

30

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. ΙΓΑ, ΙΙ, 86 / 1970

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δεκ. 1969 / Μάρτιος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) *Αυριοχώριον*
(παλαιότερον ὄνομα : *Γρυλλ...*), Ἐπαρχίας *Πεντέλης*,
Νομοῦ *ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Κωνίνης*
Ἐλπιδομένη Ἰλίου ἐπάγγελμα *διδάσκουσα*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Κορώνης*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *2*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Χοῦρο Μουτσηράς*.....
.....
ἡλικία *62*..... γραμματικαὶ γνώσεις *Στ' ἑλληνικῶν*
..... τόπος καταγωγῆς *Ἀυριοχωρίου*
ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἑλληνικῶν 66

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Αἱ πόλεις διὰ σπορῶν*,
ἡδὲ καὶ ἐξέλιξις διὰ βοσκῶν.....
Ἐπὶ τῶν χωριστῶν ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ;
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εἰς φυσικὰ πρόσωπα.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διαγενομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν*
ἐξ αὐτῶν παιδῶν, πρὸ τοῦ θανάτου.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Ἄρχοντες εἰς ἀμφοτέρας

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναί*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ με ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, ὅπῃ διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομισθίαν εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

Ποιῶναι, ἐνεί

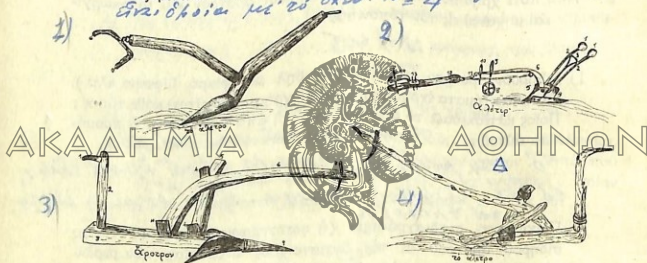
β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς· ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
 5) Μηχανή ἄλωνιςμοῦ 19.54

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

10. Ζῳῆς, δ' Ἰδωμενέης

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; Ἡ μορφή τοῦ παλαιῦ ξυλίνου ἀρότρου εἶναι ὁμοία με' τὸ δεσφ. Ν. 4



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *Περίγραφή τοῦ ξυλίνου ἀρότρου*

- | | | |
|---------------|---------------|-----|
| 1. ὀξυκροσίδα | 6. κροσίδα | 11. |
| 2. χειροῦν | 7. ὀξυκροσίδα | 12. |
| 3. ἐπείδη | 8. κροσίδα | 13. |
| 4. ὀξυκροσίδα | 9. | 14. |
| 5. κροσίδα | 10. | 15. |

(¹) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὧλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Ἡ μορφή τοῦ ὕνι εἶναι ὡς ἐξ ἑξῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὧλων καὶ πετρωδῶν
καὶ χωραφιών.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου,.....



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

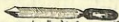
Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
ἐκ ξύλου καὶ σιδήρου.



πριόνι



ἀρίδι



ξυλοφάϊ ἢ ἀρνάρι

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο, ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *βόες, ἵπποι, ὄνοι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *καὶ δύο καὶ ἓν...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
... *εἶναι ἀναγκαῖος ὁ ζυγός...*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). ... *α) ζευγός...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ... *Η. ΚΑΡΔΥΤΗ ΚΑΙ ΜΕΛΙΤΩΝ* ... ΑΘΗΝΑΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ... *Η. ΚΑΡΔΥΤΗ ΚΑΙ ΜΕΛΙΤΩΝ* ...

ὅσον, καὶ εἰς ὅμοια μὲ ἐξ ἰσχυρῶν ἀκίδ. 2.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ...

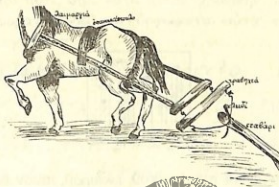
ζεύλες, γούρα

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *1938* ...

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *Ὁμοίως* ... *ἐξ παρατηρήσεων ἐνδ. (φωτογραφία)...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

Ἡ σκευή εἶναι ὁμοία μετὰ τὴν
μαζωτήριον.



