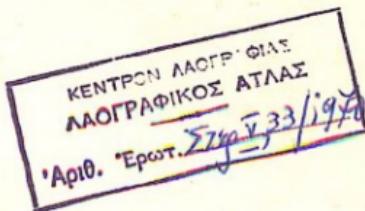


10

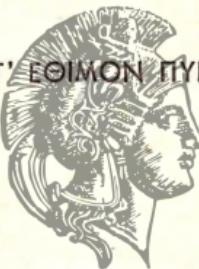
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



\*

ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
Ων 1969/32 Σεπτεμβρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- Έξεταζόμενος τόπος (χωρίσιον, κωμόπολις). Χελιδόνα ...  
 (παλαιότερον ονομα: Πάσιλαρου), 'Επαρχιας Θερμησανίας  
 Νομού ... Φυρνούσσιας .....
- 'Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Χεισινῆς  
Ιεραίννης τοῦ Νικολ. ἐπάγγελμα Δ.Ι.Δ.ούκας...  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Χ.Ε.Π.Δ.ούκα - Φυρνούσσιας  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον. Δύο χρυνήσεως
- 'Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον Κακοάστινος Μαραχογίδης  
τοῦ Νικολαίου ....  
 ἡλικία 76 .... γραμματικὴ γνώσεις Δ.τ<sup>ης</sup> Σηφούσην  
 ..... τόπος καταγωγῆς Χεισίδια  
Τύρυτσιας ....  
 β) Σπηλιώδης Διάδρομος τοῦ Λαζαρίου 65

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΙΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Ποῖαι ὄγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζεντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ  
 βοσκὴν ποιμνίων ; Καλλιεργήσιμαι διαγράψινοι  
αὐτοπλιέργυαι διαρροην. ποιμνίων ....  
 'Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
 ματα ; Οὐράκον χωρισταί ....
- Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
 δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ὡς  
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. γιαί καλλιεργήσιμοι  
εἰς φυσικά πρόσωπα ε.αι. διάρραειν ποιμνίων εἰς επίκοινον
- 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
 του ; Καλλιεργητικέεις Κακούρεμέν. διατηρεῖ μέριδαν-  
 ιον και. ἀλογεδιανέμει αύτην. εν. γωμέν. κατάλογον  
εών δεικνωτον 20ν.

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δῆλο. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Συγχρόνως. εἰς. ἀμφοτέρας,*  
*εἴς. επιν. χ. γεωργίαν. καὶ. κτηνοτροφίαν.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δῆλο. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ἀσχολούνται. ἐν παρέργῳ καὶ ἡτακή γεωργίᾳ*

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτήμόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

*Σεΐν. νέοντες.. περίπλωσις.....*

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) ..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; .....

*Σεΐν. νέοντες.. περίπλωσις.....*

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....  
 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται : ἐποχικῶς, θηρ. διὸ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγπτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προτίχοντο οὗτοι· ἵσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἔλαμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

*Σεΐν. νέοντες.. περίπλωσις.....*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προτίχοντο ; *Σεΐν. εχρησιμοποιοῦντο.*  
*δοῦλοι.*

*οὖν το.*

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασιας ; *Οἱ νέοι. εἰς. ἀλοδαμίαν. λέσχατα..*

*ἔξωτηρ. τ. αἱ. νέαι. εἰς λαπινάδες. ἔργασίας....*

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ως ἔργαται. *Έχει...* ἢ ως τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιστές), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ; *Σιαμούνιμον. ἔργασιάν*  
*ἀσ. ἀδιατέ. μούλιποσ. δηλ. μαζεύοι. 6. ερρ. πλάστην. γ. π.*

δ'. 1) Πᾶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; ....

*Θαίκυρραία επίπανάννα. α/μεζωι. ωπίν. κάπραν..  
θρωπ. και. αιγόπραβάννα. β/μεζηπιν. μπρο.  
μ.ε. καπιστ. επι. καλαμισέ. μεγάλον. δεριεμού.*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; . *Από λαν. έλαν. 1950* .....

ε'. 'Απὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . *Από λαν. έλαν. 1950* .....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, διπλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποῖος κατεσκεύασε τὸ ἄροτρον τούτο τῇ ὡπὸ ποῦ ἐγίνετο τὸ πρόδη-  
μα αὐτοῦ, *Σιδηροῦν ἄροτρον μοναφτερον μαζεύει*

*σιμοπει. το. Είσ. ο.α. το. σιδερα. μετάματα. μ.καλ-  
πλέργεια. σών. ευρισκών. έπαρσεν. σίνο. το. 1950. πλ. πρόξερον*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθέμενου. ....

*μετρολαβών. 4. μνή. 7. ελαφάρ. 10. μ.λειδ. 1.*

*2..... 5. εργάτα. 8.....*

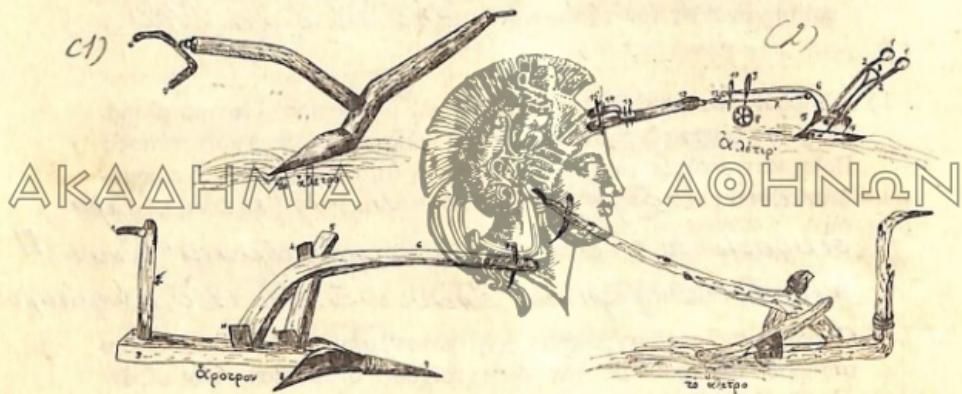
*3. αλεύροπόδα. 6. μπαδα. 9.....*



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *Σε.ν. ε.χρησιμοποιεῖσι*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ. *Σε.ν. ε.χρησιμοποιεῖσι* .....

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *δείν. εἰχρ. ψει. μορθούλη*
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *δείν. εἰχρ. μαι. μορ. οι. ι. θ. π.* ....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον *δι. α. γαραι.. εμ. ο. ειρα. ι. ελέκτρα. γ. Ιωαίνης. Καιτ. Μαραγγανίος. Καζ. 21. Γεωργίου. Σ. αριφώνας.* .....
- .....
- 2) Ποία ἡτοί μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἰναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὅνδματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.
- |                                     |                               |           |
|-------------------------------------|-------------------------------|-----------|
| 1. <i>κειραληβη</i> .....           | 6. <i>ο. λα. βα. φ.</i> ..... | 11. ..... |
| 2. .....                            | 7. <i>η. λε. ι. δ.</i> .....  | 12. ..... |
| 3. <i>άλεφο. λο. δ. ε. ε.</i> ..... | 8. <i>γ. λερ. α'</i> .....    | 13. ..... |
| 4. <i>ε. φ. η. ν. α.</i> .....      | 9. <i>έ. ν. ι.</i> .....      | 14. ..... |
| 5. <i>ε. λα. δ. α.</i> .....        | 10. .....                     | 15. ..... |

(1) Εάν εἰναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοράί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὄντε. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Θέμα. Μνήσις τοῦ ξυλίνου αρότρου. Διὰ μανίσια. μιᾶς μορφῆς διάσπιν. αράγριας ειδῶν. αλιών. δασών. είδων. εών. χεραγιῶν.....



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Ρ. λαΐνα. ἐκ βιοτυφού

ξύλου. μέριμνα. προσάρ. καταράτσι. ποίκιλ. ο. σκην. προστο. τομ.

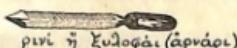
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΗΝΙΑ

- 6) Ἡτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ θειδίρου; Επιλέγεται

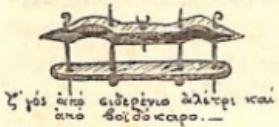


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ὀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.). .....

Θέμα. Επενδυσκείναρνον. Βιοτυφού. γ. βιοτυφού. δ. πριόνι  
Ε. γ. π. λ. ο. γ. ο. ι.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, δύνος: *Βόες, αγέλαιός εἶναι μὲν οὐκ οὐδὲν*  
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο ζῷα ἢ ἐν: *Πάντα λ. ε. δ. ν. ο. γένα*.....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *Διάγνωσθαις αἴνος πάντας. δ. γ. γ. ος, βλ. πρόσειρον*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λαῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

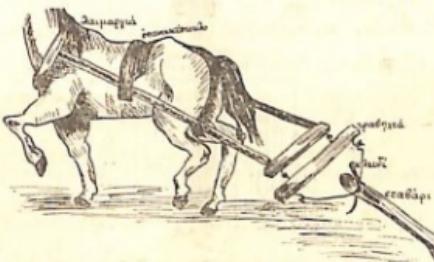


- 10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *βλ. ο. χειρον.*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ δποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε αὐτὸν). *Q. κρίκος. εἰ. ν. αι. ξ. ν. Α. ι. ν. ο. μ. α. λ. ε. γ. ε. τ. ε. ε.*  
*π. καὶ λ! . . .*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *με. δ. ν. ο. γένα.*  
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; .....  
*βλ. πρόσειρον* .....

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. οἱ Τοίς καί βαθύτεραι. Καὶ οὐδὲ τεῖχοι επίτοιμοι γράψαμεν. Σαρέρη ποντικόγονος. Εὔει γαλαπούδες τοῦτοι εἰς ἔνταξιν. οἱ κενταύρες. Βιαστές φροντούσιαν ταῦτα μεταξύ των περνάντων μεταξύ. Οι γαραράρι μεταξύ των αἴροντων. Βιαστές πρόσθετοι.

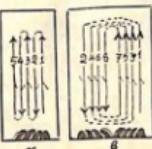


### ζ. Ἀροτρίσις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ἢ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκας 3) ψηφρέττης. Σημειώσατε πτοία την συνήθειαν εἰς τὸν πότεν σας. Βιαστές φροντούσιαν ταῦτα μεταξύ των αἴροντων φραγμάτων. Καὶ δίκαιοις ταῦτα μεταξύ των αἴροντων φραγμάτων. Επρόχεις:

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλογου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Τοιούτου γένεται μαν. Εἰσάντας εἰς τοῦ ξύλινου ἄροτρου. γινέται περιεγράψιτο. Εἰς τοῦ αἴροντος. 12. Εργάτηματα. Βλ. πρόσθετον.....
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Καὶ οὐδὲ ταῦτα γέλασιαριά, διασχοινιάν. Εἰναιει συνδεσμένα ταῦτα παλαιότερον, ἐπιστένει συνδέεσθαι οὕτω γονός μεταξύ τοῦ σιδηροῦν ἄροτρου. Βιαστές πρόσθετον.....
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία). Τοιούτα κατευθύνονται διάσχοινιάν. Εἰναιει σχέδιον βόσκειν. Δεμείνειν. αἴραται περάτω. εἰναιει τούς σέμιοτους αἴροντας οπιόρτη.

