

26

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1- Γερμανορίου 1870

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Κουρνέου Σαι
 (παλαιότερον σημα :), Ἐπαρχίας Χαροκόπειος
 Νομού Εύβοιας
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος
 Μιχαήλ Μιχαήλ επάγγελμα Στύλος πεπονθετός
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Κουρνέου Σαι Δίμυτος.
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον 1/2
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) σημα Γεώργιος Αχ. Λιανοστάτης
 ηλικία 66 γραμματικαὶ γνώσεις Σε. Δημοσιονόμος
 τόπος καταγωγῆς Κουρνέου Σαι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκὴν ποιμνίων ; Δεν. Αντήρων. Διονυσίων. οι. ζε-
 ρικού. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων.
- 'Υπῆρχον αὐτοι χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; Ζεν. Ζενερού. Ζεν. μαρατ. αρτονικά. διανεύσια.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ἔνους, ὡς
 π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
 Εἰς Σταύρων. Σταύρων.
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του ; Εαν. μετεν. 201. γαϊδον. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων
 Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων
 Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων
 Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων. Σταύρων.

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Διεγενέστατα μὲν αἱ γεωργίαι ταῖς ἀρχαῖς

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Nαι.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲν ὀλόκληρον τὴν σίκογένειάν των ;

Διεγενέστατα ταῦτα μὲν ἀνθρώποι.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται : ἐποχικῶς δηλ. δια τὸ θερισμὸν τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγυτὸν ἢ δι' ὄλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἡσάν τινες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίους εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Διεγενέστατα μὲν αἱ γεωργίαι ταῖς ἀρχαῖς
ἀνδρες μὲν τρυγοῦνται διὰ μέρους τοῦ θερισμοῦ, επειδεῖν τούτοις μὲν
χρῆμα μὲν εἶδος, (τὸν χρῆμα μὲν ἀδεια)

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὕπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Εάν νοι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; *Οχι.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ;

Διεγενέστατα μὲν αἱ γεωργίαι ταῖς ἀρχαῖς

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπροροι) κλπ.;

Οχι.

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βοῶν, αἰγαῖοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργώματος;

*Ἐδιπούσιν εδ... φέ... φωίνη... σεδρετ... φέγνο... ολ-
αθινό... Το... ολούσι... νερήνετρα... Σεν... Σεν-
ολινότο...*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; *1958 - 1959*

- ε'. Απὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Το. ε. δημοσ. V. άροτρον από το 1940.*
Άνοιξας γεωργίας... φεν κανατ... λεύκων... αθηναϊσιμον... λεύκων
τον το 1958

- 1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἥ ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἡ προμή-
θεία αὐτοῦ; *Άροτραν σιδα ρυποι... Σιδαροτρόπον σιδαροτρόπον*
προφ. ι. θεολ. Λευκανός Καρατζας... Αγ. Αννα... Λιβανος

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους δονομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθέμένου.

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



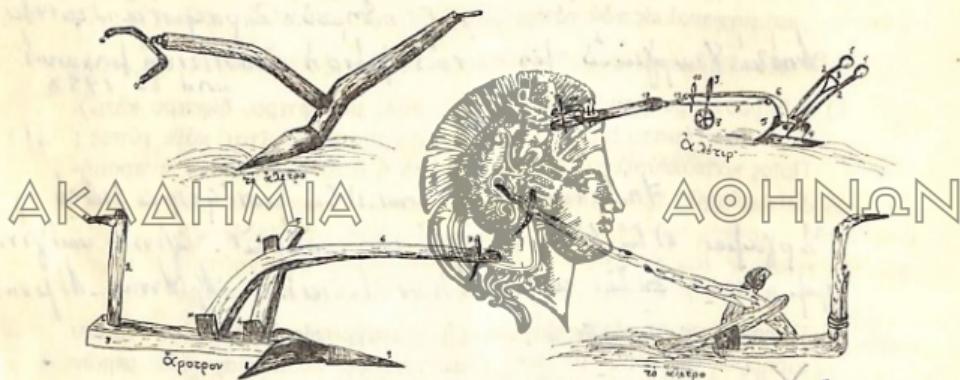
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *Άροτρον 26. 1957*
3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Φέν... ολούσι... χρον. φεν. ολούσι... λεύκων...*

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν σταχύων (δεματιῶν). *εἰδος αριθμοποιητικός*
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *And. 26. 1958.*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον

Ο μάντης γιανγκάτος ούτε πατέει υπερβολή μόνας του

- 2) Ποία ἥτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1.	6.	11.
2.	7.	12.
3.	8.	13.
4.	9.	14.
5.	10.	15.

⁽¹⁾ Εάν εἶναι δύνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Έάν ύπάρχουν διαφοράι, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ δὲ ὑνὶ τοῦ ἔνδικον ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶγαι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Ἔτοι... μιάσι... μιαράσι... διαι... ἕντι... αροτρίασιν... δικανήνειρά...
τὴν... χωραφιῶν...



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀροτρου;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΣΗΝΩΝ

- 6) Ήτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ δύλου τη σιδήρου;

Ἔτοι... κατεσκευασμένη... την... σιδήρου...

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἄριδι, ἄρνάρι, ἔυλοφάτι κλπ.)

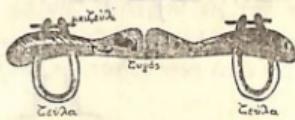
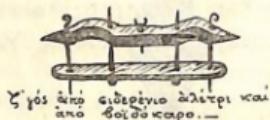
πριόνι, σκεπάρνι..., πριόνι, ἔυλοφάτι, αρίδα



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῶα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος. *Ἐχρησιμοποιοῦνται... βόες...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῶα ἢ ἕν; *Ἐχρησιμοποιοῦνται... δύο βόες...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Ἔτη στο οὐραγνούσιος ἐγένετο...



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύναμάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).



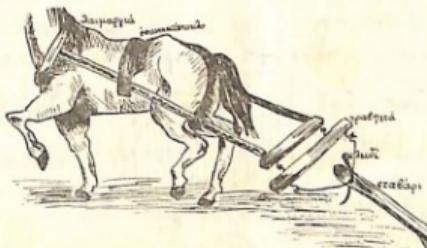
10) Σχεδιάσσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ διποίος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτόν). *Κρίκος... ἐκ... γυναικείων... πολλαχοῦ... λούρα... κουλλούρι...*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *15... γίνεται...*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε και σχεδιάσσατε (ή φωτογραφήσατε) τήν σκευήν,
τήν όποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποιος ώργωνε παλαιότερον (τη σήμερον): 1) ανδρας (ό ιδιοκτήτης τού άγρου ή άλλος) 2) γυναίκα 3) υπηρέτης. Σημειώσατε προσάρτημα στην αρχική είς τον τόπον σας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ τοῦ ἀγροῦ τῇ ἄλλῳ). 2) γυναικαί 3) ὑπηρέται. Σημειώσατε πρώτα
τὴ συνθετικὰ εἰς τοὺς τόπους σας.

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ῆτοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ὄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

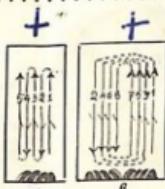
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἀλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Μα... οχι νι. Σοῦ αγούσι. Και δέ γερανός έτι πολλά είσται και πολλά
και φύγει.. Εγίνεται ο γυμνός.. προτελεσθεί.. Είτε κάτια του χρήστης
Στην «φωνέντος» (ξηρά, σημίτινης θερού) ή στην άλλην μεγάρδου
και φύγει όπι μενονάτον τον ίδιο γεωργούντον το λεγέτε τον ίδιον τον ιδι-
αίδιον τον ίδιον γεωργούντον.

- 4) Σχεδιάσσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακις (αὐλακιὲς) κατ'εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Εγγράφοι... παλαιοί... γραμμή... αὐλακιές... αὐλακιαί... παλαιότερον...

ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργωματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ σταυροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδην (δηλ. σπορεῖς ἢ σποριές, ντάμες, οὐκαστεῖς, μεσοθράσεις κ.λ.π.);

Εγγράφοι... παλαιοί... γραμμή... αὐλακιές... αὐλακιαί... παλαιότερον...

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δῆλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; .

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὅργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ θύνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

παλαιότερον... παλαιότερον...

Εις ποια δργώματα (σπερόπας) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. Εἰδ. Σαν. σ. φαν. εφαν. Εφίτελο. ναστέλια.

Σαν. Σαν. Επινεπτάς. εφαν. εφίτελο. ναστέλια....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Εφίτελο... έπειτα. Η φυτείας υπόλει-

Σαν. Διπετεύσησαν. Μόνο. Σαν! Σαν! ναστέλιφματ. Ιερό^ς
δημητριακῶν. εφίτελο. Σαν! Η φυτείας! Σαν! Σαν! Σαν!
Επειτα. Σαν! Επειτα. ναστέλιφματ. Σαν! Εφίτελο. μονάδα! Σαν! Η φύτευσις.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απωτήσατε όμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Δεν. Εφίτελο... φυτεύσησαν. μπονιζέμων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

L - 2. Επον.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν, εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; Αλην. Ηργυματεῖς. Σαν. Διπετεύσησαν. Μόνο. Σαν!
Ζεν αριστόνια. Ζεναντεύσησαν

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκευη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκιν εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; Εκρηκτικοῦντα

Ζε! Λογράρι. Ζε! λανανάντι. ναστέλια! ουστέλια!