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθήματα εἰς τὸν τόπον σας

ὥργωνε ὁ ἄνδρας

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Προσδετὴν τὴν ζεύματα ἐπὶ τὸν βοδιόν καὶ ἐν συνεχείᾳ προσδετὴν ἐπὶ τὸν ἄλλον βοδιόν καὶ τὰ συνδέσσει.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

ὁμοίως ὡς ἂν

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

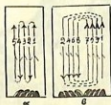
Μετὰ σχοινί

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακίαις) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....Ομοίως μετὰ πλαισίων.....
ὀρθογώνια (α)......

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὥς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, ντάμες, σιασίς, μεσοδράδες κ.λ.π.) ;

.....? ἔχεται καὶ γινέται ἀκόμη καὶ ὁμοίως.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακίαν ; ...Ναί.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

.....Πάντα χρησιμοποιεῖται καὶ ὁμοίως.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

.....Πλάγιως.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. *ἐς σποράν*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς: *ἔνα*.

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*ὀργάσματα ἐγίνοντο ἓνα καὶ
τὴν ἐποχὴν τῆς φθινοπώρου
καὶ ἐν συνεχείᾳ εἰς ἔτη πάλιν
ἐποχῆν. ἔργματα διβόλισμα*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*ὀργάσματα ἐγίνοντο καὶ γίνονται 3
ἐποχὰς τὴν ἄνοιξιν*

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν... ..

ἔπὶ 3 ἐτ.

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ...

ἐν ἑκάστῳ εἶδει καὶ ἐποχῇ καὶ 3 διὰ τὰ κηπευτικὰ ἐν ἄνοιξιν

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν, π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

*Χρησιμοποιοῦνται μόνον
τὸ δισάκι καὶ τὸ*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

..... Μόνον με' τὴν βουκέντρα.....

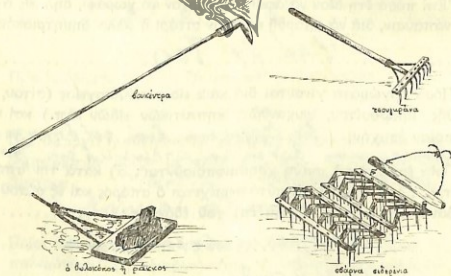
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... *Ὁχι... ἐν γεννησίᾳ γίνεσθαι.*

... *τὸ διβόλισμα διατῆς βλαβερῆς φοιτήσεως.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφῇ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

μαρμά, τσίπα καὶ
τὸ ξυδῆρι.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Ἡ οἰκογένειά του,
δὲν ἔχουν δουλειά.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια, ἐκάστου εἶδους.

Μέσον τῆς καλλιέργειας, ὁργάνωσαν
τὴν χωράφι. τὸν βοήθησε, π. ὁ ἐργάτης. καὶ ὀσπρία
καὶ μετὰ ἀπόσπασμα τὸ ἐβλάστησε. καὶ τὴν
αὐτοὺς καὶ ὅσους πρὸ τῆς.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

καὶ ἔδωκε.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-
λων ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύουντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως.

Τὴν πρῶτην τὴν καλλιέργειαν καὶ γεωμήλων
ἐφύτευον οἱ γεωργοὶ. πρὸ τοῦ 1920 δὲ
ἐφύργε καλλιέργειαν τῶν ὀσπρίων.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

.....?Ξέρω γαρ το μέγ' εὖ σπένειν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- opendv.



-? Dobrych w zwrzaw

X-світло

4. Характеры и свойства

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ἄγορῃ ἐν τοῖς θεριστικοῖς.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ὁ θερισμὸς μετὰ χεῖρας γίνεται διὰ τῆς ρεβίδας καὶ ρόβης.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. *Παραπάνω ἐξ ὑψ. τοῦ ἐδάφους ἐξ ὑψ. τοῦ ἐδάφους.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *2-3 θεριστὰς καὶ ἕνα ποθέτον μετὰ χεῖρας χάμω. Καθότιν ἕνα μετὰ χεῖρας καὶ μετὰ χεῖρας.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χεῖρος) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *Πολλὰ μαζί μετὰ χεῖρας καὶ μετὰ χεῖρας.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.
..... ἀγκυραί



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

..... θερίζον οἱ ἄνδρες καὶ
γυναῖκες. Ἐν ἑκῇ ἀρχῇ, ἐργάζον
προσπέρβην. ὅτι εἰς χωρίον

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μετ' ἡμερομισθίου (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή, εἰς χρήμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίου ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσate μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας οὐματολογίαν).

