

6
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. ΠΕΛ Υ 24 / 1970

Η
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Δευ. 1969 / 10-3-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... *Σκιαδά...*
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας... *Πατρῶν,*
Νομοῦ... *Αχαΐας*
2. Ὄνοματεπώνυμον τῶν ἐξετάσαντων καὶ συμπληρώσαντων: *1. Γ. Κατσίκας*
καὶ 2) Γ. Λουλάκης ἐπάγγελμα... *Βι. δ' οὐραγοί...*
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις... *Σκιαδά Πατρῶν...*
Πόσα ἔτη διαμένουσιν τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *4 μήνες...*
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Γεώργιος Θεοδοσοῦς...*

ἡλικία... *62*... γραμματικαὶ γνώσεις... *κατὰ διὰ τὴν...*

τόπος καταγωγῆς *Σκιαδά Πατρῶν*
Ε. Ψαλτῆς Μωρδάρης, Εὐλ. Φο., Εὐ. Λουλάκης
Πατρῶν, Γεωργίου Γεωργίου, κατὰ διὰ τὴν...

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Η. πεδινὴ δὲ οὐτραν καὶ 6. α-γρῶν δὲ διὰ βοσκῆς ποιμνίων. Η. πεδινὴ, μέλ. λω. οὐραγοὶν πο. εὐνὴ δὲ διὰ βοσκῆς.*
Ὑπῆρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *Πατρῶν. χωρισταί...*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μόνας κλπ. α) *Ε. Λαζ.*
χωριστοί... β) Εὐλ. λω. Κοινότητα... γ) Εὐλ. λω. Γεωργίου...
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Εὐλ. λω. μελ. λω. Γεωργίου λω. Τετ. λω. λω.*
λω. δὲ δὲ Εὐλ. λω. λω. μελ. λω. Εὐλ. λω. περιουσία...

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ;

..... *Εἶναι γεωργοί καί κτηνοτρόφοι.*

2) Οί τεχνίται (δηλ. οί βιοτέχναι) ασχολούνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ;

Μέγιστα.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εις αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

Εἰς τὰ μεγάλα (εἰς τὰ κτήματα) ἔργα. Μόνον οἱ σέμωροι καὶ ὁλόκληρα καὶ οἱ κοινὸν καὶ ὁλοκληρὰ.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπρσι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)

Εἰς τὰ μεγάλα (εἰς τὰ κτήματα) ἔργα. Μόνον οἱ σέμωροι καὶ ὁλόκληρα καὶ οἱ κοινὸν καὶ ὁλοκληρὰ.

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί ἐργάζονται ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέλημα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καί γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

Καὶ οἱ ἄνδρες καὶ οἱ γυναῖκες. Εἰς εἶδος καὶ εἰς χρήμα. Εἰς εἶδος καὶ εἰς χρήμα. Εἰς εἶδος καὶ εἰς χρήμα. Εἰς εἶδος καὶ εἰς χρήμα.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί δούλοι (ὑπηρεταί) ἢ δούλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

Εἰς τὰ μεγάλα (εἰς τὰ κτήματα) ἔργα. Μόνον οἱ σέμωροι καὶ ὁλόκληρα καὶ οἱ κοινὸν καὶ ὁλοκληρὰ.

6) α) Οἱ νέοι καί αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ;

Εἰς τὰ μεγάλα (εἰς τὰ κτήματα) ἔργα. Μόνον οἱ σέμωροι καὶ ὁλόκληρα καὶ οἱ κοινὸν καὶ ὁλοκληρὰ.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται

Εἰς τὰ μεγάλα (εἰς τὰ κτήματα) ἔργα. Μόνον οἱ σέμωροι καὶ ὁλόκληρα καὶ οἱ κοινὸν καὶ ὁλοκληρὰ.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Με' καπνὸν αἰγουργίας καὶ βουν.....
.....
.....

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

Ἰαν. 1935 καὶ ἐνῶθεν

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

Ἰαν. 1930

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Τὸ ἄροτρον σιδηροῦν ἐκτελεσθῆκε ἐν τῇ παλαιᾷ κώμῃ, ἡ μηχανὴ ἡ τῇ χειρουργίᾳ ἐπεργάσθη καὶ ἐν τῇ χειρουργίᾳ ἐκτελεσθῆκε καὶ ἐν τῇ συννερχοῦσαν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....

βλ. οὕτως σχεδιαγράφημα στ' ἀριθ. 8



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ..

Με' 10 1950

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..

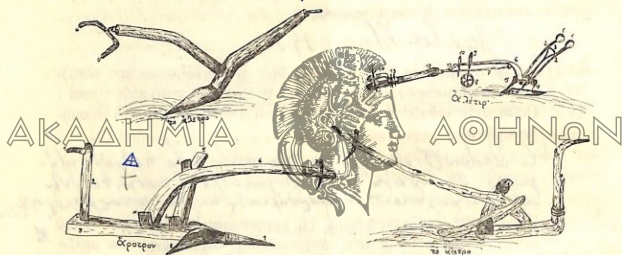
στ' ἀριθ. 8

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *ἀν' ἐχρὼν. ἡρωαζέθ*
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Μονα' Τό' 1955*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

*.. Μοῦ. ὁ γυμνὸς κατεσκεύαζε. ἐξ ἐξέκτου ἄροτρον.
 Ἐπερὶ τοῦ ἐκ. ἀπὸ. ἐν. «χρησιμὸν» καὶ ἐν. ἐν.
 ἐκτελεχεν. καὶ ἐξέκτου τεχνίται*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *Ἡ μορφή τοῦ ξυλίνου ἄροτρον σήμερον*



- 3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *Βλέπει. σχεδία. ἀγρ. ἡ. καὶ ἐν. τῶν ἀριθμῶν.*
 2. 7. 12. *1 καὶ 4*
 3. 8. 13.
 4. 9. 14.
 5. 10. 15.

(1) Ἴδαν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Ἡ/6. Ἡ αὐτὴ μορφὴ διακρίνεται...
ἐν τῇ αὐτῇ μορφῇ...



ὕνι



Βλ. ἰστέλ. σχεδιαγράμματα πλ. αὐτῶν. 2

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

... ἡ ἀρχαία σπάθα...

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; ἐν τῇ...



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάει κλπ.).....

ἡ σπάθα, ὁ σκεπάρνι, τὸ πριόνι, ὁ ἀρίδι, ὁ ἀρνάρι, ὁ ξυλοφάει...



πριόνι



ἀρίδι



ξυλοφάει ἢ ἀρνάρι

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες, ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βοὲς καὶ ἑ.π.οι.*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;... *Λαοαίως. ἓν. (καὶ παλαιοὶ ἱάπων.)*.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ἐπὶ λαοῦ μόνον*.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.).

Βλέπετε σχεδιαγράφημα δι' ἀριθ. 4

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

Βλέπετε σχεδιαγράφημα δι' ἀριθ. 6.....

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

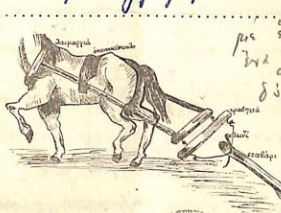
λεῖλα καὶ γαί' εἰ. Βλέπετε σχεδιαγράφημα δι' ἀριθ. 5.....

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *Αὐτὸ 16. 1940*.....

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την όποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

Βλέπετε σχεδιαγράφημα ἀπ' ἀριτ. 7.....



με ἐν τῷ πρέσβυτι
ἐν τῷ πρέσβυτι
δὲ ἐν τῷ πρέσβυτι

ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τρόπον σας.....

Πορματὶ ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

Βλέπετε σχεδιαγράφημα ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηρουν ἄροτρον.....

Βλέπετε σχεδιαγράφημα ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8. Πόρματὶ ἀπ' ἀριτ. 8.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

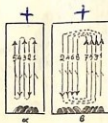
Με' σχοινιά, καὶ δύο ἄλλα καὶ ὅποιον προστεθέντα ἐγ...
καὶ κεφάλαια καὶ βουτῶν, καὶ ὅ' ἐξ ἑαυτῶν καὶ ὅ' ἐξ ἑαυτῶν...
ἐν τῷ πρέσβυτι ἢ ἐν τῷ πρέσβυτι...
— 7 —

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργανον. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Με' ἀρόσεν. ἐξ' ὧ. σχεδιάγραμμα... α.....

Με' μηχανή. ἐξ' ἐμ. ὧ. σχεδιάγραμμα... β.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργανον τοῦ ἀρόου ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμιες, σιασιές, μισδοράδες κ.λ.π.) ;

Λωρίξ. (σπ.) ἀρότρον. ἀροτριὰ. ἀροτριὰ. «σποριά»
Λωρίξ. δια' μηχανή. ἀροτριὰ. ἀροτριὰ. «πανώλα»

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακίαν ;

Ἡ λωρίς ἐχωρίζετο με' αὐλακίαν

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

Οὐδὲ ποῦ

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Π.λ. ἀρότρον... πλαγίως, ἐνὶ σέ. δὲ πλαγίως
(ἐλαφρῶς) καὶ βαθιὰ. Π.λ. μηχανή. καθέτως...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς σπέρματα «βαρεῖα» ὡς ἀπὸ τῆς δίκης ἀρχαῖς ἐν πλαισίοις δέσσης. Ἐξ ὀργμάτων «ἀρρά-κα» ὡς ἀπὸ τῆς ἐξ ἀγροῦ ἐκβάλλει.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ἐν ἡμερησίοις τοῦ φθινοπώρου. Διὰ τοῦ ἀραβόσιτου καὶ τοῦ ἡσυχίου ὡς ἀπὸ τῆς δίκης. Μὲν ἔντα μῦστα. (Μαῖριον - Χερσίον) ἡμερῶν δὲ τοῦ δι. τοῦ γιγνῶντος καὶ ὅτι σπέρτα.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτῆσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Ὁμοίως, ὡς ἀπὸ τῆς δίκης καὶ τοῦ ἡσυχίου.

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σπάρτι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Ἐπὶ ἐν ἔτη.