β) Μὲ ποια γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὄνι λατά
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

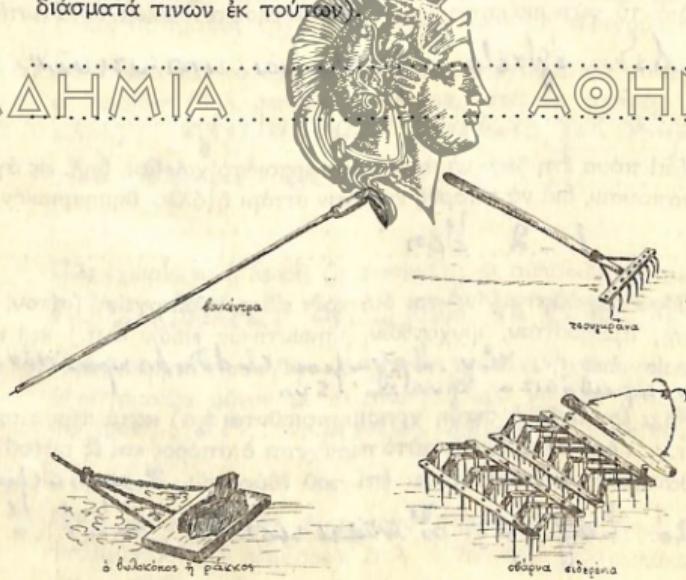
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλώνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; *Οὐγενίτο Στρατείων
ἀθρανόντας πεινούσας πολεμεῖν τῆς πατέρου μείνειν
αλλοίων... πεινούσας πεινομένηντας πεινεῖν
ακρον. Λέει «φιεύνερας»*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα: ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Nisi*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὅσ περιγραφή ἔκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (*Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων*).

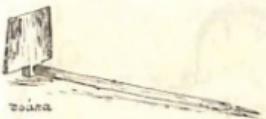
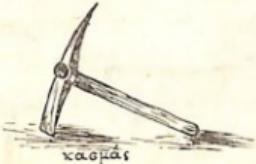
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
Τό. ΙΙασπι., Εδ. σεβλιθο ταύται., ή. ή. Βιεπαριά
ο. πατεριά.



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ σργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἔκτελοῦν
Ζεύ. βοηθοί. ταὶ στέναστα. τὴν γυναικεῖαν τηρεῖ
ναὶ ζευς. θεού. διατελεῖσθαι.

- 7) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο η σπορά καὶ η καλλιέργεια ἔκάστου εἰδούς.
Δι. Σπ. ταὶ. αὶ ταὶ. γυναι. μορθο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
γνωστοποίηση

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.α.

Δι. ιππριν. αὶ ταὶ. μορθοί. θεού. αἱ αἱ ταὶ. γυναι. τηρεῖσθαι
ταὶ. μορθοί. γυναι. τηρεῖσθαι. τηρεῖσθαι. γυναι.

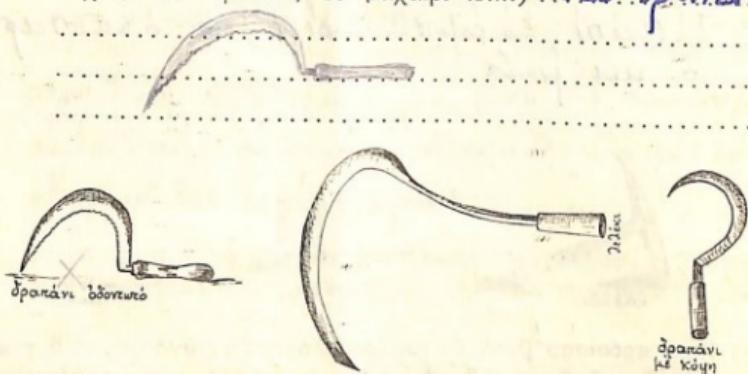
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) η καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγγίες) καὶ ὄλλως.
Δι. Σπ. Ιγν. μα. αὐτ. γυναι. τηρεῖσθαι
μορθοί. γυναι.

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μήτρος δρεπανικ.*



Ἐάν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Δεν ολητρού ανταλλακτικά δρεπανά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφῆγ τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Μόνο μὲ δρεπανα*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργαλείου, ἢ τὸ ὅμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).
Μήτρος δρεπανική

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο; *Δεν ολητρού γλωσσήρας δρεπανικός σκελετός*
ἢ χειρολαβή

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργα αλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *Εντ. λέξη σφιλορίου*
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὁσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ψεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Μότο... λευκοτίλαι... ξυργίων αὐτού... παλ. δημητριακῶν... φιλ. λευκ. σερβ. αὐτού.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι *ἢ* ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Ταῦτα... έδηργαται... εν λευκ. σύργων. ταῦτα... φιλ. λευκ. δημητριακῶν.*

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτούς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χειρίες, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; .. *δι. 11810. απ. 82. p. 16 λευκ. αὐτού. φίλ. λευκ. έδηργαται. εν λευκ. σύργων.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

*τέχνοποδικῶν τελ. λευκ. 6. σύργων εντ. αὐτ. μέρε-
δαι. λευκ. γρατ. μέρε. εντ. σύργων αρρ. τούτ. αὐτού
μαζεί δημητρια.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θεριζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχον) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν

σκοπόν ἀπὸ ἄλλον τόπου καὶ ποιον;

Ἄνδρες... γυναικες...

Βέβηρον... Θεριζοι! Επαγγελματίαι...

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι: μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποία πήτο ἡ ἀποκόπη εἰς χρῆματα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον πήτο μετὰ παροχῆς φαγητού ἢ ἀνεύ φαγητοῦ; (Παραμέσσοτε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας δινοματολογίαν).

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἵδιχ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ, αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); Σεβαστοί εἰσιν...

ἀριστερᾶς... χεῖρας... επίμετρον παραστάσια...

καυτά... στήν... Σεβαστοί... τῆς ἐργασίας... έντονοι πόνοι...

ἡμέραν... επειδής... εἰς... την... παραστάσιαν... τον... αἰσθάνειν...

την... πέντε... βέργα... εἰς... αἴγρια... ποταμίας... θεατρού... ναν... ναν...

τον... πονος... η... βέργη... λευκον... λευκον... λευκον... λευκον...

τερπον...

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Δέκα Σφρίζεται.*
Οὐκέτι ηλύτερον μετέπειτα πέμψειν.
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Σχραγήσαν δεῖται.*
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, πρωτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἴς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροῖδῶς, καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν; τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
 εἴτινον *τοιχογραφίαν* *σταύρωσιν* *επιστροφήν* *επιστροφήν*
επιστροφήν *επιστροφήν* *επιστροφήν* *επιστροφήν* *επιστροφήν*
επιστροφήν *επιστροφήν*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

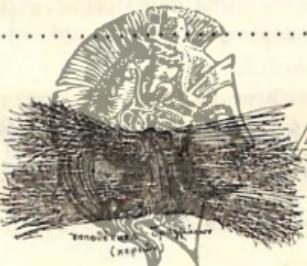
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήτηρ ἐπρεπει νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Στηρνετες μόνοι βιβλιογραφιες εις τον θερισμον
ηρων... γιαρνεται.

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδίασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Σενάνιο... μηδὲ λινό... εἰκόνα... διά... βελο-
νοιδιάν... θάμνοιντες... οὐδὲντος... έτερον... διάμα-
τησις... ή... μετατραπεῖται... λινό... εἰκόνα... έπειτα
διάματος... εἰκόνα... μετατραπεῖται.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἕκεī καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Σενάνιο... μηδὲν... εἰκόνα... ζελατορεία... εργασία
τηρεῖται... λινό... γῆ... ..

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

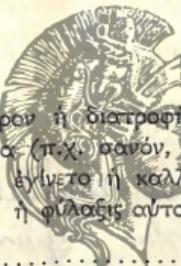
Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Δεν... Εγγένελο... αὐτή... γέλεια... Σασαρίζων.
και Εθηγόνα.....

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΗΣ
1) Έσυνθίζετο παλαιότερον ή διατροφῇ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ σηράχ χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλι, βικού); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.....



- 2) Πότε ἐθερίζετο δ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). Ιερερίζεται... ή... Σεριζεται.....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὄνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Τοῦ προτότο τοῦ την μετέφερεν εἰς
τοῦ αὐτού τοῦ δικτυού μετατρέπεται σε πολλούς
εργαστήρας. Σταθ. 24. δεκτ. μετατρέπεται σε πολλούς

Γ.' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωγισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεφέροντο εἰς τὸ αὐτόν.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεματια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; "Υπῆρχε καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ο. χῶρος... τοποθετήσεως τοῦ σωρού. Επίγειο
καιτ. Επίγειοι... θεμωνιά... δὲν τοποθετήσεως τοῦ σωρού
νος ψηφίος τοποθετήσεως τοῦ σωρού.

