

5
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ. VI 5/1970



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-25/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομμόπολις) Γαλαταῖ...
(παλαιότερον ὄνομα:, Ἐπαρχίας Κορινθίας,
Νομοῦ Κορινθίας.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Σημεριδῶν
Ρουμελιώτης... ἐπάγγελμα Σιδαυαγός...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Γαλαταῖ - Κορινθίας...
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... 1/2 ἔτος.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεώργιος Δημόπουλος

ἡλικία 75... γραμματικαὶ γνώσεις Γ' Δημοτικῶν
τόπος καταγωγῆς Γαλαταῖ
Κορινθίας.....

β) Εὐαγγελιστὴς Ταπεινότητος Εὐαγγ. Κ.Σ.
Γραμ. IV. Δ' Δημοτ. Τόπος καταγ. Γαλαταῖ
Α'. Α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; Τὸ ἄμυδι καὶ ἄλλοι ἐπαρτηγῆτες
ὡς δὲ ἔσθλην ἄμυδι, ἔμεις, ἐν ἀγρανασπῶν καὶ
διὰ βοσκήν καὶ ποιμνίων.
Ἐπὶ ἄλλοι αὐτὰ χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; Ἐκτ. 22. 6. 6. 6. 6. 6......
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εἰς φυσικά πρόσωπα.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; Ὁχι.....

- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ή μόνον εις την κτηνοτροφίαν; ή συγχρόνως εις αμφοτέρας, δηλ. την γεωργίαν και την κτηνοτροφίαν;

Συγκρίσεις και μεμονωμένα.

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Ναι

Na.

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογενεΐαν των ;

... 89'6 ... πληρώνει ...

- 2) Πώς έκαλοϋντο οϋτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ήτο ή κοινωνική των θέσις ;...

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;).....

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερίσμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;

- 6) α) ΟΙ νέοι και αΙ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνυῦρεσιν ἐργασίας : ... *ἦς καὶ ἡμεῖς* ... *μαὶ* ... *ἐν καὶ* ... *ἦμεν* ... *κιναὶ* ... *αὐτοῖς* ...

Εργασίας ; ... τὸς καὶ ἰδίαν μου καὶ τοὺς φίλους
καὶ τοὺς ἀγαπῶ.

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται... ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ.:

2. ερμηνεία

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

Ἡ ὁρμή σου ἐπὶ τὴν γῆν ἡρώων.

- 2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας ; κατὰ τὸ χρονικὸ διάστημα 1935-1940

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ;

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄρσεν τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ εἴναι τοῦ ἡ προμή-
θειας αὐτοῦ ; *Τὸν ἄρχον καὶ ἑπὶ ἄρχον καὶ αὐτὸν δὲ*

167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678

Παραθέσσετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου σιδηρού άρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. γνί..... 4. Σταυρός..... 7..... 10.....

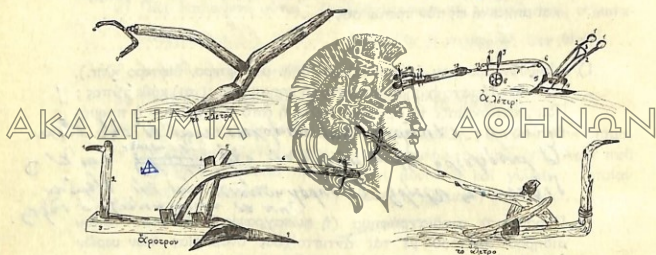
2. Σταβάρι... 5. Αλφειοχέρη... 8.

3. $\text{Ind} D_n \dots 6$ $\text{Prep} \dots 9$



- 2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) *Προ. Γεωμετρίας*
3) Μηχανή θερισμού *Προ. Γεωμετρίας*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). *Πρὸ. Πιπτασζιάς*
- 5) Μηχανή ἀλωνισμού. *Πρὸ. Δεκαπενταζιάς*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
- ... Δ. Καραγιάννης ... κατασκευάζει ... εἰ ... ξύλινον ...*
- ... ἄροτρον ...*
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *Ὁ ποῖον ἀριστερά.*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|------------------------|-------------------|----------|
| 1. <i>Χερσὶν</i> | 6. <i>Σταβάρι</i> | 11. |
| 2. <i>... >></i> | 7. <i>Βέρεα</i> | 12. |
| 3. <i>Γωνία</i> | 8. <i>Φτερόν</i> | 13. |
| 4. <i>Σφην</i> | 9. <i>Υνί</i> | 14. |
| 5. <i>Σηαθ</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

τὸ ὑνί ἔχει ἐν ὅλ. εἶδος



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ἴσ. εἰς. τ. ε.

