

246

1638-1648. Νοταριακές πράξεις. Χάνδακας.

Μαρία Κωνσταντουδάκη, «Μαρτυρίες ζωγραφικῶν ἔργων στὸ Χάνδακα σὲ ἔγγραφα τοῦ 16<sup>ου</sup> καὶ 17<sup>ου</sup> αἰῶνα», *Θησαυρίσματα* 12 (1975), σ. 116-117 αρ. 7, σ. 119-130 αρ. 9-11.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ  
1647, 26 Μαρτίου

«... † Τραταροντας να μησεψη απου την μπαρουσαν χορα ο ηλουστρες καὶ ηψηλοτατος αφεντις Τζουανες Ροδητης, υἱὸς τοῦ εὐγενεστατου αφεντι Μηκελε, ντοτορες μετηκος φησκος, να παγη ἡστην Σουρια, όπου τον ηρησεν ὁ ἡψηλοτατος αφεντης Τζουαν Μπατηστας Γρημανης, καπεταν γενεραλ τζη γης και του πελαγου εἰς ολον το στατος του γαληνοτατου μας πρηντζηρε και επεθημοντας ὁ αὐτος αφεντις Τζουανες Ροδητης και ολον του το πραγμα, ετζη σταμπελε, ὅσαν και μόμπελε, να ἦνε βλέπημενα οσπερ το ηδηον του κορμην, ογη να μπορη δηχος καμηαν ανηβοληαν να το εχη οσαν ερθη Θεοῦ θελοντος επὰ ἡστην χορα και δεν εχοντας αλον καλητερον και σηγουρον ανθρωπον ογη να αφησιν εἰς τον τοπον του, ὅς ανοθεν, παρα τον ευγενεστατον αφεντι Γηοργακη Λογοθετη ποτε αφεντι Μαλβη, τον κουνηαδον του, δη ταυτος ηρθεν ντακορδο με τον αυτον του κουνηαδον ἡστοι παροθεν σαζμον και με δηναμην τοῦ παροντος φανερου ἡνστρουμεντου ὁ ανοθεν αφεντις Τζουανες Ροδητης ηδοκεν και την οραν ετουτην εκονσενηαρησεν τοῦ ανοθεν αφεντι Γηοργακη το παροθεν ἡνβενταρη οἰς ολον του το πραγμα το μαιμπαλε, καινομενο στας δ τοῦ Μαλβη τοῦ παροντος και σκοδαρηε-ρησμενο απου τα αυτα μερη, το οληον με επαρακαλεσση να το ορηστραφο εἰς το κημπο μου, ὅζηα καλητερην τος ξεκαθαροσηρη το ὅληον σεγβηταρη εδο κατοθεν ... Καὶ ακομη του ἄφηνη να εχη και την εγνηα τοῦ πραγματου του τοῦ σταμπελε, ἡγου σπητηον του, χοραφον του, μετοχον του και αμπεληο του, ακομη και τζη πορτζης του βαλμενη εἰς το χοριο Πετροκεφαλο τοῦ Μαλβηζηου, τα ὅπηα πραγματα να κρατη ὁ αὐτος αφεντις Γηοργακης ὅστε νάρθη και να γηαγηρη ὁ ανοθεν αφεντις Τζουανες Ροδητης επὰ ἡστην χορα και ὅσαν ερθη Θεοῦ θελοντος να μπορη να του τα κονσενηαρη σουμπητο και ημετηατες ὁ αὐτος αφεντις Γηοργακης, ετζη τα πραγματα ηγκλουζα ἡστο ἡβενταρη, ὅσαν και το ανοθεν ἄσημη και τα αυτα σταμπελε, δηχος καμηαν εναντηρόσην και δηχος να μπορη ποτε να ητετζηπαρη απου τα αυτα πραγματα καμηας λογης πραγμα και να τα βλέπη ογη να μη λαχη να χαθη τηβοτας. Καὶ ακομη οτη θελη σκοδαρη να του τα κονσενηαρη και να του δηχη και κοντο ντεστηρητο και παρτηκολαρ εἰς οτη θελη σκοδαρη, δεν μποροντας τηνας απου τους ἔδηκους τοῦ ανοθεν αφεντι Τζουανε Ροδητη να μολεσταρη τον ανοθεν αφεντι Λογοθετη, επηδη και ραπρεζενταρη τον ανοθεν αφεντι Τζουανε μοναχος, ξεκαθαρηζοντας και ανησος, όπου ὁ Θεὸς να μη το ὀρηση, θελη λαχη θανατος τοῦ αυτου αφεντι Ροδητη, ετοτες και ησετηον καζο το πραγμαν του να ντησπονερετε ηστον μοδον οπου μῆλη το τεσταμεντο του ...».

246α

1639. Ιδιωτικό δικαιοπρακτικό έγγραφο. Ρέθυμνο.

Μ. Μανούσας, «Ανέκδοτα βενετικά έγγραφα (1618-1639) γιὰ

τὸν Ἰωάννη-Ἀνδρέα Τρωῖλο, τὸν ποιητὴ τοῦ Ῥοδολίνου», *Θησαυρίσματα* 2 (1963), σ. 76-77.

## 247

1639. Διαθήκη. Σαντορίνη.

Ἀ. Κατσουρός, «Διαθήκη Γουλιέλμου ντὰ Κορόνια», στὸν τόμο *Σαντορίνη*, Ἀθήνα 1971, σ. 137-138.

## 247α

1639-1810. Ιδιωτικά δικαιοπρακτικά και πατριαρχικά έγγραφα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Καρυάς (Αρκαδία)

Τ. Γριτσόπουλος, «Μονὴ Ἀγίου Νικολάου Καρυᾶς Κυνουρίας», *Μνημοσύνη* 2 (1968-1969), σ. 334-336 αρ. 1-6, σ. 340 αρ. 9.

## 248

1641-1649. Προικοσύμφωνα. Κύπρος.

Κ. Μέρτζιος, «Τὸ Γ' τεύχος τοῦ Μικροῦ Ἑλληνομνήμονος. Δύο προικοσύμφωνα ἐκ Κύπρου ἐλληνιστὶ τῶν ἐτῶν 1641-1649», *Ἡπειρωτικὴ Ἑστία* 19/219-220 (1970), σ. 409-410.

## 249

1641-1775. Νοταριακές πράξεις. Νάξος.

Ἀ. Κατσουρός, «Οἱ Τοῦρκοι τῆς Νάξου», *ΕΕΚΜ* 9 (1971-1973), σ. 163-176, αρ. 1-13.

## 250

1642. Μίσθωση (ιδιωτικό δικαιοπρακτικό έγγραφο). Πάτμος.

Π. Μιχαηλάρης, «Ἅγιος Ἰωάννης (Κολόνα): Μετόχι τῆς μονῆς τῆς Πάτμου στὴ Σάμο (16<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αἰ.)», στὸν τόμο *Ἡ Σάμος ἀπὸ τα βυζαντινά χρόνια μέχρι καὶ σήμερα*, τ. Α', Ἀθήνα 1998, σ. 192-193.

## 251

1642-1911. Ιδιωτικά δικαιοπρακτικά έγγραφα. Καστρί, Παραμυθιά, Σαγιάδα, Σούβλασι (Ἡπειρος).

Γ. Σάρρας, *Ιστορικά, λαογραφικά περιοχῆς Ἡγουμενίτσας 1500-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