..... ἡμείβοντο καὶ ἡμερομισθίου
καὶ μετὰ παροχῆς φαγητοῦ

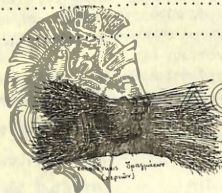
3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

..... οὐδὲν

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δερμάτισμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελουοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὰ δερμάτια μετα τὸ εἶχε ἑνὸς ἑλ. β. γ.
 καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς
 καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θηρισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς
 καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς καὶ ἑνὸς

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; 1930

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

*Τὸ φεβρουάριον μὲν καὶ
2/μάρτιον.*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή
φωτογραφίαν. *Μὲ π.κ. τὸ αἶμα*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνιθίζεται παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή
κοπή, ή ξήρανσις καὶ ή φύλαξις αὐτοῦ. *Μὲ ξηρὰ*

*Χόρτα ἰδίως Ρόβις. Ἡ δὲ καλλιέργεια
ἐγένετο διὰ σπέρσας. Ἡ συγκομιδὴ δὲ
ἐγενήθη τὸν καιρὸν, καὶ οὖν ἐτεχνύμασιν
ἐκείνῳ ἔτι καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐξ ἑκείνου προέβη.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ά.). *Τὸν Μάρτιον μὲ κούρα δὲ δρέπῃ.*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

..... δέχμα εως εαν αν θαί
..... βερ χυλ.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τών δεματιών προς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο προς τούτο επί τόπου εις τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μικαὶ ἐν πύρεσ εως θερμομας καὶ εως 2
..... μεταφέρωντο εἰς τὸ θερμοστασίον
..... εἰς τὸ ἀλώνι εως 2 (μὲν).....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος, ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θερμοστασί, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς αὐτὸν; Ὑπάρχει καθορισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

..... θερμοστασίον ἢ θεμωνιάστρα ἢ θεμωνιά.....

..... εἰς τὸν δεμάτιον ἢ εἰς τὸν θερμοστασίον ἢ εἰς τὸν θεμωνιάστρα.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

..... Ναι.....
..... ὁ δὲ χωρισμὸς εἰς τὸν θεμωνιάστρα ἢ εἰς τὸν θεμωνιάστρα.....
..... εἰς τὸν θεμωνιάστρα ἢ εἰς τὸν θεμωνιάστρα.....
..... εἰς τὸν θεμωνιάστρα.....

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

..... ἔξω εως χωρίου καὶ.....
..... εἰς τὸν θεμωνιάστρα.....

- 5) Τὸ ἁλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἄνθρωποι ἀπὸ 2 ὡς 5 οἰκογενείας...

εὐχρηστικῶς. Πρῶτα ἐξυμνῶμεν τὸν εἶπον τοῦ

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἁλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ... *Ἀρχίζου*

κατὰ τὴν 8 ἡ ὥρην καὶ ἐπεὶ ἐκείνη

ὥς ἐξ 20 ἡμέρας.

- 7) Εἶδη ἁλωνίων (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδιάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Τὸ εἶδος τοῦ πετράλωνα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἁλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἁλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνα)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἀλλοίωσις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων) ... *Ἡ κατασκευὴ τοῦ χωματάλωνα*

γίνεται ὡς ἐξ ἑξῆς: λαμβάνομεν κόπρον βοῶν καὶ ξύδι

καὶ διαμερίζομεν καὶ τὰ καὶ γίνονται πέντε ρευστὴ, εἰς

παίρνουμε καὶ καίνομε ἐν ἑκάστῃ 20ς ἡμέρας.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἁλωνισμού γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... *Τὴν 1. Σεπτεμβρίου*

ἡμέραν ἀπὸ τῆς 8 τοῦ μηνὸς τοῦ αὐγ. μην. καὶ

ὥραν 8. π.μ. ἀρχίζου. 2. ἡμέρας.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἁλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἁλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἁλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Ε.γ. εὐ. μέ.ν. τὸν. ἀλ.ων.ι.σ.μ. εὐ.λ.ά.ρ.α.ς. ὁ. ε.π.ή.ρ.η.ς.
 Γ.έ.ρ.α. ἀ.λ.ά.τ.ο.ν. ἐ.π.ή.ρ.η.ς. δ.ε.ρ.ί.α.ς. ἀ.λ.ά.τ.ο.ν.
 εὐ.λ.ά.ρ.α.ς. εὐ.λ.ά.ρ.α.ς. τ.ὸ. ἑ.ν. ἀ.λ.ά.τ.ο.ν.
 ἀ.λ.ά.τ.ο.ν. ὁ.π.ω.ς. εὐ.λ.ά.ρ.α.ς.