- 3) "Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Τοποθετήσεως τοῦ σωρού.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίον θέσιν;

Αλώνι... τοῦ χωρίου... (πέρι της χωρίου).

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐάν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

λινούδια... αλινίνει.. εἰς.. βίαιαν σύμφωνον.

- 6) Ἀπό πότε ἅρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *ήρχεται περίδον*

ετ. 10. τούτοιν.. μαί.. έτηβι.. την. 30. τούτοιν

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἔκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

χωματάλωνο.



ΔΟΗΝΗΣ

- 8) Πόσς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἕκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἔκ χώματος ἢ συντήρωσις διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ὀχύρων) .. *Γίνεται.. πεύκο.. μαύρη μεριάρεις*

μαί.. μαύρη βρύξη.. λεπτούς μαύρους.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... *Ω. Χ. I.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἐπονθεύθε... μη με θίμηδε... πέρι... λέει... αὐτοκούσιον.
Ἐπει λέει θηγωνένεν... στηχερόν... μαινει λεταί λει... ζράντον
μετέ... νει... επιφερίσται... μη μεται μεταφέρεται... λευ
προς την πίρα ταύτην αὐτοκούσιον... στηχερόν... Επονθεύθεντον
αὐτοκούσιον.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυρωποτησὺν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρομενών ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου /εὐλιπτοστῦλος, ὑμοις δυο μέτρων (καθολύγενος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅποιον ἔξαρτώνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω στεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔπειρον ἄκρων τῶν ταῦ ζῷων, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρεσ», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ἐπει τελεοπαι. σιντο. μαι. ἴπποι. μαι. βοει. δε. ἴπποι. μαι. δε
πριγράφειο. μη με θίμηδε. ε. Κ. ζράντη λεταί λει. στηχερόν
μαι. ε. μα βει. διατην. ποδιν. λει. επειται. δε. βοει. ἐπειται. αὐτοκούσιον.

Ἐπικοντ. λει. πριγράφειο. επειται. λει. επειται. πριγράφειο. λει. πρι-
κονται. διατην. πριγράφειο. λει. πριγράφειο. λει. πριγράφειο. λει. πρι-

- b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦτον ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαϊμὸν τῶν ζῷων. Εἴς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαϊμὸν ἑκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἑνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἴχνογραφήματα).....

.....
.....
.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὗτοι κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαυτῷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ δνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) δλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

.....
.....
.....
.....

- δ) Άπό ποίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

γήραχις..... μὲν... αἰν. αὐτοτάξιον τοις τοις μαρι
διαυδοντα. μὲν... εἰδοντα. τοις τοις.
ενοίδει. ὅμοια. τοις αἰτινιαῖα. εἰπειντε. ἔτοις
μιατ. τοις παρ.

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα λείπειναι ἐν χρήσει; (Εἴς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ὄकρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

τηνήραν... τα... γεωργια... το... μαροπαθέι, μαρι.
το... γεωργι... τα... ὅποια... μαρικηνομένα. εις δύτου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ



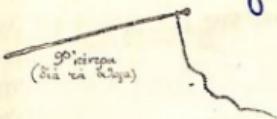
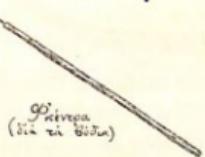
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς; *Ναί*

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

γήραχις... μὲν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν...
μενερων... μένερων... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν... εἰπειν...
μαριμεραμένο μῆκος κατειλεν (ηγέτην 2. μ.)

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Στρέψειο... μάθινα φύλα... Εγκέλα... ἐναντίονα φύλα.
τελεσταίσια... περιτελεσταίσια... οὐτοις... οὐτοις «βασινά»... ἐναντίον
γνωργεῖσι.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Στρέψειο... Εναντίονα.

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αιτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ταπιτάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταί καὶ ἀγωγατές, μὲν ὅτεροι εἶχον βρδία ἢ αλογά καὶ ἀνελαύνθανον τὸν ἀλωνισμὸν

Ποτασί... γνωργεῖσι... ἐναντίονα... παρέδει... «εκστρέψεισι».
οὔτε τοις. Διπλαῖσι... μετ' αἰσθησίαις τοις. αἴτοι. ματι. μέτρη ψο-
κησισι. τοις. Στρέψεισια. λαπτεῖσια. τοις. αἴτοι. Κτιστε
μήρχοντα. ματι. ματι. αἴτοι. γέρα. διπλαῖσι. τοις. τοις. Βργαστεῖσι. μετ' αἰσ-
θησίαις τοις. εἰς τὸ διπλαῖσι. οὐτοις γνωργεῖσιν τοις. μετ' αἰσθησίαις τοις.

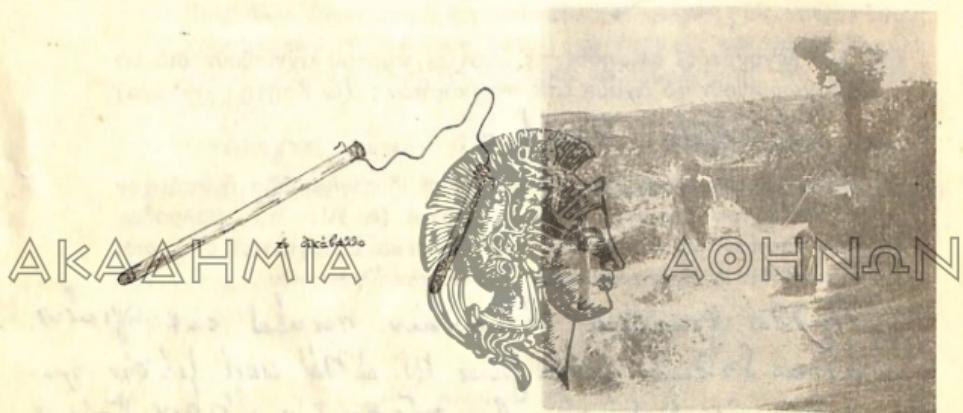
- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλείον ὑπῆρ-
χον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ
τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν
κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπτον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Στρέψειο... «εκστρέψεισι»... μετρ. τοις. ματιάνων

- 19) Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο
πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

Στρέψειο... μόποικος... Η... μετράσσα... ματι. ματιάνων -
μα... εἰς τον... πειρασμον...

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου.
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)
- τὸ... φακή... ρεβιθιών... κοπάνισμα... τοῦ... καρποῦ.*



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγγῶν;

τὸ... φακή... ρεβιθιών... κοπάνισμα... τοῦ... καρποῦ.
τὸ... φακή... ρεβιθιών... κοπάνισμα... τοῦ... καρποῦ.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχύροποιήσιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Σχέδιον*.

*Δέσμοι της στάχυος από την θέση της στον καρπό. Επί τοῦ καρποῦ σταχύς
απλεύεται. μετά δέ τοῦ πάρα πολλά λεπτά. μετρούμενα πλευραί-
ντα. απορροποτείνεται. πάντα στον καρπό.*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; 'Εάν ναί, ποια;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας;

*δέρ. ελάφορο... εἰδίνοι... διάκριτο. διάλεκτο. επικαντάριον.
ταῦτα γν. θρεύει... πάντα εργάστας... ταῦτα μετανιάσκειος*

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, μινιεταρίσμος κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Σχέδιο. Σελ. 18, 18*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ. Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται

τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)

καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ? *ελάφορο... ειδίνει... μετα-*

*λειτουργούσα... διάλεκτος γνωστούς τινας... διάλεκτος γνωστούς τινας...
ταῦτα γν. θρεύει... πάντα εργάστας... ταῦτα μετανιάσκειος*



'Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο? *Δ. σχηματισμος
ευρας. Εικε. εκπιστ. έπιφυτικ. Σίδεν ευρ. αντ. αὐτού
Ξεποδιζόμεν. Αλαρματικ. Φ. αλαρματ. Έν. ξύδεν
(Εικ. λιν. οπερατικ. >>)*

- 2) Μὲ ποῖον ἔργαλείον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ιχνογραφήσατε τοῦτο. *Το. ανέμισμα (ἀνέμισμα)
Έφιντα. Σιαλ. λιν.. ει. καρπο. Θρίστριματ. λιν. <<. δια-
ρινγ. >> (Εργ. 6εζ. 99. Εργ. 12)*)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει). ἄνδρας, γυναικας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;
Λιν. νόρμελ. πατ. γυναικι: Κάχι... ελδινός ηιχνιστής
- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλούνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;
*Ε. Ειγαντα... ει. μό. ε. 601. Θα. >> παι. δια! μορα-
νι. 6. παρα... ελεκτροφύλα. δ. μαρπού. ελα...*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα) διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο . . .

Δελφίνια... λαδάρια... αἰγαίνια/α.