ἔναντι ἀναμνηστικῶν ὁροτέρων.

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.



ἦτο κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

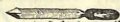
Ἄλλα ταῦτα ἀνωτέρω εἰρησθη.



πριόνι



ἀρίδι

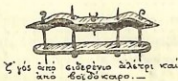


ριγί ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόες, ἡμίονοι, ὄνοι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *θαί, δύο, β', β'...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
... *ὄχι* ...



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεῦλια κλπ.). ... *ἀντικείμενα* ...

1) *Δαχτυλίδι* 2) *Κουλούρι* 3) *Σταυρός* 4) *Μηχανή*
5) *Ζωνάρι*

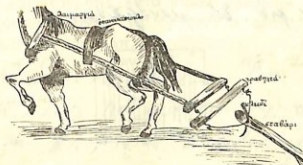
10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ὅς ἢ ἀνωτέρω*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ...

Λίγεται, κουλλοῦρι, καὶ ἀπὸ αὐτοῦ εἰς τὸν ἄροτρον.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ πάλαι καὶ ἀπὸ σήμερα*
μαζιγῆς ἀναισθησίας
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; ...
ὅσοι ἀνθρώποι ἢ παρατηρήσει, μετὰ τὴν ἐξέλιξιν

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...*
ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...



ζ. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τρόπον σας

ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)...

ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. 1) *ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...*
 2) *ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...* 3) *ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...* 4) *ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...*
ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...
ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ... ἡλ. καὶ...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

ἔνα μὲν δὲ... ὀργήματα... ἔνα κατὰ τὴν φθινόπωρον,
καὶ τὸ ἔξω... καὶ ἀναβαίνει... καὶ ἀναβαίνει... καὶ
κατὰ τὸν ἔξω... ἀναβαίνει... καὶ ἀναβαίνει... καὶ ἀναβαίνει...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

τὸ ἔνα μὲν... ὡς ἀνωτέρω...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν... ..

ἔνα μὲν δὲ...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν;

ἔνα μὲν δὲ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

ἡ ἀσπίς...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τοῦ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Δι' ἐργειδοειδῆ βιδηρῶν ράβδον τοσοῦτον
 πρὶν εἰς τὸ ἔργον βάλειν.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *βι. 452 α.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

76. αὐτ'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Τετάρτη, 27 Ιανουαρίου: Παρασκευή



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὀργῶμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

Εἶδους... ἰσὶ πνεύματι...
 Η μαθητὴς ἔρχεται... εἰς τὸ πνεῦμα καὶ
 τὸν λόγον... Η δὲ ἑσθὴ... ἐστὶν ἡ παρουσία τοῦ ἁγίου
 Πνεύματος... γραφίμῃ

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεγοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

..... Та'агмун'агспа. нрз'а. Хурд, нрнз
..... г'адриа.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων; ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

Chloroplasten und Chlorophyll.

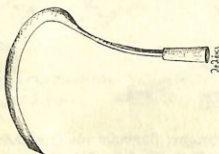
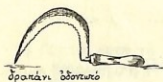
Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

..... δρεπάνι... ὀδοντωτὸ... κοπὴ... ὄμαζο...



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφορῶν εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερίσμου, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα)... *Κόσσα* ..



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

..... ὄμαζο... κοπὴ... ὀδοντωτὸ...

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

..... Ἀπό... ξύλο... ἢ...
... ὀ. ἰ. ἐκ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) .. *ἤφραζον τὰ διαγροὺς ἐξ ἐργαλείων καὶ τὰ ἐνείδου* ..

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ὅχι οὐκ ἔφραζον ρεβιθῶν ρόβης καὶ ὀσπρίων* ..

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλιν κλπ. *ἐν ὕψει 30 ἐκατοστῶν* ..

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) ..

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουσιν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; ... *οἱ ἴδιοι* ..

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ..

.. *πολλὰ ὁμοῦ διασταυρῶνται* ..