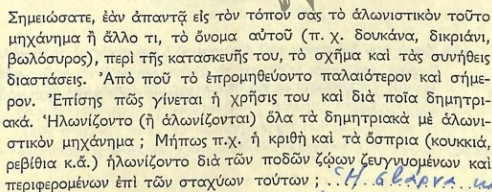
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
 ῆσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλ-
 ωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος ὀτηγέρος,
 στρουλουργάς, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ αὐτῶ νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

ὁ.π.ω.ς. εὐ.λ.ά.ρ.α.ς.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

γ) Πού ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶ εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.

[illegible]

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ὁ Στρωτομήτ' ἀρχίζει πρὶν 7 π.μ.
 Πρωίτην καὶ διακόπτεται πρὶν μεσημέρι.
 Δίνο πρὶν μεσημέρι καὶ συνεχίζεται πρὶν βραδυνῶν.
 Τρεῖς καὶ 4 ἢ 5 ὥρ.

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ἐδῶ χρησιμοποιεῖται ὁ δουκρίνι-ξύλινον
 καὶ τὸ δικούλι καὶ τὸ διχάλι καὶ τὸ
 ξύλο πρὶν τὸ δουκράνι καὶ τὸ
 δουκράνι καὶ τὸ διχάλι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχυν ;

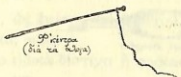
Ναί

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ναί, ἡ βουκέντρα. Ἄλλω, ἔτι εἰς
 μετρίον ὅπου πρὶν ἀποδοῦναι καὶ
 ἀπὸ τῆς ἐκείνης καὶ ἡ βουκέντρα
 συνδυάζονται ἐν τῇ δουρί.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . .

Ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος καλεῖται δούλα. Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα. Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . .



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

μάλαμα

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστῆς καὶ ἀγωναῖες), οἱ ὅποιοι εἶχον βρόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν . . .

Ἀλωνίζουν οἱ ἴδιοι μὲ τὰ ἰδικὰ τοῦ ζῶα . . .

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; . . .

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....

..... ὅτι γίνετο ἐπὶ τῷ ἀλώνι εἰς τὴν αὐλήν,
ἐπὶ ρεβιθιῶν.



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ ὕδατος δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

..... ἐπὶ τῷ ἀλώνι εἰς τὴν αὐλήν.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὰ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο ; (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Σωρεύεται καὶ ἐν δικριάνι = ξύλινον καὶ φοιτᾷ σπινθηρίον.



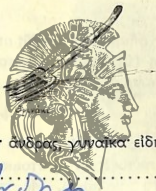
Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Καρφώνεται*

2) Συμπλήρωσε.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....)

Γίνεται μὲ τὸ ξύλινο φυτάρι.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἄνδρᾶς

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Τὰ χονδρὰ τεμάχια λέγονται σιτίβια..
Μὲ τὸ πόδι τοῦ ζώου.*

ἢ ἄνδρᾶς

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ξεύσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ γίνεται ὡς ἑξῆς·
 ὡς συνέω· καὶ μετ' αὐτοῦ σαρῶθρον.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὕλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρῶθρον· ἡ δὲ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

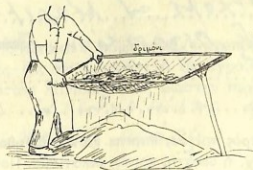
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



κόσκινο· σαλὶο· δερμόνι

κόθρος ἢ ἀριλόγοι



δριμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους· βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

Ναι. Μὲ τὸ χεῖρ. Ναι. Ἀπὸ ἄνω.
 Αὐτὸς ὁ γεωργὸς. Ναι. Προσκύνει. Ναι.

