

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

145



Περιοχή ΔΟΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Χάλκη
 Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Μαγάρια Οδηγίτσια
Ενισμερίτισσα
 Αρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος μαρμαροβυζαντινός
 Τοιχογραφίες ΙΕΡΟ Τεταρτοσφ. αψίδας: Παναγία στον τύπο της Βλαχερνίτισσας. Ημικύλινδρος: Μελισμός. Μέτωπο: Δέηση, στηθάρια και διακοσμητικό, Στέφανος. Ν. τοίχος: α' ζώνη: σε στηθάρια οι Ζωτικός Θιλήμων, αδιάγνωστος. β' ζώνη: ολόσωμοι Γρηγόριος ο Θεολόγος και Κύριλλος. Β. τοίχος: σε στηθάρια Δαμιανός, Πολύκαρπος, Παγκράτιος. β' ζώνη Αθανάσιος. Καμάρα: Δωδεκάορτο, νότιο μισό: Ευαγγελισμός. ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΣ Καμάρα ν. πλευρά: Γέννηση, προφήτης και Ησαΐας, Υπαπαντή, Δανιήλ, Ιεζεκιήλ. Β. πλευρά: προφήτης, Αββακούμ, Βάπτιση, Ιωνάς και Ηλίας, Σταύρωση. Ν. τοίχος: άνω ζώνη: Νέστωρ,
 Χρονολογία 1367 (επιγραφή)

Κατάσταση

Βιβλιογραφία Πηροφορία Κατσίωτη 1990 Βολανάκης 1983 σ. 403

Σιγάλα 1993 σ. 52-53. Χατζιώτη, ΧΑΕ 1994, σ. 20



αδιάγνωστος, Ιουλίττα, Κήρυκος, Μηνάς, Βαβύλας, Βικέντιος, Παύρα.

Κάτω ζώνη:
Θεοτόκος, Οδηγήτρια, Νικόλαος, Δημήτριος.

Β. τοίχος άνω ζώνη: σε στηθάρια Κυριακή, Θεόδωρος ο Στρατηλάτης,
Κοσμάς; Παντελεήμων, Νικήτας, Προκόπιος, Ευστάθιος, αδιάγνωστος.

Κάτω ζώνη: ολόσωμοι οι Γεώργιος έφιππος, δρακοντοκτόνος, Μέγας
Αντώνιος, Ονούφριος, Ιησούς Χριστός. Δ. τοίχος: Κοίμηση Θεοτόκου
Μαρίνα Παρασκευή. Επάνω από την είσοδο η κτητορική επιγραφή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

