐνδοχρῆμα ἑνὸς, ὡς καὶ τὰ δύναι
 καὶ πρὸς τὸ ἄλλο γῶα, τὸ χοινί τοῦ ἑῖς
 δένεται ἀπὸ τοῦ ἀνωτέρω.

Μετὰ τὴν αὐαγίμην περιγορὰν τὰ γῶα,
 τὸ χοινί ἄλλοτε μετὰ τὴν ἐξ τοῦ ἀνω-
 τέρω καὶ ἄλλοτε ἀπὸ τοῦ ἑῖς. Ἔτσι τὰ
 γῶα ποποῦν ὅπου τοῦ σταθῆς.

γ) Οὐδεὶς μηχανήματα ἀρχειροποιεῖται
 κατὰ τὸν ἀγρὸν.

δ) Ὁ ἀγωνιστὴς ἀρχίζει ἀπὸ τῆς
 πρῆτης. Συνήθως δὲν διακόπτεται

Διὰ τὰ ἐποταγμένα τῇ ἐπομένῃ ἡμέ-
ραν. Ἐπὶ αὐτῇ ποσοδεύοντες δύο
δεκάτριά ὡσεὶ καὶ ἀγωνιζοῦν τῇ
ἰδίᾳ ἡμέρᾳ. Ἐπὶ τῷ ἀγωνισμῷ
με' δύο γῶα, βεβαιώνει περὶ τῆς 2^{ου}
μεταπρεσβεβρινῆς ὥραν. —

12) Αἰσχυρισμὸν ἐργαζέμενον διὰ τοῦ
ἀγωνισμοῦ εἶναι καὶ δικριόνι >>
Τοῦτο εἶναι ἕξο ἡμέρας με' ἅρσι
καὶ ἀσκήσεσιν ἐπὶ τῇ γυμνασίᾳ
τοῦτον παραμένοντες τῇ βραδίᾳ 22
τοῦ ἐργαζομένου. —

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀ-
γωνισμοῦ, με' δύο δικριόνι ὁ γυμνα-
στής πρὸς τὸ κέντρον τοῦ ἀγωνισ-
τοῦ βλάχου ποὺ ἔχουν ἔξω καὶ
ἔδωσαν ἐπὶ καὶ γενέσθαι >> καὶ
ἀγωνιστοῦ. Ἐπίσης με' αὐτὸ καίρει
καὶ τὰ καὶ γυμναστικὰ βλάχων.
καὶ γυμναστικὰ γίνομαι 5-7. Τὸ πρῶ-

που δύο ἔργα περίπου μισοὶ τῆς ἀρχῆς
τοῦ ἀγωνισμοῦ καὶ τὰ ὑπόλοιπα ἀνά-
μισον περίπου ἴσους. Μαρὰ τὰ χειρῶνα
τοῦ ὁ γεωργός, κοκκινῶς, ἐκκλίνει τοὺς βλα-
χὸς μὲ τὸ δίκριον, καὶ τοὺς ἀναποδοχυρί-
ζει. Οἱ κοῖνω ἔρχονται ἑπταῖνω καὶ οἱ
ἑπταῖνω ἀμχαίρουν κοῖνω. Τὸ πρῶτο γύ-
ρισμα γίνεται ἀπ' ἑξῆς πρὸς τὸ ἔσω.

Τὸ δεύτερο ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ πρὸς τὰ βέβαια
ΑΔΑΦΗΜΙΑ ἔξω καὶ ἔσω ΑΘΗΝΩΝ

14) Διὰ τὸ κατὰ τὴν γῆν
μαρὰ τὸν ἀγωνισμὸν ἀρτὴν ποιεῖται
« τὸ βουρδούρι ». Τοῦτο εἶναι γύ-
ρο μῆκος ἑνὸς περίπου μέτρου, εἰς
τὸ ἔκτρος τοῦ ὁποίου δένεται ὀχι-
νὶ ἢ δουρὶ μῆκος ἑπταῖνω περίπου
ἑνὸς μέτρου.