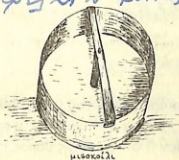
- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

ἔρχεται ἐν χερί. Ναι.
 Ἐν κοίτῃ. Ναι.

- γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Ἡ μέγιστος εἰς τὸν Σελῶνι πληρύνοντες οἱ Σελωνίται
 εἰς 15 τινάξιδες αὐτοὶ παίρνουν ἕνα καὶ
 ἕνα παρνεῖα. Ἡ μέγιστος γέννησις καὶ δοχεῖα
 περὶ τὴν κοινὴν τινάξιν· χωρεῖ 14 ὀκάδας.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλαυνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Μόνον τὸ Σελωνιάτικο.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

δοχεῖα κοινὰ καὶ εἰς ἀγρούς.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *Ἀποδοκιμασία ἐν*
ἐοικέν ἐξ ῥωγῆς

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τούτων καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μετὰ τὸ ἐξυγίαιον

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ναι

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἐξυγία. Ἐξυγία. Ἀποδοκιμασία
ἐκ τῆς ἐξυγίας

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), 'Αποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ἐξυγία. 23 'Ιουνίου (Κληδόνου)
κατὰ ἑσπέρas 8.5.14 ἐν ἐξυγίᾳ
Χρυσίᾳ

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

..... φωτιά.....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος;....

..... Παιδιά.....

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, από ποιον μέρος;.....

..... Τα' παιδιά συλλέγουν από αριστερά
και δεξιά μου ναί ξέρουν.....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

..... ξέωροι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον δια κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξορκία, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα.....

..... Ήχοι, θόρυβοι
και προσήχητα.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερώς)

..... όλοιας ως ένω.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

.....
..... ξύλα καὶ χυρὰ
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Χρυσόμασκα
συγγραφέως
H. H.
H. H. H. H. H.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Αφρισχώριον
 ἑρῶν
 Πυλίας

Μεσσηνίας

2. Ἰώνη ἑξωδρίῳ Λοῦρον
 Διδάκκαθη
 Κορώνης

2.

3. α) Χρῶν Μοντφάρης

61, 22' Δημοκρίτου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Αφρισχώριον

ΑΘΗΝΩΝ

β) Δημόκριτος Λοζακῆς

66, 22' Δημοκρίτου

Αφρισχώριον.

Α' α'. ΤΑ ΓΕΩΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920.

1) Αἱ γόνυμοι δια' ἐπερλν.

Ἦνα ἰθάκη δια' βοσείν.

2) Ἐξ ὑβίμοι πρόβωτα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

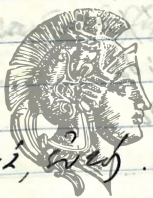


ΑΘΗΝΩΝ

3/ Ο πατήρ διανέμει τὴν περιουσίαν
ἐς τὰ παιδιά καὶ, πρὸ τῶν θανάτων.

β. 1) οἰσχομένους ἐς ἀφελόμενος
2) Ναι.

γ. 1) ~~Θ~~
2) ~~Θ~~
3) ~~Θ~~
4) ~~Θ~~
5) ~~Θ~~



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

6) α) Πανδρὶ, γυνή.
β) ~~Θ~~
δ). 1) Με' γνωστὴν κόπον
2) 1924.
ε') 1945

1) ὕμνοι αὐτῶν καὶ τὰ δύο.

Τὸ πρῶτον πορτοφόλιον ἔχοντες ἐς τὰ ὄφθαλμοὺς
τοῦ σώματος, ὡς δὲ διότι ἔχοντες ἐς τὰ ὦτα καὶ
ὡς ὡς ἔκδοσις.

- 2) Οὐδέποτε συνιστάται
3) καὶ πάλιν ἔτι αὐτὰ τὰ
παρασκευάζει ἐν ἑσέας.

4) ~~ε~~

5) 1954

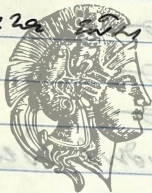
στ. 1) ὁ ἴδιος, ὁ ἰδιουμένη

2) Ἡ κορυφή τοῦ παλαιῦ γυμνασίου ἔστιν
ἐκείνη ὅπου μετὰ ἀριθ. Ν° 4.