- 4) Σχεδιάστε πῶς ἔγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αύλακις) κατ' εὐθεῖαν γραμμήν, ὡς τὸ κοτωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
- τοιούτοις μετρίαις βούτης εξίτελναι γέγοναν...
- μείανοι γραμμένας αὐλακας πατέειδειαν γραμμήν...
- ἢ ὄργωνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιόγραμμα (β) ;
- .....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἔκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάστε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΞΩΝ**
- 5) Η σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἄγρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές τῆς σποριάς, ντάμες, στασίες, μεσδράδες κ.λ.π.); Η σπορὰ ὡς πώς εἴς τα ὄργωμα. γέγοναν...
- κατε? εύδειαν, εἰς απορίαν, παρίτελναι.
- πόνον. δια. σύν. αγρόδεναιν. ....
- Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; **μελανίαν.**

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄρτον; **Η σπορά. γέγονα. μέτρο. πεπλίσεισιν.**
- εξερδαγμενά ποτίδεν. τέτοια. συνατέντα. πατρόρον. δέσμων.
- 7) Ποιοὶ τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἄροτριάσεως) ησαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. **Σ. ειπώντες. παρέσεων.**
- αὐλάνων. μελισσών. πλαγίων. καταπλαγίων. εἰς τα. επιρικά. μάκρην πλαγία.

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Ηλιαχείνια. Μοίραιοι..

Δργωματα, αρχαι. Ἀροτριακά. οβ. αργιτα, φύριθμα, σ. διθυράμβια, σπορά, νοσοφρέρ-  
. νιθμα.....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Από την σποράντη σε όμοιως, ὡς ἀνωτέρω)



- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν, Εν ἐτος  
το. ξ. αρινά, ταΐζειν ή παλιγγεργανίκειν ε' τος.
- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; Σ.ν.οργωματα. ηλιαχείνια. επιν. πλοράκ. ειτον, κριθη  
β.ζ. πρόσχερον
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράντη  
π.χ. τὸ δισάκιν εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους; .Ο. περούρας

Λ.εις. δι.ε.ω.μι.λ. δι.α. τούς. επορόντι.....

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργωματα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλεί-  
ψειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ ἐις τὸ ἐν ἄκρῳ  
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *τοιχοδέρισμα*  
*παδιοῦ, γερανού, παιδίου, γίγενα, μετεπέπλα-*  
*λειψειδίου, σιδηράργυρον, πάνοιχ.*

*Ἐπειδή παδεσπαδιλοῖς εἰς τὰ ἔντερα μεταφέρει.*

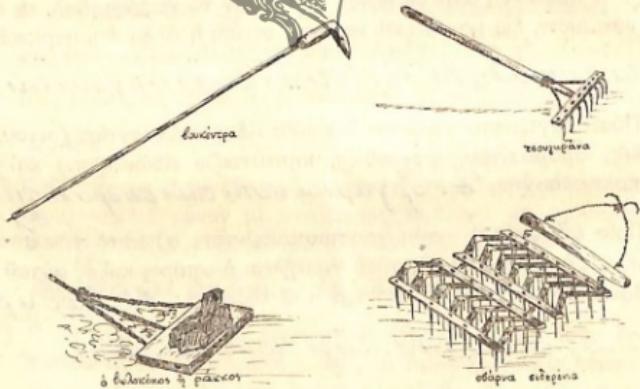
2) Γίνεται μετὰ τὸ δργωμα, ισοπέδωσις τοῦ χωραφίου (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); *μετεπέπλα, γεργυράμα, γίγενα, πελ-*  
*αράρισμα, πειρά, μετεπέπλα, απορρίφη-*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν δργωθῆ (μὲ σκαλίδα,  
τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνώ (1 - 3) ἑρωτημάτων  
περιγραφή ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

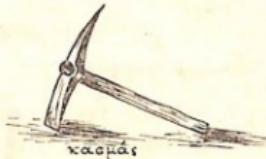
## ΑΟΗΝΩΝ

*κεκλαδιές μεράντεροι αἵρεν ποκίδεν γεράνι.*  
*οργαδινοί γίγενα, μετεπέπλα, γεργυράργυρος*



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που· π.χ. δικασμάς, ἢ τσάπτακά. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα (ἢ φωτογραφίαν) **Ταΐζα-  
λεῖα. Φίλια. Κόρινθοι μακριά από την Αγρού  
χ' επάνω. Η γηράν. Ειναι. Καρποί μακριά από την πεζού.  
ΒΔ: πράξειρον.**



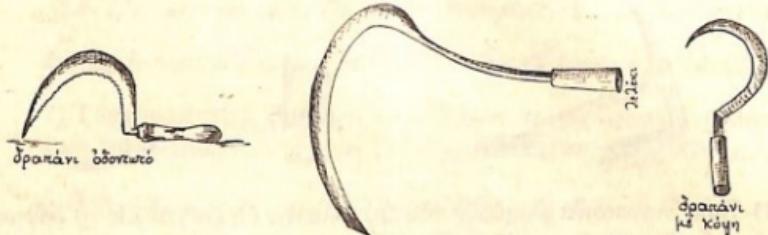
- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν **ταΐζαλεῖαν κάρβειαν γυναικες. αἱ σπασίαις ειπώντων τις παραπλακίδες. (τημειρίσασαν γυρωνατακαιτεξοντα συγλειασας)**
- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπόραν διπτήρων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους. **Μαραντοργανια. την επαρκειαν Σημαντικη επιδημιαν  
αλλαγηνεργεια. παραγινεται ειπειριεσοερον. αγρονα εδαη  
μεταργασιων. επιτηδειων πασισε. επαγγειασι διαφορουμερος**
- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.α. **μέραρψις. εσιναν και ιριδιν. λαζαγονα. γυριτην. παιμε. θριγ. μίλι. ορνιθοτα πολιτικην. αγριαν.**
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιγίες) καὶ ἄλλως. **Σιανοι. γαλαται. γανρηνες. κατο. διασοινοτα.  
ριστεραι. γωι. και. πομπρας. και. γνιενονται.**

## B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### a.' Ἔργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ δνομα καὶ ἵχνογράφημα (ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Τὰ δρεπάνια  
καὶ εἰδερίγοντα μει. τὸ δρεπάνι.....



Ἐάν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε... Δέν. ἕπει  
χαν. οὐτε. ηλαρχον. σταροριν. ειδιδων. δρε-  
πανια.. οὐτε. αλλα μεσα.. δρεμον...

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΩΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ὄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἑθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). μ.ε. ποεειδῶν



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ὄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἥτο ὁμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). μ.δενί.  
ται.. δρεπανιαν.. τὸ.. αδανιαν.....

- 4) Πῶς ἥτο κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Η χει-  
ρολαβεία τὸ το. ξύλινας, ὁ. σιδηραν. σκελετος  
ελεγειο. πεοίδα μα. με. έναν κεφαλαριν. δρε-  
πανι.

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) Η.γ.φράγοντα. αἴνο. εργ.ο.θεριστικά. εἰ. αἴνο. ειδη. -  
ραμφ.ο.γν. .(C. γ.ν.γαντ.).
- 6) Ὅτι παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἔνι χρήσει καὶ δὲ θερισμὸς μὲ τὰς  
χεῖρας, δῆλο. δι' ἑκριζώσεως καὶ διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ  
δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων  
(τῆς ρόβης κλπ.) Στ.τα.ἄγονα ψεραγία ἀπαν.ε.ανάγωξις  
δενίέται κατέ.ε.γ.ι.ν.ε.ρ.ο.δ.θερισμός ναι.δ.ε.γ.ι.γ.ε.ρ.ε.ως  
δια.ε.τ.ε.κ.ε.ρ.ο.ς.

β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ύψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ  
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον δὲ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ  
σίκαλις κλπ. Ο.θερισμός. τανδικιμεριακών εγκινεωδιαλόγων  
εις είναι τανδικειστ.. εις.ν.ψας απο.θ.ο.τημ.-ο, τημαίοιν εδάφους

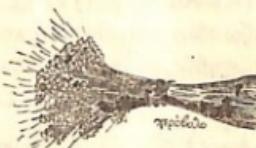
- 2) Οἱ στάχυες ποὺς ἔμεναν (ἢ μενουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν  
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ελέχαντο

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

αρχαντιρια. ε.άλεμει. α.ρια. λΑΩΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλοπρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά),  
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές,  
πιάσματα, χειρίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ<sup>τοῦ</sup> ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα; Οι.θερισται.δ.ε.ν.ο.υ.ν.σι.ε.χερ.ι.ε.ς. φροτείρω,  
τιέσονοδελαν.ε.π.ι.τ.α.ν.ε.δ.α.γ.ρ.α.ν.ε.κ.αι.δ.ι.δ.ι.ο.ρ.ν.ά.λ.λ.ο.ς  
έργατίν.ε.ν.ά.μ.η.τ.χ.ε.ρ.ι.θ.τ.ι.ε.δ.ε.ν.ε.μ.α.ρ.ι.ε.ί.χ.ε.ρ.ο.ύ.ε.τ.α.
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.  
Πολλὰ δμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα  
τῆς χειρός) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-  
λαι τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Οι.χερι.ε.ς. λησοδετθων  
επι.τ.ο.ν.ε.δ.α.γ.ο.ν.ς. α.λ.λ.ο.ι.ε. μ.ε.κ.ε.ι.ε. α.ρ.ι.θ.μ.ο.ν. α.ρ.η.ν.ν.τ.α.σ.ι.α  
χερ.ο.β.ο.λ.ο.ν., α.λ.λ.ο.ι.ε. μ.ε.χ.ε.ρ.ι.ε.ι.α... Αι.κ.ε.σ.α.λ.αι. ω.ν  
ε.ι.α.χ.ν.ω.ν. π.ο.τ.ο.λ.ε. ε.μ.ρ.ι.ε.π.ο.ν.τ.α. π.ρ.ο.ς. ο.π.ν. α.ι.ν.ι.κ.ο.τ.η.ν.ω.ν

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές: 4.-5. χεριές. δεμένες μαζί. ελέχον. 20. χερόβολα, αίνα 15. χερόβολα μαζί. δεμένα: βρ. πρόστερον



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; "Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποῖον; Θεριστούντες δρες καὶ γυναῖκες, δέδινον. εἰδίκως δέρι. 16. ερεστούς εὐεερχανταί. εἰδ. εἴρασσε. εριστίαι. δι. εὐ. τούς. εἰδ. σινοπούς. εύρος. σελην. 20. πο. ....

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάμπτο) ἢ κατ' αποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἡμερομίσθιον ἕτερη εἰδος; Τὸν ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραβέσσατε μὲν πάσι πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὄνθετολογίαν). Καὶ μετρούντες. εἰδ. χρήματα. μερισματά. παροχή. δαχτυλοῦ. λεύκερομερισθιαν. μετρεῖσθαι. εἴδεται. δαχτυλοῦ. ....

