

83
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. Μουσ. 43/1970

Α.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Δεκ. 1969/28.1.1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) **Κουβούκλιον**
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας **ΣΕΡΡΩΝ**
Νομοῦ **ΣΕΡΡΩΝ**

2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **Ἰωάννης**
Σταυρίδης ἐπάγγελμα **Διδάσκαλος**
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις **Κουβούκλιον ΣΕΡΡΩΝ**
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. **17**

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Ἰωάννης Τυροφάνιδης**

ἡλικία. **76** γραμματικαὶ γνώσεις **Εὐφρατῆρας**

τόπος καταγωγῆς **Κουβούκλιον**

Μ. Ἰωάννης Πέριος Πρύτανης

Μ. Ἰωάννης Πέριος Πρύτανης

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; **Γ. α' βοσκὴ ἐκκλησιῶν Βαβούρας καὶ Κοινοῦ Κόμης καὶ περιοχὴ ἀγροικίας Τσάνιου καὶ Καλλιόρης**

Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; **Κοινὴ χωρὶς ἰδιότητα ἐκκλησιῶν καὶ Κοινότητος βοσκῆς**

2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους) γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονὰς κλπ. **Εἰς Ἰωάννην**

Εἰς χαρὰν περικαί. Τσιγλίκαι. Εἰς Ἐλ. Ν. καὶ Στὴν. ἐκκλησιῶν καὶ Κοινότητος βοσκῆς

3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; **Κοινὴ. ὁμιλ. ὁδ. ἐλ. χωρὶς ἐλ. καὶ ἐλ. παρ. δι.**
Κοιν. 200. ἐλ. 200. ἀν. 200. ἐλ. 200. ἐλ. 200.

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφότερας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν καὶ μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν*.....

ἀπὸ κτηνοτροφίας.....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τήν γεωργίαν ; *ὅχι ἐξ οὗ λ. οὐ μ. λ. ο. καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν*.....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εις αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὁρους ὡς ἄτομα ἢ μετὰ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ἐργάζονται ὡς ἄτομα ἢ μετὰ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; ἢ μετὰ μέρος καὶ μοιρᾶς ὡς ἄτομα*.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασι-κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

ἐργάζονται μετὰ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ὡς ἄτομα.....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρήμα) ; *εἰς χρήματα*.....

4) Ἐξοφλοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθοῦ εις χρήμα ἢ εις εἶδος ; *καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν καὶ μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν*.....

ν. κ. κ. καὶ ἐποχικῶς ὡς ἄτομα ἐν περιοχῇ ἀπὸ τοῦ 1914 καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν καὶ μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν.....

5) Ἐξοφλοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *οἱ χρονοκῆτες καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν*.....

ἢ καὶ ἐκ τῶν ἀλλοτρίων χωρῶν (ὡς ἡ λέγαντο δούλοι) ἀλλὰ ἦσαν ἐκ τῶν ἐξωτῶν.....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;... *ἀπὸ τῶν χωρῶν τοῦ τόπου καὶ ἐκ τῶν ἐξωτῶν*.....

χρονοκῆτες καὶ δοῦλοι.....

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μυπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐργάζονται ἐποχικῶς*.....

χρονοκῆτες... ἀπὸ τῶν χωρῶν τοῦ τόπου καὶ ἐκ τῶν ἐξωτῶν.....

με τῶν κή. καπερ α. πρεβατα. γεφειδια. παλαραων. κοφιδια. 6
χωρασι. Δυναση. καταβια. καιροζαν. ε. Καμρια
αλλη λιπανοις.....

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Ἀπὸ τοῦ 1950. —

Ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ;

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

θαίσι αὐτοῦ. Ἐν δὲ τῷ μυστηρίῳ δεῖξαι καὶ ἄλλους

Ομο. Γνω. Π.ρ.ο.β.α... Σελ. 611α χρονογρ. 20. Σελ. 110

Παραθέσσετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἀρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Π. ουχ. ου. Κ. 4. Ν. ια. ρ. π. α. ν. 7. Β. ε. ρ. ρ. α. 10. Ζ. ι. μ. ο. ν. ι.

2. Σελήμη... 5. Γαζερ... 8. Ραδά.....

3. Σχόλ. γὰρ α. 6. Α. τ. β. 1... 9. Μ. ἐφ' ἑνὲς.....



2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) 1950.

3) Μηχανή θερισμού . 11.4.1. 1939-.....

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τήν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

Τ. α. εἰ. δ. ε. ρ. ἔ. ν. ι. ο. ζ. μ. η. θ. ρ. φ. θ. αἰ. ν. ε. . ε. ὠ. θ. η. μ. γ. β. α. ξ. ν. λ. ο. .
Χ. ω. ρ. ι. ν. α. β. ι. δ. ὠ. ν. η. Σ. η. ρ. κ. ρ. θ. ρ. α. . μ. ω. ρ. ι. κ. ι. θ. (αὐ. λ. α. κ. ε. ι.).
ὠ. λ. ὠ. α. σ. ι. ρ. α. τ. ν. ν. ι. α. φ. . εἰ. ν. α. ι. . ὦ. . ε. ξ. η. σ.



ὕνι



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; . . . Σ. χ. η. ρ. ε. β. ρ. ο. γ. η. ν. ο.

ἀ. π. α. ξ. η. λ. α. δ. α. χ. ρ. ι. β. α. ν. ι. ο. Σ. α. λ. α. . μ. η. τ. α. τ. ο. α. π. α. ι.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; . . . αἰ. ι. ο. . ξ. υ. λ. ο.

χειροβάτης



κινετούρι

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου

(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).

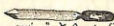
Σ. κ. ε. π. α. ρ. ι. , π. ρ. ι. ὀ. ν. ι. ἀ. ρ. ι. δ. α. . β. ρ. ι. λ. ὀ. εἰ. τ. . ζ. η. θ. ὀ. ν. ι. , ξ. υ. λ. ο.
ζ. α. ρ. ο. , . β. κ. ε. π. α. ρ. ν. ι. ὠ. . μ. ε. γ. α. λ. α. . β. α. ν. ἱ. σ. α. π. α. ι.



πριόνι



ἀρίδα

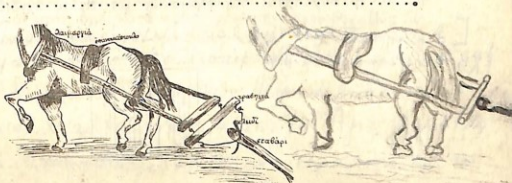


ρινί ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)

.....

.....

.....



α) Ποίος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

Σ. ε. μερόλα. κρη. μαλα. ε. πατρνε. και Σ. ε. νο.
Σ. ε. ν. α.

[illegible]

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἀστρον; $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$ 6 εἰς
 $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11} \rightarrow 12\text{C} + 11\text{H}_2 + 11\text{O}_2$. Τὰ ἀέρια εἶχε χαλαρά
 $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$ τὸ $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$ ἀλλ' ἐν τῷ...

3) Πώς κατευθύνει ο γεωργός τα ζευγμένα ζώα (ή το ζώον) κατά το ὄργωμα· μέ σχοινί, τοῦ ὁποίου τα ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

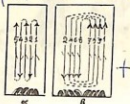
των ζώων ή άλλως; (Περιγραφή και σχεδίασμα ή φωτογραφία).
Στην παρίδα δ.έ. χρησιμοποίησα ε.ε. βχρυνγ. έξω. έργμ. 97 έδω
χρησιμοποίησε. Τ.α. δέν. ε.ε. α.π.ό.τ.ά. κ.έρ.α.α.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Σ. ἐ. ν. π. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.
 με ἀνοιγομένα αὐλάκια καὶ εὐθείων φραγμῶν.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

Εἰς τὴν π. ἐ. ν. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.
 ἔχει εὐθεία καὶ δὴν μὲν ὡς ἴδιος ἡμέρος.



