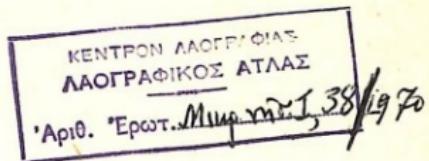


6
3
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Σεπ. 1969/16-2-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. ΑΡΓΕΝΙΩΣ
 (παλαιότερον ονομα:), Ἐπαρχίας ΜΗΘΥΜΝΗΣ
 Νομού ΛΕΣΒΟΥ
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Γεώργιος
Λικκας ἐπώνυμον Aidakalos
 Ταχυδρομική διεύθυνσις ? Αρεινος.
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον 1978 μείον
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον Ειρινοίδης Κοντονικός
 .. ναος Αγρυπνος
 ήλικια 85 γραμματικαὶ γνώσεις Απόδοιχος Δημητρίου
αχοφελον τόπος καταγωγῆς Αρεινος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920,

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βισκήν ποιμίων ; Λιθ. επαρχίαν : Καβυλία -
Κρήτην. Αιθ. Βασιλίκ. - Λέγχρας - Λεισαριός.
 "Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; Εναριθαβδενεντη :
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικά πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς; β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἡ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους); γ) εἰς Κοινότητας; δ) εἰς μονὸς κλπ.
(Π. 80% ειτ. Ζεμμιανού)
- 3) Ό πατήρ διατήρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν γάμον τῶν τέκνων του διατεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν του ; Νέαρ. Μαρ. γαμικον γιαν. Σελινον
εξ. Περιουσία Ειστριμένοι

- β'. 1) Οι κάτοικοι άσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Οι κάτοικοι εργάζονται

- 2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) άσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

τεχνίται εργάζονται

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲν ὄλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

επονεδεις αἱ οἰνογίνεις καὶ καλύβης θερέτρου εἰς μνάσιν γέγονται καὶ επονεδεις σύντριψιν

- 2) Πᾶς ἐκαλούντο οὗτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.).

Καρρήγοι Ποια ἦτο τὴν κοινωνική των θέσις ;
Ερχονται οὖτε οὐτε διανοειδεῖς γενεράτορες

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμόν τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγατόν τῇ δι' ζλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προτίθοντο οὗτοι ἡσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίουν ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

*Ἐργάται οὖν χρησιμοποιοῦνται ναούς
γαρ οὐ τίς οἱ οἱ γυναικες φραγματικοί οὐταν*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλοι ; Ἐὰν ναὶ, ἀπό ποίους τόπους προτίθοντο ;

Ἐχρησιμοποιοῦνται δοῦλοι τοιούτους τοιούτους.

- 6) α) Οι νέοι καὶ οἱ νέαται τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ;

τέλονται τοιούτους τοιούτους.

- β) Ἐπήγγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), θαφεῖς (μπογιαστές), πρα-
ματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;

Θερινάς οὐκι, σεβρ. στον θητούρον γενιάτεις

- δ'. 1) Πᾶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθρυριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος;

Με κέπρον / αἴγοπροβάτων

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον

σας: *τούτη είναι η χρήση του 1950 αφειορισμένη από το 1960*

- ε'. 'Απὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *τούτο τον. 1972. και*
ειρίμερον άροτρον

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
θεῖα αὐτοῦ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

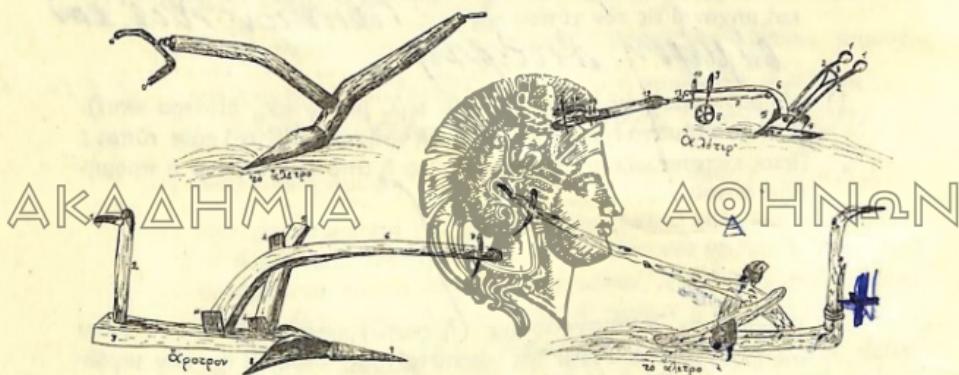
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὅς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου.