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβόσιτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Β.χ. ὡς ἀπὸ τῆς δίκης. Ἐν ἡμερησίοις.*

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Μέχρι τοῦ ἐτ. 1920 (π.χ. π.χ.). Χρησιμοποιῶντο τοῦ «δι. σπέρτα»... ἡμερῶν χερσίον καὶ ὅτι «λαρεῖ»

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

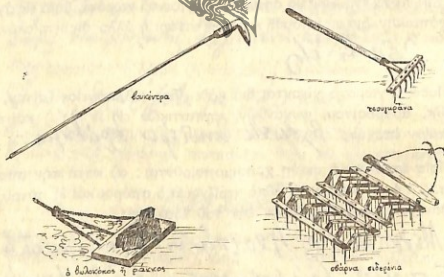
Μετὰ τὸ ἔργον βρέχεται οὐλοῦν ἀφ' ὧν
 ὑποφύει 3

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Γίνεται δὲ ἐν τῷ μέλει καὶ σιδηρᾶν

ἑξήκοντα μέτρα καὶ μετὰ τὸ ὄργωμα καὶ τὸ
 διβόλισμα.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπλὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Κασμάς, τσάπια, ἔξινι, δακρυοθήκη
 βλακίς, οὐλοῦν ἀφ' ὧν 9, 10, 11 καὶ 12



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπια κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Καοχαῖς (ἡ ξηρὸν ὄχημα). διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον (πυρρὸν)
 ἔστιν αἰ. διὰ τὸ σπάζειν τὸν πεδῖον. ἄγρον (χωράκιον)
 τὸν ἄγρον διὰ τὸ σπάζειν τὸν πεδῖον. ἄγρον. ἢ κήπον.
 Σπάζει διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον ἢ κήπον.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Ὁ σπάζειν τὸν ἄγρον. διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον. ἢ κήπον.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους

Ὁ σπάζειν τὸν ἄγρον. διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον. ἢ κήπον.
 Ἡ σπορὰ ἐγένετο διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σαγόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ὁ σπάζειν τὸν ἄγρον. διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον. ἢ κήπον.
 Ἡ σπορὰ ἐγένετο διὰ τὸ σπάζειν τὸν ἄγρον.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ὀσπρίων τῶν ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως. Μικροὶ ἄγροι. 1940. ἢ ἄλλως.

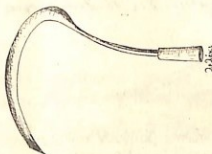
Βραδύκρον. ἐγένετο. ἢ ἄλλως. ἢ ἄλλως.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερίσμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

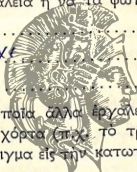
π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) . . .
 Με' το' δρεπάνι ε'ξ' τα' καταήρω οχήρια
 (δένανταρ' ἀρ' ιο' ερ. κ.)



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε* ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

 $\forall x \in$

AKAΔHMA



- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα εργαλεῖα (π.χ. κόσσοι) θερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Με. υφ. 66α*

(ως ἡ παρακαμένη
ἐν ὁδοῖς)



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Τοις ἀποκαταστάσι τοις ἐδουλομένοις

Изъ всѣхъ по драгнѣ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

Πλο. Ζουρν. Ο σιδυράς βυρ. ελ. δίν. εγγ. εν
Υδ. εν β. ο. ο. ο.

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

... *Καρομυθιάλο 200 λω ἀγραν.*

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

... *Μόνον οἱ ἐρέβινθοι ἐξερραβιζοῦντο.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Τοῖς αὐτοῖς ἀντικρίον. ἔλε. ἀνάλογον. πρὸς τὸ ὕψος τοῦ δημητριακοῦ. Πάντα ἀντέδωκε. ὅτι ἐρέβαιναν ἐ*

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

30-35 ἐθαλ.
ΑΚΑΔΗΜΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δρασιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *Οἱ δρεσῖται (ἀντρες ἢ γυναῖκες) ἐ*

δίδωσι μετὰ τῆς χεῖρός περὶ χεῖρας. χερόβολα. ἢ χερσὶν ἀπὸ τοῦ δρεσῖτος δίδωσι μετὰ τῆς χεῖρός περὶ χεῖρας. ἢ χερσὶν ἀπὸ τοῦ δρεσῖτος δίδωσι μετὰ τῆς χεῖρός περὶ χεῖρας.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χεῖρός) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Οἱ χεριές ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. 10-15 μαζί μετὰ τῆς χεῖρός. πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

10-15 χεριές ἀποθέτουν χερσὶν ἀπὸ τοῦ ἐδάφους.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

Χειροβλήξ



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες δι' ἑαυτῶν. Ὑπῆρχον. Ὑπῆρχον.
μαζὶ δι' ὑπῆρχον.

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

Οἱ καὶ οὐκ. ἀλλὰ χειροβλήξ.

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Ὀχι.

- 4) Ἐσίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ἀσέβηναν νὰ ἀρχίσουν ἐν δριμύνῃ ἡμέρᾳ... Τρίτῃ.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. .. Μαζιόλα.....

Οἱ τοῖ (ἀγόρια καὶ κορίττα) : Ἐδῶ... σὲ 'λοῦλη μαλονά...
Οἱ μενέριξ : ἤξε. μεν. τί. μαρμαράδες,
... δὴ. παῖ. τὰ βασιλ. ἐφ' ἡς.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.....

Ἡ φησιν... 3-4. μερ. χωράφιον ἀθέρειον, δια
τὰ. « ξενοχώρον » ἐν δριμύνῃ (Τμ. ἐπο.
μεδμ. ἢ ἐν μενδομένην). στάχυν καὶ τὰ
δεῖσον με' αὐτὴν καὶ δεμάτια ἢ... 14.
« νουν τούτῃ ».....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μένουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

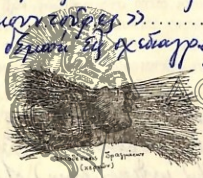
Τὸ δεμάτιασμα ἐγένετο ἀμέσως μετὰ
τὸ πέραν ἐν δριμύνῃ ἢ ἀπέραιον νὰ
μείνῃ καὶ δεμάτια ἐν δριμύνῃ καὶ νημέρῃ
(5-8) ἐπὶ τῇ 15 ἐγένετο διότι δὲν

« εὐκαιροῦσε » ὁ μαρμαράς νὰ ἐμελας ἐν
ἀμερῇ, μὲν τὸ δέσιμον, ἐπὶ αὐτῇ.

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρῖς, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὰ δερμάτιασμα ἐγένετο ἀπὸ 1ον. «δεξίνης»...
 2ον. «αριστερῆς»... 3. 4. «χειρὶν»... 5. «ὀφθαλμῶν»...
 6. «ὠτίων»... 7. «ὠμῶν»... 8. «ἐξωτερικῶν»...
 9. «ἐσωτερικῶν»... 10. «ἐξωτερικῶν»... 11. «ἐσωτερικῶν»...
 12. «ἐξωτερικῶν»... 13. «ἐσωτερικῶν»... 14. «ἐξωτερικῶν»...
 15. «ἐσωτερικῶν»... 16. «ἐξωτερικῶν»... 17. «ἐσωτερικῶν»...
 18. «ἐξωτερικῶν»... 19. «ἐσωτερικῶν»... 20. «ἐξωτερικῶν»...
 21. «ἐσωτερικῶν»... 22. «ἐξωτερικῶν»... 23. «ἐσωτερικῶν»...
 24. «ἐξωτερικῶν»... 25. «ἐσωτερικῶν»... 26. «ἐξωτερικῶν»...
 27. «ἐσωτερικῶν»... 28. «ἐξωτερικῶν»... 29. «ἐσωτερικῶν»...
 30. «ἐξωτερικῶν»... 31. «ἐσωτερικῶν»... 32. «ἐξωτερικῶν»...
 33. «ἐσωτερικῶν»... 34. «ἐξωτερικῶν»... 35. «ἐσωτερικῶν»...
 36. «ἐξωτερικῶν»... 37. «ἐσωτερικῶν»... 38. «ἐξωτερικῶν»...
 39. «ἐσωτερικῶν»... 40. «ἐξωτερικῶν»... 41. «ἐσωτερικῶν»...
 42. «ἐξωτερικῶν»... 43. «ἐσωτερικῶν»... 44. «ἐξωτερικῶν»...
 45. «ἐσωτερικῶν»... 46. «ἐξωτερικῶν»... 47. «ἐσωτερικῶν»...
 48. «ἐξωτερικῶν»... 49. «ἐσωτερικῶν»... 50. «ἐξωτερικῶν»...
 51. «ἐσωτερικῶν»... 52. «ἐξωτερικῶν»... 53. «ἐσωτερικῶν»...
 54. «ἐξωτερικῶν»... 55. «ἐσωτερικῶν»... 56. «ἐξωτερικῶν»...
 57. «ἐσωτερικῶν»... 58. «ἐξωτερικῶν»... 59. «ἐσωτερικῶν»...
 60. «ἐξωτερικῶν»... 61. «ἐσωτερικῶν»... 62. «ἐξωτερικῶν»...
 63. «ἐσωτερικῶν»... 64. «ἐξωτερικῶν»... 65. «ἐσωτερικῶν»...
 66. «ἐξωτερικῶν»... 67. «ἐσωτερικῶν»... 68. «ἐξωτερικῶν»...
 69. «ἐσωτερικῶν»... 70. «ἐξωτερικῶν»... 71. «ἐσωτερικῶν»...
 72. «ἐξωτερικῶν»... 73. «ἐσωτερικῶν»... 74. «ἐξωτερικῶν»...
 75. «ἐσωτερικῶν»... 76. «ἐξωτερικῶν»... 77. «ἐσωτερικῶν»...
 78. «ἐξωτερικῶν»... 79. «ἐσωτερικῶν»... 80. «ἐξωτερικῶν»...
 81. «ἐσωτερικῶν»... 82. «ἐξωτερικῶν»... 83. «ἐσωτερικῶν»...
 84. «ἐξωτερικῶν»... 85. «ἐσωτερικῶν»... 86. «ἐξωτερικῶν»...
 87. «ἐσωτερικῶν»... 88. «ἐξωτερικῶν»... 89. «ἐσωτερικῶν»...
 90. «ἐξωτερικῶν»... 91. «ἐσωτερικῶν»... 92. «ἐξωτερικῶν»...
 93. «ἐσωτερικῶν»... 94. «ἐξωτερικῶν»... 95. «ἐσωτερικῶν»...
 96. «ἐξωτερικῶν»... 97. «ἐσωτερικῶν»... 98. «ἐξωτερικῶν»...
 99. «ἐσωτερικῶν»... 100. «ἐξωτερικῶν»... 101. «ἐσωτερικῶν»...
 102. «ἐξωτερικῶν»... 103. «ἐσωτερικῶν»... 104. «ἐξωτερικῶν»...
 105. «ἐσωτερικῶν»... 106. «ἐξωτερικῶν»... 107. «ἐσωτερικῶν»...
 108. «ἐξωτερικῶν»... 109. «ἐσωτερικῶν»... 110. «ἐξωτερικῶν»...
 111. «ἐσωτερικῶν»... 112. «ἐξωτερικῶν»... 113. «ἐσωτερικῶν»...
 114. «ἐξωτερικῶν»... 115. «ἐσωτερικῶν»... 116. «ἐξωτερικῶν»...
 117. «ἐσωτερικῶν»... 118. «ἐξωτερικῶν»... 119. «ἐσωτερικῶν»...
 120. «ἐξωτερικῶν»... 121. «ἐσωτερικῶν»... 122. «ἐξωτερικῶν»...
 123. «ἐσωτερικῶν»... 124. «ἐξωτερικῶν»... 125. «ἐσωτερικῶν»...
 126. «ἐξωτερικῶν»... 127. «ἐσωτερικῶν»... 128. «ἐξωτερικῶν»...
 129. «ἐσωτερικῶν»... 130. «ἐξωτερικῶν»... 131. «ἐσωτερικῶν»...
 132. «ἐξωτερικῶν»... 133. «ἐσωτερικῶν»... 134. «ἐξωτερικῶν»...
 135. «ἐσωτερικῶν»... 136. «ἐξωτερικῶν»... 137. «ἐσωτερικῶν»...
 138. «ἐξωτερικῶν»... 139. «ἐσωτερικῶν»... 140. «ἐξωτερικῶν»...
 141. «ἐσωτερικῶν»... 142. «ἐξωτερικῶν»... 143. «ἐσωτερικῶν»...
 144. «ἐξωτερικῶν»... 145. «ἐσωτερικῶν»... 146. «ἐξωτερικῶν»...
 147. «ἐσωτερικῶν»... 148. «ἐξωτερικῶν»... 149. «ἐσωτερικῶν»...
 150. «ἐξωτερικῶν»... 151. «ἐσωτερικῶν»... 152. «ἐξωτερικῶν»...
 153. «ἐσωτερικῶν»... 154. «ἐξωτερικῶν»... 155. «ἐσωτερικῶν»...
 156. «ἐξωτερικῶν»... 157. «ἐσωτερικῶν»... 158. «ἐξωτερικῶν»...
 159. «ἐσωτερικῶν»... 160. «ἐξωτερικῶν»... 161. «ἐσωτερικῶν»...
 162. «ἐξωτερικῶν»... 163. «ἐσωτερικῶν»... 164. «ἐξωτερικῶν»...
 165. «ἐσωτερικῶν»... 166. «ἐξωτερικῶν»... 167. «ἐσωτερικῶν»...
 168. «ἐξωτερικῶν»... 169. «ἐσωτερικῶν»... 170. «ἐξωτερικῶν»...
 171. «ἐσωτερικῶν»... 172. «ἐξωτερικῶν»... 173. «ἐσωτερικῶν»...
 174. «ἐξωτερικῶν»... 175. «ἐσωτερικῶν»... 176. «ἐξωτερικῶν»...
 177. «ἐσωτερικῶν»... 178. «ἐξωτερικῶν»... 179. «ἐσωτερικῶν»...
 180. «ἐξωτερικῶν»... 181. «ἐσωτερικῶν»... 182. «ἐξωτερικῶν»...
 183. «ἐσωτερικῶν»... 184. «ἐξωτερικῶν»... 185. «ἐσωτερικῶν»...
 186. «ἐξωτερικῶν»... 187. «ἐσωτερικῶν»... 188. «ἐξωτερικῶν»...
 189. «ἐσωτερικῶν»... 190. «ἐξωτερικῶν»... 191. «ἐσωτερικῶν»...
 192. «ἐξωτερικῶν»... 193. «ἐσωτερικῶν»... 194. «ἐξωτερικῶν»...
 195. «ἐσωτερικῶν»... 196. «ἐξωτερικῶν»... 197. «ἐσωτερικῶν»...
 198. «ἐξωτερικῶν»... 199. «ἐσωτερικῶν»... 200. «ἐξωτερικῶν»...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἀπὸ τοῦ 1910