15) Τὰ δευτέρω τῶν βλαχῶν καὶ
ἀγωνίζονται μισοὶ γυροὶ, γέρονται « αἰ-
δῶνι », π.χ. ἔστω αἰδῶνι ἀπάρ, ἔστω αἰ-

των, βράβη αἷα. Ἡδὲ σφίερα ἀγ-
νίστοιχοι πόρον εἶναι «ἀγάνη» εἶπον ἢ
βράβη ἢ κρινὸς καὶ βωρέχια τοῦτο
διχύνεται τὴν αἰσὶν σφίερα. —

16) δι' ἀγνίστου ἐστὶν πρὸς
διχύνουσαν δὲ ἔχον ἰδιαιτέραν ὁμο-
σίαν. —

17) εἰς περιπλάγας περιπλάγας δ'
πρὸς ἀγνίστου πρὸς τοῦ τοῦ.

ἀγνίστου, πρὸς ἀγνίστου πρὸς
μέ βωιδόφειχας καὶ τὰ ἰσοιδῶν.
ἔχον ὅτι, πρὸς ἀγνίστου ἔχον ὅτι
ἔχον ὅτι ἢ μολύρια. ἔχον καὶ
αὐτοὶ ἐρῶσι καὶ δὲ ἔχον ἰδιαι-
ραν ὁμοσίαν. —

18) εἰς περιπλάγας πρὸς τὰ δεξιὰ
τοῦ εἶπου ἢ αἷ βράβη ἢ αἷ κρι-
νὸς εἶπον πρὸς ὅτι, δὲ ἀγνίστου
ἀγνίστου πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ
πρὸς τὰ εἰδικὸν τὸν πρὸς τὸν

«δαρτί»· Τούτο αποφεύγει από
δύο ζύγα, τὸ ἕνα κοινότερο καὶ τὸ
ἄλλο μικρότερο, δεμένα μετὰξὺ τῶν
χοιρῶν. Τὸ «εὐσφριεῖται» αὖν εὐα-
γλῶν γίνεσθαι ἐκείνῃ ἢ ἐξ αὐτῆς εὐαγλῶ-
ν ἢ μὲν ἡρώδης. —

20) Μετὰ «δαρτί» «εὐσφριεῖται»
ἢ φασκί, τὰ γαστρίων καὶ ρεβίδων καὶ
τὸ παραπτόει. Τὰ «εὐσφριεῖται» γίνε-
ται ἀπὸ τῆς φασκί καὶ εὐσφριεῖται, ἢ ἀπὸ
εὐσφριεῖται.

Πρόσωπα καὶ ἀναρριπνύουσιν ἐπ' αὐτοῦ
τὸ ἔργον τοῦτο δὲ ὑπάρχει.

21) Οἱ σταῖνες ποροδελοῦνται ἐπὶ
τοῦ εὐδαίμονος καὶ τὸ «εὐσφριεῖται»
ἀποβλέπει κατὰ πρῶτον δόχον ἐξ τῶν γυ-
ριστῶν τοῦ καρπού ἄλλα καὶ ἐξ τῶν
ἀχυροποιῶν τῶν σταγῶν. Ὁ γυ-
ριστῶν τοῦ καρπού ἀπὸ τοῦ σταγῶν
γίνεται διὰ διχυσίματος, ὅπως καὶ

ἐν τῷ ἀγωνισμῷ. —

Ἡ ἐξαγωγή τοῦ καρπού αὖ, ἐκεί-
 νος γίνεται με' ἓνα ἰδιαίτερον ἐργα-
 στήριον. Ὁ γεωργὸς πιάνει τὸν χε-
 ρόβολον ὡς ἐκεῖνος με' τὰ δύο
 τοῦ χέρια ἀπὸ τοῦ πλάγιου μέρους. Τὸ
 ἐκκλίνει ψηλά καὶ τὸ κλωτᾷ με' δύ-
 ναμιν, ἐξ ἧς ἀγόμενον εἶναι ποιο-
 δεύεται με' τὰ δύο ἄλλα πολλὰ γόρεα.
 Ὁ καρπὸς γέρνεται καὶ τὸν χερόβολον
 μένει ὀδύκτον γὰρ τὴν χρησιμοποίησιν
 ἢ καὶ τοῦ τοῦ δια ἐκείνου τοῦ ἐργα-
 στήριου. —