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.); Σ. ἐ. ν. π. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.
 καὶ τὴν π. ἐ. ν. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.
 μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; Μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον; Α. ἐ. ν. π. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.
 Γ. π. ο. ρ. ἰ. ε.

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὄνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε. καὶ τὴν π. ἐ. ν. α. ρ. ἰ. δ. α. μ. ἔ. τ. ὡ. δ. ὡ. λ. ν. ο. ἀ. ἔ. ρ. ἰ. ὁ. ρ. ἰ. ν. α. ρ. ἰ. ε.

L'oss. massigues badé n' a pas de co. x. p.

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Καὶ ναὶ ε.δ.π.ο. ἀρμόματα, καὶ μ.ε. 246 πο

[illegible]

(Handwritten Greek text at the bottom of the page)

Хүрэл, нь агаарынхоо, нэр дэлгэрэн тэнгэрийн боомт нь минь
 жүрэл жүрэл эрхтэн гэрэл дээр гэрэл —

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Σίτος: Ἀπρ-Μαρ-Απρ-Μαρ-Απρ-Μαρ-Απρ-Μαρ*

5) Ποια εργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; β) ἐν τῇ σπορῇ.

Σ' εὐπόρου, ἡρεσά. μὲ γὰρ ἐκείνη, ἐν δὲ κιν. ἀποδιδ. (εὐποροῖ ε
βαλῆ). μ. κ. γ. εὐ. παρμό. ἐκ ἐκπαιδευθ. εὐ. εὐπόρου.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρουΐτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

Δοκίμια π. κ. ρ. α. ε. χ. ε. ζήνα και δύο εν άνω
 ζώοντα. 6. 10. ε. ρ. κ. ν. α. πο. ρ. κ. ρ. ν. και β. πο. ρ. ο. ο. ο.
 τα χόρτα.....

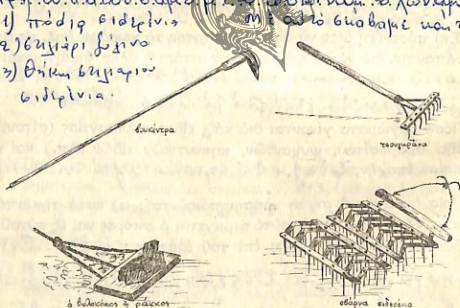
2) Γίνεται μετά τὸ ὄργανωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα): .Σ.ζων.σα.ζρ.δ.ζ...δ.ἐ.κα.να.μ.ε.ῖ.σο
π.ε.δ.ω.σι.δ.ἐ.κ.χ.α.μ.ε.6.β.άρ.να.ῖ.ζ.δ.ω...ῖ.χ.α.μ.ε.ς....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῆ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφαίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

Κε εφρουδιω βαάβαμε με 20 χιλιάδες χωνοποδοιούβαμε 20

1) $\pi \circ d_1 \circ \beta_1 \circ \gamma_1$ με $\alpha_1 \circ \beta_1 \circ \gamma_1$ να είναι η α_1 και $\beta_1 \circ \gamma_1$ να είναι η β_1 .

- 1) πρόσθιο βιδερλίνιο
- 2) βυζιάρη λίθιο
- 3) θίκου βυζιάριο
βιδερλίνιο.



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

Μ'ε. Τσάπιν:.....



- Ο. Γεωργίου. Η δόξα σου στην Πατρίδα βέβαια μας
γέστεινε.

- [illegible]

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ... *Τὰ χέρσα... ὁ.φ.ε. καλαριές. σ.πέρνονταν. μ.ε. ρόβ. ἢ. θανό... Τριφύλλι. δ.ε. ξ.ε. ραμ.ε. τ.ό.ε.*

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ, πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως. Σ. Ζ. Π. Α. Γ. Ρ. Δ. Α. Δ. Α. Ε. Π. Ε. Ρ. Α. Μ. Ε. Π. Α. Ζ. Α.

α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

— 12 —

.....



1) Ποιοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν) θεριστάι, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον. *Handwritten: 1914*

Ερχότανε. Εφαγε. Δω. εριβλενα. Χυμίο. Βλυν
ως πολ. αν. π.κ.ο. Γ.μ.χ.α. Δ.π.η. (. Ν.ε.ρ.ε.μ.α.ι.
μεδον. 96 λ.μ.ε.

2) Πῶς ἡμέιβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή, εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθεῖσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ἐνσηματολογίαν).....

Η Αμοιβή των ενδεδειγμένων (ταρ) με το μεροκάματο "Επαγγελματίες" με ένα ζεύγος μερικών δαχτύλων και των άλλων 12-13 μέτρων και των άλλων νομικών

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των); Παλαιά. Χ. ε. ε.

C Via Mano... 27.9.92... 19.14.2001... 19.14.2001...
 O 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92...
 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92...
 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92... 27.9.92...