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς

Μαρίαν-Παρίαν
Μεχ.ε. β.ν.ε.λ.γ. 1920. : ἑδωκεν ὅτε ὁ χωρὶς ἐφ. α. 2 ἀμπε-
λος (κον/εν/α. 2, καβα/ρί. 1). ἡσυχάζοντες καὶ πιν. καὶ δι-
κωσάντο λαίμακοι, ἐντὶ καὶ π. σ. ὡς ἐφ. α. 2-3 «μαίτια»
ἡμέτερον φυτόν του δε' αὐτὰς.

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

Με' ὅ ξυρᾶει.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθηζέτο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.

Τροφ. ἀλόγου: ἄχιν, βασιλ. (ἀφεισπόκι, πε. σ. αὐτῆς
εἶδος) καὶ μελ. ὅ. 1950. λε. φύλλοι.

Τροφ. βοτῶν: «ὁ β. β. ἀδία» (χωρὶς καπὸ) ἀρ. βοτῶν (ξηρὰ)
καὶ «πινύα» (φ.λοιοί, ἵσ. καπὸ, ἵσ. ἀρ. βοτῶν). Ἐπίσης αὐτῆς
τροφ. ἀμπελοφύτων; ὑπερφύλλοι καὶ ὅσοι δένδρην (ἐρ. αὐτῆς κ. 2. 3)

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ. ἄ.) ἔσφιζον με' ὅ σρεπα. καὶ ὡς ἔκτενι ξυ

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας τοῦ ἄχιν, περὶ ἑκὼ
καὶ ὅ ἀνώρισμα ἵσ. οἶον, τοῦ ἀφεισπόκι, ἡ δὲ ἀφεισπόκι
φύτ. μ. αὐτῆς ἵσ. οἶον: τοῦ ὑπερφύλλοι, ἀμπελοφύτων, ὅσοι
δένδρην 1950. Ἐσφιζον με' ὅ σρεπα. καὶ ὡς ἔκτενι ξυ
καὶ πινύα τοῦ δένδρ. με' ὅ πινύα καὶ ὡς ἔκτενι ξυ

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

βλ. ἐπίσης «καὶ βόνι» ἢ σχεδίασμα ὡς ἀφ. 13

φωτογραφίας) Ὁ σπασμὸς ἐδένειτο. χερσὶν καὶ πο-
 τιν δερμάτια. Ἐστίνετο καὶ μισά ἡμέρᾳ μετ' αὐ-
 τὸν «καθόνει». Ὁ μιστὸς ἐδένειτο καὶ τὸ πείρι-
 λιν: Προσέχοντο ἐκπράντιν αὐτὸ 2-3 ἡμέρας
 ἑκατόν «μισά ἡμέρᾳ» ἐξήμιζε 30-40 ὀνόμιας

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δερματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο
 πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
 θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Συνεκεντρώνοντο. Ἐξ' ἀφ' ἑαυτῶν. μετ' αὐτὸν. ἐκ τῶν δερματιῶν ἀ-
 φ' αὐτῶν. ἀφ' αὐτῶν. (ὡς ἐκπράντιν. ἀφ' αὐτῶν).
 καὶ ἐν. ἐν τῇ. μετ' αὐτὸν. ἐξ' αὐτῶν. ἀλῶνι...

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν
 δερμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνσοστάσι, θεμωνιά,
 θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνετα ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;
 Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

Ἐκπράντιν. ἀφ' αὐτῶν. ἢ δερματιῶν. τὰ δερμάτια ἐ-
 κπράντιν τοῦ ἀφ' αὐτῶν μετ' αὐτὸν. ἀλῶνι μετ' αὐτὸν.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-
 σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Ἐκπράντιν. ἀνέκαθεν. ἀλῶνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
 συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
 ποίαν θέσιν;

Ἐκπράντιν. ἐξ' αὐτῶν. τὸ δὲ. τὸ «πιδ-
 νει» ἢ «ἐξ» ἀφ' αὐτῶν.

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Συνέχον. ἐν. ἔχ. 2:3. αὐτὰ, ἀπὸ τοῦ εἰς οἰκο-
γένειαν, ἀλλ' ἐπὶ τῶν δὲ τῶν ἡσάν κοινῶς ἐπὶ τοῦ
ἐκ τοῦ οἴκου σέβρα εἰς τὴν χειρὸν τῶν ἐκ τῆς σέβρα ὁ οἶκος,
αὐτοὶ δ' ἄλλοις χωρὶς πηρὶαν διακρίβιν.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ;

Ἀπὸ 20 Ἰαννου. μέχρι 15 Ἰουλίου

- 7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Συνέχον. αὐτὰ, ἀπὸ τοῦ εἰς οἰκο-
γένειαν καὶ χωματάλωνο. Ἀπὸ τῆς ἡσάν κοινῶς ἐπὶ τοῦ
ἐκ τοῦ οἴκου σέβρα εἰς τὴν χειρὸν τῶν ἐκ τῆς σέβρα ὁ οἶκος,
αὐτοὶ δ' ἄλλοις χωρὶς πηρὶαν διακρίβιν.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου υπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μίγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων).

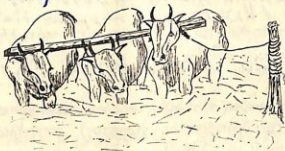
Συνέχον. αὐτὰ, ἀπὸ τοῦ εἰς οἰκο-
γένειαν καὶ χωματάλωνο, ἀπὸ τῆς ἡσάν κοινῶς ἐπὶ τοῦ
ἐκ τοῦ οἴκου σέβρα εἰς τὴν χειρὸν τῶν ἐκ τῆς σέβρα ὁ οἶκος,
αὐτοὶ δ' ἄλλοις χωρὶς πηρὶαν διακρίβιν.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιου καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Συνέχον. αὐτὰ, ἀπὸ τοῦ εἰς οἰκο-
γένειαν καὶ χωματάλωνο, ἀπὸ τῆς ἡσάν κοινῶς ἐπὶ τοῦ
ἐκ τοῦ οἴκου σέβρα εἰς τὴν χειρὸν τῶν ἐκ τῆς σέβρα ὁ οἶκος,
αὐτοὶ δ' ἄλλοις χωρὶς πηρὶαν διακρίβιν.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

Ἐλευθεριόπουλε μέλει σοὶ ταχὺς περὶ τὸν ἑλάντιον ναυ.
ἐν τῷ ἑνὶ πρὸς τὰ ἔξω. ἡ γὰρ ἐλάντιον μνησ.
χωρὶς τῆς ἐν ἀνωστύρῃ διε' τὰ πρὸς ἑλάντιον
δ' ἑλάντιον



- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησην τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρουλουργας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἐρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ο δυνάστης παύεται εδώ κ. ερίσας. Ο ζείν
αυτ' έχω (μην με έχω δυνάστη) μοι
πρ' ω ζείν πρ' αινι πρ' αινι
ζήν πρ' αινι πρ' αινι πρ' αινι
πρ' αινι πρ' αινι πρ' αινι πρ' αινι
πρ' αινι πρ' αινι πρ' αινι πρ' αινι

- *Θιὰ τὸ διακινῶν τὴν ²⁰λογὴν τοῦτον ἔστιν ἀποδείξαι
ὡς ἔστιν.

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ἀπὸ 10⁰⁰ πρῶτην μερὴν 10⁰⁰ δευτέραν
 ἤδη καὶ 1⁰⁰ βραδύην
 Σιμίδα. μα' ἡμέρα ἡρκεῖ δ' αὖτὰ τελευ-
 σι. ἡ ὅλη. ἔσθαι. (ἀλάνισμα, λίσσιμα...
 ἡ: γ: α:)

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποσον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Μερὴν 1850. πῶς ἐν χειρὶ ξύλινον. «δὲ...
 κρῖν. με' γρῆς ὀδοντωτῶν. Ἀπὸ 10⁰⁰ καὶ ἐν...
 ἴσθαι. χειρὶ μωνιμῶν τοῦ δουκράνι. με'...
 κατὰ τὴν ὁδὸν.