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1..... | 4..... | 7..... | 10..... |
| 2..... | 5..... | 8..... | |
| 3..... | 6..... | 9..... | |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *Αλτ. ψηρινη μετανομαση*
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... *Αλτ. ψηρινη μετανομαση*

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν στρογύων (δεμαστιῶν). *Δελφούς*
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Χειρόπλοιον*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον *Παραλίερον εἰς γῆν*.
εἰρηνέρον εἰς γῆν.
-
-
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι σήμερον. Ποϊαί διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.
- | | | |
|---------------------|-----------------|----------|
| 1. <i>χειρολάβα</i> | 6. <i>επόδη</i> | 11. |
| 2. <i>μονγαρδίκ</i> | 7. <i>τρί</i> | 12. |
| 3. <i>ευαρέβη</i> | 8. | 13. |
| 4. <i>ποδάρη</i> | 9. | 14. |
| 5. <i>κερδαρία</i> | 10. | 15. |

(1) Εάν είναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν οὐπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸῦ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Διαλογικός τύπος... παντού...
τύπου... καὶ μορφοδοχής... ζεστάλευς...



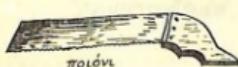
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ... Στενέ μακρον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ητο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξυλου ἢ σιδῆρου; ... Ζεστάλευς



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἄριδι, ἄρνάρι, ἔνυλοφάϊ κλπ.)

Διεγένεντο - ποντός (εριδα) - πριόνι -
Ἄριδα - Κάρη



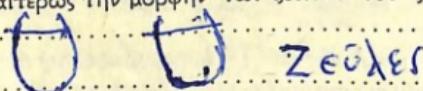
- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆσα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῆσον, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, δνος.....
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῆσα ἢ ἐν ;.....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῆσα ἢ το (ἢ εἰναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λαρυρία, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν πὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε
αὐτόν).

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἀνδρας (ὁ ίδιοκτήτης τοῦ ὁργοῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναικας 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία για συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βιδιῶν (ἢ τοῦ βιδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ δύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).

Θέλω να πάω στην πανεπιστημιούπολην. Τόποι
θέλω να πάω στην πανεπιστημιούπολην. Τόποι

- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

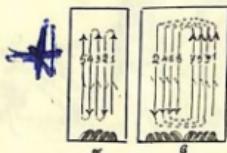
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιον τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Θέλω να πάω στην πανεπιστημιούπολην. Τόποι
θέλω να πάω στην πανεπιστημιούπολην. Τόποι

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἔγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ' εύθεjas γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

*καὶ περιστερον λαβει σημερον τι ειπει
θαυμικον επειτα γραμμη.*

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσι, εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἄγρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (ἢ λ. σπορίς, ἡ σπορείς, οὐτάμεις, σπασίεις, ιεσδράσδεις κ.λ.π.); *καὶ σημερον μένειν θεοφιλον...*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά), μὲ αὐλακιάν; *Η σπορία
καιριστειειται η αντηδημη των ακανθων...*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόγον μὲ σκοτάγην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀρτοτροπον; *Αλιτρον η αντηδημη των ακανθων...*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀρτοτριάσεως) ήσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ύνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιάς κλπ. *Αλιτρον η αντηδημη των ακανθων... διαροφησις κατη διαστασιν εγκαταστασιας...*

Εις ποῖα δργώματα (σποράς), γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. *περιγένεται εἰς έργα, μοι*
εἰς τον, κανθάρην, λαβρην, κυπρινον, κατανατην, κ. ο.ν.

γ) Ἀροτρίασεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πᾶς λέ-
γονται (όνομαστολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *εργατοργα... δέρα, κ.τ.χ.*

*καρόκινη εποχήν τον φεινούρον? Οπομόζουν
απόρα (ταραχετηρία)*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Αποιντήσατε όμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

Διό να τηρηθείται τοπον. Επον. 3-4 ημέρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρθοῦ τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπτωσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σπαρθῇ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Αφετεται 2-4 έτη

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἶδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; *πλευρας λαβρο. φεινούρο - μοισε*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκινο εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *το δισάκινον*

*μεντρον, διασκορπιζεται τον
το δισάκινο.*

- β) Μὲ ποῖα γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερὰ (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλώνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ όποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς πὸ ἐν ὅκρον τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον;

*Παραδείγματα
τοῦ σκαφερού γιγαντού με τὸ φύλακα
τιμῆς φέροντος φέροντας σιδηρή φέρμα*