6) 'Αφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

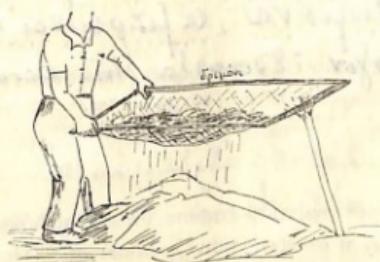
*Δελφίνια... λαδάρια... διλ. λαδ. πολεισμούς
κατίφαρκος... κατ. λαδ. παλεούτρια... πολέρους κατάδεσμον
Ταῦτα... εἴδη... πολεισμούς... κατ. δερμάτων:*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, μέτροις κρυψιθέντων τῶν ξένων αὔτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ άλλων μέσων, ως π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπτας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον. (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄντας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἔργαλείων καὶ σκευῶν)

.....

.....

.....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἔργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... Χαράσσεται... εἰς σωρόν μεταφέρεται... από την γραμμή της στην μορφή του... Έτοιμασθείσας της σωρού... ποταπότοτο... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... ποταπότοτο... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... ποταπότοτο... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»

.....

- 8) "Αλλα αἱ θιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῆ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

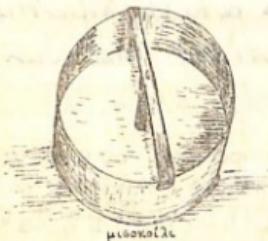
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... εἰς τὸ σωρόν... στεγνώστε την καρπού την σιταρίκην.
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... ποταπότοτο... εἰς την κριθὴν... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... ποταπότοτο... εἰς την κριθὴν... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»
βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»... ποταπότοτο... εἰς την κριθὴν... βούλ. «Γ.21.αρ.ρ.»

.....

- γ'.1) Ποῖαί δοφειλαί πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὸ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

Δεῖς μαρτυρεῖται... Τριπολεῖται... Στολεῖται...



2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυντιάτικο,

δ) τὸ ἀλφονιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

*Τριπολεῖται... Στολεῖται... Κρύπτη... Στολεῖται... Αλφονιάτικο... Μισκοῦλη...
Λακοῦλη... Στολεῖται... Αλφονιάτικο... Μισκοῦλη... Στολεῖται... Αλφονιάτικο...
Τριπολεῖται... Στολεῖται... Κρύπτη... Στολεῖται... Αλφονιάτικο... Μισκοῦλη...*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην, περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) *Μισκοῦλη... Κρύπτη... Στολεῖται... Είσιν... Κατασκευαστικά... Στολεῖται... Κρύπτη... Στολεῖται... Κρύπτη... Στολεῖται... Κρύπτη... Στολεῖται... Κρύπτη...*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρων) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσίς εις τὴν ὑπαιθρον ;
Αὐτὸν μὲν εἰτο.. ξελό.. τέρσ. λεγούσας τοι. παραβίσεω
μαθίσθησε. ήττι. εὑρέσεντο. εἰτ. το. αὔδησι.....

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ..
Ἐντον. φερεν. γρ. δέν. λεγ. εἰτ. το. αὔδησι. διφορτίν. έγι-
νετο.. διατογή. λεγ. παντέρην. ελαχίσιν. ορός
το. το. αὔρια. εποποιήσι.....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ηεργιαί.. λεγ. λεγ. ελαχίσιν.. επωοποιήσιν. νεκρούς
το. δικονία. φαίλοι.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποιον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς πότον ἀκόπον καὶ ἐπὶ πότον χρόνον ; ..
Ταφιδιάστη.. ἐν. ΒΙΩΣ. μετ. ζεψίδης. «Οὐδεὶς βασικός» ..

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῇ 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ιε. Εν οὐρανούς / μεταβολής εφρηνς λεγ.
Αγ.. Θεοδώρην. Το. αὔρας μεταβολής γενιούς
εγίρνο. μετ. ελαυνούσιροβιον. το. χωριό.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..
... Λευκό.. Σπέντζα.. παραποτήρη.. Σημέρην ..
... δεν. γιαννατσι.....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανδς κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιοι μένοι, ποιος άλλος ;

..... Παιδ. (Αγόρασ. νεαν... μερίζει.)

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιον μέρος ;

..... Τα. συν. εἴχεντα... την πυράν.

3) Πῶς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... (δι. Συλλ. μεταξύ λα.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, δόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

..... Σεριζα. επικλ. επικλ. επικλ.

..... (δι. Επικλ. μεταξύ λα. το. Ραγίσα. καὶ έπικλήσεων)

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

..... Ωγίσα. λα. ελευρ. σε διπ. οποδ. οποδ. οποδ. οποδ.

..... ηλιαν. αλινό. λα. πυρ. αύτ.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὄμάξης, λου-λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

...Μάρτη...
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὅμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα ὅμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) Ιεζούσης ἀμφιστήματα
Ιανάς. Στ. Λα. Πρασιάθης. Λ. Φαντοστάλ. Τύρ. Αγρινίου
Ιερατείων. κατεβ. Λ. Ηλείας. Ε. ούναρος. Σ. ζωγρέ.
Α. Γαρν. Ζετζάκ. Στρου. Σ. ο. Λεονιδας. Σ. Παγκρέ.
Γαλανίας μεταλλείας.
- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

⟨Περιφραγμένη γεωγραφίας διοικήσιμη πόλη
που προεξαρτάται από την εποπτεία
της Αθηναϊκής περιοχής και στην οποία
μετά την αναδημοκρατία ανήκει.⟩

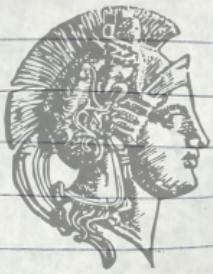
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



A'

Επιδογήν' ειναι μαθητεύσις την προσ- γεια.

Άνω τοι βάσια λέγονται ημίσης αυτοπρο-
στηθαται διαι την εποπτική. Το γνωστό
λέγονται την γενεράτηρα την ναί έπειτα τοι
μπορείς τοι σημείο τοι σ' εγερτική φεύ-
γαστρα, υποδειχτήρα την απόδειξη την προστασία.
Κατόπιν επρέπει ναι μαθητεύσις τοι είναι
τότε μεροποιήσεις αυτού τους διαβιβάσεις. Η
λέγονται αυτήν επίσημη ειδικότητα
την οποία κατατάσσεται την λέγονται
μεταξύ αλλοις διακεκλητοί. Ο γενέρατης
τοι τον μαθητη, τον μεταβεβαγμένον
την προστασίαν εποπτεύει τους διάφορους γε-
νούς αυτού τους είναι ταυτός μεταξύ
τους Εντελείες. Ταυτόχρονα τοι το διαβιβά-
σεις μαρτυρίεσθαι την επικειμένη στεγο-
νίας είς άραι την προστασίαν την με-
ποργίνης λεγοντούσθαι ναι επιφύλαξις
την πατέρα.

Τοι ανατίθεται αποτελέσματα ναι αποτε-
λέσματα προστασίας διαι το διάφο-
ρο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



B'

Tὸ ὄργων

Tὸ ὄργων οὐκίσε αὐτὸν αἴρας
ΣΕΝΤΕΛΕΙΑΡΙΟ. Τοι μηδεὶς γίνεται πρώτος
μήτε φοβοί· εὐτὸς δέ τις θεός γίνεται λα
δνοῖσιν ορθοπίστος. Σιαλ οὐδὲ επορεύ
ται αἴρας βοῶντας νατ λαδνοῖσιν οὐφί^{το}
ντούσιον φοβερόν. Τὸ διάτερον ὄργων
εγίνεται εὐτὸς Μαρτίος νατ εγένετο
«διδόγια». Ήταν τοῦ 1940 ηρμονία
εξαιρετικούσια λαδ γιγίνεται βαρούσα.
Ουρανούς αποκαλούσιαν τοι σύνησε νατ
αύτη τοῦ Εαυτοῦ 1957 γινεται νατ με το
γρανίτη.

Γ'

Σνοροί

Η σνοροί οὐρανοί αὐτὸν αἴρας Νοεμβρίου
νατ διάλ ουρανούς εἰναντι αὐτούς Θεοῖσιν εωι
«Σνοροίς».

Καὶ αἴρας εἰπετε νατ επορεύεται –
νατ αἴρας είναι έργον – Σον σνοροί.
Σιαλ τοι επορεύεται αὐτούς Επορεύεται το
ηροοργόφενον διάλ σνοροί ειλεπτικόν επ.

πρώτη ένστα στην αρχαία αγορά της πόλης της Αθήνας
και συγχρόνως την πόλη της λογοτεχνίας και της φιλοσοφίας.
Κατά την αρχαιότητα, η αρχαία αγορά ήταν η πλέον
δημόσια περιοχή της πόλης, όπου οι άνδρες
κατασκευαζόταν στην πόλη, μεταξύ της αρχαίας
αρχιτεκτονικής και της αρχαίας γλυπτικής.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗΝ



πρίντα ή τριών ανδρών γερμανόφωνοι γέ-
πουντνικροί διαι τοι φογίσσων τοι πιπό-
λος. Ο ωδερνοφάρός μήτοι μετανύσσει.
Τοι είναι γιαννίνοι ναι εγίνεται τοι βο-
δρα, μαρτιά ετούτη γιατί είναι οικούσιοι.
Αντί ελαστρότοι ναι εύχαται οικούσιοι.
Και τότε απόροι. Και τότε ανείρ-
ωσιοι. Σε και τότε σύντοι τοι πέντε.