3) Τὸ ἑρμῆς τὴν αὐτὴν καὶ πάλιν.

2. ἀντιστοιχία

2. ΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3. ἐν δὲ

4. ἐνί

5. ἀντιστοιχία

6. ἀντιστοιχία

7. ἀντιστοιχία

8. ἀντιστοιχία

4) Ἡ κορυφή τοῦ ἐνὶ ἐκείνῃ ἔστιν
ἐκείνη ὅπου μετὰ ἀριθ. Ν° 4.
ἔστιν ἀντιστοιχία.

5) Τύζον

6) Ήρα Ζήτων

7) Ἄφρατα καὶ Ἐργαρεῖ οὐκ ἐσ
γενεοσύνητρο.

8) α) βόε, ἰήτοι, θυοί.

β) καὶ δύο καὶ ἓν.

9) εἶναι συγκαταστήσει.

α) τρυφί

β) γαίη

γ) γέφυ

δ) περὶ γίγ

10) Ἡ περὶ τὴν γαίην ἔκαστος εἶπον
πρὸς εἶνα ὁποῖα μετὰ ἀνελίξω καὶ 2.

11) γέγραπται γαίη.

12) 1938

ὁποῖα ἐπὶ παρατηρήσει
(εἰρησυχίᾳ).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1) Γενική εναντίον όποιου μένιν κενωμένη.
(ευνωχούται 2^{ος} όγρον).

2)

α) άρρηκτο ο έρωτας.

β) 1) Περνιέτε με γρηγορά ενώ γυρνάω και
έω συνεχίζω η εργασία είνι γρηγορά
ενώ σβέρνον εν βόδιον και εν συνεόμει.

2) όποιος εν έρω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

4) όποιος μετ' εναντίον κενωμένης οχεδιστικής (α)

5) εγίνετο και ηνέκατα ζωής με
εργασίας.

Ναι

6) Πανδύ. Χρησιμοποίησαν ποιν
εν έρωτον.

7) Πηδύ. Εξ έρωτον.

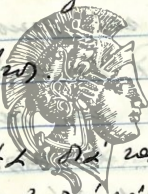
8) ΕΝ

2) Ορκίστα έγινω εν κατ' εν
 εγγύη εν φθινόπωρον και εν
 ανθεύ εν έτη εν δέ εν οργάν.
 Αέρας διβόγιστ.

2) Ορκίστα έγινω και γίνω
 3 κατ' εν Άνοιξη.

3) 2-71 εν έτη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4) Έν οργάν εν κατ' εγγύη εν
 φθινόπωρον και 3 δέ εν ανθεύ εν
 Άνοιξη.

5) Χρησιμοποιώντας τον εν βακάντζι.

6) Μόνον εν κατ' εν.

2) Όχι. Έν ανθεύ εν κατ' εν.

δι βόητος δει' αὖθις ἄνδρες
 εἴηδ' ἀνδρῶν.

278' 2v 209.

3)

8) was trig, 20271 was is fiv'pl.

6) Η ομιλία είναι πολύ σημαντική.

000/-2612.

7) Μόνον οι πολυμερείς οργανώσεις

20' ΧΡΥΣΙ. ΕΡΩΤΗΣΙΣ ΕΠΕΑΚΟΝ

AKAΔHMIA 067P12 was / was' Zung arder 20

Βίπριος. Κοσμίαν αἰ¹ λυγ

μήδ' οὐδ' νόμοις.

αὐτὸς δὲ νόμος α.

8) $T_2' \approx 7512$.

9/ September 3 1891 auf dem Berg

Συνέκρινε 3' 28" 12. Πρόω 1920

ՏՈՒ ՎՈՐՈՒՄ ԿԵՆՏՐԱԼ ԵՄ ԶԵՆՈՒՄ ԿԵՆՏՐԱԼ ԵՄ

Β'. Θερμότης

α)

1) Ξερίγνωτο μένος δραστήρι.

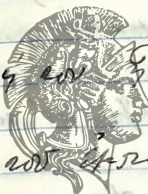
2) Κόσσει και δραστήρι.

3) 'Οδοντωτός ή το ανωτέρω
εξιδανήραμα.

4) Η χειρολαβή του ξύλου ξύλινη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



5) Ηγορά ή το ήτρον.

