



Εικ. 1. Λιομάζωμα από το έδαφος με τα χέρια στην Ανατολική Κρήτη. Οι ελιές συγκεντρώνονται «χαχαλιές-χαχαλιές» (χουφτές) μέσα σε «σίγκλα» (κουβά). (Φωτ. Κώστα Παπαμητσάκη, Νεάπολη Λασιθίου, φωτογραφικό αρχείο του Συνδέσμου Ελαιοκομικών Δήμων Κρήτης - Σ.Ε.Δ.Η.Κ., Χανιά).



Εικ. 2. Μαζώχτρες και μαζωχτές λιχνίζουν τις συγκεντρωμένες μετά το ράβδισμα ελιές αντίθετα προς τον αέρα, για να καθαριστούν από τα φύλλα. (Φωτ. Κώστα Παπαμητσάκη, Νεάπολη Λασιθίου, φωτογραφικό αρχείο του Σ.Ε.Δ.Η.Κ., Χανιά).



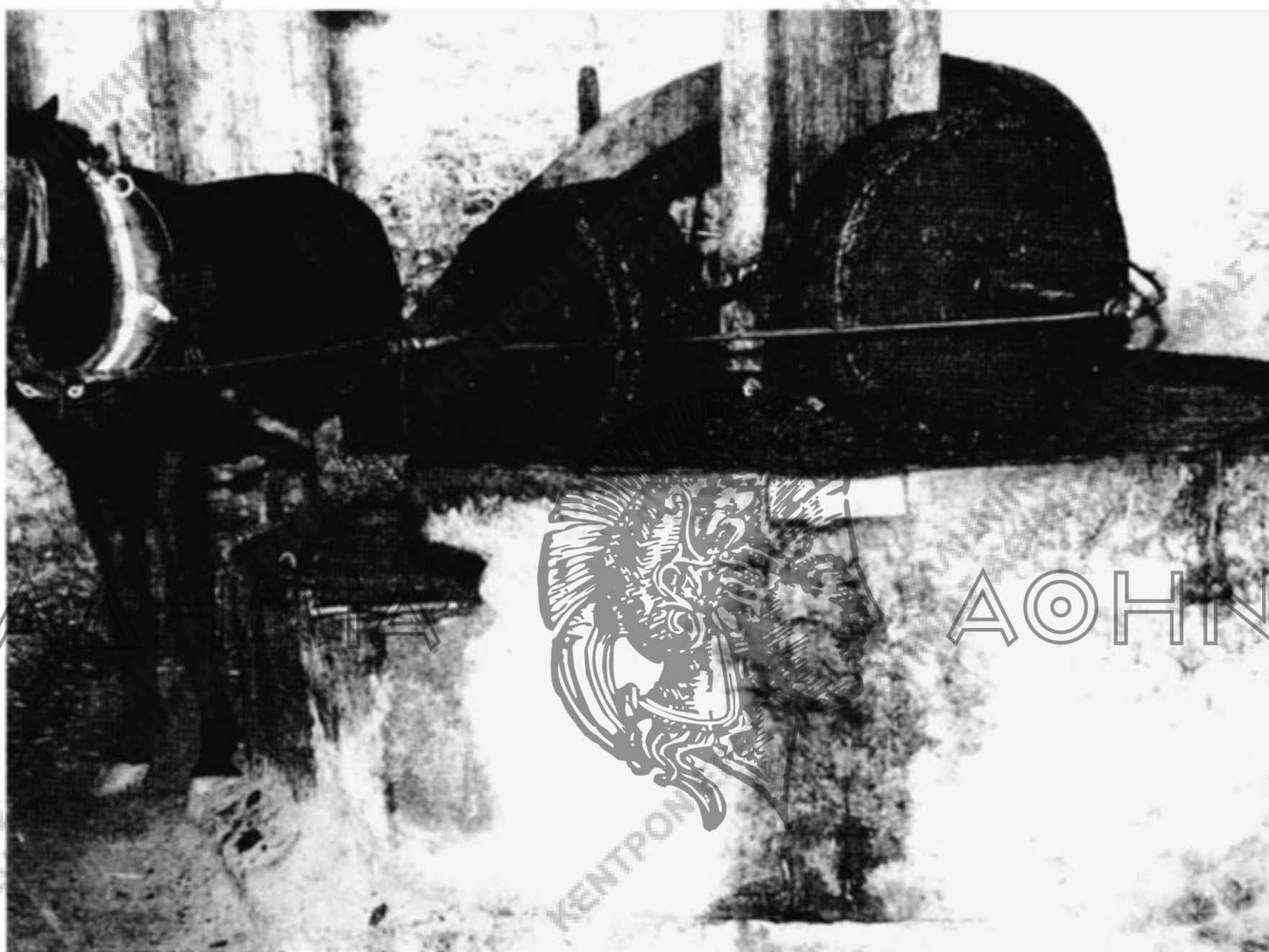


Εικ. 3. Ερείπια μεγάλου ελαιοτριβείου της βενετοκρατίας με πολλές καμάρες στον πύργο του χωριού Μαρουλάς Ρεθυμνου. Διακρίνονται