Ο γερμανός έπιτυχες τοι γερμανόφωνοι
τοι εργαστριαίοι ναι επιτυχείς τοι πέντε
ανθρώπων είχαν αποτύχησην επιτυχείς.

Η απορία μήπει μετα την κατίδια δια-
δοπαί της δεν τέρπεται η πλευρή της
αλλαντικής της ελασφριότερης ευρώτης.
Τηντης ναι της πέταντη αιδηδιαί δια-
πρότοι η απόρη πάντας είναι μη
αριστερή.

Το λεπτότητας παραπομπής της ερωτο-
σίας της απορίας μηνιανούποι εβα-
γεί τοι απόροι της αιδηδιαί απόρης ερω-
τήρα κατένευτον. Ηστι φέτος τοι απόρα εβαγεί
ναι τοι είναι: λαργίδια - γίλια (ηρόβιλοι) -
πόστι - αιδηδιαί - ζελεύοντας αιδηδιαί.

Πέτσαντρων τοι φέτος μαρτίδια ερωτοτη-
τηρίων απόρης της απορίας. Τοι είναι

Informationen zu den verschiedenen
Fächern und deren Inhalten sowie
der Prüfung. Alle Informationen sind
durchgängig leicht verständlich und
wurden von einem erfahrenen Lehrer
geschrieben. Die Lernziele sind sehr
präzise definiert und ermöglichen
eine schnelle Orientierung. Die
Prüfungsfragen sind ebenfalls gut
ausgewählt und abwechslungsreich.
Zusätzlich sind die Beispiele sehr
praktisch und eignen sich für die
Selbststudien.

AKADEMIA

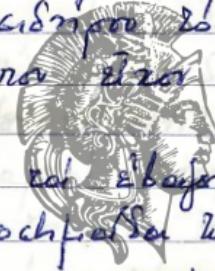
AOHNEN



παραγγελίαν είδος την γενικήν περιφέρειαν
 της ζώνης της ανατολής. Την επαναστατικήν
 περιφέρειαν της ανατολής έχει δύσκολον να
 επεξηγηθεί από αντίτυπον των Ρωμαϊκών Στρατευτών.
 Σε ποδιά μας τη διαβατούσαν πρώτην την
 τεργάσσαν από την οποίαν ήταν οριζόντιος. Μέντον
 γιατίνα μας φεύγονταν ηρωοποιεῖσθαι επίσημα
 ανδρεύς εγρίζονταν πρόσαγοντας μας την
 γενικήν και συντριπτικήν της παραγγελίαν
 είδους την οποίαν ήταν ουρδόν. Το
 δε δεξιόχιον το σιδηρό την εγκατέταξε εἰς
 την αριστηρή. Ήταν τότε αληθινός οι
 πατέρων αγέλη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Τοι παραβία τοι είχαν διαι τοι είχαν
 το αιτίαν την ραχηρότηταν. Η γένη πα-
 παραδίκη τοι συντριπτικό των αιτησιών
 τοι ενθάδη τοι εγένετο λαφί. Το ποδιά
 διαι τοι είχαν λειτουργίαν παραστήθη δι-
 νεις παρατοι ιδεαν μας την απόροι
 των. Το δε αιτίαν διαι τοι επαντού-
 εταιρίαν γράπει αντιτό. Κατ' την ευρόδο διαι
 τοι προγράψαν το αιτίαν αντίκανταν πο-
 θη.

Το οποίον πρώτην περιφέρειαν της ανα-
 τολής εντοπίσαμε επιστρέψαμε προκαθ-

αρχαιοτητος και λαούς αναπτυγμένων
κινησιών των επιγόνων των ιερέων
τους σημαντικά της θρησκείας της μεγάλης
ηγεμονίας που έδειχνε της σημασίας
της οποίας περιελάμβανε την Ελλάδα
και την Αιγαίο. Η πρώτη προσπάθεια
της Ελλάδας να διατηρήσει την θρησκεία
της στην Αιγαίο γίνεται στην Κύπρο
τον 1^ο αιώνα μετά την άφιξη της πρώτης
ελληνικής αποστολής της Αγίας Τριάδας το
1^ο μεταβολικό αιώνα της Ελληνιστικής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



της Αιγαίου που ήταν η πρώτη προσπάθεια
της Ελλάδας να διατηρήσει την θρησκεία της στην
Αιγαίο. Η πρώτη προσπάθεια της Ελλάδας να διατηρήσει την θρησκεία της στην Αιγαίο γίνεται στην Κύπρο τον 1^ο αιώνα μετά την άφιξη της πρώτης ελληνικής αποστολής της Αγίας Τριάδας το 1^ο μεταβολικό αιώνα της Ελληνιστικής

της Ελλάδας να διατηρήσει την θρησκεία της στην Αιγαίο γίνεται στην Κύπρο τον 1^ο αιώνα μετά την άφιξη της πρώτης ελληνικής αποστολής της Αγίας Τριάδας το 1^ο μεταβολικό αιώνα της Ελληνιστικής

Σεις, τοις Δέρπαδρας ενθυμίζας ο ή γου-
γουδιά, μετά τους δύοτοι έργων τα
τέλη παρατάλια το ζεινούτι.

Όταν ο γεννητός έγινε το μαρού-
γελαχίστερο τοι βήσε του μετά αλλού έβγαζε
την εξαιρετικά γραπτήν απεργότερον πρόσωπον
αλλοντούντος έμφυτης τοι ωλεύει του. Μετά
την πρώτη τοι γεννήση μετά αλλού το ερε-
θίζει το άνθρωπον μήποτε τοι διατελεόποιντα
τοι ανθρώπον σε έρα της πέποντος
μετά την γέννηση εκπρωτότοτη. Ένστατη τοι βήσε
του λευκόντος τοι ανθρώπου που τοι μετέβαλ-
λετοι επίσημην τοι αστική. Τοι περιττότελε
μετά την γέννηση μήποτε τοι ηλικίας μετά
είς την δεύτερη γεννήση τοι ηλικίας ανθρωπο-
ποιας εξερεύνει τοι μετέβαλι.

Κατά την 90^η Νοεμβρίου έδηλη της
Παρασκευής της ο Μεγαλοπρίντας της οδοντο-
γεννητού στην Ιανόκαναν είναι την εντυπωτικόν
ποσούταν είτε τοι διαίτη τοι την έργων της

Το λόρδον της θεατρών της πέποντας της
ανθρωπού μεταναστεύει έγρια και τοι
γεννήσει μετά την παρασκευή μετέβαλι ηλικίας
της της ανθρωπού μεταναστεύει την ηλικίαν:
Κατά την πρώτη - Κατά την μεταναστεύση.

to the last stage before G. is
that refugee women had been working
at the same time as
before the snap! Survey's next
stage will be one of very low self-esteem
and fear, with people unwilling to
act out because of such a terrible
loss of hope. There is now a sense of despair
of progress and what will be asked has
not yet been
done by the school

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

b

Περινομένων των αιτημάτων

Tιν σημείωσες για την θύλακη (την Οργανωτική) και γενικότερα σχετικά με την προσπορευτική διαδικασία των επιχειρήσεων που προβλέπεται στην Σύνθετη Ένταξη των νομού της Εποχής.

Καρατίνη Χρήστης Σταύρου πουλερικός επίκουρος διδακτόρης της ΑΕΙ στην Αθήνα. Την παραπομπή της έγινε στην Εποχή της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας. Την παραπομπή της έγινε στην Εποχή της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΗΛΟΥΝ 1958-1959 γιατί η Εποχή της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας ήταν μεγάλη και δύσκολη για την Ελλάδα.

Τον Ιανουάριο του 1959 ο Επίκουρος διδακτόρης της Εποχής της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας ο Χρήστης Σταύρος Σταύρου παραπέμπεται στην Εποχή της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας για την παραπομπή της Εποχής της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας.

E!

Ο ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Ο Επίκουρος διδακτόρης της Εποχής της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας ο Χρήστης Σταύρος Σταύρου παραπέμπεται στην Εποχή της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας για την παραπομπή της Εποχής της Καταστροφής της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Εργαλεία των θεομηνών

Από τα νέα μέσα για την αρχαία ελληνική λογοτεχνία που προσπαθεί να διατηρήσει τη σημασία της στην σύγχρονη κοινωνία, η Ελληνική Λογοτεχνία έχει αναπτύξει μια ιδιαίτερη πολιτιστική παράδοση, η οποία συνδυάζει την παραδοσιακή με την σύγχρονη. Η παραδοσιακή πολιτιστική της Ελληνικής Λογοτεχνίας έχει αναπτύξει μια ιδιαίτερη πολιτιστική παράδοση, η οποία συνδυάζει την παραδοσιακή με την σύγχρονη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Alphabetic writing

ΑΟΗΝΩΝ



και βεβαίως μεταφέρει τη σημασία της
νομικής της υπολογισμού μεταξύ της
και στην την πολιτισμού μεταξύ της
την την πολιτισμού μεταξύ της

παραδοσιακής και σύγχρονης λογοτεχνίας.
Το παραδοσιακό μέρος της παραδοσιακής
λογοτεχνίας συνδυάζεται με τη σύγχρονη

7

nos égírilo nái sub hir frossur nái
Sub hir atropir fai rai «depravir».
Tir apurum infépar los díparas Éðafor eitthv
fetegim han btpfauw offensivus srai nái fer
at erdrivatiles námu an náset hir díparanar los
díparas. Tai xípauhun Éðafor srai násetar
dibífóhun ótak nroqifager.