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Χειροβελίξ*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

... *ἄνδρες καὶ γυναῖκες*

... *ὑπῆρχον θερισταί ἐπαγγελματίαι*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας δυνατάλογίαν)

... *ἀνευ φαγητοῦ εἰς χρῆμα καὶ εἰς*

... *εἰς εἶδος*

... *μετὰ παροχῆς φαγητοῦ*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λουντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

... *ἄνδρες καὶ γυναῖκες*

... *κατὰ τὴν ἀριστερὰν*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

.....*ὀχι*.....
.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

.....*ὀχι*.....
.....
.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον

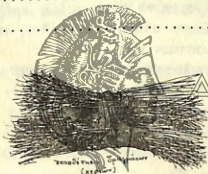
.....*ὀχι*.....
.....
.....
.....
.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

.....*Μετὰ τὴν 3ην ἡμέραν ἀρχίζουσι ἐξέλεγε.*
ποὺ ποτὶ καὶ ὡρνήντ' ἐρτη.....
.....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσμιον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....;

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθεοῦντο ;

[illegible]

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον
σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

...*ἐν χειμῶνι*.....

.....

.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

.....

.....

.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

.....*ὁ ξί*.....

.....

.....

.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.)......

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

.....

.....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφέρουνε ἐντὸς τοῦ χωρίου.

.....

.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

α) ἐξέρχεται θεμωνιά ἐξ ἐξω χωρίου.

.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν.

.....

.....

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

ἐξέρχεται ἐξ χωρίου, ἀλλ' ἀπὸ χωρίου ἔξω
ἐντὸς οὐκ ἔστιν ἀλλ' ἐξ ἐξω χωρίου.

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἡ μίαν οἰκογένειαν... θλίψε... ἀνὰ... ἐπὶ...
... ἐστὶν... ἡ... χρόνος... ἐπὶ... κατὰ... ἐπὶ... ἀν.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἔκτα... ἐπὶ... χρόνος... ἄλῳνισμα...

- 7) Εἶδη ἄλῳνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

... χωματάλωνο...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῳνι ἐκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἄλῳνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

καθαρισμός αὐτοῦ... διὰ... ἐπὶ...

... νεορβάται...

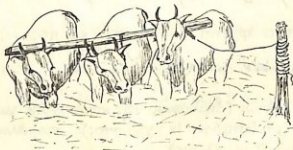
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῳνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἄλῳνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ὅχι...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλῳνόςτυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλῳ-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

καὶ δεικνύει· ἐκαστὸς τῶν τε ἐρθια γνέω·
 ἀπὸ τῶν ἀγωνόεων· μαὶ· μαχόμεν· εἰδόμεν·
 καὶ δεικνύει· μαὶ· ἐκαστὸς γνέω· χυρῶς· ὡς



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περισφομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουρας, δοικάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «γὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

..... καὶ δεικνύει· μαὶ· μαχόμεν· εἰδόμεν·

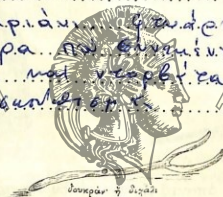
- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ἔναρξιν 9³⁰ π.μ.
ἀπὸ 6 μ.μ.

- 12) Ποῖα ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

ὡ. δουκράνι, ξύλον, καὶ
καϊδούρα πῶς ἐκτείνεται κ.λ.π.
ἡ γὰρ καὶ νερβία καὶ ἄλλοι
ἀπὸ ξύλου κατασκευάζονται.




- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχυν ;

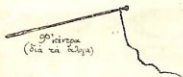
Ναί

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζῴων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

ὡ. πῶς καὶ τ.ο.ι.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..... 



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... Μάλαμα Λιχνισμός

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

..... Ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ του ζῶα

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

..... Ο. Χ. 1

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

..... Θ

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....



κοπάνος στεφάνου



ξύλον κοπανιστὸν διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

OXI

23) Πότε το πρώτον έγινε χρήσις ἀλυσιατικής μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). **Παθ. 15.2.10**

Примерно 20% от общей популяции.

β'. Λίχνισμα

1) Πώς λέγονται οι άλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

γ) Λειψήματα Δεκαδών, κ' φεναρε.

