

- FALUS, R., Ἀρμονία ἀφανής, *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 20, 1972, σσ. 1-41 καὶ 291-340.
- GIGON, O., Zum antiken Begriff der Harmonie, *Studium Generale*, 19, 1966, σσ. 539-547.
- KAYSER, H., Die Harmonie der Welt, *Eranos-Jahrbuch*, 27, 1958, σσ. 425-451.
- KRANZ, W., Παλίντροπος ἄρμονία, *Rheinisches Museum für Philologie*, 101, 1958, σσ. 250-254 = KRANZ, W., *Studien zur antiken Literatur und ihrem Fortwirken. Kleine Schriften*, Heidelberg, Winter, 1967, σσ. 124-127.
- MANDÈS, M., Ἀρμονία ἀφανής, εἰς *Recueil G. A. Gebelev*, Leningrad (= Petrograd), 1926, σσ. 524-532.
- MEYER, P. B., Ἀρμονία. *Bedeutungsgeschichte des Wortes von Homer bis Aristoteles*, Zürich, Leemann, 1932.
- PLEINES, J.-E., *Harmonia. Materialien und Skizzen*, Hildesheim, Olms, 2004.

LUMPE, A., Der Terminus ἀρχή von den Vorsokratikern bis auf Aristoteles, *Archiv für Begriffsgeschichte*, 1, 1955, σσ. 104-116.

ROSATI, P., L'ἀρχή Heraclitea (fr. 103). Filosofia o letteratura?, εἰς *Atti del Symposium Heracliteum 1981*, 1, Roma, Ateneo, 1983, σσ. 203-208.

SCHOFIELD, M., Ἀρχή, *Hyperboreus*, 3, 1997, σσ. 218-236.

STERNBERG, K., *Das Problem des Ursprungs in der Philosophie des Altertums*, Breslau, Markus, 1935.

WEIGL, L., *Kosmos und Arche* (διδ. διατρ.), Würzburg, 1949.

ἄσώματος

GOMPERZ, H., Ἀσώματος, *Hermes*, 67, 1932, σσ. 155-167.