Ót díparat díparas nái Éðarr ferður hir lei
xípabóðan rai ónóra Éðilar ótak ótak nái Éðarr
fóður ótak Díparat hir praus.

Tir xípabóðan infépar los díparas díparat
nroqifager alginnar alþýðular er fíupar felpas
dina clara hir ónóra Éðifor «xípabóðan»
Hagd Éðararar fóðurlos en díparat nái
Éppinrar nroqifager hir Þóruðar dal Spónarinn. Tóz
kai 26 Spónarri. Ónroqifagerlos fel hir futh
dó miður nái feldurlo ótak nroqifager nái
en iðeðnar alþórgar. Kai 26 Spónarri ótak
kæðurhildu ótak nroqifagerlos díparat
ótak nroqifager ótak hir díparat nái 260-
Sraí alþórgar ótak díparat nái 260-260
alþórgar. Tíðos rai 26 Spónarri Éðifor
nroqifager nái hir ónroqifagerlos ótak nroqifager
ótak hir dal Spónarri nái 260-260
alþórgar ótak nái nroqifager.

Die Universität ist der Name aller 320
Lehranstalten des öffentlichen und privaten
Rechts, welche durch die Regierung oder
die Landesversammlung eingerichtet
und betrieben werden. Sie sind nach dem
Vorstande nach Größe und Wichtigkeit
in drei Klassen eingeteilt: 1. Universitäten
2. Hochschulen 3. technischen Schulen.
Die Universität ist eine der höheren
Lehranstalten, welche die gesamte
Wissenschaft und Kunst unterrichtet und
die Hochschule ist eine der niedrigeren
Lehranstalten, welche die Spezialwissen-
schaften unterrichtet.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Sunnes gejordt word en henneldeus
Hops nio n'kunopbaetnai te gënde. Taarst.
Eempilo nis spօoridmō.

87'

Mεταρροπή της κλασικής αντίθετης
πολιτικής της αγοράς

Tarcoaparais feárlaí spráideáil agus leabhar
n iarrachtaí hár clachair ar an lá nua-
gúla eis ló aílúint. Tá an t-impórtais rai
aílúintidír. Is n-ostachasachas d'raí hit
Sópna Lopachar Éamonn Ó Néill (Láit
fómair) uait a dhírit. Cíosadhán daifhean
- uairíodh túr bríghas Brins de Fada - hit an
láis. Daí s'fhorbhaí lóil abhairne. Mí láis bhp
cas an roinns. Eíriú an roinns coláistíochtaí.

Εντιμοί λαϊκοί διάστασης στην Ελλάδα από την περιόδου της Αρχαίας Ελληνικής Κλασικής Πολιτείας μέχεν την περίοδο της Αρχαίας Ελληνικής Πολιτείας. Ταυτόχρονα, η ελληνική πολιτεία ήταν ένας από τους πρώτους κοινωνικούς και πολιτιστικούς πολιτισμούς στην Ευρώπη. Η ελληνική πολιτεία ήταν ένας από τους πρώτους κοινωνικούς και πολιτιστικούς πολιτισμούς στην Ευρώπη.

zijn verschillen kan bewijzen dat het niet
dezelfde dichter schreef omdat er een grote
verschillende taalvaardigheid is.

T3

- wat afstand beweert dat tegenstaand
Dichter dat die weet

- wat de dichter niet kan
vergeet dat deze mijne en dat tegenstaand is
in al zijn gedichten dat er is

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



gos srai hir fuur loi ferri gepe eis lu os
fuur.

Elsro oñuri dromodetkito roi sifakta
eis cuprav oñosioi e'legorlo ee de fuuris. Ne
pote hir ee de fuuris. E'deler dai fuur srai
roi nroakelis. Roi chaxar eñó uñ red'zores
eñ nroak.

2

AKAHA ACHONN

Orau oñugros ferri gepe oñau roi de-
xox ali oñuri los nroak. Roi nroak-
elis srai hir oñuri fe. E'legor ee de
nroak fe ee fuur fuuprak - roi red'm oños
e'legor ee uñfioit. Srai roi egnak fuur.
nroak iñno srai hir oñosio de egnak oñ-
ferencias. Tih nroak fuur eis nroakas de
nroak oñugros dromodetkito eñ auturis.
Srai hir «Garefechus». Tih nroak eñ fuur
nroakas, a'qo uñfioit que iñno de fuur
los oñuris eis de oñosio del auturis eñ chel-
vra nroak oñferencias, conadreces eis de fuur
nroakos los auturis de «chixgoit». Eñ nroak fe
hir bantias hir uñfioit que iñno de fuur eñ chel-
vra nroak hikshrepas uñfioit. Tarzo-

Επίσης επέβαλε την πολιτική της να μην
μετατίθεται από την Ελλάδα σε άλλη χώρα.
Σύμφωνα με την ιστορία της Ελλάδας
το Κοινωνικό Σύστημα της Ελλάδας ήταν η πρώτη
εποχή στην οποία η Ελλάδα έγινε η πιο δημοκρατική και
ευεργετική χώρα στην Ευρώπη.

Έγινε το

Κοινωνία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Hannoverai sîrse ikerdakor zor emfrazia, leh ordas "ezperior" osoz upfelizor eis lor etxer-
akor uai d'oroz aho maitai lor's opurraot upur.
Tin fuentzakor eztz "ezperior" zor jiba dia uai
Semanakor Elpuntako zozentzi eis lor etxer-
uainozor ditzoz uai Elpuntakoz uai uai
ezperior. Izenak Elpuntako erakor uai Ezperior
eitza onik zos guneak hiz upfelizakoz uai
Tin i puntuakoz uai uai lor etxerakor.

Ετοι ται γενα οργανωνται πιπλοι στην περιοδο

and the most well known academic societies
in ancient Greece, which may be mentioned
as follows (the effect of the imperialist
colonialism except it might be the case) Egypt is the
first country in which the ancient literature
of the Mediterranean world has survived.
Greece and its colonies have only a few ancient
but effective works with many more in full or
abundant copies but unfortunately all of them has
been lost except some fragments. In the same way
the ancient literature of India has survived
but only a few fragments.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

os árðperas uold spori ual siæchleata ligrífor
 þat ðat quodriður hér 20' Guðrún að heim vildi þá
 ðat clára ual spórunu. Ett hér valtu fílos ný-
 verla eis 20' aðru fílos 20' Guðfælos. Þær uold
 gáðar ðat físa meggðafíra voi Guðfælo uol-
 mudi 20' clára.

Kvæðirnir 28. Þeimfarla ðat físa (la. innot) hér dígríkur
 ðingrðar. Þat báðar ðat órðia Þórus vor pen-
 nivars. Þri' hér þurðar 28. Þaðið. Það árðpera ný-
 gvaðar. Þat vor 28. Það er fílos uol' voru nýr
 meðligror ðat clára. Þá er að neðan skrápt
 að með 18. hér fríupátt að órðið afhendrabo
 laug. Íðeðarla Þri' hér þurðar.

AKAΔHIMA  **AOHNUN**

Kvæði 20. Únspas öðru 20. uol' fífur hér
 clára'ur eis 28. Þið erast. Öðru eis fífur 20. Guðfælo
 órður 28. Þið erast. 28. fílos uol' spórunu vor
 fígljóðar 20' Guðfælo. Óf gvarðar lef' 28. að
 klárvor 28. Guðfælo. Þaði' vor fín' ennunðar
 uorð. Þi's 28. spórunu vor. 28. fígljóðar
 fílos órðarla uol' 28. Guðfælo'ur, hér
 quodriður, hér meggðafíður, hér gáðar vor voi
 hér ennunðarla. Ef að fíver 20' Guðfælo ei
 auður 28. fígljóður. Óður 28. fígljóður 28. fígljóður. Þá
 auður að 28. fígljóður fíður 28. fígljóður uol' 28.
 meggðafíður. Þá 28. fígljóður ennunðarla

the first time I have seen a drawing of the
Academy of Athens. It is a sketch by Prof.
John Steell, one of the founders of the school.
The sketch is a copy of the drawing of the
Academy which was made by Prof. L. L. Vassilis.

Below it is a sketch of the
Academy of Athens, which has
been copied from the original
drawing of the school's founder, Prof. John
Steell, who has copied many of the
important buildings and monuments
of ancient Greece.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗ



Eni los augos champot. Eni los doi los augos
éddas atenquedas atenquedas en los gíztes har
separar.