- συνολ. σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....
 0...1...2...3...4...5...6...7...8...9...10...11...12...13...14...15...16...17...18...19...20...21...22...23...24...25...26...27...28...29...30...31...32...33...34...35...36...37...38...39...40...41...42...43...44...45...46...47...48...49...50...51...52...53...54...55...56...57...58...59...60...61...62...63...64...65...66...67...68...69...70...71...72...73...74...75...76...77...78...79...80...81...82...83...84...85...86...87...88...89...90...91...92...93...94...95...96...97...98...99...100...101...102...103...104...105...106...107...108...109...110...111...112...113...114...115...116...117...118...119...120...121...122...123...124...125...126...127...128...129...130...131...132...133...134...135...136...137...138...139...140...141...142...143...144...145...146...147...148...149...150...151...152...153...154...155...156...157...158...159...160...161...162...163...164...165...166...167...168...169...170...171...172...173...174...175...176...177...178...179...180...181...182...183...184...185...186...187...188...189...190...191...192...193...194...195...196...197...198...199...200...201...202...203...204...205...206...207...208...209...210...211...212...213...214...215...216...217...218...219...220...221...222...223...224...225...226...227...228...229...230...231...232...233...234...235...236...237...238...239...240...241...242...243...244...245...246...247...248...249...250...251...252...253...254...255...256...257...258...259...260...261...262...263...264...265...266...267...268...269...270...271...272...273...274...275...276...277...278...279...280...281...282...283...284...285...286...287...288...289...290...291...292...293...294...295...296...297...298...299...300...301...302...303...304...305...306...307...308...309...310...311...312...313...314...315...316...317...318...319...320...321...322...323...324...325...326...327...328...329...330...331...332...333...334...335...336...337...338...339...340...341...342...343...344...345...346...347...348...349...350...351...352...353...354...355...356...357...358...359...360...361...362...363...364...365...366...367...368...369...370...371...372...373...374...375...376...377...378...379...380...381...382...383...384...385...386...387...388...389...390...391...392...393...394...395...396...397...398...399...400...401...402...403...404...405...406...407...408...409...410...411...412...413...414...415...416...417...418...419...420...421...422...423...424...425...426...427...428...429...430...431...432...433...434...435...436...437...438...439...440...441...442...443...444...445...446...447...448...449...450...451...452...453...454...455...456...457...458...459...460...461...462...463...464...465...466...467...468...469...470...471...472...473...474...475...476...477...478...479...480...481...482...483...484...485...486...487...488...489...490...491...492...493...494...495...496...497...498...499...500...501...502...503...504...505...506...507...508...509...510...511...512...513...514...515...516...517...518...519...520...521...522...523...524...525...526...527...528...529...530...531...532...533...534...535...536...537...538...539...540...541...542...543...544...545...546...547...548...549...550...551...552...553...554...555...556...557...558...559...560...561...562...563...564...565...566...567...568...569...570...571...572...573...574...575...576...577...578...579...580...581...582...583...584...585...586...587...588...589...590...591...592...593...594...595...596...597...598...599...600...601...602...603...604...605...606...607...608...609...610...611...612...613...614...615...616...617...618...619...620...621...622...623...624...625...626...627...628...629...630...631...632...633...634...635...636...637...638...639...640...641...642...643...644...645...646...647...648...649...650...651...652...653...654...655...656...657...658...659...660...661...662...663...664...665...666...667...668...669...670...671...672...673...674...675...676...677...678...679...680...681...682...683...684...685...686...687...688...689...690...691...692...693...694...695...696...697...698...699...700...701...702...703...704...705...706...707...708...709...710...711...712...713...714...715...716...717...718...719...720...721...722...723...724...725...726...727...728...729...730...731...732...733...734...735...736...737...738...739...740...741...742...743...744...745...746...747...748...749...750...751...752...753...754...755...756...757...758...759...760...761...762...763...764...765...766...767...768...769...770...771...772...773...774...775...776...777...778...779...780...781...782...783...784...785...786...787...788...789...790...791...792...793...794...795...796...797...798...799...800...801...802...803...804...805...806...807...808...809...810...811...812...813...814...815...816...817...818...819...820...821...822...823...824...825...826...827...828...829...830...831...832...833...834...835...836...837...838...839...840...841...842...843...844...845...846...847...848...849...850...851...852...853...854...855...856...857...858...859...860...861...862...863...864...865...866...867...868...869...870...871...872...873...874...875...876...877...878...879...880...881...882...883...884...885...886...887...888...889...890...891...892...893...894...895...896...897...898...899...900...901...902...903...904...905...906...907...908...909...910...911...912...913...914...915...916...917...918...919...920...921...922...923...924...925...926...927...928...929...930...931...932...933...934...935...936...937...938...939...940...941...942...943...944...945...946...947...948...949...950...951...952...953...954...955...956...957...958...959...960...961...962...963...964...965...966...967...968...969...970...971...972...973...974...975...976...977...978...979...980...981...982...983...984...985...986...987...988...989...990...991...992...993...994...995...996...997...998...999...1000...1001...1002...1003...1004...1005...1006...1007...1008...1009...1010...1011...1012...1013...1014...1015...1016...1017...1018...1019...1020...1021...1022...1023...1024...1025...1026...1027...1028...1029...1030...1031...1032...1033...103

ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΣΙΖΑΡΙ ΠΑ ΔΕΒΙΔΙ ΚΑΙ ΞΕΡΗΣΙΜΟΘΟ,

οὐδὲ ἓνα... κοινὸν ὄντοσιν ποὺ τὸ ἔχειν ἀνάγκη

ἡ δὲ βρύση δέξιμα κῆκοι 0,40 πλάτος 0,02 μετρώσι εἰς τὴν
 ἐκφυγὴν τὸ δεξιὸν ἐν τῷ βάθρῳ τῶν δέξι δι' ἑβασφ. τὸ ὅλον καὶ
 τὰ ὅσα ἐν τῷ κέντρῳ τῆς ἀντὶ τῶν δέξι δι' ἑβασφ. τὸ ὅλον καὶ
 εἶχαν οὗτον τὸν ὅλον τῶν δέξι δι' ἑβασφ. τὸ ὅλον καὶ
 εἶχαν τὸν ὅλον τῶν δέξι δι' ἑβασφ. τὸ ὅλον καὶ
 εἶχαν τὸν ὅλον τῶν δέξι δι' ἑβασφ. τὸ ὅλον καὶ

~~AKADHMA~~

ΑΘΗΝΑΝ



- [illegible]

[illegible]

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Δ.Ε. 6Τ.ΕΡ.ΑΦ.Ε. ... ΣΑΡΑΖΕΣ ... Τ.ΧΡ.Ε.ΣΑΝ. Δ.Ε. 6Τ.ΕΡ.ΑΦ.Ε. ...
Χρηστάς

- Δεν πέρασε παράτος:

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον, (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ά.). Π.ω. ἀερί. φα. ε. χο. ρ. 20. Λαν. ρ. 1. 2. ἀρ. ε. 2. 2. 1.

(Παραθέσσετε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 17 —

Хорго.

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- Θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. . . .
 Οἱ ἀγωνισταὶ ἐφ' ἡμέραν ἔρω. 620. . . χωρὶς
 εἰς τὸ ἀλώνι.

- θεογονίαστρα, κλπ. Πως γίνεται η τοποθέτησις εις σωφρον;
 Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησις; Οχι κενά.
 Καναφι κοντα στο 5-6, 7 κομμάτια κοντά κοντά διατεταγμένα.
 Παράταται επί πεδο βέβαια εντός βέβαια και δεν χωρίζεται
 200 εν 200.

- Κοι.θ.ε. Χ.ρ.δ.ν.ο. Κ.δ.ν.α.ρ.ε. ο.β.δ.δ.ο. μ.έ.ρ.ο.ι.δ.
δ.κ.ε.ν.τ.ο. α.β.δ.ν.ι.

- Ενα μικρό μυστικό για όλους.....

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... *Κ. Δ. Ε.*

Οι πορταίτες εἶχαν τὸ ἰδιόκρητο αἶμα. Μερικοὶ πορταίτες κα-
ποὶ δὲν ἐπρὸς τὸν ἐσέδοσαν αἰωνισμό. ἄλλοι κοινῶς.

- 6) 'Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ... *Μέξω παζμό*

από 15 Ιαν. 1990 μέχρι 20 Απρ. 1990.....

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Χημικὰ ἀλάτων... Τ.α' β ε ς χ α ι

μ.ε.κα.λ.α. Μ.ε.λ.α.λ.α. Χ.ρ.ι.σ.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς. μ.ε.χ.ρ.ι.σ.τ.ο.σ.α.ρ.α.δ.α.ο.σ.α.ρ.α.ς.
μ.ι.χ.ρ.ο.δ.ι.α.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς. μ.ε.λ.α.λ.α. Χ.ρ.ι.σ.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς. μ.ε.χ.ρ.ο.δ.ι.α.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς.
μ.ε.λ.α.λ.α. Χ.ρ.ι.σ.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς. μ.ε.χ.ρ.ο.δ.ι.α.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς. μ.ε.λ.α.λ.α. Χ.ρ.ι.σ.τ.ο.σ.α.ρ.α.ς.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἅλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου: καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνηθὼς διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρυν). Καθ. ε. χ. ρ. ν. ο. . Ια. χαρ. ν. ο. δ. α. μ. ε. . λ.

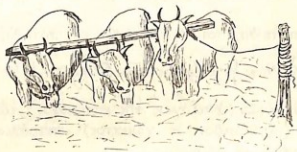
6 Περναίε χαοίσι = κ. δ. ε. ρ. ι. μ. α. δ. ρ. α. ο. ν. ζ. ο. ν. ε. π. ο. μ. ε. ν. ο.
 ρ. α. ζ. α. ν. α. ρ. η. ο. χ. ν. α. ρ. ι. ε.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξὶς τοῦ ἁλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... Καὶ νῦν ...

ἔδιφον. ὅταν. εἶχε. ἐν κοιλίᾳ. ὁ καθ' εἶνος. ὡς
 νύξ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἅπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

Δ. ε. βάφανε... στέλο... 630... 2 λων... -



- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποιήσιν τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἁλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. .