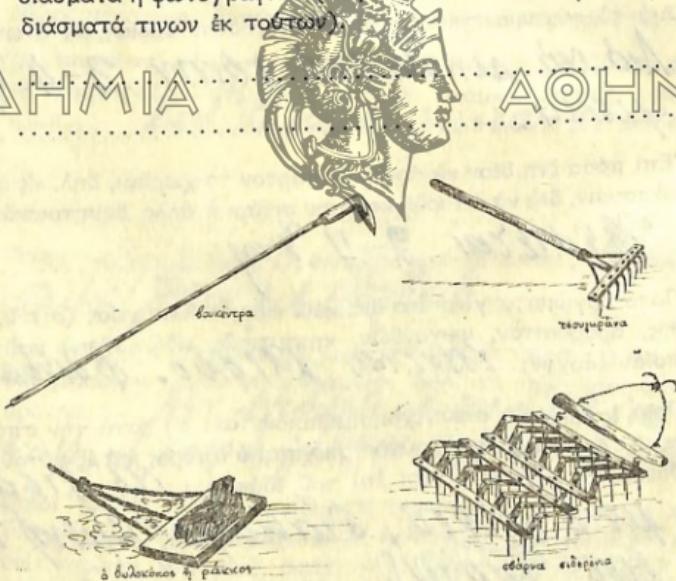
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφίου (σβάρνισμα, διβόλισμα);

? O X I

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πιού δὲν ἔχουν ὄργωμα (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ώς ἄνω (1-3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου, καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν). *Κλαυδία*
*Χριστίανος Καποδιστρίου αντίτιμης της
 Ελλής και θεοφόρης μητέρας της Ελληνικής*



- 6) Ποια πρόσωπα βιοθεοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βιοθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

*Οι γυναικείοι ποτέντα / γυνής
 γυναῖς*

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἢ σπορά κατὰ καλλιέργεια ἔκάστου εἴδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ



- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

*Δὲν ποιούνται γειατρικές
 κηραγιάς*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἢ καλλιέργεια τῶν γεωμῆλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγγίες) καὶ ἄλλως.

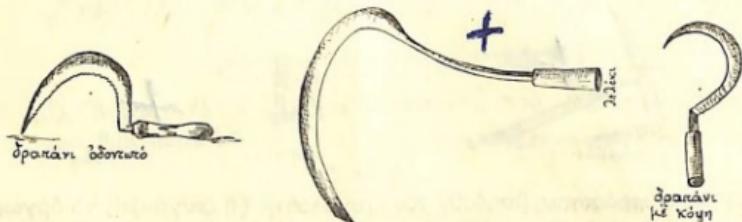
*Δὲν ποιούνται γειατρικές προ...
 γειατρικές*

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Κατ. παραδι-*
Σφορ. λικα. εὐ. πλευρος θηλευτ. δερι...
Εμβ. στέ. γεω. φρενοθον.



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἄκομη ἐν χρήσει), διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίστης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

μειν μεν τινα μεν αιματοφορον θν...

μεν δει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διά τροφὴν τῶν
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἦτο δμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργα λεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Kαραβιναρος από γέργην*

- 6) Ήτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλο. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *τέσσαρας μαρτυροφόρος τέλειος χειρός*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *περιάντας παρασκευαστο-*
στα

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *τροφιδόχοι*

ΑΚΑΡΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑΣ **ΑΘΗΝΩΝ**

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πράσωπα (γυναικεῖς ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτῶν τὰ δράγματα (δραχεῖς, πιάσματα, χειρίς, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἕδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Οι γέροι οι θερισταὶ σταχυοντας τα δράγματα παιδιά γέροις*
ποδεῖσον τενι! Καὶ τεδάχυοις

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν, ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *τα δράγματα στονοδειραντρο την γενε δεδήλωτη μαζί*
εν μερις σεναριοντος ει τε
εργατικος κεναριανης την σεναριοντος

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθεταύμενα μαζί δράγματα; Πιολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές. Ηνορια γοντο διρμανιγ.....



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι, δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον; Εὐθείαν....

Ονορια ματ γνατικη βριδ!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' αποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ήτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον ήτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραδεσστε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). Ημερο μασιτον

Π.Σ. Ε.Π.Ι. μετα γαργιστ.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ μὴ αἰρθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέστῃ των); Μ/αρ καρα

πορια ματ γράφεισισ Χειρα, αν
π.ν.α.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Δέκατη προσοχὴ προσοχὴ μὲν πρὸς τὴν ἡμέραν τοῦ μηνὸς εὐθέτειν τὸν θερισμόν.*
- 5) Ἐτραγουδούσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά . *Nd! Τραγούδια Χοραζόμενη* .
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ὅφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἡ γάδια, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).