δ) τὴν γαίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Πρὸ τοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ἐθιμον...
ἐπὶ καρφώνεται τὴν...
.....
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

...καὶ ἄνδρας καὶ γυναῖκα...
...ἐξιδίκα λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ...
.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

...
...
.....
.....
.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Θ.

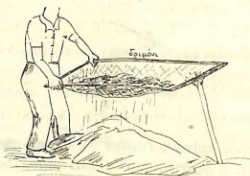
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

σ.η. διαλογή γίνεται μὲ τὸ δριμόνι.
(κόσκινον καὶ δριμόνι)

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δριμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ

Σχῆμα εἰς 24... ἢ... Σωρεῖται εἰς...
 μετὰ τὴν... Χαράσσεται...
 ἐν... καὶ...
 ἐπὶ τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ...
 ἐπὶ τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ...
 Δὲν ὠρεοῦν ἐπὶ τοῦ...

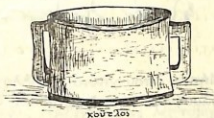
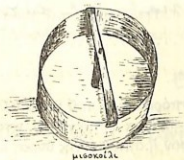
- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

.....

γ'.1) Ποῖα ὀφειλάι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)...

Ἡ ἐξέλιξις τῆς ἀποθήκης ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου ἕως τοῦ ἐννεακλήρου
δοχείου (κουβέτι) ἐστὶν ὡς 24 ὀκάδες ἕως 19 ὀκάδες
ἀντιπροσώπων).....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο, ναι

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, ναι

γ) τὸ γυφτιάτικο, ναι

δ) τὸ ἀλφονιάτικο κλπ. ναι

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερου μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

1. Κουβέτι = 24 ὀκάδες

2. Ἡρίμαρον = 12 ὀκάδες

3. Τενκενές = 18 ὀκάδες

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ...

ἐν τῇ οἰκίᾳ, ἐν τοῖς ἀγροῦς, καὶ ἐν τοῖς λάκκοις

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; .. εἰς .. ἀ' χ. κ. ρ. ὦ. ν. κ. ἐν τῇ' ..
τῶν χ. κ. ρ. ὦ. ν. κ.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

.. Μετὰ τὴν ἀ' χ. κ. ρ. ὦ. ν. κ. ... καὶ ἀφ' οὗ καὶ τὰ ...
... εἰς τὴν ἀφ' οὗ ...

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

.. ἔκ τῆς ἀφ' οὗ ... ἐν τῇ' ... καὶ ἐν τῇ' ...
... εἰς τὴν ἀφ' οὗ ...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον ἀκόπτον καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

.. Μετὰ τὴν ἀφ' οὗ ... ἐν τῇ' ... καὶ ἐν τῇ' ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

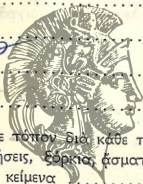
β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τοπὸν διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εἰρκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρῳ ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ιατρική



ΑΘΗΝΑΙ

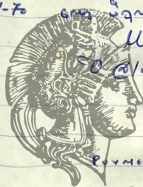
*Αριθ. Πρωτ. 5

Προς

Το μέγαρον ερείων
εθνηνικής λαογραφίας
εξ Αθηνών

Επιστρέφεται αναμνηστικόν έρω- "έχομεν είν τιμήν να
καταθέσθαι και χειρόγραφον επιστρέψωμεν υψίν, αναμνη-
στικόν έρω κατωτάτον
δένειω ευρησθησόμενον
μετά χειρογράφου αναμνη-
-τις λαογρ. εν 89-1-70
εως 89-1-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



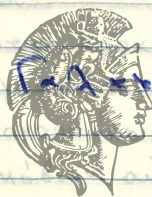
Μετά υπεύθ
50 ετών ως 89-1-70

ΑΘΗΝΩΝ

ΡΟΜΕΛΙΣΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΒΙΟΥ
ΑΠΟ ΕΗΣ ΠΡΟΕΣΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΔΙΑ
ΤΗΝ ΕΠΟΡΟΝ ΤΩΝ ΘΥΜΕΤΡΙΑ-
ΜΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΘΜΙΣΤΕΥΣΗΣ
ΑΥΤΩΝ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

мрр рхрртт гнрчотлзл
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр
рррррррррррррррррр

AKAΔHMIA



AΘHNΩN


ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ.