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αισθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); Οὐδέποτε μερισμέρος προσ. πραγμάτων. περιεβάλλονται. παροχή. εἴδεται. μετρεῖσθαι. εἴδεται. βαίκε 20. ....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *O.δεριμός  
δεν.ύργιζεν.πολε'.ήμεραν..θέρισμ.,εύργιζεν.εύσεν'  
P.O.πρεισαν.ημεραν..θερισμ..θερισμ.*
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....
- .....  
.....  
.....  
.....
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν δποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ἓπουν ὑπαρχὴ σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἴθισον . *Δεν.ύργιαζεν.θερισμ.εύσεν.θερισμ.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

### δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Φ.ο.δέσιμον.ειλαν..*  
*θεριμ.είνων.ελαχίστην.είγινερο.εύριεσμως  
μ.ειδι.ρον.θεριμον.*
- .....  
.....  
.....

2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἡ φωτογραφιῶν . . .

Ελάχισταν εἰνί. Ε. Δεμάτια. Οι. Ιδίαι. οι. Εργαζέται  
οι μαρατούντες. Η πλάκα νοντ. Είν. ταῦ. Ιδίαι. θε-  
ριασθέντες. Ειπαριού. Οι. Ιδίαι. οι. Εργαζέται.  
μετεφέρονται. κερόρωστα. τα ποδελούντες. ταῦται  
άνα. 15. εχιμοτίχοντες. μανία. και. αὐτοίς  
δεμάνια (3.0. κερόβολα). 6.2.6.9. αντιτάν...  
Κατά. ταΐδεσι μετεπέρισσα μαρατούντες. Ερ-  
γαλεῖον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἡ συνεκνετρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκνετρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

δεμάνια. μετα. το. οδειμον. αγεντο. το. ει.  
επιν. ι. οδιαν. οδειν. επι. ι. ι. - 3. ομερας. και  
κατούντα. μετεφέροντε. ει. το. ει. το. ολείντα...

.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Η. καλλιέργεια  
τη̄ πατάτας. εύρχεν. αἴσθ. τοῦ. εὐρ. 1880. Οπερίου.  
Εδ. γίνεται. τη̄ πατάτας. γίνεται. ταῦ.  
Μαΐου.*

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η φωτογραφίαν. *Β. ο. β. γαλερία. εἰσι. γεωμή-  
λων. εγίνεται. με. αναπάντιμη.  
Λ. Λεπτί. Σ. Ρ. Ρ. πρόκειρον.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΗΝ**
- 1) Έσυνθίζετο παλαιότερον η διετροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν γεινῶντα μὲ σπόρα χόρτα (π.χ. σαύνη, τριφύλλι, βίκου); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ. *Η. σιαγροφ. εἰν  
γεωμήλων. πατάτας. καὶ. μανικαὶ. παλαιότερον. εγίνετο  
με. ἄκυρον. παί. ... μαραμποκιδία. δια. γύρα  
παί. παρηγέ. εἰνταῦ. παλαιμποκιδίου. εινέρον  
δε. παί. με. γριγούλη. β. Ρ. πρόκειρον..*
- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Β. ο. γριγούλη. ε. δεριγέλα. παθ. ἔκπαστον*  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας) *μινα. αἴσθ.  
Μαΐου. μέχρι. ξενέμπρια. με. επι. ποσαίσ.  
Ρ. Ρ. πρόκειρον.*
- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Ξηράν.οισ..είνι..θ.γέμ.ερ.ον.είαι..  
λάσον..μάζεμα..με'επιν.θ.εισουμεριδνα..  
και..δείσιμα..με'επλαίναν.εύρ.ι.διο.φρεγ.νέπι.  
Βλ. πρόσχειρν

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

.Θ.α.δεματία.μελεγερ.ο.ν.τα..ει.τα'.ει..  
λαίν.προ's.ει'.λ.ων.ερ.ο.ν. ....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἴς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετησις; εἰς σωρόν; Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; ~~εισερχόμενος~~

ἀλωνισμον.εβεδαλακελαγερ.ο.ν.τ.α.χι..  
ρώ.ει.το.ά.λων.και.τολοδεκινται..Βλ. πρόσχειρν

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; ~~θ.α.τα'.ει.πα..  
τι.ο.μον.επιέρχεν..α'.ν.είμαδεν.τα'.ά..~~

λαίν.....

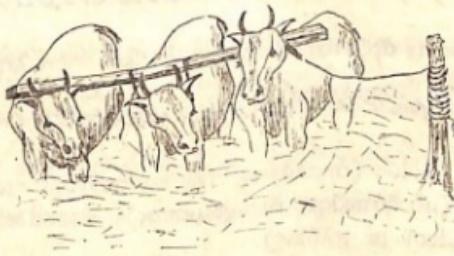
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ..~~θ.α.ει.λ.ων.και.τελεγερ.~~

ει.τα'.χωρ.α.γι.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ᾧνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ᾧνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσίς του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ω. οὐρισσούχρονος. Ιδίωντα αἴπεινα, ο. δοι. ε. εγερούντο.*  
*μετεγέρερον. Ια. οφρ. ο. η. ανισμαν. δεμειάνα... βλ. πρόκειται*
- 6) Ὄποτε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Η.ρ. κ. γ. αριθμ. 20. μ. ή αντίον. και. έπιχειρ. κατα. ή μ. 20. μ. Αγγούριας*
- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες). (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Σ.α. γ. καν. α. η. ανισμόν*  
*εκρηκτικού. ούντο. μοντ. Κ.ε. γρ. α. λ. ω. κα...  
 Περιγραφή. κατασκευή. Β.ζ. πρόκειται.*
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ** 8) Πῶς επισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστοῦ ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου: καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χυροῦ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ἀχύρων). *Μεθαρισμός. καο.. επαγγειψις των*  
*κενων. βιρισιών. δια. πούρον. β.ων....*
- .....

- 9) Ἡ ὥστιν προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Σ.α. γ. κ. αποδομούσιον. αίρετο. ε. περι. η. άρισμα. μείνο. μέρια, μ. έναρξις. η. αίρετο. αλωνισμό. Γ. εγγίνετο. μέρισμα. έπειτα. ή παρασκευή.*
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.  
 .Ἐὶς τὸ ἄνθρωπον λαῖς ἀλλαγὴν τοποθετεῖται  
 πυκκλιμά. μία. ἡ. δύο. σειρές. κερφόρων, λαί.  
 μπάζοισα. λύνασα. παιώνειρητίχοντα... Ρ.Ζ.  
 πρότερον



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

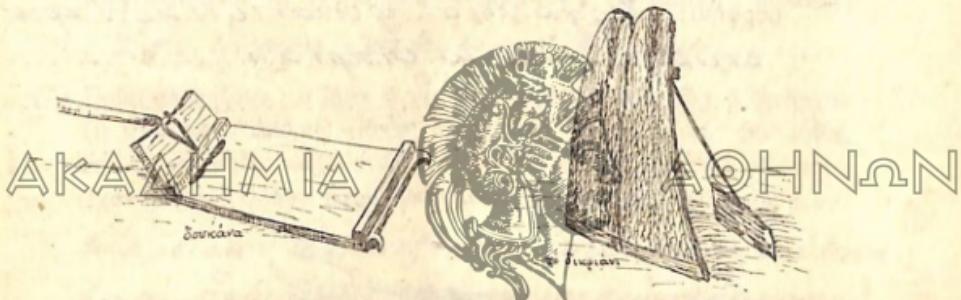
a) Ἀλώνισμα πρὸς ὁχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου ξύλινος στῦλος, ὥκους δύο. μέτρων (καλούμενος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κα.), ἀπὸ τοῦ ὅποιον ἔξαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κάβουν τὰ στάχυα.....

.Ἐό. ἀλλάγημα. λιν. σταχύεων. γίνεται. εἴτε.  
 βοῶν. ἡ. ἀρμόνιων. ἄλινα. σιδέρου. νικ. προσδείνοντα. εἰ. τού.. σ. φον. γ. μρον. και. π. εριγερο..  
 νια. κυκλιμά.... βλ... πράξειρον.....

- β) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα) *σ. ια. γαν*  
*ἀλωκιε. μοι. ν. θαγό. α. δειν. γενό. ησαι. αγράποδο-*  
*δέν. ανταυ., ἐπαγγελ. καριελά. ησαι. σι. οι. δερά, από*  
*τό. ν. αγρα. τά. ε. γη. ο. ν. γη. γη. αν. τ. . . . .*  
*Ρ.Α. . . ορ. σχερον.*

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὁπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίστης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμενων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . . .

*σ. ε. χρισι. μο. ποι. ει. γαν. αγρα. τά. ε. γη. ο. ν. γη. γη. αν. τ. . . . .*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. : *Ο. αἱλω... πλαστικής. εἰργάζει. καταίσθι. σην. 10<sup>η</sup>. αριστ. τιμ... αἴσθι. εἰν. τοῦ. πλίου. φεο. λαθούν. αἰσθ. τοῦ... τυξ. και. εἴσιν. φεν. αἴσθι. ορθ. λαθούν. θει. ... αἰσθ. εἰργάζει. εἴσιν. φεν. αἴσθι. ορθ. λαθούν. θει. ... 8<sup>η</sup>. μ. γνα. εἴσιν. φεν. αἴσθι. ορθ. λαθούν. εἰν. θει. μέντη. ημερα. ....*
- 12) Ποῖα ὄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργα λείπεια εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ἔγχος, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον δόνοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρῳ μορφήν): *Ἐργα λειπον. αἱλω. 1621. κεν. χρυ... 6.1. μαρο. 1. ει. τοι. τοι. δι. μη. αἱ. ιν.*  
.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



Δουκράνι ή Δικούλι

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς ; *Μετα. δι. πρισάνι. αἴσθι. εἴργετες... ρίκν. ει. τον. σ. τοίκυν. προσ. ται. μεσσα. και. τον. ειπομαπρινει. ει. ω. κεν. λρον. .... β.τ. πρόκειται.*
- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν).(Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).  
*Αγωνο. βρ. εργα. δι. α. τον. βούλα. (μετρ. γρα.). δια. ται. ειρμα. ανα. εργα. γειτον. (μαρ. 26. η. 2). β. πρόκειται*

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἥλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . . Ταῦτα δέ μεν οὐκ εἴρισεν οὐδὲν παρεῖσθαι. εἰς τὸν αἴλωνα μαζεύειν. εὔχεται τοιούτοις, ιδίοις θεοῖς. ὁ νομαστέν. ἐκρυπτάμενοι. εἰς τοιούτους. εὐχετεῖν ταῖς ἀλωνισμοῖς.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)
- .δ.ε.ν. έκονιν. ι.δ.ι.σι.ζερον. ο̄.ν.ο.μα. ....*

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: δὲ ἕδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τοσπάνηδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωγιστες), φέτοισι εἶχον θύσια ἢ σλογα καὶ ἀνελαμβανον τὸν ἀλωνισμὸν. *τεσ. ε.πι.*