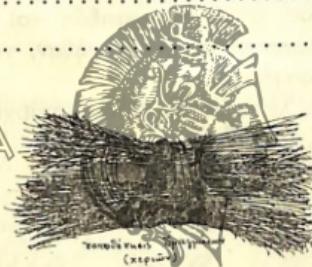
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἐπρέπει νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἦλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *18/11/1880 μέσην.*
- αριθμοί μετρηταρ.*

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μῆτπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδίασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τέμα Γενούσιον τάχα οντανα σινατανα
ναντανα ναντανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τάχα οντανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα
τανατανα τανατανα τανατανα τανατανα

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἡρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνημίζετο παλαιότερον ή διαστροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὸν χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βικον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.....

Μέρος μὲ ζωρὸν

- 2) Πότε ἔθεριζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὸν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεγκέροντο στὸ φράγμα.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνιστάσι, θεμωνιά, θεμάνιμστρα, κτλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν: "Υπῆρχε καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησες".

Οπομονήσας θεμωνίδιο

- 3) "Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

*Διπλαχές από
γνήσια δέ χωρισμένη καρπού
ανθροί έγινερο δι τὸ γένος τοῦ χωρισμού.*

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οικίας, ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔστι τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ τοίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τὸ ἀλώνι ἔχει μίαν οἰκογένειαν

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;
Απὸ 10. Ιουνίου εἰς 10. Αυγούστου

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Χωματάλωνο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκεύάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἑτοῦ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων) Καθαρισμὸς τοιχώματος περὶ

χωματάλωνον παρατεταμένων
εἰσαγένετο

- 9) Ἡ ὡς δινω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὡρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Απὸ γενεσεως

παρατεταμένων περιβρέχεται παρατεταμένων

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Γίνεται... η... Γεωργία... γιαν... θερέτην... μετέ...
γεωργοποντούσ... ει... σχόκυσ... ει... το... οργανό...
μαί... προτίθεται... πε... για... δακτυλιών.....



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερούμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιού βιντυλίος, υψηλὸς δύο μέτρων (κατανομένως στηγερός, στρουλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιον ἔξαρτώνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον τοῦ τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ ώτε νὰ κόβουν τὰ στάχυα. (II)

Διεγέρειν μεταπλάκην τοι μέτα πολ
εχοντι μολοιστούσιν ειδούσιν οινού
εριφν θηταν ειδούσιν οινού
διη μετει μολοιδούσιν.....

- b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμὸν ἑκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικάς φωτογραφίας ἡ ἴχνογραφήματα).

τεῦτις γέλων γέλετο ὅπως πλαισίο τοῦ δρόμου
ἢ διακόπητο γέλετο μὲν τοῦτο οὐκέτι
τοῦτο γέλετο πλαστικός μὲν αὐτοῖς.

- γ) Ποῦ ἀντί τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χοινδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔξευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾶτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζεγγυνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ... Δ.χ. γέλετο.

Δ.ο. διδασκαλία... θε. γάν... παθ.τε. Σειρή^ν
Δ.ο. διανομή... ξερομειροποιούντο καὶ
Δ.ο. εργία... σπιρίτη μη... πλαισίο τοῦ δρόμου
μηχανή... Δ.ο. πεζον κλαυ... φράτιν... κακωδεν
γαλλικ... διηγήσαν... αιγαρά... πλευραν κονταρί

- δ) Άπο τοίσαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;

Αρχή για την ωραν 9^η γραμμή
την περισσότερα την Ηγετο-
γεμάρην

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τῷ κατωτέρῳ μορφήν):

Διχάλι (δουκράνι) - κατωτέρῳ μορφή.

Ειδηγα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς;

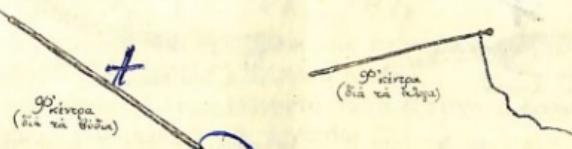
Θερινοντο μέσαν Διχαλιθού
τοις μεταγενεριού

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν δόληγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι' ἄλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν, ράβδον αὐτήν), (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

Βουκέντρα (εθνικά) εἰν τοι διλοθιον μέρη
αρτεγονον χειροθεαδη σκέψην σιδερον σιδερο-
τεπρατανον γρειν (εθνικά)

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Στρώση. Εδώ αγριεύει τοῦ αλωνίσματος.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθεντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Μάλαμα.