Οἱ γεωργοὶ κατὰ μῆνα Ὀκτωβρίου
εὐρίσκοντες ἀνὰ πᾶσαν βεγγὴν εἰς
ματὰστασιν ἐτοιμάζουσιν, προειμένον
τὰ ἐπωφελεθῶν τῶν καρπικῶν συνδυ-
μῶν καὶ πρὸ παντός τῶν πρώτων βροχο-
πτώσεων διὰ τὴν ἑναρξιν εἰς βωροῦς
καὶ θυμμεριαίων.

Μὲν τὴν πρώτην βροχὴν τρέκουν ἀρί-
τως εἰς τοὺς ἀγρούς, τοὺς οἱ ὧδοι εὐρί-
σκοντες ἐν ἀφραναπασί, τὸν ἄχιστον ἐν
ἑκός, καὶ περιόβον αὐτοῦς διὰ κόβον
καὶ θυμμεριώνουν τὰ ξηρὰ χόρτα καὶ
τὰ μαίονιν. Αὐτὸ γίνεται μετὰ τὴν πρώτην
βροχὴν πρὸς ἀπορρογὴν πυρναίων.

Μετὰ τὴν ἑρκασίαν αὐτὴν, ἐγένετο
ἐπιθώρμις τοῦ ἀρότρου καὶ τῶν βο-
τῶν ἑρκαλείων. Ἐγένετο ἐπιθώρμις
τῶν βοτῶν, ἐπίσης ἐγένετο καὶ γίνεται
"ἀττάλμα", τοῦ ὄνιου εἰς τὸ ζῆλινον

ἄροτρον μαί εἰς τὸ εἰδυροῦν. Τὸ εἰδυρὸν
 ἄροτρον ἦτο διψτερον μαί μονόρετρον.
 Τὸ διψτερον ἐχρησιμοποιεῖτο εἰς πεύρα
 ποῦ δὲν ἦσαν δυκεῖν καὶ κοῦν βωριές.
 Τὸ μονόρετρον εἰς τὴν μάηρον ὅταν ἐγίνετο
 μαί γίνετο μονημιᾷ ἄρως ματὰ βωρις.
 Οἱ ἀγροτικὲς μηχανὲς ~~βωρις~~ ὀρχώμας.
 εἰσαχθεῖσαν εἰς τὴν εἰσὶν πρὸ 10/εἰς
 Οἱ πρὸς βωριὰν ἀγροὶ ὀρχώνοντες μίαν
 ἡ δὲ βωρις ματὰ τὴν εἰσὶν ἀγροὶ
 πύκτω. Τὸ ὀρχώμα γίνετο
 ματὰ εἰς φθινόπωρον μαί εἰς δεύτερον,
 τὸ διβόλημα ἡ διβόλο ματὰ εἰς ἀνοιξιὺν.
 ἔπλετο ματὰ εἰς χρόνον εἰς ἀγροναπείκω
 πρὶν καὶ εἰσαχθεῖν διηγερέα χημικὰ
 δηλ. πρὸ εἰς 1935, οἱ γεωργοὶ ἔπλετο
 εἰς τὴν διὰ βωριὰν ἀγροὶ ματὰ εἰς, ἡ
 ἦσαν διάφορα χόρτα ἡ τὰς μαδερίδας
 τοῦ προμυνημένου ἔτους. Σήμερον μαί εἰς
 εἰς εἰσαχθεῖν διηγερέα, καὶ διηγερέα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

ὁ ἄρρος πρὸ τοῦ ὄρατος μὴ ὑπάρχοντος
πρὸς τὴν διακρίσιν μὴ αὐτῶν.