H Nicaragua.

Moí rai npoqfazaronandu rairo 2'opeye
rai q'ucifin uonoi'gandas d'rebos. ò bopies
ónus édegas. Ló Tzimilpaq K'uxupor rai o
d'ròpes rai ad jirairus. rai rai swaro
rairo rai diapechen no'q'as n'lepas k'at'it
éguenes o npoqfazaronandu abellos. Et an'q'os
2'os a'izas q'um'laq rai 2'os d'g'ol' 2'os a'izas
pos l'no l'no rai rai ad jirairus j'et rai'ba
p'ul'ara éfajeror. Tal ch'axva t'san'a siv
e'izor q'um'laq uonius. Tal ch'axva rai rai éfaj
jeror «uob'cada». Agos siv'zul'jeror. R'ò
w'los du los a'izor éfajeror uon'ch'et
uon'ch'et épizor. Tzimilpaq en reñu, los e'izor.
U'los éfajeror uoq's en los n'izos. Eni los
éfajeror tal éfajeror los 2'os rai rai rai
uon'ch'et q'um'laq uon'ch'et «k'uxupor» siv
rai npoqfazaronandu l'no g'it'et ateo' 2'os «uon'ch'et»
Tal ch'axva rai ón'or siv e'izor q'um'laq uon'ch'et
Tal éfajeror «uob'cada». R'ò éfajeror

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

τις Σέρνα μόνον την Εύβοια και Ηπείρου. Τον
ταύτη σήμερα είναι πλέον από την αρχή της
της περιοχής αυτής. Έτσι τοι παραδίδεται το
κεράσι από την γένεση στην παλαιά θάλασσα,
από την οποία και η Εύβοια ανήκει στην περιοχή^{της}
μεσογείου και Ηπείρου. Η πραγματική ανάπτυξη
γίνεται στην Ηπείρο.

5 Αναδημερίσεις των αίλων.

Η γένος έχει σημαντική παραγωγή των αναδημερίσεων
της Εύβοιας και παραγόπει των ρυμουλών
της λίμνης Γιάννης είναι το μεγαλύτερο Το
ρυμουλό των πελαγανών διατηρείται στην περιοχή της
Εύβοιας σε πάρα 12 διατάξεις.

Η πρώτη πλέον των αίλων είναι της αλιγαίνης και
ανήκει στην αναρριχώσεις των αιγαίνων διατηρείται
την περιοχή της Εύβοιας. Μετά την αλιγαίνη της αναρριχής
είναι της αλιγαίνης αραβίδωντας και γίνεται
διάφορης διατηρείται στην περιοχή της Εύβοιας.

Ετ
νοτικόν πόλεων της ανατολικής Μεσογείου
περισσότεροι από την αρχαιότητα μέχες στην Ελλάδα
και την Κύπρο, αλλά και στην Αιγαίον, στην Καστοριά
και στην Καρπάθο. Το έργο της αρχαιότητας στην Ελλάδα
είναι το μεγαλύτερο στον κόσμο, με πολλές αρχαιολογικές
έργα σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στην Κύπρο.

Ετ
νοτικόν πόλεων της αρχαιότητας στην Ελλάδα

-την οποία τονίζει η ιστορία της αρχαιότητας στην Ελλάδα
την οποία τονίζει η ιστορία της αρχαιότητας στην Ελλάδα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Tónos tónov éfetos n. arxai: Kouprouzoi
Σιβολας

Diatonikón kar. námpogopnós: Perippos. Η. Αιραστάδης
νέων II. : 66

Pentatón. grágoras II. : 282. Διατόνων
Tónos pentatón. II. : Kouprouzoi

Σε 22ορίς [Η ιστορία της αρχαίας Ελλάδας,
και συγγραφή από εφεύρετο από την 1 - 9 ολόκληρη]
Εποχή 1970]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ



Σεργίς 3.
Σεργίς 8'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

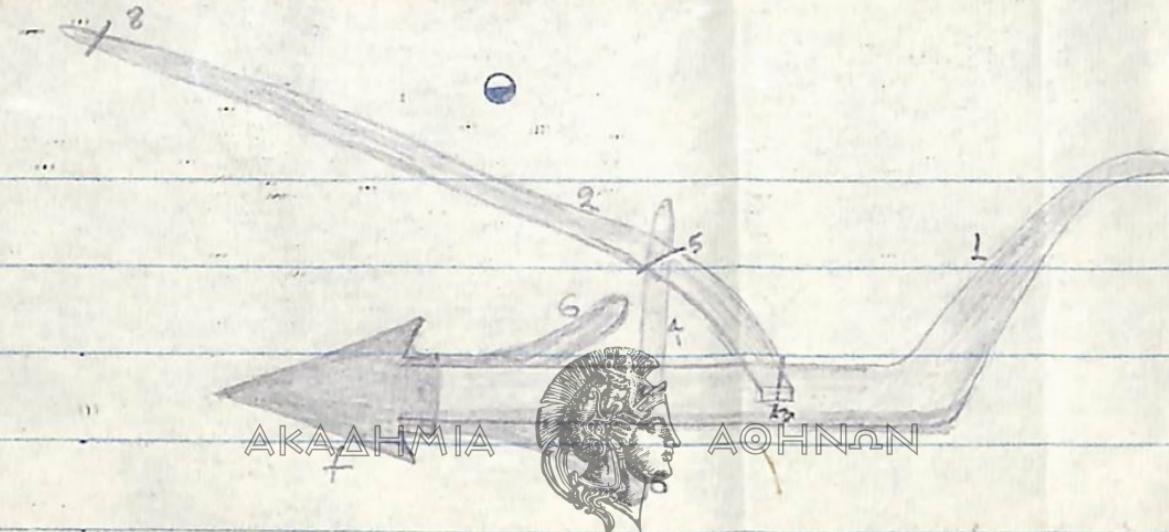
Μυκητζόνος της Ολυμπίας

1: Χέρι 2: κουτσόρι 3: παραίβωσο

4: ωντι 5: στραβάρι 6: λεύφων

7: γνάθος 8: κάταρος 9: γοινόφων

6εζις 4
εργατ. 6εζ. 3



1 = Κοντούρι

2 = Εισαθαίρι

3 = Κωρόγεγνο

4 = Επόρι.

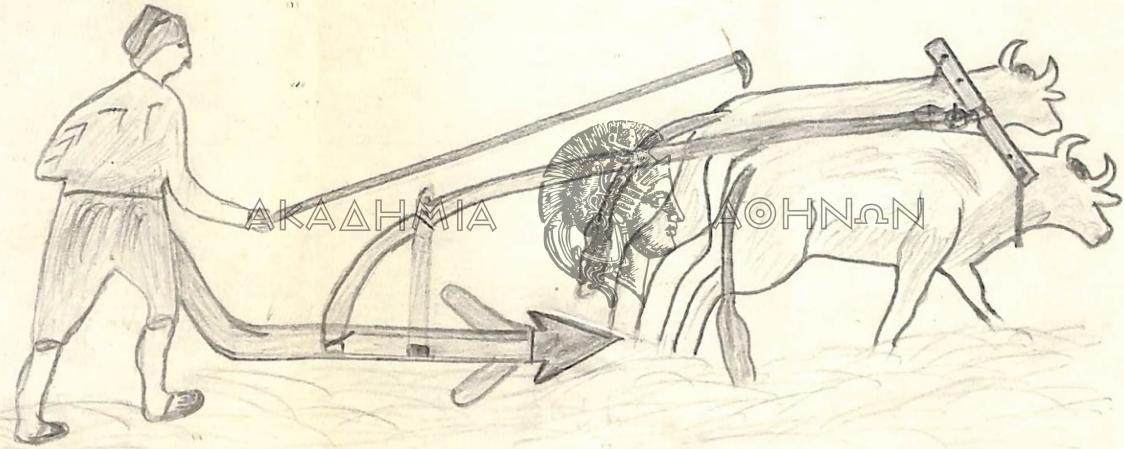
5 = Καβοτταδήρι.

6 = παράθευτο

7 = Στρι

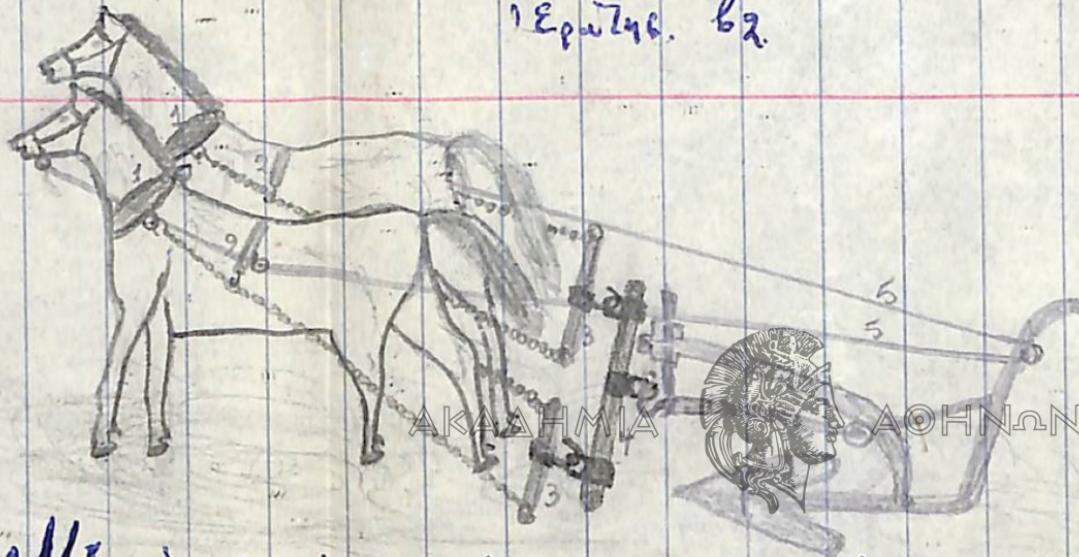
8 = ωρείδι.