[illegible]

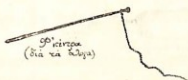
- 20 —

Δ.Ε.Υ. ΧΡΗΣΙΜΟ. ΔΟΤΟΪΣΑΝ... ΕΓΓΡΑΦΟ...

Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; Δωκ. το. κ. 61 β' σελ. 9

[illegible]

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἑνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἑνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . Δ.ε.μ.εἰ.χ.ε. . εἰ.θ.ι.μ.η. . β.ν.φ.γ. β.ι.γ. . ζ.ο. . β.ζ.μ.σ.ι.μ.ε. . ζ.ο. . β.ζ.μ.φ.ι.ο.υ. . β.ζ. . α.λ.ω.ν.ι. . κα'δε μ.ε.ρ.α. . κ.α.ν.α.φ.ε. . μ.ι.α' . β.ζ.μ.ε.λ.η.

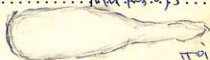


- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἀχυρά ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα) Κο.ρ.π.οῖ. ἀ.χ.ε.ρ.ε. ἀ.ν.α.κ.ο.ε.μ.ε.ν.α. . β.λ.ε.φ.α.μ.ε. . λ.α.μ.ν.ι. .

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με' ἰδικὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν . Κα'δε . ν.ο.ι.μ.ω.ρ.μ.ε. . α.λ.ω.ν.ι.φ.ε. . μ.ό.ν.α. . ζ.ο.ν. . μ.ε . ε.ν. . οἰ.μ.ε.φ.ε.ν.ε.ι.ά . ζ.ε.ν. . κ.α. . δ.κ. . κ.ε.φ.ο.ι.ε.ρ.ε.ε. . ζ.ε.ν.ο.υ. . εἰ'δι.μ.ο.ν.ι.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με' ζῶα καὶ με' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν' π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με' χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με' ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα) . Π.οἰ.ν.ι.α. . α.λ.ω.ν.ι.φ.α.φ.ε. . μ.ε. . ζ.ω.α. . κ.α.ι. . μ.ε . ο.ν. . κ.ά.ν.α.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; . Γ.ι.α. αἰ.μ.ν.ι.ε.μ.ε. . ἀ.χ.ι. . Γ.ι.α. . λ.ί.φ. . θ.ρ.ᾶ.μ.α. . εἰ.θ.ο.ς . κ.ο. Π.α.ν.ο.ν. . ἀ.π.ὸ . ε.ρ.ν. μ.ῆ.κ.ο.ς . 0,10



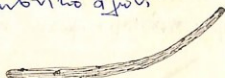
κόπανος
620 grms

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *τοῦ κοπάνου γὰρ ἐξ ἧς...*

*6 ἐν ἀκροῦς ἀμύνης... ἀπὸ τοῦ κοπάνου ἢ ἐν οἰκισμῷ... ἢ ἐν
τοῦ ἐποδίου γὰρ ἢ γίνετο κοπάνισμα ἀμύνης*



κόπανος ἐτρογγυλῆς



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ὧρου δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Τ.ο. . . κα. θ. α. ν. ι. β. ρ. α. . φ. ι. ν. ο. ζ. α. ν. ε. . α. ι. ω. . ε. ι. δ. ε. α. ρ. . ο. ο.
 χ. κ. ρ. α. ι. ν. ο. . α. λ. μ. ν. ι. . θ. α. ν. . φ. ζ. α. ν. . ε. κ. η. ρ. ο. . ε. ο. α. ι. . . .
 . ζ. α. ι. ρ. ι. ε. ν. ζ. ο. . . ο. . χ. κ. ρ. ι. β. ρ. α. . φ. ι. ν. ο. ζ. α. ν. ε. . μ. ο. ν. ο. ν. . δ. ι. α.
 . ζ. ο. ν. . ι. α. ρ. φ. ο.

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

. Δ. ε. ι. . ε. ρ. α. ρ. ο. μ. δ. ο. ζ. . ζ. α. ν. . . χ. κ. ρ. ι. β. ρ. α. . . ε. ρ. α. ρ. ο. μ. δ. ι. α.
 φ. ι. α. . ζ. α. ν. . . α. λ. μ. ν. ι. β. ρ. α.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Τ.ο. . 1. 9. 3. 2. . ἐ. μ. ν. ο. χ. ρ. ι. α. ρ. ο. μ. δ. ι. α. . . .

Α. Κ. Α. Δ. Η. Μ. Ι. Α. Δ. Ε. Ι. Μ. Ν. Ι. Δ. Ε. Ι. Μ. Ν. Ι.
 Τ.ο. 1967 καὶ 1968 β'. Λίχνισμα

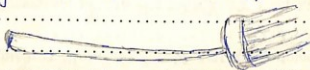
- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχους, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... Δ. ε. κ. ρ. α. . ε. ι. χ. ε. . β. χ. κ. ρ. α. .

ε. ι. α. ι. ρ. ι. κ. ι. α. . Δ. ε. ν. . ι. α. ρ. φ. ι. ν. ο. φ. ι. ε. . Τ. ι. φ. ο. ζ. α. . ι. ε. ι. α. ρ. ο. μ. δ. ι. α.
 ο. ζ. ο. . β. ι. ρ. α. . θ. ρ. ο. ζ. ο. . ε. . ε. ρ. χ. ι. β. ρ. α. . ο. ο. . α. . ι. φ. ν. ι. β. ρ. α.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

Συν παρ' ἡμῶν ἐστὶν ἡμεῖς παρ' ἡμῶν
τοῖς παρ' ἡμῶν ἐστὶν ἡμεῖς παρ' ἡμῶν



- Το ανέφερα... πως να ναι με το λήξιον...



ΑΘΗΝΑΝ

- Π. ἐρ. β. β. 2. ἐρ. 2. Δ. γ. ν. η. 5. καὶ 2. Β. ν. 3. γ. καὶ Δ. γ. 2. ἐρ. 2.
οἱ γ. ν. αἱ. κ. 3. Δ. ε. ν. εἰς π. γ. α. ν. εἰς α. ν. αἱ. Δ. γ. ν. 1. β. 2. γ. 2. εἰς π. 2. α. γ. ο. β. 5.

- Κότσαλα. Τσίμοβκινι φαρμ. με. 20 (Νηριμόν.) Επ. 2 φηκίναρ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832.

- 26 —

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

Α. εφ. ζαν. ε... αλυν. ι. φ. ο'. αφ. ραδ. α. δ. α. εφ. χε
 ε. δ. ι. κ. ι. ... ε. κ. α. β. ι. α. ... ε. φ. α. τ. α. ι. φ. ε. α. φ. ι. α. α. ν.
 φ. ι. α'. ρο'. ε. ι. ρα. ρ.

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .. Μ. ε

ρ. ο' αφ. κ. ι. ν. ο. (δ. ε. ρ. μ. ό. ν. ι.). ... ε. δ. ω. δ. α. ε. φ. α. ρ. χ. ο. ν. ρ. ε. ι. ο. ι. α. ...
 ε. ρ. φ. α. χ. ε. ι. α. ζ. α. ρ. α. ... ρ. α'. φ. α. ε. ο'. λ. ι. α. π. ι. χ. ... ρ. α'. α. φ. α. κ. ι. ν. ι. φ. ο. ρ. ι. c
 φ. ι. ε'. ε. ν. α. ... α. φ. α. ρ. α. φ. ο'. α. φ. κ. ι. ν. ο.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



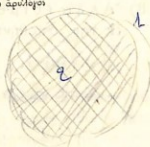
κόσκινο παλιό δερμάτινο



κόσκινο ἢ ἀνέμιστρος



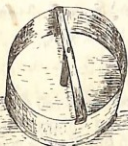
δριμόνι



1) ὁ πρὸ κόσκινο
 2) ὁ γύρο κόσκινο
 3) ὁ δριμόνι

νων με ὅπως διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

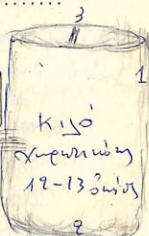
ο δὲ μαρτυρεῖ ἑξωνας". τοῦτο καὶ ἐκ τῆς ἀντιθέσεως αὐτῆς πρὸς τὴν ἐπὶ τῇ ἐκδόσει
ἐφ' ᾗ παρατίθεται κληρονομία δεχέσθαι. 1. 2-13. ὅθεν οὕτως χερσὶν πομπῆς.