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποσον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχυν ;

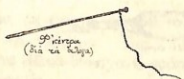
Με' 10⁰⁰ σιμίδα. ἔσθαι. πῶς ἐν χειρὶ ξύλινον. με'...
 οὐχὺς καὶ με' 10⁰⁰ πῶς ἐν χειρὶ ξύλινον. με'...
 ὁ κατὰ τὴν ὁδὸν.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλυνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ἐχρησιμοποίητο. με' 10⁰⁰ κατὰ τὴν ὁδὸν. με'...
 τοῦ σιμίδα. με' 10⁰⁰ κατὰ τὴν ὁδὸν. με'...
 τοῦ σιμίδα. με' 10⁰⁰ κατὰ τὴν ὁδὸν. με'...
 τοῦ σιμίδα. με' 10⁰⁰ κατὰ τὴν ὁδὸν. με'...

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

ἑξαιδένιο. δια' μισ. δε. λα' προσ' αλωνισμὸν. δέμα' α



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

ἄχυρα ἄχυρα

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με' ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχαν βοδινὰ ἢ ἄλλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

ἡλκίσαν δ' ὄχιον. ἀγροῦ με' ἰδικὰ ἐν ζῶα. ἐπὶ
δαίμονα. καὶ γὰρ καὶ ἀγροῦ, οὐκ ἐν. περὶ
ἡλκίσαν. ἐν. ἐπὶ δαίμονα. μετὰ ἐν. ζῶαν. ἐν. ...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με' ζῶα καὶ με' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με' χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με' ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Τοὶ δαίμονες γινώσκ. « ἐκαστοῦ δαίμονα » με' ἐν. « ἐκαστοῦ δαίμονα »
ξύλου. Ο. ἄλλοι δαίμονες. ἐκαστοῦ δαίμονα με' ἐν. « ἐκαστοῦ δαίμονα »

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Τὸ κοπάνισμα ξύλου. ξύλου. πᾶχος. 0,5 μ. καὶ
μήκος. 1,5 μ. ἔλαττος. γινώσκ. (καρπώδης)

Τὸ διπλό = α' ἐν. διπλό. ἐν. ἐν. 24
πορρωτήματα. Τὸ μεγαλύτερον ξύλον ἐλάττω
« φορδὸς », ἐν. μικρότερον « πορδὸς ».

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....

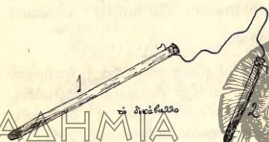
Ἐγένετο ἐπὶ ἀλάνι (καὶ χανδρινὸν / αρμαχίων.).....



κόσσανος ἀντρογυλός



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα μικροῦ ἀεροῦ δημητριακῶν...



1 = φθράδα
2 = πανχάρι



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

Μόνον μελὴν τῆς οἰκογενείας.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Del Efecto Total de la guerra

- 22) Κατὰ τὸ ἀλάνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποῖα;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν σπυρτονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας;.....

Κατά το αλάνισμα ελάνονδον, διαφρε (αυτοκίνητος),
«Μάσαν, τα νιαλα, δύο φράς, λέμεθα, να παρμεν»,
«Εως, αλή, κατέλουν», «Αναδιδί, να πόνειρε, λέμε, να
Πότε το πρώτον έγινε χρήσις αλάνιστικής μηχανής εις τόν τόπον σας.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλυσιοτικής μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρωμηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς).

Declar. 1950. "Exelsa 2av & 3av etages de l'ed. 100 rue de la ..."

β'. Δίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

ΟΙ. Είμαι δια γιγασσια δαίχυνε. Εξέφωτο. Εξέφωτο.
 δαίχυνε. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο.
 Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο.
 Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο.
 Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο.
 Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο. Εξέφωτο.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσις τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

οὐχι.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Με' τοῦ σιμφαίου καὶ τοῦ γλῶσσι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρα καὶ γυναῖκα (ἐπ' ἀμοιβῇ) εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ἐξήνθο. « κατὰ χλιδά »... φρε' τοῦ ἀποχω-
ρῶντος τοῦ καρποῦ... « κατὰ νιφθῶν με' τοῦ
κατὰ νιφθῶν σῖτος »... ἀμείνουν μετὰ τοῦ λιχνι-
σμοῦ (τοῦ ἀλῶνι).

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

..... Δι' ἐβουλιζέτω τοιοῦτω ἀλάνισμα

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

..... Με' τὸ δριμόνι (ὡς τὸ ἀχὺμαλὶ παλιότερον)

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

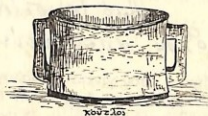
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δριμόνι, δριμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

δὴ καὶ ἄρτιν δέξαι' ἴτω. ἢ μέλει μου, ἴν' ὅτι' ἴτω ἐξ ἴσου
 μέ' ἴω' & κα' ἴω'. ἢ ἴω. καὶ νύθι' ἴω. δέξαι' μέ' μίαν
 χίλιον παρὰ' ἴω. πάλιν καὶ χίλιον ἴω. 6 μίαν
 (μὴ δ' ἴω ἐξ ἴου)



- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημητριακῶν (δνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

καὶ βεβαιον μόνον ὅτι ἀδελφιστὴς
ἐστὶν Ἰωάννης/Ἰωάννης Ἰωάννης. Τὸτα ἵπὸ Ἰωάννη
πρὸς δὲ «καὶ ἐκείνους» (19. κ. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 8

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Μημερλο. Εγώ σ'ακούω. Και' απαντάει
εφ' τα «καθόντι» (εἶδες μεγάλον νεανίαν, ἀμωσεί)

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνα. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

Εφ' ὧς « ληχάει » ὅφ' ὧς θυγάτηρ ὧς
« μαζάρι » ὧς βασις

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἀπὸ ὧς οἴτω ὧς « μαδονίς »
ὅπου ἀπεθνήκεν

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

ἡ ὅχι

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Διὰ λαμπρὰς ὁδοῦς ἐδίδον ἐφ' ὧς

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, από ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ 'Ιούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

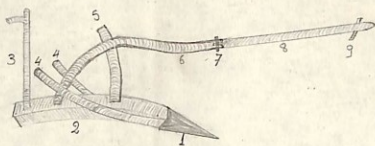


ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



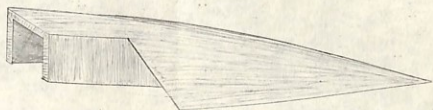
ξύλινον ἄροτρον

- 1 ὄνι
- 2 ἀλετροπόδα
- 3 ^{καρπίον} δάκτυλος
- 4 δάκτυλος
- 5 σπάθη
- 6 σύνβαρμα
- 7 στεφάνη ἢ πουλῶν
- 8 σταβάρη
- 9 μπόρμα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

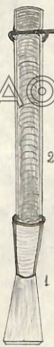


Σ 2

Σ x 2

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σ 3

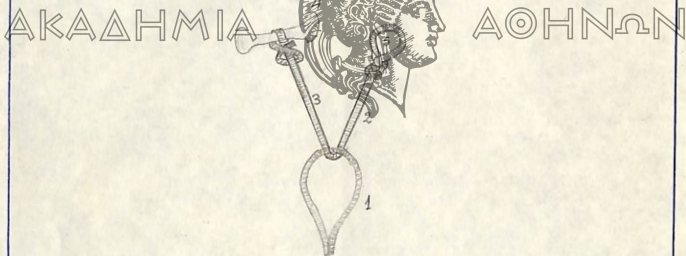
- 1 Σ 2
- 2 Σ 3
- 3 Σ 4

Σ x 3



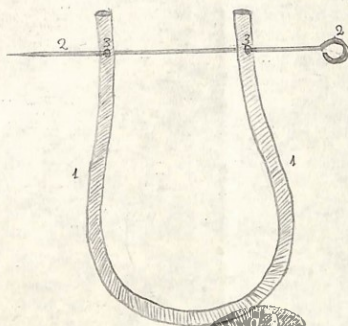
α) Ζυγός

- 1 Ζυγόν ἐν ξύλῳ
- 2 Πιλέαι ἐν ξύλῳ ἢ σιδήρου
- 3 Ζεύσα ἐν ξύλῳ
- 4 Γούλι ἐν ξύλῳ ἢ δέρματος
- 5 Λουριά ἐν δέρματι



β) Γούλι

- 1 Γούλι ἐν ξύλῳ ἢ δέρματος
- 2 ἢ 3 Λουριά ἐν δέρματι
- 4 Ὀστρούν ἐν προβάκῳ
- 5 Θηδεῖα

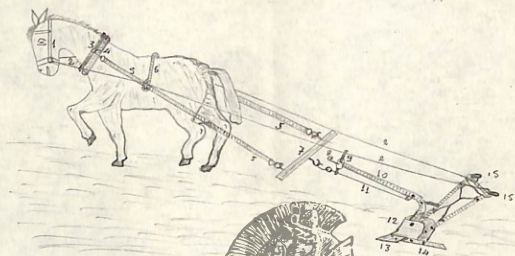


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

7423

ΑΘΗΝΩΝ

- 1 Ξερόν
2 Π.Ιερόν
3 Τρώτα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

1 καπιστράδα

2 καπίστρι

3 ζευαία

4 λαμπαρμία

5 τραβηγιά

6 ὕδρευα

7 παλινῶνι

8 κάβουρος

9 ἱπάθι

10 ἱταβάρη

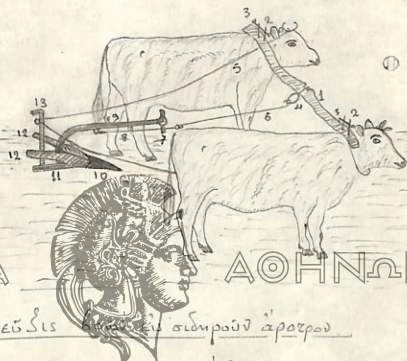
11 ἱταβαρόβεργα

12 μπέζα

13 ὄνι

14 ηλεκτροδόδα

15 κερύβια



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς ἀροτρον

1 Στάθμη

7 Σπάθμη

2 Λεωδεις

8 Σταβαρόβεργα

3 Πλεῦρα

9 Σταβάρι

4 Γούλι

10 Ὀνι

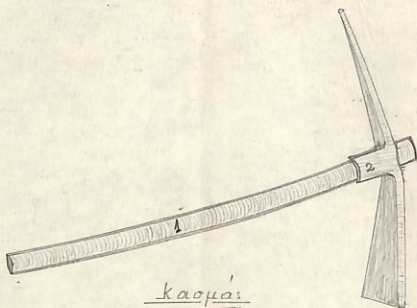
5 Ζριχία

11 Ἀλετροπόδα

6 Σύνβοαμα

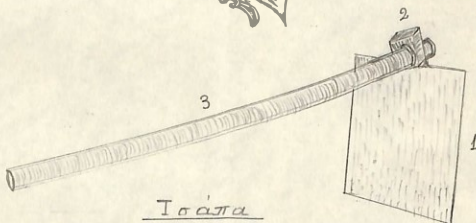
12 Φτερά

13 Χερύδι



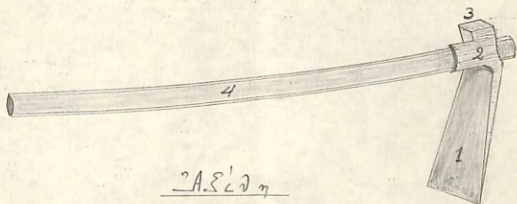
Καρμάς

- 1 Στυλιάρη
- 2 Σπίλη



Τσάπα

- 1 Τσαπέδα
- 2 Τσότσικας
- 3 Στυλιάρη



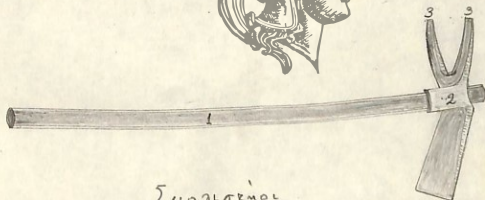
ΣΑΞΙΔΗ

- 1 Ξυνάρι
- 2 Σπίρι
- 3 Τσότσουρι
- 4 Σαξιδάρι

Σχ 11

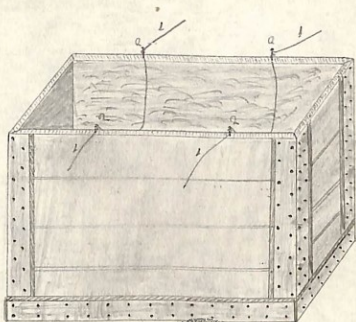
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σαξιδάρι