6) Ο θερμότης μένος χείρας γίνεται
δυσία πέδιδα και πόβη.

β). Περιβήγ' ενδ' ερμενείων.

1) Περαιότερον ε' ενδ' 10 εν.
 2) Περαιότερον ε' ενδ' 40 εν.

2) 2 πόδια.

3) 2-3 περιβήγ' και ενδοδεκτον εν χειρὶ
 χιτῶ. Κοινων ενδ' εν ταφύς και εν
 γαστρίν περιβήγ'.

4) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

5) Περιβήγ' ενδ' εν ταφύς.

γ). Περιβήγ' ενδ' εν ταφύς.

1) Περιβήγ' ενδ' εν ταφύς. Ανδρ' και γυναικ.
 2) Ανδρ' και γυναικ' εν ταφύς.

2) Ανδρ' και γυναικ' εν ταφύς και
 εν ταφύς εν ταφύς.

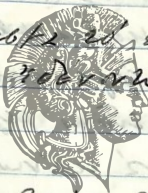
ὡς παραίνοιον ὅλην ἑταιρεία. Ἄρα
 γινῆ 3^ο ὁδογία 2^η αἰῶν, ὡς πείρουν
 καὶ ὡς ποσοστῶν ὡς ὅρασι γὰρ αὐτὸ
 ὁδογία ὁρατὴ.

8!

1) Λαοκρόντος μετὰ ὁδογία.

2) Ὁ ὁδογία 2^η αἰῶν ἀντιθέτως
 καὶ ὡς ποσοστῶν μετὰ ὁδογία
 ὁρατὴ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

3) Ἀλλήλων ἐξ ἑνὸς 3^ο αἰῶν μετὰ
 ὅσον μετὰ ὁδογία 2^η αἰῶν.

8!

1) 1930.

Τὸ φεβρουάριον πῦρ καὶ
 2/μάρτιον.

2) Μετὰ τὴν 2^η αἰῶν.

629

2) Με' την χρήση ιδίων πόρων.

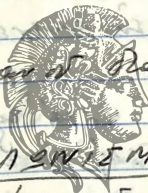
4 δε καὶ ἐρχεται ἐπί τὸν δά σαρτυ.

4 Συνορίδι διαί επιφύκειον ως εαν,
 μακρὴν περιφέρουσιν οὐ γὰρ καὶ ἐν
 συνεχίᾳ ἑστῆς ἐκ τῆς ἐκείνης.

2) Το Μάιο με νόσο και θυλάρι.

3/ Δύο το καθ' ένα βροχών.

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑ

Г. АНЗУИМОЗ

2! 1) Μετά το πέρας των εργασιών και
σημειώνων προέβησαν οι 20 βουλευτές
όπου υπήρχαν οι 25.

2) $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$. $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$ $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$
 $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$ $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$ $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$
 $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$ $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$ $\partial \epsilon_{\mu\nu\alpha\beta\gamma\delta} = 0$

3) Ναι.

ὁ δὲ καρικὸς τὸν καρπὸν εἶναι
ἐς τὸ πρὸς εἶναι καὶ ὅτι ἐξ ἑοῦ εἶναι.

4) "ὅτι τὸν καρπὸν καὶ ἐξ ἑοῦ.

5) Ἀγνοεῖ ἐξ ἑοῦ ὁ δὲ καρπὸς
καὶ τὸν καρπὸν. ὁ δὲ καρπὸς
ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

καὶ τὸν καρπὸν καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ
καὶ τὸν καρπὸν καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ.

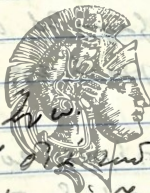
7) Τὸ εἶναι ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ.

8) Ἡ καρικὸς τὸν καρπὸν εἶναι
ἐξ ἑοῦ. ὁ δὲ καρπὸς καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ
καὶ τὸν καρπὸν καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ
καὶ τὸν καρπὸν καὶ ἐξ ἑοῦ καὶ ἐξ ἑοῦ.

9/ Την επομένη ήρθε από πάλι
 ενοικιαζόμενος από Λευκάδας και όρα 8 π.μ.
 Σπήλιος ο Λευκάκιος.

10) Ε'ω μέσον ως άκρον, εν άρχη ο στή-
γερη. Γύρω 2η' αέτοι κοροδοίως με δεικνύει
εξ 2η' ούτως ενή μέσον ως εν άκρ' ως 2η' ο
δεικνύει ούτως εν 2η' ούτως 2η' ο.