*το. πλειστον. αἰσ.ωνιζον. ιδιον. με.σι.μο.τους  
γ.φ.ον., ο.δοι. ωμως. ε.θ.ερ.ον.ται. γ.μων. καιρ.ον.ν  
ε.π.ο.α.μοι.ρη.τ. ι.δι.ο.π.θ.ρ.ο.ν. μ.α.τ.ε.κ.ο.ν.λ.ο.ν. γ.μ.ο.ν. π.ρ.ο.ς  
α.λ.ω.ν.ι.θ.μ.ο.ν. τ.ο.ν.τ. ο.π.ο.ι.ο.ν.δ. ε.π.ε.γ.ω.ν. ο.λ.κ.ο.ν.ι.θ.ι.δ.ε.σ.*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ἔχον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).
- ε.κ.ρ.ι.σι.μ.ο.ο.ι.ε.ι.ρ.ο.ο.ι.ι.ι. π.α.ν.α.ν.ο.σ. π.ο.ι.μ.ε.ε.ρ.γ.ο.ν.χ  
ε.ζ.ε.γ.ε.ρ.ο.ο.ι.ι.ι. π.α.ν.μ.ο.ι.σ.μ.ο.ν. π.λ.. π.ρ.ά.κ.ε.ρ.ο.ν*
- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἔλεγετο· ἐκ ποιού εἵλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του; *ο. π.ο.ν.α.ν.ο.ς*  
*ε.λ.ε.γ.ε.τ.ω. μ.α.ι.ι.ι. π.ο.ι.μ.π.ο.ρ.ο.ν. π.λ.. ε.ι.π.ε.γ.ν.ρ.ο.ν. δ.ν.ο.ς  
ε.λ.ε.γ.ε.τ.ω. μ.α.ι.ι.ι. π.ο.ι.μ.π.ο.ρ.ο.ν. π.λ.. ε.ι.π.ε.γ.ν.ρ.ο.ν. δ.ν.ο.ς  
ε.λ.ε.γ.ε.τ.ω. μ.α.ι.ι.ι. π.ο.ι.μ.π.ο.ρ.ο.ν. π.λ.. ε.ι.π.ε.γ.ν.ρ.ο.ν. δ.ν.ο.ς*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποία δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). *Κ.Ο.Ι. μαρανίνα μ.ρ.ο. γ.ω.ν.*

*σταχύων εγίνετο εἰς τὴν αὐλήν... πλατανόν...*



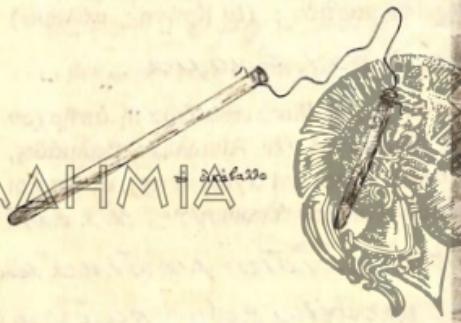
*κόπανος σφραγίδας*



*ξύλο καρυελινό ή μέλι τὸ καθάπερα  
μικρού αρρών δημητριακόν...*

*ΑΚΑΔΗΜΙΑ*

*ΑΘΗΝΩΝ*



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *χρ.α.β.ι.ε. μαρανίνα. γ.ι.ν.ε.λ.α. σ.τ.α.μ.ι.γ.ρ.ε.*

*π.ο.σ.ε.τ.α.σ. σ.ι.ν.ο.ν.. γ.α.κ.η. μ.κ.ε.ρ.ε.β.ι.σ.τ.α.ν. ....*

*.σ.ο.ι.π.ο.α.ν.ι.β.ρ.ο. .σ.ο.ι.π.ο.α.ν.ι.β.ρ.ο. .σ.ο.ι.π.ο.α.ν.ι.β.ρ.ο. .σ.ο.ι.π.ο.α.ν.ι.β.ρ.ο. .... π.λ. π.ρ.ό.χ.ε.ρ.α.ν.*

- 21) Ποῦ ἐτοπισθεοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα;  
‘Ἐγίνετο τοῦτο ὅπ’ εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσα στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ὅπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Σίσιλα Δέ-  
νεδαν. Εγκυπλων. το. εγράμμα, εποίησ-  
ει. το. εγράμμα. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων.  
Σπαίας. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων.....  
Β.Δ.: προκαταρκτικόν.....

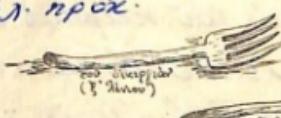
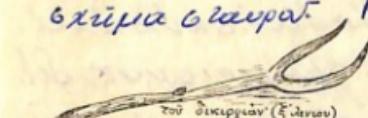
22) Κατὰ τὸ ἄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἔτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; ... Εγράγονται τοι ταῦτα  
επί τοι ταῦτα. Εγκυπλων. επί τοι ταῦτα. Εγκυπλων. επί τοι ταῦτα  
επί τοι ταῦτα..... Β.Δ.: προκαταρκτικόν.....

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Μεταφράστε τοῦτο  
Εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων.....

### β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν  
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικυριάνι)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ: ... Οι αἰλωκιβμένας. εγκυπλων  
εγκυπλων. με. το. δικριάνι. α. εγκυπλων. έχει. εγκυπλων  
μα. εγκυπλων. γ. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων  
(εγκυπλων). Πριν εγκυπλων. ο. εγκυπλων. εγκυπλων εἰς  
τούς τούς λακούμενους. Εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων. εγκυπλων  
εγκυπλων. εγκυπλων. Β.Δ.: πρόκ.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . . . .

.Οἰδεν. αὐτο. εὐδιμον. ἐπιρχει.....  
.....  
.....  
.....

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο ? . . . *Βα. ἀνέμισμα...*

*Ι. Λίχνιον χίνειαν μετρώσιμα ἡπειρογράφησαν  
Επιν. αὔραίρεσιν. τεῦν παλιῷων. αὐχείρων. διατέσσι.  
επιλείπειν λίχνιον χρησιμοποιεῖν. τῷ φωτειρί. βλ. πρόστερο*



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρας, γυναικα· εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

*Σείχριμει μολοιδινος ειρετικοί λίχνιοις εις την οικίαν. Αιτ. Κηφισίας. οι. ιδίοι οικίας. ούκαρες. κέναι. γυναικεῖτες.*

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἴς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Βα. πονδρα. Β. ε. μάκια. λειχ. ογ. ταν. Ε. εκύ. βρολα,  
δημορ. ε. μ. ο. τα. παρπο. α. πο. ο. ε. α. σκύ. βα. λα.  
χί. ε. τα. μ. ε. πολάνιμα. Ι. ε. λαν. μ. ι. ε. μ. η. τ. δε.  
ε. νηδι. γ. τ. τα. δεν. γερον. ε. π. ω. ν. ε. μ. ξ. ....*

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ὀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ὀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . .

.....  
.....  
.....  
.....

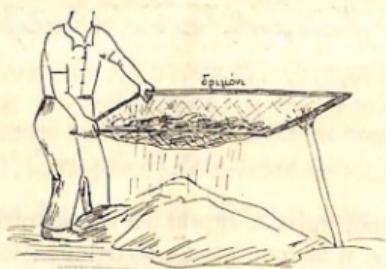
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *Η. Ο. Α.-*  
*λοχι. λοι. καρποῦ. αἱρέται παραμείναντα χονδρά*  
*τεμάχια. σταχύων. πατέραρχη. γίνεται. δια. σαρώθρων*  
*πατέραρχη. με. το. επ. ρεμόνι. π. π. αρ. ο. κ.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΑ



νῶν μὲ ὅπός διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριασκῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἔργαλείων καὶ σκευῶν) .....

.Β.Π.. οράχερεν... ἀχε.πιν.!. ε.ί.κα.ν. λ. ....

7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποίας ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἔργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπτακαλουμένη δε καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; Ηλα. Ζ. Νοσκίκοντας..

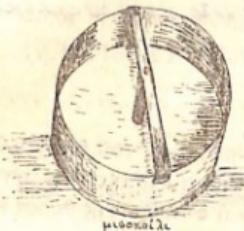
οὐαρλός. εχι.μ.αλι.γε.τε. ε.ί. σωρού. λιε. το.  
γε.ο.α.ρ.ι.λ.ο.σ.ο.τ.ο.ν. ε.χ.τ.ε.λ.ε.ι. ε.μ.π.η.γ.ν.ε.τ.ο.  
ε.ι. β.λ.ν. π.ο.ρ.ν.γ.ν.τ. ν.ν. σ.ω.ρ.ο.ν. .... Δ.ε.ν.κ.α.ρ.σ.ε. ....  
ε.ε.χ.ε.ι. ε.π.ε.ω.ρ.ό.β., ο.ν.δ.ε. π.ρ.σ.σ.κ.ν.ν.ε.ρ.ο.ν.α.λ. ....  
α.β.λ.α.σ.μ.ο.δ. .... ν.π.ο.γ.α.ν. γ.ε.ω.ρ.γ.ο.ν. ....

8) "Α λ λ α ἔ θι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

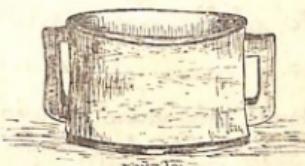
.Ά.λ.λ.α. ε.ν.δ.ι.μ.α. δ.ε.κ.ι.ν.π.ά.ρ.κ.ο.ν. ....

γ'.1) Ποῖοι διφειλαί πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

Χωρητικότητά του είς δύκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). Τοίς δέ αλλών πατερά πλούτον ἔδειδεν μετά ταύτα. οἱ παντελεῖναι, δεινοὶ εἰρηνικοὶ πατέρες. οἱ δικούς μέφενται. αὖταί εὗριτον τοντού μετρίαν πατέρα!... βλ. πρόσθετον.....



μετρούσας



κούπελος

- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;
- τὸ παπαδιάτικο,
  - τὸ ὅγυροφυλακιάτικο,
  - τὸ γυφτιάτικο,
  - τὸ φῶνιάτικο κατ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) Οὔδεποτε πάντα σέριζεν μάζαρε πάλεον εἰς τούς σέλαχύν. Βοκεῖσα χρεόπικο ποιόσυμενα, εός μεγάρα δημιουργίαν πάντα. δεινούπορον, νησεπολιγίου διαγυρίσσεις. Κληρονόμια. άνωμα. άνωμασταγία:

« Ιαίδας. ΖΩ. άναίδες. πλει. » « Ι. Λό. » = 20. άναίδες

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οικίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ὅγυρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) Ο. καρπός. αἴοθ. πανεύνερος. εἴκοσι. τείχος οἰκίας γεισ. δοχεῖα. τα. ὄποια. πεγον. τα. « αἱ μαράρια. ξιπιν. π. πασανι. π. ....

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρων) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ὅγρον καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; Τράχικραν αίρομενεςαι.

Εός αίχριωναι. εζ.σωρόν, ε.ι.δροιον. εγριέσεων  
Εις κατάληματα τέ εν τας λιγνικηρίου πρασσίαν. νή.  
οίνικ.

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμοῦ ἀπό τοὺς καλυτέρους στάχυς η μετά τὸ ἀλώνισμα ; . . .

.....  
Η. διαλογή.. τοιη.. σπαράν. γι.ν.ερα. μ.ερα.  
το.α.ρ.ω.νι.ερα.....