Μία αἰτία ἐργασίας ἵσως ἡ σπου-
δαιοτέρα εἶναι διαβολὴ τοῦ ὄρατος.
Αὕτη ἐγένετο μὴ δύο ἐρόσας. Πρῶτος
ἐρόσας ἦτο ὁ ἔξω: πρὸ τοῦ διερχομένου ὁ ἄρρος
ἐνέειχε τὰ μαλίστρα βλάχνα μαίεα
ἀλωνιστῶν βιχαιοτά, τὸ προϊόν αὐτῶν
ἦτο ἰδεώδες γὰρ τὰ ἀποκρίματα ἐν τῷ ὄρατι.
Ὁ δεύτερος ἐρόσας ἔπαυσαν αὐτῶν ἐν τῷ
ὄρατι τοῦ ὄρατος μὴ εἰς ἐνοχλοῦσαν
τὴν ἐνοχλοῦσαν μὴ ἦσαν ἐτοιμοὶ δι-
ερχοῦν. Σύνεργος ὁ ἀλωνιστῶν μὴ τὰ βλάχνα
δὲν γίνονται διὰ τὴν ἐνέειχον τυχρῶς
ἀλωνιστῶν μὴ ὄρατος ἐνέειχον ἀν-
τὶ τὴν μηχανὴν. Καὶ γράνει ἡ ἡμέρα
τοῦ ὄρατος. Ἀπὸ βραδύς ὁ βραδύς
ἐτοιμάζει καὶ ἐργασίας, τὸν ὄρατος, τὴν ἀλωνιστῶν,
καὶ μαρτὶ γὰρ τὰ βλάχνα. Ἐν τῷ ὄρατι ἐνέειχον
ὄρατος πρὸς τὴν αὐτῶν μὴ ἀνέειχον να-
βραδύς. —

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Η ΣΠΟΡΑ.

Ἡ ἀνατολή τοῦ ἡλίου εὐρίσκει ἐν
 γεωργὸν νὰ φορεῖται ἐπὶ δῶκ ἐν τῷ ἄροτρον,
 τὴν λαμαρξίαν, τὰ κραβυχτά, τὰ χαλινὰ καὶ
 τὴν παλῆττι, καὶ ἄροτρον καὶ εὐ θήκαμα.
 Ὡς γὰρ ἀναχωρεῖ διὰ τὸν ἄροτρον ἀκο-
 ρουθόμενος ἀπὸ τῆς γυναῖκα ἐν ἣ εὐδα-
 δίτου, ἄλλοις φθάσαν ἐπὶ ἄρῳ ξυνορεύσαν
 καὶ δῶκ καὶ ἀρχίζον ἐν δεξιμῷ τοῦ.

Ἡ δεξιὰ κινεῖται ἐν ἔξῳ. Ἐξασπρύναν
 καὶ δῶκ καὶ ὁποῖα εἴη ἐπὶ μόνον μὴ καὶ
 μαυίστρια. Περνοῦν τὴν λαμαρξίαν, ματίων
 καὶ κραβυχτά, τὰ χαλινὰ, τὴν παλῆττι. Τὴν
 ἀπλωγίαν καὶ τὸ ἄροτρον. ἔτι ἐὼν ἀπεροχέρι-
 δον δέοντα, αἱ ἀπλωγίαι καὶ εἰς τὰ χαλινὰ
 ματακίβαν. λοιποτέρως δὲ ἐπιτυχύνεται
 ἡ ὁδήγησις ἐὼν δῶκ. καὶ δῶκ ἔτοιμα.
 Ὁ γεωργὸς κῶβει μὲν εὐδορίαν καὶ ἀγνῆτα
 εἰς γυναῖκα ἐν ἣ εὐδαδί ἐν ἐπὶ ἄρῳ.
 ὣς πηγαίνει μὴ εἰς εὐδορίαν καὶ εἰς γῆρας

Λ 9 0 Π 3 Η

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNAN

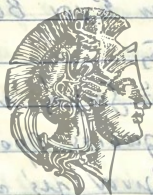
mon amir d'ici en dehors de l'école, mon
 frère h'a gardé la même opinion. mon ami
 J. et d'après. Karwan Jafar's et Jwa
 mon ami avec l'opinion et l'opinion et
 l'opinion de la guerre.

F'oi jwpping di2s kuxan9 e'xoun
e'baχon upō to 221's.

Παρά το έργο που είχαν βάλει η Γουξιστάν
έφιντο ως έξογος.

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΠΑΡΜΕΝΩΝ ΑΓΡΩΝ.

Ὁ γεωργὸς πρέπει εἶναι εὐσφραντὴν, δὲν ἔσται
να παρανομοῖται καὶ εὐσφρατὴν μέχεις τοῦ
θεριοῦ. Τὸν λαομαίριον ἐν ^{ἐφ' ἑαυτῷ} ~~ἑαυτῷ~~ ἔδω-
κεν τοὺς ρίχνας λίπασμα (νῖτρο)
καὶ μακά εἰν λάρτιν ἐν ἔχον χορὰ-
ρια καὶ παντίζη μὴ συγνιουμένον. ἢ
παλαιότερον καὶ ἐβόσκοντες.