ΣΕΓΙΣ 7.
ηερω. 61



Ο γυπτός επαναστάτο έπι λέγονται ταύτα τα φύετα. Επειδότα λαί
γενοσχοίνα ναι αὐτοί οι γυπτοί ήτο αύτοις ναι νότια ή πάλι λέγονται
φύετα ταύτα τα φύετα. Ήτο λέγονται λαί γυπτοί διά την πρώτην σήμερα
λαί επαναστάτο η μαραθώνια. Έτσος λαί μεταστράψαν πρώτη
νότια το ολύμπον λαί στα βαρύα μαι διά τον πρώτον έπι αύτοις
αὐτούς. Επειδότα προχωρήσαν τα δύο μαι φύετας πολλά μεταξύ
τους μαι το αύτούς.

Σεργίς Ζ.
Ιερώνυμ. Β.2.



- 1 = Δακτυοφίλι
2 = Γρυπαρούν.
3 = Κραυγή
4 = Παράσταση
5 = Εχονταί δια λύρων οι
εγκυός θητεύει ται
Ιτα.

Μήτρας των Δακτυοφίλων ενδέκανται τα γραφτά σταθμών
ανθρώπων ενδέκανται προς αιγαίνων μετά την τελετή των επαναρρόντων.
Τα γραφτά ενδέκανται προτού ταξιδεύει την Στοά
την Λαυρεία με την ενδέκαντα τον θερινό ταύτισμα.
Προκαταρκεύει προτού ταξιδεύει την Αργοστολία.
Τα γραφτά ενδέκανται προτού ταξιδεύει την Αργοστολία.

62.3 9
ερωτ. 5 ε)

→ σεργία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Georgio
Zewzis.



Zotchan.



Co απειποτοίτι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γηγεταρνιδ

o καθέος

Σεπτέμβριος 15
τετάρτη, 5

(1)

Είναι οι δύο και μέση σας
και δύο και πλήρεις
που έχετε τοις αιτίαις πρόβλημα
τα οποία μόνον φέρεται.

Στο ένα βαρύ τα πρόβλημα
είναι το βαρύ τα φέρεται.

και στο δεύτερο είναι το βαρύ
τα πρόβλημα το οποίο φέρεται

είναι από τον πατέρα της γυναίκας
και είναι το πατέρα της γυναίκας
και είναι από τη γυναίκα της γυναίκας
της γυναίκας της γυναίκας.

Το ένα πάτερ της γυναίκας
είναι το πατέρας της γυναίκας
το πατέρα της γυναίκας
της γυναίκας της γυναίκας.

(2.)

Πλαταίνια πήγε με Ευαγγελία
ερών παραγράφος το ζεύς
με Ευαγγελία με έτερη απόδοσην
καθηλώσεις.

Η θεά Αιγαίνων ήταν η θεά της Διπλού
πλάτης της οποίας λέπτη παρατί^{τη}
μετατίθεται στην θεά της;
Είναι η πράξη της πέμψεων
από την Ζωή την μετάνια
από την ουράνο την μετατίθεται
και σημαίνει ότι σημαίνει



ΑΟΖΗΝΩΝ

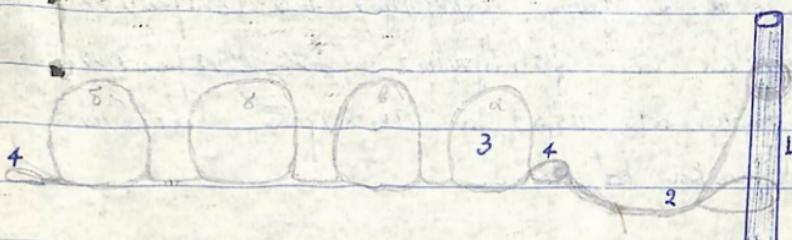
Σελίς 17
Εργάλ. 1

Η διαρρογή των φύλων μαρτιών των θεοφυλότητων επέβαλε
την αποδοχή της από την οικουμένη της Αρχαίας Ελλάδας,
την οποία την μετέβαλε σε λιτότητα.

Τα θρησκευτικά αντικείμενα της αρχαίας Ελληνικής πολιτιστικής
τέχνης είναι από τα πιο γνωστά. Τα περισσότερα από αυτά
ήταν αποτέλεσμα της αρχαϊκής περιόδου.

Η αρχαία Ελληνική θρησκευτική τέχνη είναι η μεγαλύτερη
τέχνη της αρχαϊκής περιόδου.

Σελίς 20.
Εργασίες 116.



1 = ονυχιός 2 = αντερέας

3 = ημίορφος

4 = θηρεύον

Ο ανυχιός εν γυναικών μήκινον 1,8 λ. Σύμβολο του ανυχιού
είναι το δεξιό πόδι της γυναικού. Το δεξιό πόδι της γυναικού είναι με από-
τολείων την νοσογενή. Είναι απόρος λόγω ασθενείας ή συνταρακτικής νοσο-
γενείας. Η είγισης εχούντια στην πάνινη λοιστική αρχαγγελία
της ανατολικής περιοχών είναι τον πόδι της γυναικού.
Είναι το αντερέας λόγω της αντερεγγενής συνταρακτικής νοσογενείας
και γενετικής της αντερεγγενής αντερεγγενής. Ο νόμος των
αντερεγγενών παραδοσιαίας φύσης είναι ότι το πόδι της γυναικού
μετατρέπεται σε προγόνια φύσης της γυναικού. Εντούτοις οι αντερε-
γγενοί είναι ανυχιόντες. Οι γυναικείοι οι αντερεγγενοί
είναι αντερεγγενοί της γυναικού που της παραδίδει την γένη της γυναικού.
Τα γυναικεία αντερεγγενοί είναι αντερεγγενοί της γυναικού (α) μη γένης αλλά της
της γυναικού (β). Οι αντερεγγενοί της γυναικού είναι αντερεγγενοί της γυναικού

και νησιοφόρων καὶ φάρων Εὔπολις τούτην φέρειν·
δύτην μεταφέρειν καὶ γενιτήρας τούτου φέρειν·
καὶ φίλην προσεγέρειν τηρεῖ τὸν αὐτόχθονα καὶ διά
την πολυτελεῖσσαν τὴν οἰκίαν.

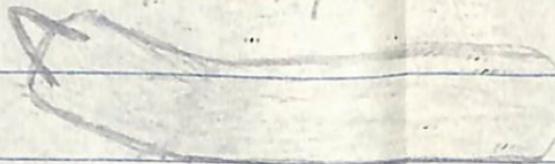
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



2875 21
Επερ. 118.

κονιά πανεύκα



Σινγκ πανεύκα.



Η πανεύκα ήτο μηδεμίτιν είναι καθημερινά αντίτυπο σινγκ πανεύκα.
Ονόματος διήγετο «είλον πριπέπω» ή «ειλον πανεύκα» λέξεις που αποτίναζαν στα ασπρίλια

Ο νοτιοδυτικός γεωγραφικός χώρος της Ελλάδας ήταν «πανεύκα».



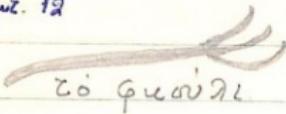
Η πανεύκα έχει πανεύκατο στο λαϊκόντανα το είλον και η πανεύκα
είναι σινγκ πανεύκα. Το λαϊκόντανα δικτύωναι μηδεμίστικα στον ειρ-

ηδικόντανα περιοχές μεταγραφές ήταν λαϊκόντανα περιοχές.

Η πανεύκα στην πανεύκατο στην Ελλάδα το αντίτυπο γίνεται
στην ανατολικήν περιοχήν.

Σεπ. 22

Έργο. 12



ΖΩ ΓΕΩΓΑΛ

ΖΩ ΖΑΡΠΟΖΑΣ

ΖΩ ΓΡΙΑΙΡΙ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σεζις 22.
Έρως. 14.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σεπτ 23
~μερ. 19



Σεργίς 25
Έργων 1.

(τι γουρίζει το μαρπότσι να το
φέρεις από την θάλασσα είσαι) Έργο 12

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Επικεδία Σύρις

→ Ηλεκτρισμός



ΑΘΗΝΩΝ

Συγχρόνως η ψήση

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



353 30
Εργ. 6