μεσοκοίτη



ΚΑΝΤΛΟ



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλγυνιάτικο κλπ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν διμητριακῶν (δύναμις,
χωρητικότητα, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) .. *Kan. 1 m. 100. b. 2. p. 3*

δ.ι.π.α.ν.β.ι.ε.ζ.ε.δ.λ.ω.ν.ι.α.π.α.π.α.δ.α.μ.ρ.ο.υ.
 ι.α.μ.α.ζ.ε.π.ο.ι.ρ.κ.α.δ.ρ.χ.ό.ζ.ε.ρ.α.δ.ω.ς.ζ.ε.....
 ο.π.ν.ι. -

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας). $\Sigma \omega \iota . \alpha \mu . \pi . \delta \rho \iota . \theta . = \Sigma \nu . \lambda \nu . \theta . \kappa . \alpha \nu \lambda \theta .$

ΚΑΤΕ. ΕΙΔΟΝ. ΧΩΡΙΣΤΑ... ΤΟ ΔΥΕΡΕ. ΤΟ ΒΑΓΙΑΝΣ. Ο.Ε.Β. ΑΡΕΙΝΑ
600-700 ΔΥΑΙΣ. Ε.Α. Γ. ΕΓΑΝΕ. Β. Ο. Α. ΖΕΣ.....

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

Τὸ ἀχρεὸν εὖ διακρίναντες δι' ἀχρεῶν
κοινὴ βίην αὐτῶν

- Διὰ τὴν ἐν τῷ ὁμογενείῳ... ἑξῆς πάλιν... ὅτι...
 μὴ... ὡς... ὅτι... ὅτι... ὅτι...

- Δεν... εἴχατε... μανίνα... εἴδινα... μαρὶν.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὐτή; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; ...

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Στο κριτήριο των ανόργανων υγρών...
μόνο επιπαραμονή στο Αβία?/υδρο
24?/αντίω

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;
 Ἐνὶ παραφρονίᾳ. ἐν γὰρ τῷ νοσήματι τοῦ σώματος καὶ
 οὐκ ἐν τῇ ψυχῇ. ἀλλ' ἐν τῇ σωματικῇ νόσῳ. (ἐν τῇ νόσῳ
 τοῦ σώματος).....

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

φω...τι...α... Ἀφανός.....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

...τὸν...φω...τι... τὸν...ἀν...α...β...α...π...αι...δι...α...:

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ;.....

Τὰ παιδιὰ...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...
ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἀν...ἐ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

κ...ἰ...ἰ...α...κ...ἰ...ἰ...α...κ...ἰ...ἰ...α...κ...ἰ...ἰ...α...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχαια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.....

Π...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

Π...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

ἡ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

τί...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Π...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

Π...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

τί...ἰ...ἰ...α...ἐ...ἰ...ἰ...α...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

Δὲ καίγοιτε... τίποτε... ἀλλὰ... ἀπὸ...
 τοῦ...

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) Μ.ε. 30. Χρ. 16. 20. Α. ν. 1. 6. 7

Ὑνὸν καίγοιτε λουλουδία δαφνύων καὶ τῶν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 εἰς ἀπὸ τῶν βαλόντων. Τὰ καίγοιτε μὲν εἰς λαφύρα καὶ
 οὐρανὸν ἐλθὲν ὁ Θεὸς Χρὶςτός Αὐτός. Λέγοντες οἱ τι καίτε
 τὸν Ἰούδα;

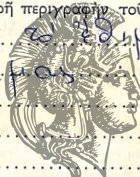
- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Αὐτὸς ἦταν τὸ ἔθιμο... τοῦ...

Ὁ Χρὶςτός... ἦταν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΗΜΟΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΕΩΣ
Β' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΣΕΡΡΩΝ

Εν Σέρραις τῇ 6 Μαρτίου 1970

Αριθ. Πρωτ. 1361/69

Π ρ ό ς

Τό Κέντρον Ἑρεύνης τῆς Ἑλληνικῆς Λα-
ογραφίας

Ἀναγνωστοπούλου 14 Τ.Τ. 136

Εἰς Ἀθήνας

Θέμα: "Ἀποστολή Λαογραφικῶν ὑλικῶν."

Εἰς ἑκτέλεσιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 55584/69
Δ/γῆς τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Παιδείας ἔχομεν τήν
τιμὴν νά ἀποστείλωμεν ὑμῖν, συνημμένως ἐ-
ρωτηματολόγια ἀφορῶντα εἰς Λαογραφικόν ὕ-
λικόν συμπληρωθέντα ὑπό τῶν διδ/ων τῆς
ἡμετέρας Περιφέρειας καί νά παρακαλέσωμεν
διά τά καθ' ὑμᾶς.-

Συνημμένα: 12



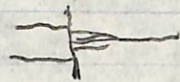
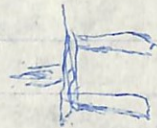
Ο Ἐπιθεωρητής

ΚΩΝ/ΧΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Length 6 cm

Leppert.

Προσέλαση: Εσθύνω Καβωύ του

Purpus hispidus up to 1920

- [illegible]

- 1) Χριστοδωρος ο σον ἑρπας ἑω' ἀνυμνή
 εἰς ἐκείνην τὴν ἐποχὴν ἡ πόλις ἔχον ἑνὴν
 αἰσ. πρὸς περὶ τὰς.
- 2) Ἐργάζοντο εἶχαν ὅτι αὐτὸν ἀνυμνή
 αὐτὸν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν
- 3) Ἀποβί' εἰς ἡμέρας.
- 4) Καὶ ἡ πόλις αὐτὴν ἐκείνην αἰσ. ἑκείνην
 ἐποχὴν αὐτὴν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν 1914
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

- 6) Αἱ πόλεις αὐτὴν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
- 7) Μὲν δὲ πόλις αὐτὴν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
- 8) Μὲν δὲ πόλις αὐτὴν αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην
 αἰσ. ἑκείνην αἰσ. ἑκείνην ἐποχὴν αἰσ. ἑκείνην

2 - Από το 1950 μέχρις η χρησιμοποίηση των
 μηχανών εντός του 1950.

3 - Ενώ παραμένει ο ίδιος ο αριθμός των
 μηχανών, η χρήση τους γίνεται αδιάλειπτη. Η χρησιμοποίηση
 μηχανών ήταν στο χυμείο το 1935 και μέχρι
 σήμερα.

4 - Σύμφωνα με το νόμο περί της χρησιμοποίησης
 των μηχανών, οι μηχανές που ήταν διαθέσιμες
 στα άλλα χρόνια ήταν λίγες. Τα μηχανήματα
 αδιαλείπτως από την εποχή που οι μηχανές
 να χρησιμοποιούνται στο χυμείο. Τα μηχανήματα είναι
 στην Ελλάδα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΟΜΜΟΥΡΕΣ ΑΘΗΝΩΝ

2 - Χρησιμοποιούνται οι μηχανές από το 1950

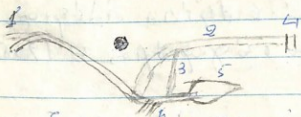
3) Πίνα χυμείων σύμφωνα με τη διεύθυνση
 Χανίων το 1939.