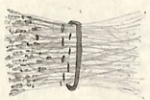
- 1 Ξυνάρι
- 2 Σπίρι
- 3 Πραχάδαρι



Κάσιν τεύχονος κάσιν



1. Στάλιν
2. Στάλιν
Σχ 13

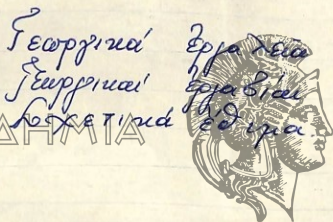


Λεγόμεν η υλυνήσους

Σχ 14

Σκιαδᾶ

Πατρῶν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΣΚΙΑΔΑ.

Τὸ χάριον Δουαδᾶ Εὐφροσύνης ἐξ ἧς περὶ οὐκ
 ἴσταις, ἢ εὐαχίας Πατρὸς, τοῦ Νόμου Ἀρχαίου.

Εἶναι ἐκδομένην ὡσαύτῃς ἐκδομένην παραδοξὴν
 τοῦ τοῦ Ἑρμῆος καὶ ἀειδμεῖ ἐκείνῃ ἢ χιρὶ σὺ μα-
 τῶν. Ἐξ ἧς χαρακτῆρα γυμναστικῆς οὐκ ἔστι, ἢ δὲ
 μορφωτικῆς καὶ ποικιλοῦς ποικίλῃ ἀνάγκῃ τῶν μα-
 τῶν αὐτῶν χαρμῶν. Ἀφ' ὧσαρχ' ἐν διακρίσει ἐξ
 πεινῆ καὶ πείνης. Ἐν τῷ τῷ, ἢ πεινῆ προωριζέτο¹
 διασώτρων, ἢ δ' ἑτέρα διασώτρων παρὰ τὴν. Ἐν τῷ τῷ καὶ
 ἢ δὲ πεινῆ, πολλὰ τῶν συμφορῶν τῶν παρὰ τὴν, καὶ δὲ τῶν
 μῶν, ἐκείνῃ τῶν παρὰ τὴν ἀναπαύσει. Κατὰ τὸ
 μεγαλύνειν τῶν ἀνδρῶν ἐκ τῶν χαρμῶν, ἢ δὲ
 ποικίλῃ τῶν ὡσαύτῃς καὶ μόνῃ πεινῆς. Ἐν-
 τῶν τῶν, ὡσαύτῃς ἐπίσης, ὡσαύτῃς ἀνδρῶν ἐκ τῶν
 Μοῦν Νότων, καὶ τῶν ἐκ τῶν χιρὶ μῶν ΝΑ
 τοῦ χάριον. Ἐκ τῶν περὶ τῶν ἢ Μοῦν δειλῆς ἀφ' ἧς
 τῶν καὶ τῶν, ἢ καὶ ἀποσώτρων. Λήγρον δὲ δια-
 δύνει αἰμῇ μῶν μόνῃ ὡσαύτῃ καὶ τῶν ἐκ τῶν
 ἐκ τῶν ἀνδρῶν παρὰ τὴν τῶν ποιμένων ἢ γυμνῶν ἐκ τῶν

1. ἢ οὐκ ἔστιν ἐκδομένη ἐκ τῶν τῶν. ὡσαύτῃς
 δὲ τῶν τῶν τῶν, ἢ τῶν τῶν τῶν, ὡσαύτῃς τῶν τῶν
 Βλέπετε σελίδα 2

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ναι προφορικά διηχοῦ καὶ τῷ πραγματικῷ
 λόγῳ τῆς σήμερον, εὐλοῖ τὰς γένεσαι αἰδίας ἀναφορὰς ἐξ
 τῶν συμβαίνοντων κατὰ τὴν ἐνεστώσα χρόνον (δοκίμης ἀλλ' ὡς
 ἔχει ἔτι μὲν τι ἢ τι ἄλλο σήμερον)

οχή.

Οι πατοῦνοι τοῦ χαριῶν εἶναι μαρτυροῦντες. Ἡ ἀποστολή ἰδιουβλικῶν τεχνεινῶν, παρὰ μίσην ἴσον, με-
ταξὺ 5-8 σφραγίδων παρ' οὐνοῦ ἐστίν.

Ἐν ταῖς μαρτυρίαις ὑποχρῶνται καὶ οὐ βέλονται, ὡς ἐν
παύσει, καὶ ἐν τῷ διότι ἡ ἐπαγγελματικὴ τῶν ἐργασί-
ων ἀπερρέει, ἐν τῷ δὲ, λατρεῖ τοῦ ἴσου ἀναγκαστικά. Ἐὰν
οὐκ ἐβέναν τεχνεῖται ἴσως νὰ εἶναι ἰδιουβλικῶν μετὰ-
της ἡμετέρας τεχνικτικῆς ἐντάσεως (15-20 σφραγίδων),
ἐν τῷ χαρτῶν καὶ ἀπὸ τῶν ἐν τῷ κατὰ τὴν ἐργασίαν
καὶ τεχνικτικῶν, ἐν τῷ μαρτυρικῶν καὶ οὐκ ἐν τῷ
αὐτῶν δικαιοδικαῖα. Οὗτος πάλιν περὶ ἀναγκαστικῆς
μαρτυρικῆς ἀποκαταστάσεως «ἀπὸ τοῦ» ἢ «μίσ-
οῦ» ἢ «ἐν τῷ δικαιοδικαίᾳ μαρτυρικῆς τοῦ
αἵματος ἐν τῷ ἴσῳ χεῖρὶ δεικνύει ἐν τῷ ἴσῳ,
νὰ ἀπερρέει δέοντες δι' ἐν τῷ κατὰ τὴν
ἐργασίαν διὰ τὴν ἴσῳ τῶν ἐργασίας ἐν τῷ ἴσῳ
τῶν ἐργασιατικῶν ἀποκαταστάσεως, ἐν τῷ δὲ ἐν τῷ
πρὸς τὸν αἵματι ἀπὸ τῶν ἴσῳ τῶν μαρτυρικῶν
ἀπὸ τῶν αἵματι ἀπὸ τῶν αἵματι καὶ μετὰ τὴν ἴσῳ
τῶν κατὰ τὴν ἴσῳ τῶν διαφορῶν. Ἐν τῷ αἵματι ἐν τῷ
καὶ ὅσοι ἐν τῷ τεχνικτικῶν τοῦ χαριῶν δὲν ἴσῳ τῶν, διὰ
διαφορῶν τῶν (μὴ τῶν ἀναγκαστικῶν, ἀναγκαστικῶν οὐκ

6

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γυναικα, οχληνις ομολογις' εχθρα), να επιδοδον οτ
 ντοιοι ε' λω καρρι ε'ρμαν λω ε'ρμαν λω.

Η Γερα' Μομ' Νοτενις προσελαμβανεν ε'μπρον
 δια' λα' ε'ρμαν λω ε' λω περιου' της ευρεγομε'ν
 ε'ιν. Η αρμοιβι' λω ε' λω ε' ε'δω, ητοι ε'λαμβανον
 το' ημιοι λω προιδ'ων και απ'ε'δω τ'α' τ'α' (φα'λα,
 υρον, ε'ρια, ε'ρι'ρια, ε'μνα' η.θ.) και ο'δ'ε'τα' ε' χ'ε'νι.
 Οι ε'μπροι προσε'χοντο, καλα' λω κατον' α'ις λα' πω-
 χ'ε'ρας ο'λογενει'ς λω χ'ε'νι.

Καλα' λω ε'ποχ'ιν λω ε'ρμαν, λω ε'μνα'ρια
 και λω ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον α'η'ρια. Κυρτα
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΡΧΑ' και ο'ρμνα' ι' ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον
 προσε'δον ε'δω ε'δω αρμοιβι'ς.

Ε' ε'λαχ'ιστ' ο'λογενει'ς προσε'λαμβανον και δ'ω-
 ζο, ο' λω ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον ε'λ'ε'ριμ'ν ε'ρ-
 μαν. Ο'κα'ρμνα' ε' ανε'λαμβανον τ'ω ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον
 ε'δω, ε'δω και ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω
 ε' λω 2-3 ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον. Το ε'δω λω ε'ρμαν
 ε' λω ε'ρμαν ε' λω ε'ρμαν ε' λω ε'ρμαν ε' λω ε'ρμαν
 ε' λω ε'ρμαν, ο'κα' ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω ε'δω
 ο'κ'ε'ν. Ε'μνα' ο'δ'ε'τα' ο'λογενει'ς προσε'λαμβανον δ'ω-
 ζο.

Οι νεο' και αι' νεαι' δ'ω ε'ρμαν ο' κατον' ε'πον'δον
 παρε'μνον ε' λω ο'κα' λω, με'λ'ον, υ'ρ'ον, με'λ'ον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

μή εις τὸ θυμολύττον ἔχρειν ἀποβοῖτ' αὐτὸν - εὖ ε-
 βοῖται ἐπὶ ἔχρειν λόγῳ - μετὰ τὸν καλὸν ἐπὶ τὴν προσ-
 ναΐδαν ἀνασφύζαν τῇ οὐλογενεῇ. Μετὰ τοῖς γὰρ
 ἐν ἀπείλῳ ἰδίαν οὐλογενεῖαν.