- 6) Μήπως δπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκεύαζεται τότε η μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον η δπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

.....  
δει.επαρχει.. έδι.μον.. κατασκευή.. η.η.ερι..  
μ.ελος. ε.η.σ.ερχ.ν.αν.ματ.ε.η.ο.δ.ε.πέ.ε.ε.η.α.γ.ν.ε.η.  
πώ ει.πο.νο.σ.ε.ρ.α.σ.η

Πῶς λέγεται η πλεκτή αὐτῇ ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοτῷν καὶ επὶ πέδουν χρόνον ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

.....  
ε.ε.η.πο.λα.β.ν.ε.η.γ.ε.η.μ.α.....

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

.....  
ε.ι.ε.ε.η.π.α.ν.ο.ι.ν.ό.π.κ.α.κ.μ.α.σ.δ.ε.ν.....  
ε.π.η.ρ.ζ.ε.. ε.ο.ι.α.ν.τ.ο.ν.. έ.δ.ι.μ.ο.ν.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πᾶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;.....

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ; .....

3) Πᾶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, δόρια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) .....

.....  
.....  
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὅμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα ὅμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....  
.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



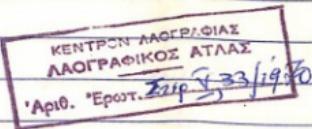
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Β' Έπικ Περιφέρειας  
Ηθέσιον Δημ. Σχολίου Χειδάνων



## ΠΡΟΧΕΙΡΟΝ

Άπαντες είσι θρωπναλογογίου  
“ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΚΑΤ’ ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ”

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Σταύρος Βελούδης  
Σιδιόνασος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Οξειδωμένος δόνας, κυρίως Χελιδόνια  
(καταδίπερ αισθητού), Θηριώδια θήρευσις  
Νοτιού Εύρυεαις
2. Ονομαζεταινούσιον ου εξειδικευτείσιον  
Θειανήσι θεάνυντος Νικοτόνοι:  
Θεόγενεια: Λιδαίκανος  
Βολιθρομή διεισδύοντος Χελιδόνια- Εύρυεαις  
Σιαφένεις αινό γεννήσεως
3. Άποκεια αράσωνα και εγράψεων αιναρατιδέμενη  
προσορπία:

α) Καρολαρίνος Μαραχούσιας τοῦ Νικοτόνου  
γένος 46 εών,

γραμματική γραμμής Σεμινού  
ώντος καταγγελεῖσθαι Σεμινού- Εύρυεαις  
β) Εργάσιας Βασιλείου τοῦ Γεωργίου της Αριάδνης της Κρήτης, πατέρος της Αριάδνης

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΟΗΝΗΝ



A! α! Βαΐγεωργία κηρύκεια πρόσωπο 1980

1) Καππαρεγγέιροις διά επορίαν και αιναλλιέργειαν  
διά βοσκήν ποιητικού  
Πλήρην καριέραν

2) Καππαρεγγέιροις εἰς φυσική πρόσωπο οι επίδιαι  
βοσκήν ποιητικού εἰς αὐτήν κοινότητα.

3) Κατσί κερινέασσι: Καλορε περί διετηρεῖσθαι περιου  
οιαν εγκενεργείν μετέχει δανάειν, άπολε δε δια-  
νείρεισθαι εἰς γενέσιν περιον γαῖαν περί την τείνεταιν.

B) 1) Συγχρόνως είσι απότελεσμα, είσι σειρή γεωργίαν  
και κηποοργίαν.

2) Οι θεάτριται αίχνησιν είναι παρέργα και είσι γεωργίαν.

3'. 1) Λειτουργίες περιόδων

2/ >> >> >>

3/ >> >> >>

4/ >> >> >>

5/ >> >> >>

6/ a) Οι πειρατοί είσι σειρή γεωργίαν ή θεωρητικού -  
θεωρητικού τ. μ. δεν είναι είσι λογικά εργα-

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΟΗΝΗ**



b) Τονίζουνται διαφορετικοί εργασίες μεταξύ  
ποικιλών επικίνδυνων αποτελεσμάτων  
τοποθεσιών, διατάξεων κ.λ.π.

5'. 1/ Βασική σημασία είλικρινος αιματοφορίας κατόπιν  
(βοών, αίγαυορούσιων κ.λ.π.)

2/ Μερικών διατάξεων διατάξεων διατάξεων  
περιττών δεριδημονών.

2) Χρήσις κηπικών αικαροτικών εργασιών από τον  
έτος 1950

e! Από των έτος 1950.

1/ Σιδηρούν αράρον μονόγερο παιένια μονοτοίχο  
εισιτοίσιν πάντα ποιμένα -

Ληγμένη σε όλη την Ελλάδα είναι η πατέρας  
έτος 1950 δεδομένου ότι κατέστησαν αύρα  
το γένος πιαρράσεων των ελλαγών.

Προφεύδεια στον αγρόν

Σεδιάγραμμα

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~ Η ΑΘΗΝΑ



βιογραφέρο

α/ α' λευρούδα

β/ εσαράρ

γ/ επάδα

δ/ γιερά (ξελένια)

ε/ ίνι (σιδερένιο)

ζ/ ιλεύδι

- 21 Τραγικός δείπνος εξαιρεμονώδεις  
 31 Μυκανική δείπνος δείπνος εξαιρεμονώδεις  
 41 Μυκανική δείπνος δείπνος εξαιρεμονώδεις  
 51 Μυκανική αίσθησης δείπνος εξαιρεμονώδεις

55! 1/ Η μαύρη θεά Μαραχούρας ναι  
 Γεωργός Σαμψώνας

2/ Η μαργαριτέρινη αριστερή πλευρά ναι είναι  
 ως η καλύτερη.

Χεότιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝηΝ



αριστερή πλευρά

Τούχρου μακρούμενον ἄρρενος είναι ὀφιούμενον  
μεταξύ τούχρου μακρούμενον εἰκονογράφους καί με δέξιοι.

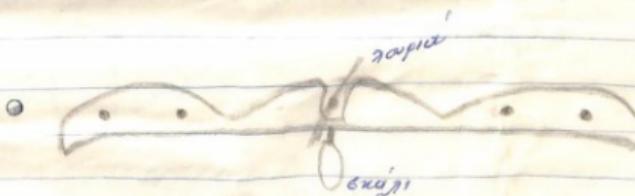
Σιαγόραι: Τευρολογίαι γυρισμάτων, καὶ αἰεροποδία  
εκμετάλλευσης γανιάς αἵματος πρός ορθεῖν, γυρίζει  
εταιρία μεταξύ σιαγόρων σιαγόρων εἰς τούχρου μακρούμενον  
πιγέτας εἰς τούχρου μακρούμενον παίρνεις γεῖς  
εἰς αἰεροποδίας.

31. Τευρολογίαι τούχρου μακρούμενον καὶ γυρίζεις

γεῖσιν

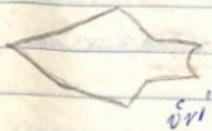
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



4/ Τοί ὅν τον φυσικὸν αἰρόπον ἵνα καὶ εἰς πάς  
μορφὰς διά τον αἰρόπλαστὸν λέοντος εἴδων  
τούτην εὐράγιαν

Σχέδιον



Επαίδεια

5/ Μια γλάστρα εἰς σκηνήν μὲν μηρού τοποθίσου,

μεταποιών τούτην, η οποία τοι τοι εἴσελθει στην ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ

Σχέδιον



6/ Η γλάστρα ἵνα καὶ εἰς φύσιν

7/ Θεραπεία διά τὴν παθογένειαν καὶ σκλητορόδωσιν τοῦ  
αἰρόπον ἵσσον οὐδόν στενοχεινόπερ Β/ αἴριδα  
στοιχίον τοῦ θρύληματος της σκηνῆς οὐ προῖναι  
εἰς φυλοφάρι

8/ α) Σιά' το ὄργανα εἰρηματολογία το βόες  
και σύγερδες και πόνι ιππίοντα.

β) Τεχνητολογία και χρήση μηλοποιίας στα  
το ὄργανα σύνομη.

9/ Σιά' τοις πότες είναι αιναρισμός αγρυπός, σιά'  
τοις είριοντας οι γαργαρίς και τα επαργίνα,  
άταρα αναδέντας αινίζη γαργαρίς σιά' εξωτικών.  
Η μορφή των γυρού που αποτελείται από λασίες και σινηρά

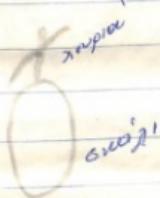
10/ Σχέδιον



ΑΘΗΝΩΝ

11/ Ο κρίνος είναι έκφραση και περίεργης «σημάτη»

Σχέδιον



12) Το ὄργανα δει γίνεται με εύα γάλα, γίνεται μελόνια γάλα.

α). Τοις νεόποιᾳ τονοδεζεῖσας εἰς τοὺς γραμμοὺς  
οἱ γυνός, ἐνείλα τονοδεζούσας εἰς Ἐπαλονοὶ  
γένεταις, τονοδεζονοινταις μετὰ τοῦ γονογοιᾶ,  
ναλονταις εἰς τὸν τοῦ σκοτίας περιπέτειαν τοῦ  
βαρού μετὰ τοῦ αὐτοφονού ναι μετὰ τοῦ μετοῖ αὐτο-  
δεζονοινταις.

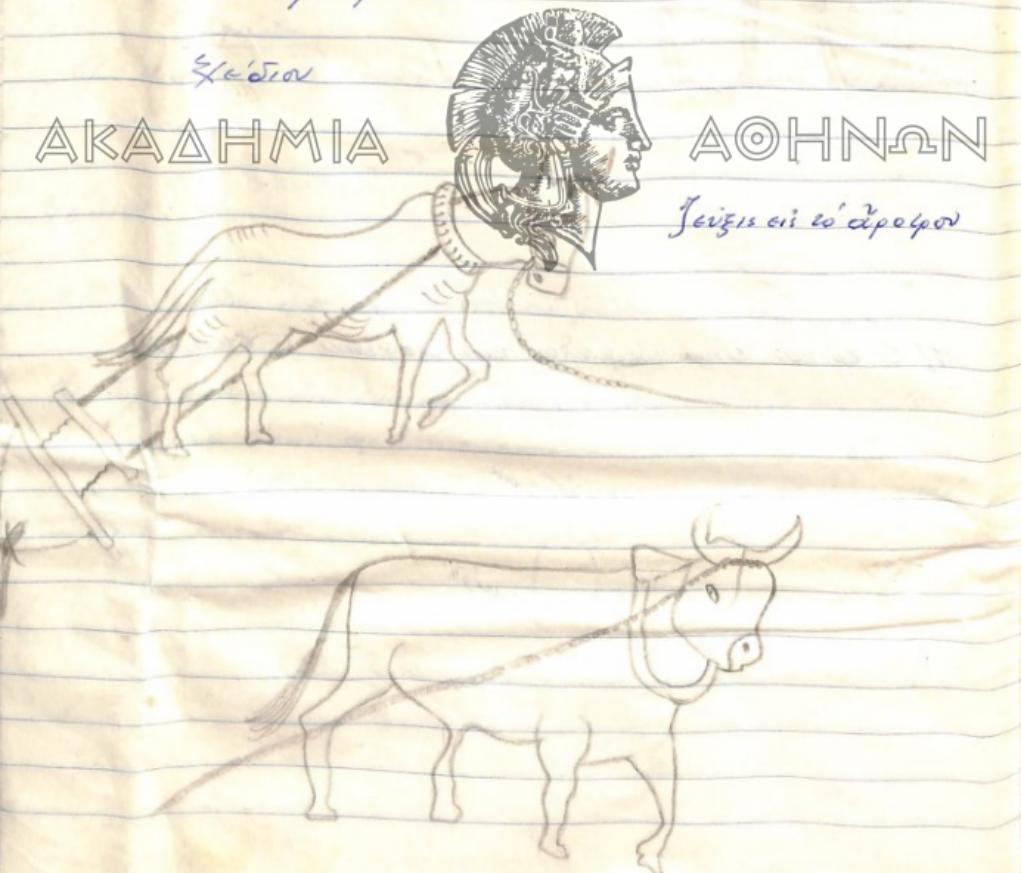
β). Τοις τοις εἴπεινοντοις τονοδεζεῖσας νεόποιᾳ  
εἰς τὸν σκοτίαν διατελοντοινταις είναι γυνοδεζεμέ-  
να ταῖς νεαρτίναις, ονταδεξερούσας οἱ γυνός  
μετὰ τοῦ αὐτοφονού

Σκέδιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τετρίζεις εἰς τοῦ αὐτοφονού



5'. Ἀροτρίας (Ὀργωμα) και' ἀναρτήσι

α) Εὑπερον και' παραδίπερον ἀργαράντης και'  
βαριάντες - ὁ ἴστοντικος εἰς ἀργαρές.