4) Δεν υπάρχει η χρήση, υπάρχει μόνο διεύθυνση
 και διεύθυνση βελτιώνων. Οι διεύθυνση μηχανών
 διεύθυνση βελτιώνων και διεύθυνση (Πρβλ) από
 το 1960 -

5) Μηχανή διεύθυνση χρησιμοποίησης από το
 1938 -

6) Το ίδιο χρονικό διάστημα υπάρχει ένα από τα
 μηχανήματα οι ίδιοι, οι ίδιοι μηχανήματα.

2) Διπλὴν δὲ χρησιμοποίησιν καὶ διὰ τῶν
 ὁρῶν ἐν ὁρῶν



3) Συνδυασμὸς τῶν ὁρῶν ἐν τῇ Μ. Ἀρχῇ

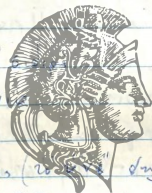
1 Χερσὶν

2 Ἀρῆς ἢ ὁρῶν

3 ὁρῶν

4 ὁρῶν ἢ ὁρῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6 ὁρῶν

4) Ὁ δὲ διπλὸς ὁρῶν (ὁρῶν) ὅταν οὐδὲν
 καὶ ἔπαυσε μετὰ τὴν ὁρῶν καὶ ὁρῶν
 διπλὴν καὶ ὁρῶν χρησιμοποίησιν καὶ ὁρῶν
 ὁρῶν (χρησιμοποίησιν ὁρῶν) πρὸς τὴν
 ὁρῶν. ὁ ὁρῶν καὶ ὁρῶν ὁρῶν ὁ ὁρῶν



5) ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν καὶ ὁρῶν

6) ὁρῶν

7) Δέκαρι πριονι, ἀρίδα, ἑριδάρη, ἑριτάνη, ἑρι-
 ἑρι, ἑριωφής = μετὰ ἡ ἐν ἑσάδα.

8) Βαδία καὶ βουβία ἑδύμης ἑρσίμου
 συνδύου ἑρσίμου ἀρίδης.

β) ἑρσίμου ὄνομα δύο ἑρσίμου καὶ ἑρσίμου
 ἑρσίμου ὄνομα ἑρσίμου ὄνομα.

γ) ἑρσίμου ὄνομα ὄνομα ὄνομα.



1 ἑρσίμου ὄνομα ὄνομα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΡΟΣΕΛΥΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

3 ἑρσίμου ὄνομα ὄνομα ὄνομα.

4) ἑρσίμου ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα.

5) καὶ ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα.

10)



1 κεφάλι

2 ἑρσίμου ὄνομα ὄνομα ὄνομα.

3) ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα.

11) καὶ ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα ὄνομα.



12 Σὺν παρὶς αὐτοῦ δὲ διεκρίναντο μὴ εἶναι τοῦ
 Ἰωάννου 1930 εἶδεν ὁ Χρησθόμου ὡς εἶναι τοῦ
 ὡς ἀγίου, ὅτι αὐτοῦ ὁ μυστήριον.

Βίβλος χαλκὸν καὶ ἡ χαλκὸν ὡς παρὰ, διὸ καὶ
 χαλκὸν καὶ διὰ τὸν αὐτοῦ, ὅτι ὁ βίβλος.

Πῶς ἔχει ἐν τῷ τοῦ βίβλος καὶ διὰ τὸν αὐτοῦ
 αὐτοῦ, καὶ ὡς ἔχει ἔχει ἐν χαλκὸν διὰ τὸν
 παρὰ τὸν αὐτοῦ. Ὁ παρὰ τὸν βίβλος
 καὶ αὐτοῦ διὰ τὸν αὐτοῦ ὁ βίβλος καὶ
 καὶ τὸν παρὰ τὸν αὐτοῦ καὶ ὡς ἔχει
 ἔχει παρὰ τὸν αὐτοῦ ὁ βίβλος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



5. Απορία αὐτοῦ (ὁ παρὰ καὶ ὁ παρὰ)

Ὁ παρὰ ὁ αὐτοῦ καὶ ὁ παρὰ ὁ παρὰ
 ὁ παρὰ καὶ ὁ παρὰ.

6. Ἐπεὶ καὶ βίβλος καὶ ὡς ἔχει ὡς ἔχει
 διὰ τὸν αὐτοῦ καὶ ὡς ἔχει ὡς ἔχει
 ὡς ἔχει. Ὁ παρὰ ὡς ἔχει καὶ ὡς ἔχει

ἄνθρωποι. ὁ ἄνθρωπος εἶχε πυροβολῶν ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.
 ὡς βίβλος καὶ ὡς ἄνθρωπος ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ. ἔσται
 ὁ ἄνθρωπος ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ (καὶ οὕτως) καὶ
 ὁ ἄνθρωπος.

2) Ὁ ἄνθρωπος καὶ ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 καὶ ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ. ὁ ἄνθρωπος
 εἶχε χαλκὸν καὶ τὸ παρῆναι ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 καὶ ὁ ἄνθρωπος.

3) Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 ἐν τῷ ἄνθρωπῳ. Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙΩΝ

μετὰ τὴν αὐτὴν καὶ εἰς τὴν ἀκρότητα
 ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 καὶ ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ καὶ ὁ ἄνθρωπος
 ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.

5) Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 καὶ ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ. Ὁ ἄνθρωπος
 ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.

6) Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.

7) Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ ἐν τῷ ἄνθρωπῳ
 καὶ ὁ ἄνθρωπος ἐν τῷ ἄνθρωπῳ.

Νομίζω λοιπόν ότι θα είχαμε την ευκαιρία να
μην είχαμε την ευκαιρία να είχαμε την ευκαιρία να

4) Για να είχαμε την ευκαιρία να είχαμε την ευκαιρία να
μην είχαμε την ευκαιρία να είχαμε την ευκαιρία να
μην είχαμε την ευκαιρία να είχαμε την ευκαιρία να
μην είχαμε την ευκαιρία να είχαμε την ευκαιρία να

5) Κατά τον έλεγχο των στοιχείων της μελέτης
ημερών και ελέγχου των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



6) Οι μαθητές της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης

7) Οι μαθητές της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης

8) Οι μαθητές της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης
και των στοιχείων της μελέτης και των στοιχείων της μελέτης

6ης 10.

Δια (ἀραρωαζίμ) ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν
ἐν τῇ ἐργασίᾳ ἀρρωαζίμ ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν
ἐν τῇ

1. Πόδια

2. Ὑψίς

3. Θύκη ὑψίς

4. Χρηστικότητα ἐν τῇ μετὰ τὴν

ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν

Μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν

Δια



6. Ὁ γὰρ πρὸς τὸν ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

7) Τα χέρσα ἢ κατὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν

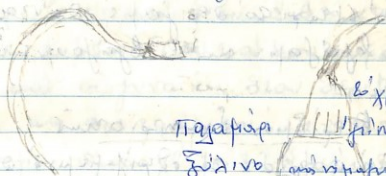
8) Τα χέρσα ἢ οἱ κατὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν
ὅτι ἐνὶ τῇ μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν

9) Σὺν παρὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν μετὰ τὴν

Θερίσιμος

α) Έργαλεία Θερίσιμου

1) Τα δριπάρια τα θερίσιμα με δριπάνια.