Οἱ βροδύχαι ἦσαν ὁμοῖοι καὶ μοῖα ἀποδύμα-
 τωσι, ὑλίσται καὶ ἐχονογοί. Ὁμοῖοι οἱ ἀποδύ-
 ματῶσι ἐξέταται αὐτὸν ὅτι καὶ δίδεσκον τὸ ἔλγ
 ἐπὶ χαρῖον, καὶ καλοῖεν τὸν ὁποῖον ἐξ ἀναγκῆς
 ἐπὶ ἀποδύματα εὐεχύναν, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐξ ἀναγκῆς
 καλοῖεν τινὲς μετὰ τὴν χαρῖον. Οἱ καὶ οἱ καὶ
 οἱ ἐχονογοὶ ἐναλλάττονται ἐπὶ ἀποδύματι δια-
 στήμα (2-3 μέτρα) καὶ ἐπὶ τὴν μετὰ βροδύματι
 εἴρα τῇ περικτῇ χαρῖον ἐπὶ ἐξέταται ἐξέταται.

Τὰ χαράδια ἐκταίνονται μετὰ τὸν ἀποδύματι
 καὶ, ὡς καὶ ἐπὶ τὸν. Ἡ κατὰ τὴν ἐξέταται ἐπὶ τὸν
 καὶ ἐπὶ τὸν μετὰ τὸν ἀποδύματι καὶ ἐπὶ τὸν
 τῇ καὶ κατὰ τὴν ἐξέταται ἐπὶ τὸν. Χρῆσις χυμῶν
 ἰαμακῶν ἐπὶ τὸν καὶ ἐπὶ τὸν 1935

Ἀπὸ τὸν ἐπὶ 1930 ἡρόδοτος χυμῶν καὶ ἐπὶ τὸν
 ὁποῖον ἀποδύματι καὶ ἐπὶ τὸν «μηχαναί». Τὸ ὁποῖον
 ὁποῖον ἀποδύματι χυμῶν καὶ ἐπὶ τὸν ὁποῖον
 καὶ ἐπὶ τὸν ὁποῖον, ἐπὶ τὸν τῇ μηχανῇ ἀπο-
 δύματι καὶ ἐπὶ τὸν (χυμῶν) χαράδια. Ὁμοῖοι καὶ
 καλοῖεν τὸν καὶ ἐπὶ τὸν ὁποῖον καὶ ἐπὶ τὸν ἐπὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

απλήματα αὐτῶν ἀπὸ τοῦ «χαρμίδου» τῆς περικύ-
 (Κεφαλαχάρτον λινῆ) ἢ ἐν τῇ ἀγῆν τῶν Πατρῶν καί
 ἐν συνεχείᾳ, πρέβαιον ἐν τῇ βυρραρχίᾳ τῶν
 ἑδῶ πρεβητῶν βυρραρχῶν οἱ, ἀπάχων καὶ βυρραρχῶν
 ἐν τῇ βυρραρχίᾳ, οἱ τῆς χειρομωσιῶν ἀποκρί-
 νος ζυγίων ἀποκρίν, καλαβυρραρχῶν τῶν ἐν δυνάμει
 μέναι τῶν, πρὶν τοῦ εἰδυρῶν ὅτιον, ἐν δυνάμει
 λαοῦ τοῦ «χαρμίδου». Τυχεῖον καὶ εἰδυρῶν τρυ-
 ται καλαβυρραρχῶν ζυγίων ἀποκρίν.

Μετὰ τὸ ἴσθι εἰδυρῶν καὶ ἐν καυτέρῳ ἐν τῇ κα-
 γήρῳ τῶν ἀποκρίν, ἢ δὲ ἀποκρίν, μετὰ τὸ
 ἴσθι. Μετὰ τὸ εἰδυρῶν, ἀποκρίν, ἀποκρίν, ἀποκρίν
 ἐν ἐκαστῇ ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν.

Τὸ ἐν τῇ ἀποκρίν ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν
 ἀποκρίν ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν

Τὸ ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν (καὶ εἰδυρῶν)
 ἀποκρίν ἀποκρίν, ἢ δὲ ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν
 ἀποκρίν ἐν εἰδυρῶν.

Διὰ τῇ καλαβυρραρχῶν καὶ ἐπὶ δυνάμει τῶν
 ἀποκρίν ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν
 ἀποκρίν, ἐν ἀποκρίν, ἐν ἀποκρίν.

Διὰ τὸ ἀποκρίν ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν (καὶ εἰδυρῶν).
 Οἱ ἀποκρίν ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν
 ἀποκρίν τῇ ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν τῶν ἀποκρίν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Αντιθέτως συνέβαινεν εἰς τὰ χαλαρὰ νημέρια καὶ ἐρ' ὅσα
κατὰ τὸ ὄργωμα δὴν ἦτο τὸ χαῖμα «βαρὺ» (ἀφ' ὧ ἐρ-
χῆ).

Τὸ ἄροτρον, ἐν ἀντιθέσει προτιμώμενον ἄρσεν
ἐρεῖς κενυμένον διὰ τὰ καλὰ ἢ διὰ τὸν κενὸν
αὐχάξ καὶ ἀπονομήν.

Διὰ τὴν οὐρανὸν καὶ συμπεριλαμβανόμενον ἐν τῷ ὄρ-
γμα. Ἐνὶ οἷς ἐπ' ὅλο καὶ δύο ὄργματα εἶται ὁ
πρὸ οὐρανὸν ἄρσεν δὴν εἶχε καὶ ἡγεμονίαν κατὰ
τὴν ἐαρινὴν ἐρ' ὅσα με' ἀραβίαν ἢ ὄσπρια.

Διὰ τὴν ἀραβίαν ἢ τὸ ὄσπριον ἐπ' ὅλο καὶ δύο
ἀρσεν καὶ ἐπ' ὅλο ὄργματα: α) ὄργμα με' ἡμεραν,
β) δι' ὄσπριον με' ἄροτρον καὶ γ) οὐρανὸν με' ἄροτρον
καὶ βάρνισμα διὰ τὸν ἄρσεν ἢ οὐρανὸν βάρνισμα.
ἀραβίαν ἐπικυρόντα καὶ μετὰ τὸ ὄργμα καὶ τὸ δι-
βόλημα, ὅθεν τὸ χαρὰν ἦτο «βαρὺ» καὶ τὸ χαῖμα
δὴν «οὐρανὸν». Τὸ ὄργμα ἐπ' ὅλο ἐν πλείον
μῆτιν πρὸ τῆς οὐρανῆς (φέρρονται). Τὰ Μαύριον
ἢ τὸ καλὸν σπυρίον καὶ τὸ καλὸν ἡμεραν καὶ οὐρανὸν.

Τὰ καλὰ καὶ ἐρ' ὅσα ἢ δ' ἀραβίαν, ἐπ' ὅλο
ἐπ' ὅλο ἢ ἐπ' ὅλο ἦτο μῆτιν (μῆτις), ὅθεν τὸ χαῖμα
καὶ οὐρανὸν με' ὅσα ἢ ἡμεραν.

ἢ ἀραβίαν καὶ οὐρανὸν, ὅθεν τὸ ὄργμα καὶ οὐρανὸν,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐν ἔλῳ.

Κατὰ τὴν σωτηρίαν ἐχευομενοῦντο μέχρι τοῦ 1920
τὸ δοσεῖν. Τότε ἦτο διπλὴν βάσις, ὅσῳ ἀνέπλετο
ἀπὸ τοῦ ἄρου καὶ ἐπὶ πλεον ἐναίφραντο τὸν κορμὸν.
Ἦν αὐτὸς ἐγάρβαντο ὁ σωτηρὸς τὸν σὺν καὶ ἐδοῦνεν.
Κι ἄλλοις ἐχευομενοῦντο τὸ «δοσεῖν». Εἶταν
καὶ τότε εἶδος μικρὰς βάσις.

Τὸ παραδίδωμι τὸ δεύτερον ἀπὸ τῶ χαρῶν καὶ τῶ
ἐνέροα χαρῶν ἐνέρο με' ἀνέφραντο τὸν βορρῶν
ἐγάρβαν, ὅπρ' ἀνέφραντο τὸν «δοσεῖν». Απετέλειτο
ἀπὸ σιδυρῶν λεῖψα ἐδιδωμένων εἰς τὴν
καχάριστην γὰρ.

Ἦν αὖτε καὶ ἀνέφραντο μερῶν περὶ τὴν ἀφῶν
ἐνέρο με' τὸ παραδίδωμι καὶ τὸ δοσεῖν. Ὁ παραδίδωμι
ὅμοιος με' τὸν ἀνέφραντο ἐνέρο καὶ τὸν ἐγάρβαν
καχάριστην. Εἰς τὸ χαρῶν καὶ χαρῶν ἐχευομε-
νοῦντο καὶ τὸ δοσεῖν (καὶ ἐνέρο καὶ τὸν ἐγάρβαν
καχάριστην), τὸ δοσεῖν καὶ τὸ δοσεῖν.

Τὸ δοσεῖν ἐφῶντο εἰς τὸ δοσεῖν ὁδο-
ποιῶν.

Τὰ δοσεῖν, ὁδοποιῶν, ὁ δοσεῖν καὶ τὸ δοσεῖν
ἐδοῦντο πάντοτε ἐν τῷ χαρῶν καὶ χαρῶν.

Τὰ γὰρ μερῶν μέχρι τοῦ ἔτος 1940 ἐδοῦντο
ἐνέρο. Ὁδοποιῶν ὁδοποιῶν καὶ τὸν ἐγάρβαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὡς ἡ δέσποχος (κοντοκίνα, μαφάρια). Τὸν Μάετον ἢ
 Αἰσίου Ἰδοπεδῶντο καὶ ὀτυντόντο «λαῖκοι»,
 ὅλος τὸς ὀποῖον ἐρεῖωντο 2-3 «μαῖτια»² (πρώμυα)
 καὶ οὐ βουχάει ἐναγῶντο μέχαρια. Δὴ μέρον
 φρεῖνται, ἐν τῷ ἀρχαῖον.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

α. Ἐργαζία νεροχελ.

Τὰ ὀτυντοκίνα ἐδερῖοντο με' ὀδοντάς δρεῶνται,
 ὡς δὲ λειγύλλι, ὁ σατὴ ἡ γὰρ με' κόβου. Ἡ γυνὴ
 τὸς δρεῶνται ὑπο ὀδοντάς, ἐπὶ τῷ κόβου ὀμαγῇ.
 Ἡ γυνὴ ὑπο ὀμαγῇ με' ὀτυντοκίνα ἐδερῖοντο (σελ. 13).
 Ἡ χερσὶν τὸς δρεῶνται (καὶ τῷ κόβου) ὑπο ζυγῶν καὶ
 ὅτι εἶχε ἰδιαίτερα ὀτυντοκίνα. Τῇ γυνὴ ἡ χερσὶν
 λωλεῖται ἀντιπρόσθετον μέμα τὸς «κοβόζυγον». Ὅτι
 ὁ ὀτυντοκίνα σαρκοῦ τὸς δρεῶνται εἶχεν ἰδιαίτερα ὀ-
 μα.

Τὰ ὀτυντοκίνα ἐργαζία ἐπὶ ὀτυντοκίνα ἀπὸ τῶν Πά-
 τραν.

