

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15

Περιοχή Δωδεκάνησος Νομός ή Έπαρχία Ρόδος / Παραδείσι  
Πόλη ή Χωριό Παραδείσι στην έξοδο του χωριού Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Αθανασίου  
Αρχιτεκτ. τύπος Μονοκάρμα (γενδογενδοσηρίμνηση / τέμνηο υψοτό - κούρμα με νερό) πιθανόν από πάνω πύργου  
Τοιχογραφίες Έκρο: Τεταρτ: Προμαυός των Ημεριών με ο'εαν-  
ριμμένο Χριστό Ημικη: Παναγία κ' Πρόδρομος σε  
δύο θέσεις και γονιμικός (δυτική τέχνη)  
Καμάρα: πέντε βυττάκια από το δωδεκάστρο  
Β. τοίχος: Πυλάριος (Β. διμετασ) μεταβλ. αχρ. τε τόξο.  
→ Ν. ημερά: Εναρτημός, Γύπηση (τρούα). Β. ημερά: Βάπτιση, Μεταμόρφωση,  
Αδελφ. Ν. τοίχος: τρεις ορόθυμοι αγαπίσσοι α'φιοι.  
Ιδρυτής ναού: Frat' Elione di Villanova, που έδωσε το όνομα  
του στο χωριό Παραδείσι.  
Χρονολογία Τεχνολογία δυτική (πιθανόν ως 1594) λόγω ευτ.  
Αγ. Τριάδας αφίδας, που εγκνίζεται 150-αρχ. 16ου αι.  
Κατάσταση  
Βιβλιογραφία: Κόλλιας 1975 σ. 374-5, σημειώσεις Γιάνης 1986,  
Κόλλιας 1988β σ. 100, 1379 σ. 467. Μαδεράκης 1990 σ. 765  
Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ. 326



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βολανάκης 1981 σ.419 Lojascopo 1951 p.184  
Κόλλιας 1993 σ.86.