η βάση του μύλου, η κατώπετρα, πάνω στην οποία γυρίζουν τα μυλάκια (μυλόπετρες), το κάθετο ξύλο, γύρω από το οποίο περιστρέφονταν οι μυλόπετρες, διάφορες μυλόπετρες κ.ά. (Φωτ. Χρυσούλας Ζήκου, την οποία ευχαριστώ και από εδώ, Χανιά 2000).



Εικ. 4. Παλαιό ελαιοτριβείο σε χαμαρόσπιτο κοντά στον Άγιο Παύλο περιοχής Βάμου, επαρχίας Αποκορώνου Χανίων, με τις μυλόπετρες πάνω στη βάση που γύριζαν και άλεθαν τις ελιές. (Φωτ. Χρυσούλας Ζήκου, Χανιά, 1999).





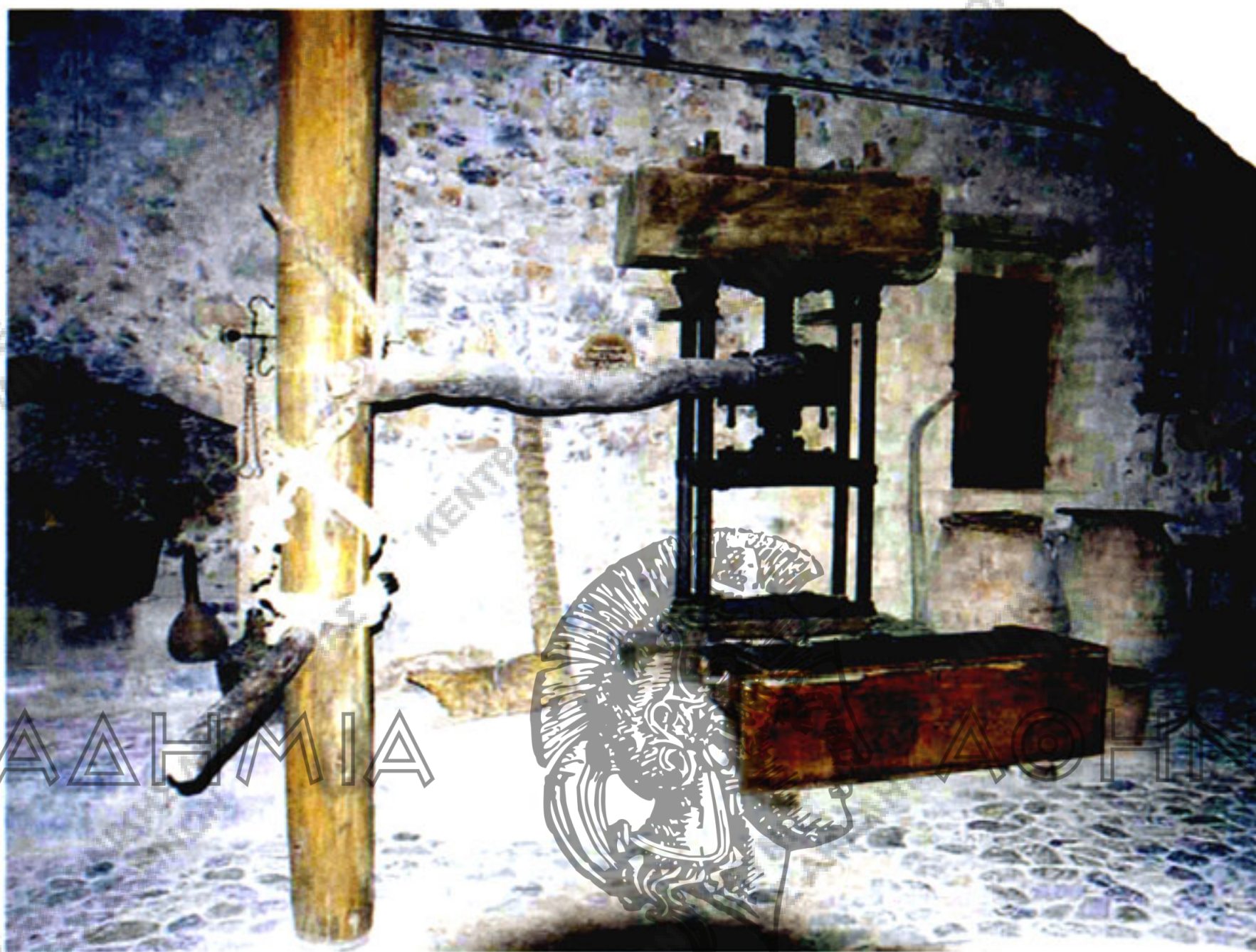
Εικ. 5. Άλογο γυρίζει τις μύλόπετρες ελαιοτριβείου στο Λασιίθι.
(Φωτ. Κώστα Παπασηφάκη, Νεάπολη Λασιθίου,
από το φωτογραφικό αρχείο του Σ.Ε.Δ.Η.Κ., Χανιά).