11) AKADEMIA ΕΠΟΙΟΥ ΕΛΛ. ΑΘΗΝΑΝ

[illegible]

8) // ὁ βλάπτει κοίτης δυνάμει χρησιμοποιοῦ-
σαν πόρην γὰρ καὶ βότρε. ἔνας γέγονε
καὶ ἐπὶ τὴν αἰώνιον τέρψιν γέγονε κοίτης
καὶ ἔστιν ἡ ἀπολαύσις. ἡ χρῆσις καὶ
ἡ δύναμις πόρην δὲ καὶ αἰώνιον καὶ ὑπὲρ τὴν

6) ὁ ἀφαιρῶν ἀρχὴν καὶ τέλος
ἀφαιρῶν καὶ διακρίναν καὶ ἀποκρί-
νεται καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν καὶ
ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

12) ἔστιν ἡ ἀφαιρῶν καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν
καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν.
ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν
καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν καὶ ἔστιν ὁ ἀφαιρῶν.

13) Ναι.

14) Ναι. Η φωνή μου. Ακούω το έργο
μου στον ήχο με σχεδόν τέλεια και
ακούω τον ήχο μου και έχω την
ήχη του ανθρώπου με τον ήχο μου.

15) $\frac{1}{2}$ Litro de leite cozido.

16/ 7E1 W/-2.

171 A/ur i Jan
AKAΔHMIA
run 752.



ΑΘΗΝΑΝ

18/ —————

19/

20) Գիրքն է՝ ու հարմար է մի
հարկի մեծ թվերը.
Բայց թվերը մեծ պարունակ.

217

22)

23)

Β' Νίχνις 2

1)

Γενώμα

Συρρεύει με το Συρρίνι = ζίζινο
με το ζίζινο.

Καρφύλες με Συρρίνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2)

Γίνεσαι με το ζίζινο Γενίρι.

3/

Ανδρας.

4/

Τι Χονδρά πελάδια ζίζινος
Γενίβι 2.

Με το νόμισμα

Πονδεν 2

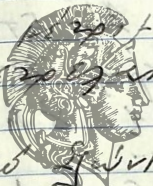
5)

6/ Η διηγήσις του καπνός γίνεται
πάλι με το ωκυρρο και με την
επιφάνεια.

7/ Ναι. Με το γράφι. Ναι. Από
Αναρχή από άρχη και Β' από Ν.
Ναι. ΠΡΟΟΜΕΛΕΥΣΕΙΣ ΧΙ.

8) Υποθέτουμε το πρώτο με
αρχαϊσμός παραφύλαξιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Υ' 1) Αφ' ους ε' το ε' ουκ ημάρτυρας
οι ε' ουκ ημάρτυρας. Σε 15 αρχαϊσμός αίνει
αίτησαν ε' ουκ ημάρτυρας και ε' ουκ ημάρτυρας.
Η μετρησις γίνεται με το ε' ουκ ημάρτυρας
και η μετρησις. Χωρε 14 ουκ ημάρτυρας.

2) Μόνον το ε' ουκ ημάρτυρας.

3) Επειδή α' ουκ ημάρτυρας ε' ουκ ημάρτυρας
και ε' ουκ ημάρτυρας. —

4) Απεργισμένοι επί ορίων γ' Ρυζίου.

5) Μην' ω' ξηνιστής.

6) Ναι' -

Σεαργ'. Σαν Ροδ. Φεβρουάριος
ενορκισμός μέχρι 14/8/1861.

Δ'. ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ.

Δ' 1) ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ 23. Σελών (Κρητών)
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ
Χωρίων.

2) Γενικά

Δ' 1) ΠΑΡΙΣΙ

2) ΤΙ ΠΑΡΙΣΙΟΝ ΠΥΛΙΟΝ ΕΠΙ
ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ.

3) ΣΕ ΓΕΝΕΑΙ.

8.

1) Ζαχάρια, Δόρυχοι,
καὶ Ἰωάννης.

2) Ὀφείας εἰς τὴν.

3) Ἰούδας καὶ Ἀνδρέας.

4)

—

5) ~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~



ΑΘΗΝΑΙΩΝ