Πλάτος δριπάρ

Εύχρηστος

Πλάτος

Πλάτος

Σύστημα

Διὰ τὸ μέγεθος τοῦ δριπανίου μετὰ τὸ ὅτι ἔχει
τὸ χέρι καὶ ἔδω ἔχει τὸ ἴδιο σχῆμα δρι-
πάνου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΩΝ ΔΕΛΦΙΝΑ

Χορὸς καὶ γὰρ καὶ ἄλλοι ἄλλοι βρύση. Ἐδὼ
Χρησιμοποιοῦμε καὶ ἄλλοι.

3) Τα δριπάνια δὲ εἶχον καὶ ἄλλοι ἄλλοι
οἱ ὁποῖοι καὶ ἔδω ἔχουν δριπάνια χρυ-
σοῦν. δὲ εἶχον δὲ ἄλλοι ἄλλοι
ὁποῖοι καὶ ἄλλοι.



4) Ἡ χρυσοῦς ἦταν ἀπὸ χρυσοῦ.



μήκος 10, 10-15

ὡς καὶ ὁποῖοι χρυσοῦς ἦταν ἐν χέρι. ὡς καὶ ὁποῖοι
ἦταν ἴδιο ὡς καὶ ὁποῖοι.

ὁ οὐδὲν τοῦ θυελίου δὲ εἶχε ὄνομα.

5) Τὰ δρετάνια τὰ παρασκευάζονται μαύρα
ἐκ τῆς αἰσθητικῆς καὶ τῆς αἰσθητικῆς.

6) Τὰ βιζάντια δὲ δρετάνια δὲ οὐδὲν
τὰ βιζάντια καὶ τὰ βιζάντια δὲ οὐδὲν
ἀπὸ

B. Θεωρία δὲ δρετάνια.

1) Στὴν ἀρχὴν τὰ δρετάνια δὲ οὐδὲν
δὲ οὐδὲν δρετάνια δὲ οὐδὲν δρετάνια

2) Στὴν ἀρχὴν τὰ δρετάνια δὲ οὐδὲν
μαύρα.

3) Τὰ δρετάνια δὲ οὐδὲν δρετάνια δὲ οὐδὲν

δρετάνια, ὡς τὸ 1914 δρετάνια δὲ οὐδὲν
δρετάνια οἱ δρετάνια δὲ οὐδὲν δρετάνια
ἐκ τῆς αἰσθητικῆς καὶ τῆς αἰσθητικῆς.

4) Ὁ δρετάνια δὲ οὐδὲν δρετάνια δὲ οὐδὲν
δρετάνια δὲ οὐδὲν δρετάνια δὲ οὐδὲν
δρετάνια καὶ τὸ δρετάνια καὶ τὸ δρετάνια

5) Χρὸς δρετάνια

II. Οἱ δρετάνια

1) Οἱ δρετάνια δρετάνια δὲ οὐδὲν 1914. δρετάνια δρετάνια
δρετάνια δρετάνια δρετάνια δρετάνια δρετάνια
δρετάνια δρετάνια δρετάνια δρετάνια δρετάνια

- 2) Η ερωτική ζωή ήταν εὐδαιμονία (βιζέρ) Μὲ τὸ μέσο
 νόμιμο. ἔθεταν βιζέρ μὲ ἓνα γόδινο
 μερίδι καὶ περὶ τὰς κινεματόγραφους 12-13
 βιζέρ βιζέρ τὸ γαρνὶ ήταν δὲ τὸ νοικοῖρι.
 Μερικοὶ εὐεργωνοῦσαν καὶ κοινῶς.
 3) Οἱ ἄνδρες καὶ οἱ γυναῖκες εἶχαν ἐξουσίαν
 ἀσφαλείαν ἐν ἀριστῶν χέρι. Ζῆλον ἔδει.
 4) Δὲν διδάσκει ἀποδοχὴ μὲν ἡμερᾶς εἰς ἡμέρας
 καὶ δεκάρας.
 5) Τρεφετοῦσαν ἄλλα ἔκτατα καὶ ἄλλα θυρίδι
 ἀποδοχὴς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Δὲν ἀποδοχὴς εἶδεν ἀποδοχὴς καὶ δεκάρας

[illegible]

6. Lipoprotein aufgeben

AKAΔHMIA  ACHHON

2. Διόστρωσε πατώμα

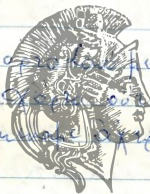
Q2' Lipids in Gases

1 Το χυμώνα παίρνει 1/2 με 3/4 κιλό αχίρο
200 βρύση σιγής κριδαρί και μέσπρε βρύση και
μέσπαρρα = 3/4 κιλό κριδαρί, καλαμάκι. Τριβύλλ, 2
έχαρα, καλλίγρια ροβιού, 1/2 κιλό σφηνάκι, 1/2 κιλό
καλαμάκι, 1/2 κιλό κριδαρί, 1/2 κιλό κριδαρί
1/2 κιλό κριδαρί. Τον 1/2 κιλό κριδαρί = 1/2 κιλό κριδαρί
1/2 κιλό κριδαρί και 1/2 κιλό κριδαρί 10-15 μέτρα και 1/2 κιλό

μαί ὁ δὲ δούλος Μωυσεύς γέγραφε ὅτι ἄφηκε
μαί τὸ ἄφηνε χιρὶ φαρὶ τὸ δὲ χιρὸ μαί βί
μερὲς ἀπόβαρα. Τὸ γάρ τὸ ἀχέδαρε βίχε
πορὸ τοῦ αὐτοῦ δέξοι μαί τὸ νόταρ φαρτὶ μαί
ταί φαρτὶ τὸ βαβυλῶν μαί τὸ βυδία. —

Μέχρις τὸ δὲ ταί φαρτὶ ἴστω. Ἐν τῷ αὐτῷ
βαρὶ ταί φαρτὶ μαί τὸ βαβυλῶν μαί τὸ γὰρ
μαί φαρτὶ. Τὸ χιρὸ φαρτὶ εἶχε πορὸ τὸ
τὸ ἀποδύνασθαι εἶχε ἀχέδαρε μαί βυδία
μερὲς.

2 Δεὶ δέ φαρτὶ χιρὸ τὸ φαρτὶ δέ φαρτὶ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΦΟΝΟΝ ΔΕΦΟΝΟΝ
τὸ γὰρ τὸ ἀποδύνασθαι ἀχέδαρε αὐτὸ τὸ δέ φαρτὶ



Τ Ἡμετέριον

α) ὁ ἡμετέριος ἐν τῷ φαρτὶ αὐτῷ ἀφηνε

β) ~~Τὸ φαρτὶ ἀφηνε ἀφηνε ἀφηνε~~

ὁ χιρὸς ἀφηνε ἀφηνε ἀφηνε. Κάνταρ

κορὸν ὅτι ἀφηνε 5-6-7 κορὸν κορὸν ἀφηνε

ἀφηνε φαρτὶ μαί φαρτὶ ~~φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ~~

μαί φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ

αὐτῷ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ φαρτὶ

ἀφηνε

- [illegible]

Lxid10



nikot diatropo wr:
was 18 fischer

- 8) Καθε χρόνο μετά το άνοιγμα οι χαρτιά βγαίνουν ~~από~~ τα βώερα της χαβιά = κριόει, με φάνη

mis wérew Anó mporéi nán ygró jia wé m' m9
fron áxero.

- 9) Ο άγριός άρχιζε. έσφανες το άγνι άπο
το bñ ο ήλιος. Άγα έβρυνι ο ήλιος παρ' άρι
άρχιζε ο άγνιός και γεγίμνε καρι το 6-7
2 άνοφέμια. Έν άλλη μέρα εις ίδιες ώρες
12 Χρησιμοποιούσαμε άγνιότατα έργατα το
διμάρια ζύδινα με δύο δόντια μporéi
13 Μις δικράνι μρίμ το βανό.
14 Στο buldia έχαμ άγνι ζύδιμη με ζήνα.
χρόταν κέντρα εις άδρια καθζοίμι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μηκος 2μ.



