

χρημάτων ή λαδιού κατά τη σύναψη αρραβώνα. Ιδιωτικά δικαιοπρακτικά και διαδικαστικά έγγραφα. Γέρας, Μυτιλήνη (Λέσβος).

- - - -, «Έγγραφα τουρκοκρατίας. Από τὸ ἀρχεῖον Π. Ι. Σαμαρᾶ», *Λεσβιακά* 6 (1973), σ. 178-181· *Λεσβιακά* 7 (1978), σ. 198-204.

### 1002

1839. Απόφαση της κοινής συνελεύσεως Ζαγοριτών περί προικῶν και αφοριστικό γράμμα του Ιωαννίνων Ιωακείμ. Ιωάννινα, Ζαγόρι (Ιωάννινα). Έ. Σ α β ρ ά μ η ς, «Ζαγοριακά θέσμια περί προικός», *Εκκλησιαστικὸς Φάρος* 35 (1936), σ. 352-363.

### 1003

1839-1852. Αποφάσεις του Ειρηνοδικείου και του Πολιτικού Αρχείου Αργοστολίου. Αναφορά «Περιοχικοῦ Συμβουλίου», Αργοστόλι.

Ά. Δ ε μ π ό ν ο ς, «Στοιχεῖα σταφιδικῆς πολιτικῆς στὴν Κεφαλονιά τοῦ 19ου αἰῶνα», *Κεφαλληνιακά Χρονικά* 10 (2005), σ. 282-294, αρ. 1-6.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΠΑΤΕΣ ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



1851, 14/26 Αυγούστου

«Προς τον Εκλαμπρότατον Έπαρχον  
Δημήτριον Κομητα Καρούσον  
Αργοστόλιον

Άσσο τὰς 14/26 Αυγούστου 1851

Έκλαμπρότατε Έπαρχε ...

Επιτρέψατέ μοι λοιπόν Εκλαμπρότατε να υποστηρίξω, ανά εκάστην τῶν παρατηρήσεων τούτου του Συμβουλίου ὡς προς τὰς Πολήσεις τοῦ Προτίστου τῶν Πόρων, τῆς Νήσου ταύτης.

Έλαβον αἰτίαν, νά ἐξετάσω ὅλας τὰς ἀγοραπολησεῖας τοῦ ἔτους 1848, 1849 και 1850.

Εἰς αὐτάς δε παρετήρησα ὅτι, μόλις ἀρχίσῃ ἡ πώλησις τῆς λιανοσταφίδος καί εὐθὺς ὁ Έμπορος, ὅστις ζητεῖ πότε 300 καί πότε 400 χιλιάδας σταφίδα ἢ μὲν ευρεῖ πολίτας, ἀγοράζει αὐτήν πραγματικῶς, ἢ δέ καί δέν ευρεῖ, δι' ὅλην την ποσότητα, εὐθὺς βλέπεται ἕνα τῶν ιδίων αὐτοῦ γραμματέων ἢ ὑπαλλήλων πολοῦντα, πότε τό ἡμισυ τοῦ φορτείου πότε τό τρίτος, πότε μέρος τοῦ φορτείου, καί πότε ὀλόκληρον το φορτεῖον, *per conto di chi spetta* ...

Εἶναι ἀναντήρητον, ὅτι, Πλοῖα ὀλόκληρα, φορτώνουσι μέ πλαστάς ἀγοράς, οἱ μεσίται ὀρκίζουσι περὶ τῆς πραγματικῆς ἀγοραπολήσεως ἀλλά φαίψ! οἱ τοιοῦτοι, εἶναι φανεροί ἐπίορκοι, εἶναι αἰσχροκερδεῖς καί δι' ἕν μικρόν, ἀσήμαντον ὄφελος, ζημιοῦσι λαόν ὀλόκληρον, διατί λοιπόν ὁ ὄρκος νά μή δίδεται εἰς τούς ἀγοραπολητάς; ἢ πρᾶξις αὕτη,