Ὁ οἶτος, ἡ κριθὴ, ἡ βρώμη καὶ τὸ λειγύλλι ἐδερῖοντο
 (καὶ τὸ δρεῶνται ἢ τὸν κόβου ἀνταγῶν), ἡ ὀβη, τὸ ἐπι-
 δια καὶ ὁ βῆτος ἐξερεῖνται, «μαῖτονόσαντε ξυνο-
 τωτά».

2. «Μαῖτι» λείοντες οἱ λυιαδαῖοι ἐπὶ τὸν ἐν λεμαῖαν γεωργίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β. Θερμοκός των Δρυμενίων.

Το σμύρν το δρυμενίο νῦν ἀναζοῖ με' τὸ ὕψος τῶν
δρυμενίων. Πάλιν οὐδέποτε διέρχεται κα' 30-35 ἐνα-
λοῦτα. Οἱ οὐλῶνες τὸν ἐπίεναν ἐπὶ τὸν ἀγρὸν ἐξήλθο
δὲ καὶ «οὐλῶνα».

Ὁ δρυμενί, μετὰ τὸ δρυμενί καὶ δὲ «χρίαν»,
καὶ δὲ τὸν αὐτὸν εἰς τὸν δρυμενί. Ἐπὶ τὸ αὐτὸ σμύρν
καὶ δὲ τὸν 10-15 «χρίαν» με' τὸν οὐλῶνα πρὸς
τὸν αὐτὸν καλὸν δρυμενί, ἀπὸ τὸ ἐδένει αὐτὸν π ρ ο -
χ εἰ ρ ω s (χαρὰ) ἐπὶ χρίαν. Ἐπὶ τὸν αὐτὸν
καὶ δὲ τὸν «οὐλῶνα» καὶ δὲ τὸν «οὐλῶνα» καὶ δὲ τὸν
καὶ δὲ τὸν «οὐλῶνα» ἐν σμύρν καὶ δὲ τὸν «οὐλῶνα» 3-4
χρίαν καὶ «οὐλῶνα» ἢ τίς «οὐλῶνα».

γ. Οἱ δρυμενί.

Ἐπὶ δρυμενί ἐπὶ τὸν μερὸς τὸν αὐτὸν καὶ δὲ τὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Οἱ δρυμενί ἐπὶ τὸν αὐτὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Οἱ δρυμενί ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Ἀπὸ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Ἀπὸ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Ἀπὸ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν
ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν.

Ἀπὸ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν. Ἀπὸ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν ἐπὶ τὸν αὐτὸν.

αλλε μου τι μακαριος, δει πας να' βουλε' ης.

Δε' κατ'αρρε' και ο' ε'χαι' τον κο'φον ο' δ' ο'χ'η'ν'α'δ'ε'.

Αλλο δ' ο'χ'η'ν'α'δ'ε' με' φ'α'ν'ει' κι' α'λλο για' μια' δ'ε'ν'α'δ'ε' ←

κι' ε'νας με'ρ'η' πα'ρ'ο'ν'α'δ'ε' μια' μια' π'ρ'ε'ζ'α' τα'ρ'ι'δ'α'κο

Σύμφωνα με την διαφορά λαγνόδια τσίχλα καὶ
τὸ πρὸς μεσημέριος χεῖρον, δι' ὅσον «ζευθεύουσιν
καὶ κ' ἐξάττοι».

Τὰ λαγνόδια «ἐπεδύναν ἀπὸ μαύρα τὸν δρι-
στόν-λαγνόδια». Οἱ τὸν (αἰγία καὶ ὑπόρινα) ἐ-
λαγνόδοσαν «ἐρωτικά» λαγνόδια! Συνέχον
ἐλαγνόδοσαν λόγος: «ἴδω δὲ τὸν γυναικαὶ τὸν παρ-
κίρα εἶχα, ἡ φωνὴ τὸν ἐντίθε μὴ ἐπ' ὅτι μὴ
προη»». Οἱ μεσήμες (αἰγίος ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες)
ἐξεδήσαντο διὰ τὸν λαγνόδο, ἐν ἀντίθετον πρὸς τὸν
νέον, ἐν παραπλήσιον τὸν: «ἵνα τὸν ἔδωκε ἡ ἡμέρα
ἀδελφῶν». Ἰδὼν ὁ ὁχλοῦν λαγνόδο: «ἔλα μὴ τὸν μαρ-
μαστέον δὲν καὶ τὸν βασιλέως».

Τὸν λευκαῖον πρὸς τὸν δριστόν, πρὸς λευκόν,
ἔχοντες μικρὸ μέγεθος τὸν χυρῶν (3-4 μ²) ἀδελ-
φίδας, διὰ τὸν «ζευθεύουσιν», τὸν ἐπομένον ἢ τὸν
μετεπομένον, ἐξ αὐτοῦ λαχὼν καὶ τὸν δέον με' αὐ-
τοῦ τὰ δέματ' αὐτοῦ (ἢ ἢ κοινότης).

δ. Τὸ δέματ' αὐτοῦ λαχὼν.

Τὸ δέματ' αὐτοῦ ἐφ' ὅτι αὐτοῦ μετ' ὁ πρὸς
τὸν δριστόν (τὸν ἐπομένον ἢ τὸν μετεπομένον). Ἄν συνέβη
τὸν τὸν τὸν τὰ δέματ' αὐτοῦ ἐπὶ ἀριστερῇ ἡμέρᾳ (5-8)
ἐπὶ αὐτοῦ, τότε ἐφ' ὅτι οὐδὲν δὲ «ἐνθαλασσόν».

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

γδοπεδάντο και διηνοήντο «λάκκοι», ενήλυν
 οποιον εξουσιάντο 2-3 «μάτια» (ένα μάτι: εν
 υπαχύν μαχητήν).

Από τον 1920 μέχρι σήμερα φανόταν ε' αβραάμ.
 Η ε' αβραάμ τον ε' όντο με' ο' ζουάει.

οι. Συνομιλή τον βαρδ

Οι ε' αβραάμ υαλο' τα χεμπα με' άχυνον,
 βαρδ και λεγύλλαι. Το γροβύλλι ε' αβραάμ
 δια' πρώτων γορδον το' 1950. Το' άχυνον ποτήχειλο
 δια' το' ε' αβραάμ και λαχύν. Ο βαρδ ήτο «πε-
 σμένο βίλαρι», το' όπτον, δια' τα' μη' βαπίον, ε' αβ-
 ε' ήτο με' ο' όρεπα'ν (την Άντισιν), υ' ο' όπτον, ε' αβραά-
 ντο, ε' αβραάμ δια' τα' και με' αβραάμ ε' αβραάμ
 όπτον. Εν' όπτον ε' αβραάμ «μωά' χε' ρς με' ο' κωαβό-
 νη»³. Το καβόν ητο κωβόν δια' τα' όπτον 1,20 (μήκος) x
 0,60 (πλάτος) x 0,80 (ύψος), χαρς βα'διν και κα' χυμια.
 (όρθωτον παρρηγη' εν' όπτον άνεν βα'διν). Κωβόντο
 δια' όπτον «βύλλαι» (βα'διν) άνα' όπτον όπτον
 και' όπτον. Δια' όπτον ε' αβραάμ και' ε' αβραάμ
 όπτον όπτον «αβραάμ όπτον». Ε' αβραάμ με' αβραάμ
 δια' τα' και παρρηγη' εν' όπτον και' όπτον
 όπτον. Δια' όπτον ε' αβραάμ με' ο' όρεπα'ν, ε' αβραάμ
 3. Ε' αβραάμ και «καβόναν».

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και ἐβένετο «μὰ ἄλλῃ» ἐν ὁπιομένην σιλή. Τοιαύ-
 τόν, ἀσχημάτιστο καὶ ὁ σιλή ἐν παρθεῖον ὁ δὲ
 νον.

Τὸ λειγύλλι ἐδωκεντο μαζὲ' ἅ' Μάκλιον ἀδ' ἀφ' ὧν
 ὁρ' ὀργισμα, διέχισμα, διαρρ' καὶ φάσισμα). ἔδρε-
 ζετο πρὸς τὴν ἑλπίδα μαζὲ' τὸ δέρον με' ἅ' κόβαν.
 Ἀπὸ τὸν δεικνόν μεχεῖ τὴν ἐναπολημμένην ἅ' ἐξ-
 ελεγοντο αἱ αὐτὰς, ἡ καὶ εἰς τὸν δανόν, ἐφροῦται.
 (Θυαὶσθι κωαῖρα ἐξ' ὧν με 30-40 ἀν' ὧν).

Γ. ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Μετά τὸ ὄχιον ἐννομεῖται τὸ ἐξέμαζα ἐξ ἄνωθεν
μέρη τὸ ἄχρον κατὰ γομφίοντα (βλέπετε ἐξ. δ. 25) καί
ἐν συνεχείᾳ μελεξέοντο ἐξ τοῦ ἀλάου. Ἐκείνο ποδολόντο
ἐξ ὑποῦ μετὰ δάχτυ πρὸς τὰ μέσα. Ὁ θυρὸς ἐνα-
γέτο «δεκανίδ» (κυκλική θυρὸς). Ἡ διαμέτρος
τῆς βαΐου, τὸ θυρὸς (τὸ δεκανίδ) αὐτὸ τοῦ ὕψους αὐτὸν
ἐπίκειρον, ἀναστροφῇ τὸ ἀειθρὸν τὸ ἐξέμαζον πρὸς
μελεξέοντο ἀπὸ τὸ ἄχρον. Πάντως οὐδέποτε πέραν
τῆς μετὰ διαμέτρος τῆς βαΐου τὰ 7-8 μ., τὸ δὲ ὕψος
τὰ 5-6 μ. Τὰ ἐξέμαζα ποδολόντο μετὰ τὸ δάχτυ
πρὸς τὰ μέσα, διατρεφόμενα ἀπὸ τὸ δάχτυ (οἱ δάχτυ) στο-
χὸν τὸν ἀχρὸν πλητὺν αὐτὸν τὸν φῶν τῆς περιοχῇ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μολα ναι'χαγ'μα με' το' πα'ντα'ς του
 2/1/2000

Η επομένη νωρίς πηγαίνω μαζί με τους φίλους να δώ-
σουμε επίσκεψη στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννου του Βαπτιστή
στην πόλη, μαζί με τον πατέρα.

Τὸ θεμάτιον ἐτοποδοντο μετὰ δάχτυλ ἑρῶ
 ἢ «ὀρίαν» καὶ ἐν τῷ ἔδῳ πρὸς τὰ ἔξω. Ἀγνοῦν
 ζεύδων μικρὰ χωρὸν πρὸς τὸν ἀγρὸν εἶναι διὰ
 ναὶ περιεργεῖται ὁ ἀγροπολὺς.

Αλλά το δαδωτόμα έχει υπομνησθέντα μόνον τρία.
Ο δεικνύς και το δεικνύμεν από το δεικνύς και από
διδωτομα' δέχεται. Διότι ο δεικνύς το δεικνύ-
μεν το δεικνύμεν ήτοι το δεικνύμεν (δεσφύ δεικνύ)

Ὁ ἀληθὲς βίος ἐκταγμένος «δρίαρος» ἢ
«δτριαρός». Περὶ τῶν δρίαρον «ἔχεδε»
(χαλαρὰ διὰ τὰ περιφέρειαι) ἢ δηλῆα (ἀπὸ οὐ-
νί), εἰς τὴν ὁποῖαν προσεδύνετο ὁ ἄνθρωπος τὸν οὐ-
νίον, εἰς τὴν ὁποῖαν ἐννεοῦντο τὰ ἄλλα. Τὰ ἄλ-
λα συνεδύνετο μετὰ τὴν με'δησίαν.