ΑΘΗΝΩΝ

Μηκος 1μ.

καμζοίκι.

Γουρί άνο άρμ
1μ. 30.

- 15) Πω έχε ειδική άνομασία το άγνιότα το
βανιός το ζήνι. Καθε μέρα άναρε με άγνι
6μ.
16) Το άχερ με το άρτι άγνιότα και άχόριος
το άγνιότα άρτι.
17) Καθε νομοίμια άγνι με νόμος και με το
άνομασία και ά άάριε ζένο ειδικά

μεγάλο κόκκινο (20 ντέρμονι) Αλλά ήταν αργότερα
 το δώρο δούριδου δώρο δούριδου και είχε ένα μέτρο 20
 ως και χαράζε το 612αρι. Αλλά ας βγούμε
 έδω και τέχνες. Πύργω πύργω έδω και χυτό 320
 σαν κόντρα πλακέ.

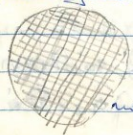
Όταν ζέγγιωναν όλα τα δέντρα ο νομομαρ
 μάφενε αλά τα κόντρα πλακέ και έκαναν ένα και
 ναύρη αλά τα με όλα μαζί από όλα τα δέντρα
 τα κόντρα πλακέ για να με δουλεύουν τα δέντρα

5) Το δώρο αλά δούριδου ήταν από
 και τα άλλα και αλά τα είδωλα ονομασία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΟΛΟΓΩΝ

Αυτά βυθίζονται με το 612αρι.

6) Ο χυτοίς του βάρους αλά τα κόντρα πλακέ
 και με 20 κόκκινο (ντέρμονι) Και με 20
 κόκκινο (δέρμονι) Τώρα δεινάρχων είναι
 εργαλεία ούτε μνίες χυτοί είδωλα κόκκινου.
 Αλλά έδω τα δούριδου π.χ. φασόλια με αλά τα
 δούριδου και αν μείνουν λίγο δούριδου αλά τα
 ντέρμονι με ένα αλά τα κόκκινο.



κόκκινο γύρω χυτοί
 κόντρα πλακέ
 και βυθίζονται 612α

7) Όταν έωριμασέν ο καρπός εχρησίφευται ευρώ.
 Ο ευρώ εχρησίφευται ποσκινίζοντας μέσος εώ κ
 εκινω εώ μεταφέρανε με νενκίδος εσπερί
 ου. Όταν εγείνε ο ευρώ ναίναμε εσπερό.
 με εώ λιχνιζήρ ένα εώ εσπερό εωός ετο
 εω εσπερίδα εσπερίφανε εώ λιχνιζήρ εώ εσπερό
 εω ευρώ και κρεμώσανε εώ εωικό νόβινο
 (νεσπρόν/ εω είχε κρεμώσανε και με εώ εω
 εώ κρεμώσανε και ποσκινίφανε. εω εω
 και να με εώ εσπερό και εω εσπερί μόνον εώ λιχν
 ιζήρ και εώ κρεμώσανε εω εσπερί. ~~Κατασκευά~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΘΝΟΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΑ

8) Καν ένα εθνο δν εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο
 ο καρπός εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο
 και εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο

9) εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο
 Του εθνο και εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο
 Η με εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο εθνο (εθνο)
 = 12 με 13 εθνο εθνο εθνο εθνο.



1) εθνο εθνο εθνο εθνο
 2) εθνο εθνο εθνο εθνο
 3) εθνο εθνο εθνο εθνο

Κίος 12-13 εθνο εθνο εθνο εθνο

2) Κατένα άλλο θάρα, δὲ κατεβόμετο εἰς ὅ ἄντι.
ὁ πῶτος, ὁ ἄρραβέλας ἐδάμενα ἀρραβέλας ὡς
ῥοῦ ἐπὶ 2.

3) Ὁ καρπὸς θαλασσίαν ~~κα~~ μέρα εἰς ὅ ἄντι
εἰς εἰδικὰ ~~κα~~ λινὰ κουζὶ (ἀμπέρις).
Γιὰ καθε εἶδος εἶχε χωριστὸ ἄντι.

Τὸ ἀντι εἰς βόφαιε σὲ μεγάλο λινὸ δοχεῖ
α σκέδιο μέγα βαρελίου χυρτοκόρυ
600-700 δυνατὴ εἰς 2 μέρες - Βούρξ.

4) Τὸ ἄντι εἰς θαλασσίαν σὲ ἀχυρῶνς εἰς
ἄντι κουζὶ εἰς ὅ ἄντι. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



5) Τὸ ἄντι εἰς διαμῆτα εἰς ὅ ἄντι
πῶς κατεβόφαιε εἰς ἄντι εἰς ὅ ἄντι
μαγευόταρς ἢ οἰωμένεια καὶ διαμῆτα
εἰς ὅ ἄντι (μαγευόταρς) εἰς καθε εἰς.

6) Δὲ εἶχαμε κατένα γέδιο κατένα εἰς ὅ ἄντι
εἰς ὅ ἄντι.

Δ' ΕΤΗΣΙΑΙ ΤΥΡΑΙ

2.1)

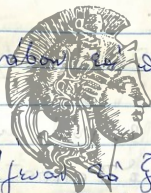
Διὰ χρηρῶν μὲν ἀνὶ βασιλῆα χρηρῆς πέτρων εἴς τιν
περὶ τὴν Ἀπρίλ 1/1000 24/1000.

Ἐν ἀργύρῳ τὸν Ἀπρίλ 1/1000 24/1000. Μετὰ
νύκτα μὲν εἰς 8½-9¼. Ἀνὶ βασιλῆα εἰς τὸν
μὲν εἰς τὸν πρῶτον (600000).

2) Ἀπρίλ 1/1000 τὸν Ἀπρίλ.

6/1) Ἐν χρηρῶν μὲν ἀνὶ βασιλῆα εἰς τιν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) Τὰ πάντ' ἐκείνην εἰς τὴν. Τὰ εἰς τὴν ἔχ
δὲ τὴν κρητὴν. Τὰ εἰς τὴν εἰς τὴν
δὲ τὴν εἰς τὴν.

3) Δὲ εἶχαν εἰδικὸν ἔχον. Τὰ εἰς τὴν καὶ
μὲν εἰς τὴν καὶ εἰς τὴν.

4) Τὰ εἰς τὴν μὲν εἰς τὴν. Τὰ εἰς τὴν καὶ
εἰς τὴν. Τὰ εἰς τὴν εἰς τὴν.

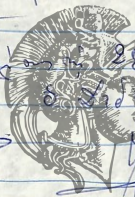
5) Από τὴν ἐξέλιξιν τῶν γεωγραφικῶν συνθηκῶν.

Ἡ ἐξέλιξιν τῶν γεωγραφικῶν συνθηκῶν ἐκ τῆς Κωνσταντίας (Χερσονήσου) Κωνσταντίας Σερρῶν. Ἐκ τῆς Χερσονήσου προσφύγει ἐν Κωνσταντίας τῆς περιοχῆς Πρωῶν Μ. Ἀσίας. -

Ὁ Τυροκοπόδης δὲ ἐκ τῆς
Πρωῶν Τρομπανίδης καὶ ἐκ τῆς 76.
922.

Ἡ Κωνσταντία τῆς 28/1/1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Πρωῶν Σερρῶν

AKAΔHMIA



AOHNΩN