- β) 1) Τοῦ γενίκην τινα ποδιάν εἰς τοῦ ἐπίννον ἀροτρού  
γίνεται ως επεργαγμένη αἰνελέψω εἰς τοῦ ἐπίν.  
12 εργατικά

Ματα' τοῦ ἴστοντικον γίνεται και τοῦ γενίκην  
τινα εὔποναν προκειμένου ποίον δια' ἀναρτήσι  
ὅτεν προκειμονοτικός τοῦ ἐπίνον ἀροτρού - τοῦ εἰς  
ἐν' ἡρίῳ. 12 εργατικά.

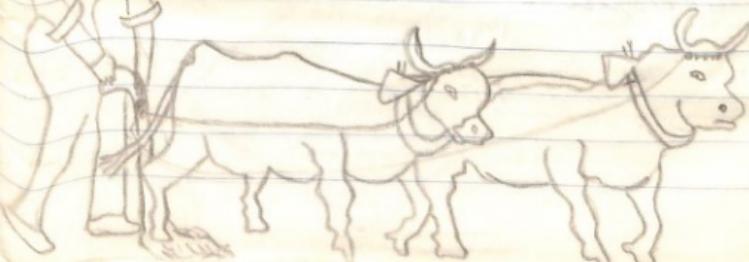
- 2) Τοποδείξια της αροτρίας εἰς τινά στοιχίαν δια  
χειρίων είναι τινας επιδεικνυτικά τινας στοιχία, ὅπι-  
σας γενεθλεῖαν την τοιούτην τοῦ αροτρούντος  
3) Τοῦ γενίκην παραδίπερον την διαχειρίσιαν αετία  
εἰς περιοντικά ποιεῖ την δεμένην ανοικοπολα.  
εἰς δέ τοις εργατικούς ανοικοτονικούς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΝ

Σεδίον

Ὀργωμα



4) Το ὄργανο μετατόπισης πολέμου είχε την ονομασίαν της πόλης που τον χρησιμοποιούσε και ήταν γνωστό ως κανόνερο.

Σχέδιον



5) Η απορία ως και είς το ὄργανο της πόλης που θα εποιήσει γραφειό, είς απορία χωρίζεται μεταξύ διά δυνών.

6) παραπότερον ἐνίπει στην πόλη της απορίας των σιδηρών καταγεννήσεων είς εύκαλπα της πόλης που διατηρούνται στην πόλη, μεταπότερον δια την πόλη.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**

7) Σιαροίς ποδεών προστασία με τον οντικό προστατευτή να προστασίει την πολιούχη χωραία, εις την οποίαν μεταξύ προστατευτών προστασία.

8). Αροτρίασεις (οργανωμένα) τοι αἵρον τηρούσις  
είς γραπτά.

9) Η πατέρα Μάρκον ὄργανον, αρχείο Αρχείον  
εργατικόν, διροτίσμα (γύρισμα) απορία  
και εργατικόν.

2) Σιαίτο γενεράτωρ καπνουμών το ὄργανο αγί-  
νεσσαίς είναι το πλεύσιον στοίχειον σκανδίνινον (Βασικό  
ἀρρενί), γένιοντα διαστοίχειον σκανδίνινον, στοίχειον  
και σπόρον.

3) Το ἔγινε το έπος εἰς σύγχρονον, οπίνο-  
τιονταί πατταγούρια καὶ ἔπος.

4) Σιαίτον πατταγούριον σίτον, κριθίνιον και ψυχον-  
τὸν ἐν ὄργανον καταί σιτον σπόρον: στορα-  
γίον και μηνινινον σύνορον στον ὄργανον, ἕτα  
τον Μαρίνον και ἔπος (γένιοντα) καταί σιτον  
σπόρον.

5/ α) Σο θρουβάστο σιτον διεάκητον τον ερω-  
πον:

β) 1) Το πατταγόνιον σίτον, γλεψίον και ἴνιον  
ονοια ἔπει τον πατταγόνιον σίτον το ἐν αὐτον τον  
ρουκέτηρον. (κατατάσσεται)

2) Μεταί το ὄργανον γινεται στραφονια εσ και'  
μεταί σιτον σπόρον.

3) Η σαργί μεταί τον αἴρον κον δει ἔποντα στο-  
δι γινεται με το ἔποντα.

Η στραφρα εις ονοια χρυσιμορούσιν ειναι  
ξύλινος

Στείρον



7) Τα εργαλεία σια' το σκάφιρο και σκάψιμων  
δύναται να είναι πολλά είναι το τσαρί και το σκα-  
ψιλόπι (είσαρρο τσανί)

Σκέπτονται

Τσανί

σκαψιλόπι



**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΟΗΝΩΝ**



7) Η κατατεργία εως σορταν (σοκτή, περιστατική)  
κ.α.ο. Η εγίνεται με γυρίσμα εις τα περιθέτητα  
άγοντα εδάχη με το τσανί ως ενιώντας των  
και εις είσακιστα δι' αεροίρου με βούτη.

8) Μερόπη, σαρών μετατρέπει τα αγοντα γυρίσμα  
και με τριγύλλι έντιμα ποντικιών αίρεται.  
9) Η κατατεργία εως γεωργίαν εγίνεται μετα-  
τρέπεται ως εξής:

(σαροίγονται γαρίρες μετα βιασμό πολλά, πιο λεπτά για να μη μονηρός μετα γελενίσεις.)

B! ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α'. Θεραπεία Θερισμού.

1/ Τα διαφορούντα ελέγχοντα με το δρεπάνι  
χερόιαν



δρεπάνι

Σεν επικρήνον οὐτε γραίγοντα διαφοράν είδων δρε-  
πάνια, οὐτε ἄλλα γένη δερισμοῦ.

2/ Τα διαφορεῖς τα γελανταράγα ελέγχοντα με το  
δρεπάνιον χερόιαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

χερόιαν



υλογία

3/ Η λεψία του δρεπανού με το οδοντωτό

χερόιαν



οδοντωτή λεψία δρεπανού

4/ Η χειρολαρή είναι έγχινος

Ο σιδηρός αντερώς είναι έγχινος γενιός του και μετάνιοι  
χειρολαρή δραστή

Σχέδιοι χειρολαρών



5/ Η πορεία του εργοστασίου είναι στο πεδίον της Αθηναϊκής

(γηγενεύς)

6/ Τοις ταύτης περιόδου στον οποίον είναι ανάπτυξη  
των δημιουργικών δερμάτων πατινή είναι η οδη-  
ρικός πατίνη επρόσθιας στα υπόκειται.

B' Θερισμός των δημιουργικών

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

ή ο δερμάτων των δημιουργικών επίπεδον αίσθητο  
της αισθητικής της ιδιότητας οι δερμάτων οι 10-0,15  
μ. αίσθητοι είδη δέρματος.

7/ Οι στάντας που επέντενται στο περιβάλλον  
με σημαρίζεται μετατόπιση δερμάτων ελεγγονού  
όργανα της στην περιοχή της.

8/ Οι δερμάται δέρματα της χρήσης προστίχη, την  
προστίχη είναι ταυτότητας πατινής μόνος της επιπλού  
εργασίας ανά 4 ή 5 χρόνια της δεν είναι μόνος της  
χειρόβεβης.

4/ Οι ρεπισές ε' χρονοδεικτικό είμ' τους σύγχρονος μακάνε-  
ριων πολιτών, α' γενετικές είναι απότομος αρμονίας δια-  
χερόβελον, α' γενετικές δείχνεται.

Ας νεραστείτε μερικές φωτογραφίες που έχετε στη δύνα-  
μη που παρουσιάζουν την αρμονία και την ομορφιά της αρμονίας.

5/ 4-5 χρήσιμες μαργιές ελέγχου τηρούνται,  
ανά' 15 χερόβελα μαργιές δεν υπάρχουν, και άνταν  
δύναται στεγανίδι: στη γέλασης  
της γαλάκτιας ε' χρονοδεικτικό πρότυπον της μεριμνής.

γ! Θεριστεί.

1/ Επίγειοι αέριοι μεταγενέσεις, δέρματα είδη-  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** μεταγενέσεις, αντανακλαστικές αντανακλαστικές  
δι' αερού τον αναπτύξανταν τανόνταν.



**ACADEMIA**

2/ Η μεταρρύθμιση που είναι αποτέλεσμα της κρίσιμης  
παροχής φαγητού ή μεταρρύθμιση που είναι  
εγκούδητη

3/ Οι ζενέτες που προσγειώθηκαν στην παρασκευή  
επαναπάτησαν.

4/ Ο σφριγεύος υπήρχε ποικιλλής μεταρρύθμισης

5/ Τη γραμμοδοσία

Λαραντίδης Βραχονόπουλη.

6) Σεν εισήρχετε πανίσχυτος σύδιμον

5. Το' δέομενον σερμάνισμα των σταυρών.

1) Το' δέομενον των σερμάνισμων σταυρών εγίνετο αίρεσθαι μετά των δερμάτων.

2) Τούς σταυρούς τούς εδένεν οι Ρώμιοι οι Εργάτες χριστιανούσι σταυρούς εκ του ιδίου δερμάτων αιρετούσι.

Οι Ρώμιοι εργάτες μετέφερον τα χερούλα των ποδοσφαιρικών ταύρων στην 15 σκηνήσην δερμάτων και από αυτά ήταν 27 δερμάτων (30 χερούλα) στα γαλλικά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

ταύρος δερμάτων οι εργάτες παραβολεῖσαν εργάτα

τεινόντας

3) Το σερμάνια μετατοπίζεται σε δέομενον αγώνοντος εις την ίδιαν στούντιον εις 2-3 ημέρες και μετά από μετεγερέντο εις τον Λιγαρί.

8) Ένυκτοιδική των γεωργικών

1) Η παλαιότερη αρχή παραδοσιας είρχεται από τους ετών 1880 περίπου.

Το' γενεύμα γίνεται τον Μάρτιον

κατά' κοι εργάζον.