22) Δεῖ εἶναι γνωστὰ τραγούδια ἀγα-
 γουδύμενα κατὰ τὸ εἰσένεσμα ἢ
 τὸ ἐξόδον. —

23) Μέχρι σήμερον δεῖ ἔχινε ἁπλῶς
 ἀγωνιστικὴ μηχανή. —

β' Πίνακας

1) Οἱ ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ

γίγχιφα στείγες, δει' ἔχουσ ἰδιαι-
 τέραν ὁμοφασίαν. Ὅστε σωρεύονται
 ἐξ ἀρχῆς δια' τὸ γίγχιφα. Πρώτον,
 ὅπως εἶναι ἀνηλωμένοι ἐξ τοῦ ἀγνῶ-
 γιγχιφοῦται με' τοῦ «δικριάνει» καί
 φεύχουν τὰ χονδρὰ ὄχυρα.

Ἐπειτα ὁ καρπὸς με' τοῦ φεύγει ὄχυ-
 ρα σωρεύονται ἐξ ἀρχῆς με' ἑκάστα ἐνέ-
 φηκε. Ὅθεν ἔδωκεν ἀρχῆς αὐτὰ τοῦ

ΔΕΛΤΑ ΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

2) Τὸ ἀνέμωτον τοῦ ἐκπαιδεύειν
 καρπὸς γίνεσθαι με' τοῦ «ζυγόμενον»

3) Συνήδως γίγχιφον αἱ ἀνδρες,
 θῆναι καὶ αἱ γυναῖκες. -

4) Τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν στα-
 γνῶν ποῦ παραμένουν μετὰ τοῦ
 καρποῦ μετὰ τοῦ γίγχιφα, γέγονται
 «κόττες». Ὁ καρπὸς ἀπὸ τῆς
 «κόττες» ἀποχωρίζεται με' τοῦ
 «δριμύνηται».

5) Δεύτερον ἀγωνία δι' ἀποφρο-
νισμὸν τοῦ εἴπου δὲ γίνεσθαι.

ε) Τὰ χονδρά τερόντια τῶν πα-
χέων ἀποχωρίζονται ἐκ τοῦ καρποῦ
με' ἐκδομα καὶ με' τὸν καρποτόμον (ἐξ-
δομάτωρο με' δόνησιν ἐκ τῶ δεικνύοντι ἀγ-
γὰ πρὸς τοὺς αἰσθητοὺς) καὶ ὅποια ἀποχωρίζονται
ὁ βοσκὸς τοῦ δεικνύοντος καὶ αὐτὸν ὡς
τὸ δεικνύοντος. Τὸ δεικνύον δὲ με' τὸ
καρποτόμον καὶ τὸν καρποτόμον
με' μεγάλου καὶ κόκκινου τοῦ δεικνύοντος
καὶ δεικνύοντος. Τὸ δεικνύον γίνεσθαι
μετὰ τὸ δεικνύοντος. Τὸ δεικνύον δὲ δεικνύον
καὶ, αὐτὸν τὸ δεικνύον ὅσοιο καὶ
ὡς ἔνα ἀπὸ τῶ καὶ δόνησιν τοῦ περὶ
μαὶ ἀφαιρῶν τοῦ ἔχει τὸ δεικνύοντος. Ὁ
βοσκὸς τοῦ με' ἔνα δοχεῖο ρίπτει τὸν
καρπὸν ἐκ τῶ δεικνύοντος. Ἐκεῖνος
τὸν κόκκινον, περὶ ὁ καρπὸς
καὶ μένουσιν οἱ καὶ κόττες >> ὡς

δριμόνι.

Τὸ δριμόνιον γίνεται μόνον ἐν τοῖς
βίτον. (Ἡ κυρία καὶ ἡ ἀρκύη δὲ δριμόνιονται).

7) Ὅταν ἐκφορᾶται ὁ καρπὸς σωρεύε-
ται με' εὐ ζυγούτορο καὶ ἐν σωρείᾳ
τοποθετεῖται ἐν βόϊκον καὶ μεταφέ-
ρεται ἐν τῇ ἀποθήκῃ.