Πχμ' ἐν δὲ τῷ ποταμῷ ἀχαιοὶ ἐν δὲ ἴσῳ,
οὐδ' ἔστιν μηχανὴ ἀχαιοῖσι μέγα ἐκρεδ-
μοποιεῖτο, κατ' ὅσοντα ῥοπὴν ἤκνιφοντο ἡδραμὴ
καὶ ἡ κρηδὴ. Τα' ὅσοισι καὶ ἔβραισαν κοπανι-
στα' ἔν. Ἐξεφρίξοντο μὲν καὶ κοπανιστοῖσι χ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οὐδ' ἀλυσίδει' εὖ δαίχυνες, πρὸς ῥιχνισθῶν, ἐξ ἑφ' ὄλο
ἀπὸ τῶν ἑλκῶν.

Ἰλάντισεν ὁ ἴδιος ὁ γυμναστής με' ἰσχυρὰν τὴν ζώνην, πο-
δοκλήτης ἀπὸ μέγιστον καὶ ἐγγενῆς, οἵτινες προσ-
ήρχοντο ἐπὶ τῶν ἀγῶνι μετὰ τῶν ζώων τῶν.

Τὸ κοσμήματα καὶ διακρίναι ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῶν ἀγῶνι με-
τὰ « κοσμητικὸν ἔργον ».

Οὐδ' ἀλυσίδει' εὖ δαίχυνες, τὰ κοσμητικὰ, τὰ ἐφεδρικά, ἡ
βαρὴ καὶ ὁ βίσις ἐκκοσμητικὸν ἀπὸ πρὸς τῶν τῶν
ἀλλοτρίων.

Κατὰ τὸ ἀλυσίδει' εὖ δαίχυνες τὴν ζώνην ἐργασθῶντο
διαφορετικὰ. Ἀντιθέτως: « Νόσον καὶ πᾶσι
δύο φορές, λατρεύοντες ἀλλοτρίων », « ὅταν ἀπὸ τῶν ποι-
δοκλήτων δὲ τῶν καὶ λατρεύοντες », « Ἀναδύμε-
ναι πρὸς τῶν καὶ μετὰ τῶν πηγῶν ».

Χεῖρσι τὸ πρῶτον ἀλυσίδει' εὖ δαίχυνες μετὰ τῶν ἐργῶν
τὸ ἔργον 1850. Ἀντικειν ἐπὶ πρὸς τῶν ἀλλοτρίων
ἐπὶ τῶν πηγῶν.

4. Χορεύοντες ἀλλοτρίων, λατρεύοντες μετὰ τῶν ῥιχνισθῶν
παρεμίσθην μετὰ τῶν παρῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

β. Λίχνισμα

Μετά τὸ ἀλάνισμα καὶ πρὶν ἀρχίσαι τὸ λίκνισμα, πρὶν ἢ 3^{ην} ἀπογευματινὴν, ἐγείναται. Ὡς προσηγορεύω τὸ ἀλάνισμα, ἡμέραν ἔορασαν ἕνα ἀμνόν, μετὰ ἐντόσθα τὸν ὀπίον «αὐχάτοι-
ζαν» πρὶν ἢ 10^{ην} πρῶτῃ τῇ ἡμέρᾳ τὸ ἀλάνι-
σμα. Κατὰ τὸ γένος ἔβραζον τὸ πρῶτον.
Μετά τὸ γένος, καὶ πρὶν ἐξέρχον διε' νὰ ἀρ-
χίσαν τὸ λίκνισμα, ἐδινάχθη «τὸ πῖσμα» καὶ
ἐλεγχοντοσάν τὸ ἀνδρόνι ἀμφὶ τὴν τραγὸν δι:

«**Αἰδοῦντο** πρὸς **ἐχέματα** τὸ γένος τὸ χεῖρον
ποῦ δὴν τὰ χιόνια τὰ πηγά καὶ τὰ βάρια χαρμῆς;
Ὡς **πρόφρα** **ἐχέματα** μετὰ τὸ ἀγγυάκαρπον»

Ὡς **ἐντὶ** **ἐντὶ** **ἐντὶ** καὶ ἐντὶ τὴν με-
τὰ τὸ δισυρίατι καὶ τὸ φῶναι τὸ ἀχνεον (τὸ ἀλ-
νιδέναι δαχῆς) ἐξ ὑποὶ οὐχέματος καὶ χιόνια
«ὀλοκρῶντα δὸ στέλαρον» ἢ ἐξ ὑποὶ οὐχέμα-
τος ἐπιμήκους λίκνισμα καὶ τὸ «στέλαρον»
καὶ παρὰ τὸ πρὶν φέρειαν τὸ ἀλάνισμα, εἰς τὸ
δυσὸς οὐδὲν ἀντιμέτωπον ἐνεπήνητον.

Τὸ ἀνέκτομα ἐγίνετο μετὰ τὸ δισυρίατι
καὶ τὸ φῶναι καὶ ὑπὸ προσώπων ἀμφότερων
καὶ φῶναι. Ὡς ὑπὸ τὴν ἐκείνην ἀντιμέτωπον ἐπὶ ἀμνόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὰ χονδρὰ ὑψηλὰ καὶ πλατύν, τὰ ὅποια μετὰ
τὸ γίγνισμα παρέμειν μετὰ τὸν παρὰ τὸ ἐλ-
θόντα «κοιταχιδία». Ταῦτα ἐκπαρτίστο
μετὰ τὸ «κοιτανολόγιον» ἀμετρῶ μετὰ τὸ γίγνι-
σμα ἐπὶ ἀλάνε.

Ἄρτι δὲ τὸ γίγνισμα ἀπεχάριστο τὰ ἄχρη,
ὁ παρὰ μετὰ παραμέναντε χονδρὰ ὑψηλὰ
καὶ πλατύν «κοιτανολόγιον» δὲ «δριμόνι»
τὸ δριμόνι ἦτο ἴσους μετὰ τὸ πλάτος ἐπὶ τὸ ἐλ-
θόντα 27 τὸ ἐπὶ μακροτέρῳ (τὸ κίον κατέστη).
Ἐφ' οὗτοί τινες τὸν αὐτὸν μέτρον. Διατὸ καὶ τὸ
τὸν πρὸ δύο ἀνδρῶν ἢ γυναικῶν ἢ ἀλλοτρῶν ὄντων
ῥον ρήον κατακτείναν δριμόνι διηχέτο ὁ
παρὰ τὸ γίγνισμα ἀπεχάριστο παρὰ, καὶ «κοι-
ταχιδίων» παρεμεινόντων ἐπὶ τὸ δριμόνι. Ταῦ-
τα συνετέλεσαν ἐξ ὑπὸ ἐξ παρακείμενον μέτρον
τὸ ἀλάνι καὶ ἐν διηχέτι τὰ ἐκπαρτίστο μετὰ
τὸ «κοιτανολόγιον».

Ὁ παρὰ, μετὰ τὸν διαχρῆν, ἐδραίο μετὰ
στῆρι. Μετὰ στῆρι ἐπίσης ἀγαθὸ ἐπὶ τὸ
ὑποστῆρι, ἐπὶ τὸ μέτρον τὸ δριμόνι (πλατύν) ἐν-
επηγνέτο τὸ στῆρι. Ὁ πλατύν ἦτο ἐνυπό-
μορφη. Ὁ γαρρὸς, ἔχον, ἔταμε τὸν πλατύν τὸν
καὶ πῆχε. Καὶ τὸν χροῖον χίρι καὶ νύχτα!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Τὸ ἐμφανὲς τοῦ λαοῦ ἐννοεῖται ὁμογενὴς ἀπὸς ἐξορί-
σιν ὡς μέλη των περὶ ἀναρχίας. Δὴ δὴ ἀναρχία περὶ
τοῦ λαοῦ οὐδὲ ἵσταντο αὐτὸν.

Ἢ μέλους τοῦ λαοῦ εἶναι με' τοῖς «καρποῖς».
Τὸ καὶ τοῦ λαοῦ καὶ τοῦ λαοῦ με' μίαν χρο-
νολογίαν περὶ τὸ πᾶν καὶ χρονολογίαν ἐξ (6)
μυθῶν (τὸ ἐκ τῆς ἀρχῆς ἐκ τῆς ἀρχῆς)

Διὰ τὴν δὴ καὶ τὴν ἀρχὴν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς
χρὺν, εἰς μίαν με' τὴν «καὶ τὴν ἀρχὴν» ἐκ τῆς ἀρχῆς
τοῦ λαοῦ. Τὸ «καὶ τὴν ἀρχὴν» αὐτὸ ἴσον περὶ τοῦ
«καὶ τὴν ἀρχὴν» (12 μύθῳ)

Ἢ καὶ τὴν με' τὴν ἀρχὴν ἐκ τῆς ἀρχῆς
με' τοῖς «καὶ τὴν ἀρχὴν» (ἐκ τῆς ἀρχῆς ἐκ τῆς ἀρχῆς
με' τὴν ἀρχὴν, ἀρχὴν)

Τὸ ἀρχὴν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἐκ τῆς ἀρχῆς
ἀρχὴν τοῦ λαοῦ ἐκ τῆς ἀρχῆς «καὶ τὴν ἀρχὴν»
ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ λαοῦ ἀρχὴν ἀρχὴν. Ἢ τὴν
«ἀρχὴν» ἐκ τῆς ἀρχῆς ἀρχὴν ἀρχὴν ἀρχὴν
τοῦ λαοῦ, ὅτι καὶ καὶ τὴν ἀρχὴν ἀρχὴν
ἀρχὴν τοῦ λαοῦ ἀρχὴν ἀρχὴν ἀρχὴν.

Ἢ ἀρχὴν τοῦ λαοῦ ἀρχὴν ἀρχὴν ἀρχὴν
τοῦ «καὶ τὴν ἀρχὴν» (ἀρχὴν). Ἢ τὴν ἀρχὴν
τοῦ λαοῦ ἀρχὴν ἀρχὴν. Ἢ τὴν ἀρχὴν ἀρχὴν,
ὅτι ἀρχὴν τοῦ λαοῦ ἀρχὴν ἀρχὴν ἀρχὴν,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὅσον ποσότητα ἔχει αὐτοῦ δια' αὐτὴν αἰσθητὴν καὶ
μετέχον ἐν δυνάμει τοῦ ὅπως λαμβανόμενον
οὐκ ἔστιν ἐκ τῆς αἰσθητῆς αἰσθητῆς.

Πυθαγόρας

Οὐδὲν τῶν ἀκρίβειαν ἔχει αὐτὴν ἀπὸ τῆς
τοῦ αὐτοῦ ἔδμεν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