Ἄφ' ἑαυτοῦ μακά εἰν ἐσφρατὴν **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
ἐπαύριε ἀφ' ἑαυτοῦ καὶ καὶ ἄφ' ἑαυτοῦ.

ΠΑΤΑΚΟΛΟΥΣ ΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΑΤΕΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
- ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
(ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ) ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
- ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Θερίσμος.

Ε' Σουλίου ἔχον ἡρώδου μου Στρατιὰς
μυχαρῆ. ἡρὸς 5/22/23

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀνελὲν ὁπίσθον ἐβάλεν ἐν νεύρῳ ἐν
 ῥηθύνῳ ἐν νεύρῳ ἐν αἰσθύνῳ ὁ γυμναστής
 καὶ μὴ εἰς ἀσπασίς καὶ ἐν δυνεῖ ἐν
 γυμναστίᾳ. μὴ χρεὶς ἐν ἐξίτητον ἐν ἀειῶνα.

Βεβαίως ἐν ἡλικίᾳ ἐν μετὰ τῶν
 συμβαλλόντων εἰς τὴν ἀσπασίαν.

Μόλις τελεῖται τὸ ἔργοις, ἤρχιζι
 ἐν ἡλικίᾳ, ὅπου πρῶτον ἰσχυροῦται
 εἰς σπῆρον ἐν ἡλικίᾳ ἐν ἡλικίᾳ.

μὴ δυνάμει καὶ ἰσχύϊ ἐν ἡλικίᾳ
 ἡλικίᾳ. Ἐπειτα ἐν ἡλικίᾳ ἐν μὴ ἐν
 ἡλικίᾳ ἐν ἡλικίᾳ, καὶ ἐν σπῆρον ἐν
 ἡλικίᾳ ἐν σπῆρον ἐν ἡλικίᾳ. Ἐπειτα ἐν
 ἡλικίᾳ καὶ ἐν δυνάμει. Καὶ ἐν ἐν δυνάμει
 ἐν ἡλικίᾳ καὶ ἐν μετὰ τῶν ἐν ἡλικίᾳ
 ἐν ἡλικίᾳ ἐν ἐν δυνάμει ἐν ἡλικίᾳ ἐν ἡλικίᾳ.

ἐν δὲ ἄλλοις ἐν μετὰ τῶν ἐν ἡλικίᾳ
 ἐν ἡλικίᾳ.

Ἐπειτα καὶ ἐν δυνάμει ἐν ἡλικίᾳ
 ἐν ἡλικίᾳ ἐν ἡλικίᾳ ἐν ἡλικίᾳ.

νῆς ἡρδ 15715.

καὶ δευτέρα δὴν εἰς ἡμετέρας συνσκευασμένην
 ἐστὶν δὴ ἡ πρώτη κοινὴ ἡμετέρας καὶ μαθητῶν
 δευτερογενέσθαι εἰς ἡμετέρας ἡμετέρας
 καὶ μαθητῶν. ἡ δὲ ἡμετέρα ἡμετέρας
 μαθητῶν καὶ ἡ μαθητῶν ἡμετέρας μαθητῶν.
 ἡ μαθητῶν ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
 ἡμετέρας καὶ ἡ μαθητῶν ἡμετέρας ἡμετέρας.
 καὶ ἡ μαθητῶν ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

21
Τόπος βυθλοχῆς
Γαλατᾶ - Νεμέας Κορινθίς
Παρογοριοδότης.

1. Γεώργιος Δημόπουλος
ἔτι 75 γνώσει Γ' ΔΗΜ.

τόπος καταγωγῆς Γαλατᾶ Κορινθίς

2. Εὐάγγελος Σταματούδης
ἔτι 78 Γρ. Γ. Δ' Δημοτ.

τόπος καταγωγῆς Γαλατᾶ Κορινθίς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
[Σημειδων Ροιμεθιωτης
Διδάσκαλος

Ἡ βυθλοχὴ αὕτη ἐγένετο ἀπὸ
20 - 25 ἰανουαρίου 1920]