Καίω οὐδὲνα μαζίνα.

Καίω οὐδὲνα να μαζίναι οὐδὲνες εργάζονται. Τόπους  
είσαι με.

Καθόρας δύο παραδείγματα ναι μηδέποτε. Η αρχή της  
ναι μηδέποτε.

Καίσονας ναι εργάζεται ναι νίκους ναι νοβλίνασται ναι νο-  
βλίν. νοβλίνασται.

Τοπορρίζεται εἰ νεανίς τίσται τέσσα οικία η ιαπωνία η αρχαία  
τίσται οικία.

Μήρ ο γένειος δεν μαζίναι βανδιστερα η αρχαία η  
γένει η αντίστοιχα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗ

Μέ μαζει. δο μαζει. στη μελαντεκα



Η βραχα δέρμα.

Έψι υψι δέρμα δέρμα.

δέρμα δέρμα δέρμα.

δέρμα δέρμα δέρμα.

δέρμα δέρμα δέρμα.

Γιό έρα λουρί ήγια ται πρόβλατα

ει ζερο λουρί ει πλάτα

ναι δράμεσα ειο οιο λουρί

δέρμα δέρμα δέρμα.

Ερα δέρμα μέρει μέρει νι ο γέρει μέρει γέρει,  
ναι ο γέρεις ο γέρεις μέρει γέρει μέρει γέρει.

Μεγαρούσα

Μεγαρούσα γουνούσιεν  
νόνται ε' ἄρδευον

Μεγαρούσα μη νόνται ε' ἄρδευον.

Νόνται ε' ἄρδευον νόνται σπάτα.

νόνται οι φραγκοίς μεγαρούσα μη.

Τρέπεται ο βαρβάρος ο μεγας.

σπάτεται ο βαρβάρος ο μεγας

ναι τοι γυρίψεις - ναι τοι γυρίψεις Μεγαρούσα μη.

Σί παρανομή βαρβάρον (εδώ)

τρέπεται σήμερα - τρέπεται ειρωνεία Μεγαρούσα μη.

Ναι νερούσιον εις ναράβατον (εδώ) Σαφαριάν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Πάντα μέσα μετανιώσατε μετανιώσατε μετανιώσατε

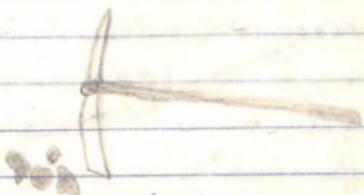
Μεγαρούσα μη έθρονει λαζαρέτα.

ΑΟΗΝΝη Ν



2/ Το πρώτο μας τεύχος είναι να γίνεται  
μελανότερη σ' έσοδι

Σκόπιαν



Έσοδι

66! Συγκριθεί τοι σανόν.

1/ Η διαφορά των γυναικών παραπάνω κατανέμεται στην παραστολή της με αύξηση παραπομπών.  
Λόγοι αυτού είναι πολλές είναι του παραμονού.  
επίσημος σε παραπομπή.

Η παραστολή της πριν από την είσοδο παραπομπής

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

ερα παραπομπή

**ΑΘΗΝΑΝ**

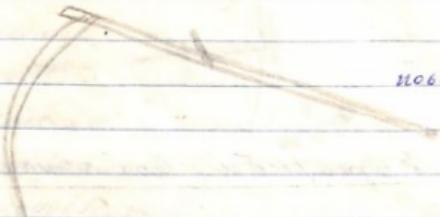
Πολιτική μεταπολεμική, η παραπομπή είναι το  
τελευταίο λόγος, δέσμευσης είναι παραπομπή<sup>της</sup>  
παραπομπής είναι αύξηση.

"Όσοι είναι παραπομπής παραπομπής της  
δέσμευσης παραπομπής είναι παραπομπής της  
της παραπομπής παραπομπής είναι παραπομπής της  
παραπομπής είναι παραπομπής της παραπομπής της  
παραπομπής της παραπομπής της παραπομπής της

ε) Τοί εργάσσεται παράγοντας έργα των μάνατον  
αλλά και μάρτυρας της απόγευμαν που  
τινά νοούσαι

Σκέψεις

μοναδικά



3) Σημαντικός είναι ο γεράκος επίκλησος;  
μαζί με τη σημαντικότητα της στοιχειώδης που σέρνεται  
μεταξύ των δύο από την θύρα της Ακαδημίας.

Σκέψεις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Επίκληση

ΑΘΗΝΩΝ



Επίκληση



Γ. ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

- 1/ Τοί δεινά πετεγεποντο εἰς τό τι εἴδεις  
σύμμορον.
- 2/ Τοί σρός αἴσηνον δενινα πετεγεποντα  
γέρω εἰς τό τι εἴδεις ναι μαραθεινα μεκ-  
ναι να τοί σεράς, με τον τοί στάχιον σρός τον κε-  
ρον, μιλεύντοι σύ μήλαν σχιναλίγουλης δέρο-  
νια ναι καραρένει εἰς τον δελτιν αἴσηνον  
αρι βαρύ αἴσηνον.

3/ Σια λοις αἴσηνον επιφρανέναρετο το  
αἴσηνον

4/ Τοί αἴσηνον παλαιόντο εἰς τό περάσι.

5/ Οι εργασσότεροι οικονομοί και αίσηνον  
οιοι εβεροντα μετασηφοτα πολιτικοντα  
σρόν δερατιν εἰς γεροντα αἴσηνα ναι  
ελαΐρανον σερά.

Ειν σεράν έδιδε οι περικοπέινεις τοι είσαντις  
σρόντος εγγυράτο ανότις καρπαίσ ευδικαίας.

6/ Τοί αἴσηνα πέριξε ανότις 20<sup>η</sup>/100-  
τοιν ναι είσαντις να τοι 20<sup>η</sup> αίγανον  
αρινον.

7/ Οι αἰτίες της αγωνίσματος είχαν πολλούς τόπους και γενέτερους:

Το ποδόστριφτο ήταν ένας γείσος πάθεας των  
εργούχων εις τοις εγένεντος σκοτεινούς  
και μείναντος τούς μηνούς των σκοτεινών έβδο-  
μάδιγχων μηνών, τωις εγένεντος μετε-  
πίγεις μάγιστρες.

Αερούχως

Σείδιον

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

8/ Η αριστερή πλευρά της αρχαίας διακόπτου ρωμαϊκής

9/ Στα δύο παραδιπόρια του αγαλμάτος δεν είναι το  
ώριμην ομέρα, αλλά η αντίθετη τούτου αγωνίσματος.  
Εγίνετο μετέριαν το Εστάριον της Αραβίας.

10/ Το δεύτερο παραδιπόριο της αρχαίας διακόπτου ρωμαϊκής  
μεία τη δύναμη της χερούλας, λαϊκού  
τύπου γύρω της πανεπιζητούσες εις το δέ-  
λτων, εις την πορφύρη των αγωνών των  
ποδοστριφτών ή της χερούλας με την οποίαν  
ηροί την αντέτονται.



## ΑΘΗΝΑΝ

Περιπολή

11/ α) Τούτην περιπέτειαν των εργάτων γίνεται στα  
βουνά της ανατολικής Αύγουστης στην προσδέ-  
ντορα. Εις τον σφρουγγό ποταμού παίρνεται πόρος με-  
νεινι, παλαιό ποτιστόριον το οποίον εγι-  
γέται εις τον σφρουγγό ποταμού, σκοτεινής ζη-  
ταγής συντάξεως αντίστοιχης σφρουγγής την γένεται.

10/ Στα τελείων της γένετας στην περιπέτεια απειλή  
προσδέντορας, έκαστον χωριάτη μεταδέραι,  
από τον Έλαφοβόλον (Σφρουγγόν).

Τούτην από τον Έλαφοβόλον δένεται  
ο παθεράς, μετά την απειλή στην περιπέτεια  
προκειμένου να τον βάσει, και από την περιπέτεια  
προκειμένου να τον αποβάλει, ούτως το ζευγάρι  
αποτελείται από την περιπέτεια την περιπέτεια την περιπέτεια.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΑ**

Σερβίαν



Σερβίαν

- 77) Σειρά πρωτομονάδων σταντάρες μηχανής.
- 6/ Ο αλκοολόης αργίτε να τα βιν 10<sup>η</sup> αρσούν  
άργος επιτού πάσιν γελασσού σταντάρες και  
ελαφρή αποτέλεσμα του λαζαλίν επεραν  
διανοίξεων να τα βιν 8<sup>η</sup> μ.μ. Ηνα έναρ-  
θρού την έκπτωση επεραν.
- 12/ Τραγανών απονεκτήσιμων πρωτομονάδων το  
διαρίαν
- 13/ Με το διαρίαν ανοίχει όψεις πίνει ταυτός  
επίκτης προς τα περάν να τονιστεί αποφορτίνε  
την τοπ ιερόποιη ή να σταύρωσε μετά την η-  
ριόποιη την γένεση, την άρση της θεραπείας της δια-  
βίωσης, οπότε την προσέρχεται η θερα-  
πευτική της συνέχεια για την παρακαλεσμένη  
επίκτηση της φέτος την τετράτη ημέρα  
μετά από πολύτιμης.
- 14/ Στις τοιδιώτικές μετατροπές της γαλενής  
την είναι χρήσιμη διάκριση των πολαρίσματος επίκτην  
λεγωνόβεργα μετατροπής πεντρόποιης  
μετανοιών 1,50 μ. γερμανού ειν το διαρίαν προς σιδη-  
ρατή αίριμη (Σβετού), διάλογος επικόποιης  
Σε την ίδιαν την πραγματείαν (Συνεργού) Κ.
- 15/ Έκαβε δεμένη από πάτερο στο γονατό<sup>την</sup>  
την το διαρίαν και επίνειο αποτελεσμάτων, τοίσια  
τερού οντοτητας δει έκπτωση της περιφέρειας  
λεγωνόβεργα.
- Τοί είναι τοιν πυργίκου περιφέρειας του δι-  
πλωμάτου παντού μετατροπές λεγωνόβεργα από πάτερο  
την το διαρίαν προς τα περάν μετά την ένα άστρηκε μετα-

ταυτομετρίας.

16) Σε εύχοντα διάτερον ὄφεια

17) Οι ενιαίοι σεισμοί που οι ίδιοι μηδινή  
τους γινόταν, ούτε σημαίνεια για την παρ-  
νούν εναπόμπη της ιδιοτήτας των κατεχόντων  
γιατί προς απλωμάτων, ταύτης ονομίας έγιναν  
απαριθμητές.

18) Στα μεγάλα νοσοκομεία της πόλης που  
όρον ξένον (Μενάνδρος) διατηρούνται  
του καρπού πάντα από την αρχή της  
επιρροής.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

19) Ο μοναστήριος της Ακαδημίας  
γέτο εκείνος ορθός, είχε ρύματα ο, 50 μ.  
κεριών πεντάκις είναι επιρροής πέρασ-  
0, 12 μ. και είναι οι οπίδιοι Σκεποζαριά  
0, 06 μ. Σήμερα κυριαρχεί.

ξεδίλιον



ειδούμενος

## ΑΘΗΝΩΝ

20/

Τοίς κονάκηρα σαν ο ταχεὺς εἶπετο εἰς  
τοὺς αὐλῶν.