Εικ. 6. Οι εργάτες ελαιοτριβείου (αλιτριβιδιάρηδες) στο Λασιθί γυρίζουν με δύναμη τον μοχλό, που κατεβάζει το πάνω μέρος της φάμπρικας, για να συμπιεστούν οι ελιές.

(Φωτ. Κώστα Παπασηφάκη, Νεάπολη Λασιθίου, από το φωτογραφικό αρχείο του Σ.Ε.Δ.Η.Κ., Χανιά).





Ειχ. 7. Ελαιοτριβείο της οικογένειας Παρλαμά με πιεστήριο που έχει 4 κατακόρυφους σιδερένιους στύλους και προέρχεται από μηχανουργείο των Χανίων. Αριστερά το τζάκι, όπου ζεσταινόταν το νερό, δεξιά λαδοπίθαρα. Βρίσκεται στο Πισκοπιανό Πεδιάδας Ηρακλείου και έχει αναστηλωθεί και λειτουργεί ως αγροτικό λαογραφικό Μουσείο της Εταιρείας Κρητικών Ιστορικών Μελετών.

(Φωτ. Νίκου Μιχελάκη, διευθ. του Σ.Ε.Δ.Η.Κ., Χανιά, τον οποίο ευχαριστώ και από εδώ).



Εικ. 8. Η κτητορική (;) επιγραφή πάνω από την είσοδο του κυρίως ελαιοτριβείου της Μονής Αρκαδίου στο μετόχι της στον οικισμό Καψαλιανά Αμινάτου Ρεθύμνης με τη χρονολογία ΑΨΞΓ' (1763) στο πάνω μέρος, αριστερά και δεξιά, του έργου λιθανάγλυφου σταυρού. Στο πάνω μέρος η ρήση «ΤΟΥ ΕΛΕΟΥΣ ΣΟΥ ΚΥΡΙΕ ΠΛΗΡΗΣ Η ΓΗ» και κάτω «Κ(Α)Θ(Η)Γ(Ο)ΥΜ(Ε)Ν(Ο)Σ ΦΙΛΑΡ(Ε)Ι(Ο)Σ» (Φωτ. Παναγ. Καμηλάκη, 1999).



Εικ. 9. Το εσωτερικό του μοναστηριακού ελαιοτριβείου της Μονής Αρκαδίου στα Καψαλιανά Αμινάτου, στη φάση της αναστήλωσής του. (Φωτ. Λουίζας Καραπιδάκη, 2003).





Εικ. 10. Ο χώρος αλέσεως του ελαιοκάσπου με τις μύλοπετρες, τη βάση κ.λπ. του μύλου στο παλιό ελαιοτριβείο (φάμπρικα) της Μονής Αγίας Τριάδας των Τσαγκαρόλων στο Ακρωτήρι Χανίων. Βρίσκεται σε υπόγειο χώρο στο εμπρόσθιο τμήμα της μονής, κάτω από την είσοδό της. (Φωτ. Παναγ. Καμηλάκη, 1999).



Εικ. 11. Τα δύο μεταλλικά κατά βάση πιεστήρια του ελαιοτριβείου της Μονής Αγίας Τριάδας των Τσαγκαρόλων, που στηρίζονται σε 4 μεταλλικούς δοκούς το καθένα, κατασκευασμένα πιθανόν στο τέλος 19ου-αρχές 20ού αιώνα. (Φωτ. Παναγ. Καμηλάκη, 1999).