Μετά τὸ τελευταῖον ἀγωνιστὸν ὁ
χωρὸς αὐτοῦ μεταβιβάζεται μετὰ φορᾶν
ἀκαδημαϊκῶν καὶ ἐν ἑκείνῃ
παρεπικύβητα μὲν ἐν οἰκογενείᾳ, τοῦ
καὶ τοῦ χρόνου με' ὅρῳ καὶ πε-
ρισσότερη βόδειοι.

γ) Εἰς τὸ ἀγωνιστὸν ἀφίως, ἔπρεπε νὰ κα-
ταβῇ τὸ ἀγωνιστικόν, εἰς ὃ ἀγω-
νιστοὶ γίνονται με' ζέον τῶν. Τοῦτο
ἦτο καὶ εἶναι 10%

δ) Μέτρα διατηρητικῆς οὐκ ἔχοντα πα-
λαιότερα α) ἢ «Βεδούρα», ζῶντος
καὶ χωρητικότητος 10 οὐκ ἔχον.

3) Τό «πράκι», καὶ το ζύμιον
χωρητικόντος 20 ὀκάδων.

Ὁ καὶ «βεδοῦρες» ἢ πέλαροι
«πράκια» ἔκαστος ἓνα «ζοῖν»,
βάρος 80 ὀκάδων. Ὅσοι τὰ βάρη
αὐτὰ ἀπεγορῆζοντο μετ' αὐτὸν οἶνον.
Σήμερον τὰ μέτρα αὐτὰ δεῖ εἶναι
ἐν χρήσει. Ἐχουσιν ἀποσταλμένον πρὸ
τοῦ δευτέρου παραρτήματος παρὲν
ἀκαδημία τῶν ἐπιστῶν ΑΘΗΝΩΝ



3) Ἡ παραγωγή ἀποδυναμώσεως ἐν
μεγάλα ζύμινα κινῶνται τὰ «ἀρπά-
ρια» τὰ ὅποια ἐκυβάνοντο ἐν τῇ
οἰκίᾳ (σήμερον χαιδεύσαν σχεδὸν ἀπὸ
τὰ πρὸ πολλὰ ὅπια καὶ τὰ ἀρπάρια
καὶ ὁ καρπὸς ἀποδυναμώσεως ἐν οἰκί-
κῳς). —

4) Τό ἄχυρον ἀποδυναμώσεται ἐν
ἀχυρῶναι, αἱ ὁποῖαι εἶναι καλαμίσκοι
μέγαντες συνίδων κορὰ ἐν τῇ οἰκίᾳ.

5) Μαλακώτερον, παρρησίαν ή διαδοχή
 του σπύρου έχτερο πρό του δειπνήσου.
 Έσχηκοντο τα δειπνία όρδια ή το
 αήνη και διαδεχόνταν κατά σειρά
 τα όποια κοπανίζονταν χωριστά.

Σήμερον όφως δει παρακρίζας
 λοιπών διαδοχή.

6) Είς τον λόπον του δει διαρχεί βωμή
 δια μαλακωής πηλός, κελάει υπό δια
 Δομή του σπύρου.

ΑΔΑΛΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δ' ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

Μαλακώτερον, οι ποιητές του λό-
 που είχαν έδωρον τα άραιθον γυνή,
 ή το σπύρι των ή ή μύ βωμήν,
 καλά τα ζυγερύματα υπό ήφείας,
 των χριστουγέννων και τα καινε
 γαρά κηδία τα όποια έκοβαν
 από το βράδυ.

Έκοβον τα γαρά κηδία, τα όποια
 έκοβον, με υπό έχη ή κατόικια

καί ἀρχιά καί κατή χρονιά
 ἀγαθή ὅπως ἐκείνων τὰ χρόνια
 φύλλοι, τὰ ἐκείνων καί ἀπὸ τοῦ
 ποταμοῦ ποταμοῦ ἀρχιά καί κατέκρη
 καί τὰ ἔδω καὶ ὁ νέος χρόνος.
 Σήμερα τὸ ἔδω αὐτὸ ἔχει ἔγχε
 βαρύνει.

Ἄλλα ἔδωκα ποταμοῦ δὲ ὑπάρχον
 ἐν τῷ ὄρει ποταμοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

[Χανίων Ν. Μανώλης, διδάσκων
 Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ 10-20
 Ἰανουαρίου 1970]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