Τρίτοις κονάκηροι γίνεται διά μηρὶ πο-  
ρεύεται σὲ τὸν, γανής καὶ περισσῶν.

Τοίς κονάκηρα εἶπετο ψεύτης μετὰ τὴν  
αἴνεσθεν.

Σεν εὑπέρ της περιγραφῆς καραζών τοῦ  
μυριάσκων.

21/

Τοῖς οὐδαίνεσθαι οὐκ αἰσχύνεται εἰς παλαιόν  
εργάσια, εἰναιο εἰς τὸ στρώμα εἰπονοδέλτιο  
σαντε εἰναῖς οὐδοίς εἶπετο τοῖς κονά-  
κηρεσ

Ζεόποιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Τοίς ερευνηταῖς



221 Το τραγουδούντα ταίς εγώς ουκ φορήσω  
καθώς στα σάσια παταίνω καν.  
Τοίσμα στόχικον στις εργασίες.

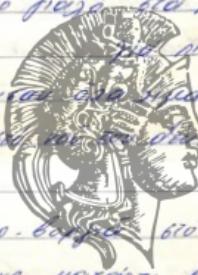
Γραμμή τραγουδιάν.

Ο μήρ-βορράς.

Ο μήρ-βορράς παριστάνει σήμερα την παραδίαινη  
μαραΐδα με ρούσες στο πέρα από την παραδίαινη  
που πελάει αγριότινα.

"Όταν παραδίαινη στα γάντια πάντα  
παραδίαινη πάντα στα γάντια πάντα στα γάντια."

# ΑΚΑΔΗΜΑ ΑΟΗΝΩΝ



Ότις είναι γελάμαν μήρ-βορράς ούτις νοίγει διάτελλα,  
ήτω παραδίαινη προτίψινο μαραΐδης αρδυπένα.  
ήτω μητρός μαραΐνουσας βαρασιεριμετένα,  
όπου γνωρίζει τας μαραΐδης ναι τας μαραΐδης αριγόνας.

Άρεβα ληι' ραντόνερος ούτις μετρό' μαραΐδη  
νοί είτε ούτις είτις αρέγεις ταξιδί ναι τι μαραΐδης μέση μαραΐδη  
μαραΐδης αρέβαρε μαραΐδης μαραΐδης.  
Τό ι' αίδεις ληι' ραντόνερος αιτοῦ γυρδάναι ληινες.

Τό ι' αίδεις ειδή μαραΐδηα γον θείας νοί γειτόνια  
Είδεια εινιά Πλάτη μαραΐδηει ναι ειδή βαραίδη μαραΐδη  
ναι μικρά να' ειδή μαραΐδηει μαραΐδηει.

Ακαδημία.

Ακαδημία διάφορος οντών Ακαδημία διάφορων  
ναι εύτελος να γίνεται,  
να γίνεται έτσι Ακαδημία ναι έτσι Ακαδημεία.  
Να στέμψεις τηρείς νοήσεις πολλών μηδενός και εγών.  
Ανοί για μάθησα πολλές φορές πολλές μαθησαντες  
ναι σπέρεις τηρείς ουτόν υπότονον ναι στέμψεις  
πρεσβύτερον.  
ναι φοίτεις μάθησα ναι μαθητόν  
ναι παραγγελματίστεις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



23) Μέχρι σύνεπος δέν εγκαταπονώθη αργεντίνην μηχανήν.

B! ΑΙΓΑΙΟΝ

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΑ**

1) Οι αιγαίνεις στάχυς ευρεσίνας  
μετατρέπονται σε αρότρα σε αρχαίαν  
εργασίαν για την αργεντίνην  
σε ρουζόν.

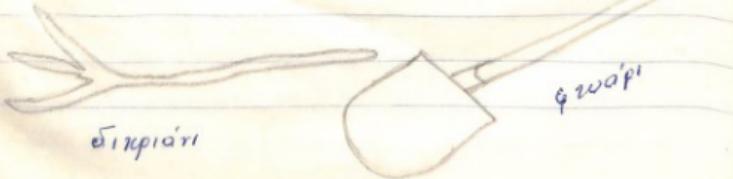


Πριν εκμεταλλεύεται ο Ευρώς στάχυς είλοις  
αιγαίνεις στάχυς εκμετάλλευτο με το έδι-  
νταίτι εκμετάλλευτον.

Ούτεν ούτο σύδιμον επιέρχεται.

2) Το αίγαίνεις (λίκνης) γίνεται με το  
δικρίνι, ναι μετατρέπεται σεν  
πολλων αίγαίνων διάσημη τελείαν σικ-  
κινητρικούτερην το γεωργί.

Σίκινον





diariou d.

3/

*Σεν γραμματοσύνην είδοι αγνοοει,  
πληγῶν οι ἀδεκτοῖς, ὁρόπες οἱ καὶ γυ-  
ραις.*

4/

*Ταὶ χοροὶ βεράκια ταῦθα μετὰ τῷ  
λίκνῳ παραμένουν μετὰ τοῦ κηφοῦ πε-  
ζεῖς τοὺς σκύρατα.*

*Οἱ κηφεῖς τοῦ κηφοῦ αὐτὸι ταὶ σκύρατα*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

*οἱ ευνοήσαν δακτύρον εἰπεῖσθαι.*



## ΑΟΗΝΗ

5/ *Σεν γινεται σεντερος αἰσθάνεται*

6/ *Η διασογή τοῦ κηφοῦ αὐτὸι ταὶ σαρωτισμένα  
χοροὶ βεράκια συκίνων ποστ' αρχῆι γί-  
νεται διαὶ σαρώσθρον ποστ' επικαὶ μετὰ  
τοῦ περιόνι.*

Ζεότον



Στρικό παραρτήμα

μεταρρυθμόν

7/ Μετά το ποσιπίσμα σ' αυτούς σκηναι-  
γέσαι εἰς ευρού με το γέραψι το οποίον  
είναι τελείως εξαναγκάται εἰς ευρούς  
τούς ευρούς.

Σεν καραβοσκοτεινός ευρούς, αντούς προ-  
εικυρια ναι αλλασσός νιού την γαρύφαλον.

8/ Άλλα έδιμα δέν εναρπανν.

9/ 1) Τοις το αγώνι πατεραίσσετο μέσαντι  
ναι τοι αγωνιστική, δέν εχουμενον  
εινα είσιν πολλούς ανταί εγγύηστο  
με τον πατέρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) Οιδενία άλλη ο γειτνιά πατεραίσσετο είς  
το αγώνι.

Σοκεῖς χρησιμοποιούμενα μὲν μέρη  
διηγητικῶν δέν επιήρχον, μέλεογήσοντο  
διά γυγίσεως.

Τηύρχον θέμασ ο γεματοζήσι: Μάδος =  
Εριάτρα οκούδες ναι κιτού = 20 οκούδες

3/ Ε μαρνός αινοδικεύεται εἰς την αίσκη  
εἰς δοκεῖται την αἴσκη γεγονότα την αἴσκη,  
ἔντιμη καρδούρια.

4/ Τοῦ σώματος αινοδικεύεται εἰς διαρροή  
εἰς αερότητα, οἱ αἴσκοις εὐρέωντες εἰς ταί  
πτυχίατα την εἰρούς τοῦ σώματος αγωνίαν  
την αίσκη.

5/ Η σταλαγμή του σπόρου γίνεται μετά  
τη διαύριση

6/ Σειρά επαρχείας την παταχεύει αγροτού<sup>ς</sup>  
τος εἰς αιγαλατική παποδούσιτση αἴσκο<sup>ς</sup>  
εἰς την επαρχείαν την αίσκη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Δ. Τούβιλα πυραι.

Τούβιλα πυρά εἰς την πονούσιτσαν  
μη δεινούργειν.

John  
J. Beranty

1/5/1903 2/5/1903.

Επιρροή.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Προετοιμασία δια' τού ὄργυμα και σπάσι.

Ματά μνήμη Οικείων ο χειρός προετοιμασίας  
δια σήν πατέρων μας. Μαδαρίζει σαχαρία αλόγη  
πετρές και τού γιανιά.

Τοιχωρίζει το χειρόγυνο εργαλεία, αντανε τα  
έγαντι και τού σήν εις τού γυρτού πατώσεις περικόνια.

Τοπικεύεται το αίρεση πατώσα του το εγκαρπωτά.  
Σαν σενέχει διό για δικά του (γαγαρίζει)  
ὄργυμα υποτίθει πατώσης σε πρώτο (κατεταρίζει  
μελάλλον).

Μαδαρίζει τους σπόρους, γνωστεύεται τού πόνο  
πολλών ειπαριών για το σπερματισμό (σπέσασμα)  
και περιπλέκει τούς πλατές για τη σερήνη την ερ-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΟΗΝΩΝ

Χειραει σκεπές τού καρπού, για ανάπτυξη και  
το γενιούντα (βριλιάνα ταύτων) σενέχει συράδι  
ναύρων με το γιαγιά.

Σε παραγέται και τον οικογένεια.

Η νοικοκυρά είναι το πράσινο ετοιμαζόντο γαγούλο  
για τούς εργατές, διένει τροφή ενωπίσει για,  
ποιγει το σπόρο στον τρούπα (στρατιών), μεταγε  
ετοιμαζόντα και τούς ταΐστας εργαστη με την τη  
δικογενειά.

Γαίγ μητρώατα οροι εργατοκατα τού κινητών,  
χρησιμεύει το για τούς εργατές, τροφή, σπόρους κ.τ.ν. και γενικών για το κινητή.

Η ευρέτρωσις εως πληροφοριών και πλευρών  
πως το σερβιτορατορίου εγένετο ματά μνήμη  
δεκτέρων ή. και γερεβαπίον ε. κ. ίπνος

διδακτορίου χειρόποντος Β.' περιφ. Ειρηνούπολης  
Ταξίδιον τοῦ Νικολάου.

Αἱ παχυροφορίαι εὐηγέρδεσσεν παρά ταῦτα καὶ Μα-  
ραροφορίαι Κεντρικοῖς τοῦ Νικολάου! Σειραροφορίαι Ερυ-  
θίουντος τοῦ Γεωργίου, γεωργίων, πατοίμων χειρόποντος.  
Οὐδαένατος

Διάβασαν  
Διάβασαν

τι. Γεωργίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΩΝ ΙΔΙΑΙΤΗΡΟΥ ΣΥΡΤΙΑΝΑΣ

— 15 —

Pro's

Οο' Νέαρος Θρεύντων ση̄ς Επ-  
λοντικής Λαοχραγίας  
Αναγνωστονούντων 14  
Αθηνών

"Σιάσονται θριαμβού Ρ. Εύρυζαν

Παρασίνηση μήνιον του Δρο-  
βίων ευημέριως, εἰς εὐεέλεγον  
της Σεπτεμβρίου 2719/25 - 11 - 69  
Ιησού τον Τενίδην θυμόνεα  
Ρ. Αρχιερέας, ευημέρω-  
μενού Βραχιαράσσοντος διάτε-  
ρικα εργαλεία παρατητικήν  
ευρύζαντος την προτείρων τερπ-  
οντος σταών καθ' ίμας. —

ΑΟΓΗΝΗΝ  
ο Σιδαναλός

John  
Siddanal

John Siddanal