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ὄδιος ὁ γεωργὸς μὲ ίδικά του ζῷα ή ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τυπάνηδες καλούμενοι ἀλωνισταί καὶ ἀγωγιάτες), ή μήτοι οἱ οἰκισμοὶ ή ἀλλοι ακαί ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

*Ηγιανήγια ο Νοος ο μερής, δεν
πραγκύ ηδιατροφα βαλμάδα
νοις εστι*

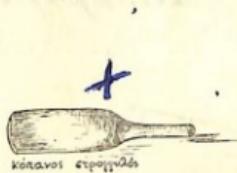
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλειον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες. π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπανον) ή μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*Ο πλερέχει το καπνισμα με χονδρέν
γειαν, γεν κόπανον*

- 19). 'Ο κόπανος οὗτος πώς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

*Στρώση κονταρίδα καρεκουνέρετο
τη ροδαρινη μήκος δο μαραριν
σχηματη βερούριγος με ταΐνη.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποία δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *Σταχύες μαζί με τα*
φάλνια μαζί την αυλήν.....



“Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ὄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλούντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ πά σα δημητριακά μεγάλων παραγωγῶν: *Σταχύες... οπο... καν... μερικά.*

Πέτρος οικογενείας μαζί με την αυλήν
(Βατόψια - Καρδίτσα - Η. Ε. Ι.)

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (έξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δῆλο. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπάνιζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ὀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

ΟΙ ΣΤΑΧΥΣ
ΤΕΤΟΠΟΔΕΙΓΡΑΦΑ Τῆν ΚΑΡΠΟΥ ΤΟΥ ΚΑΡΠΟΥ
μηδεὶς δέ τοι οὐρισεις πλον
οὐδὲ τοι τοιούτῳ ο χωρισμός εἰναι να
πληρός θήτω εἰς έτι.

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἔτραγουσδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποια;
- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

Χραγνούσιον, (βοτανά δρύιν, γοττήτημι
τριγλύφων αινιγγίδων μεταγενετικήν
εν).

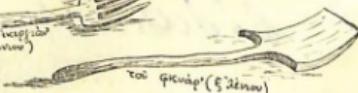
- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστηκῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΙΓΑΙΟΝ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεϊον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνη, δλλαχοῦ: δικιογένεια)
καὶ ποιῶν τὸ σχῆμα αὐτοῦ...

Θεορικόν χρηματεύεται πε-
μπα. σχῆματη στρογγύλον μεταγενετικήν
μεριδή λειτουργώματον.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... *Επίμυκη*...

*Κέραυνος έρα φόρος ἢ περάν
το γενονδέντων οι κυριόν χιρίεριο
έτον μοι θάλερν μοι ζεγον
κινάρι μινεριακά.*

- 2) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ιχνογραφήσατε τοῦτο... *Γιανάρι (Φρα-
τι)*)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Άνδρας δινθάνει ή θίσιος ο μετρός.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λιχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Όνοματα γοναὶ μοι αὐτόν ποδοφλεγόν
στρέγατο σενέρος θητών κέριο με τα
βάσια.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθύλισμα, καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δρυμητριακά συν-
ηθίζεται τοῦτο . . . *αγροίς γεννήσιν γένεσιν*
αρχαὶ θεοὶ μαῖς θεοὶ τόποι πρόστοι οὐδικέμα
Δεινοὶ θεοὶ γεννήσιν γένεσιν θεοὶ πρόστοι
τεμελῆ τεραὶ μαῖς θεοὶ πρόστοι πρόστοι
ειρηνεῖς μαῖς μανιαῖς . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

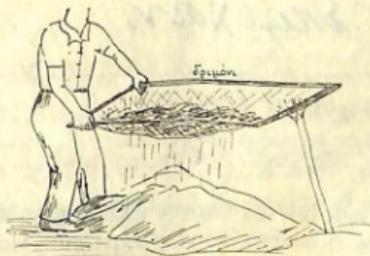
*Ἐγινεκοὶ μεροὶ τυρινοὶ μαῖς οἱ πατεῖσιν τοῖς
χωρὶσται μεροὶ ταχάρεη οἱ δηνοῖς οἰκυματοῖσιν*

Γίνεται τοῦτο κατά τὸ ἀνεμίσμα, αποκαρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικός διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διπάς διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ὄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ τὴν παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

καὶ οὐρηρον ἡ χωρισμοῦ στὸν εἰ τον γη
τινα κονδρων ανθρωπον έγινον οὐκ ισχωμενον.
Ο δέ τοι η γη θέτει οὐρηριανδρ μετα
τινα κονδρων οὐχίρυτην έται οδυσσόντονος έ-
νθρακας λινωτρας ζωσινή γενο, οὐδε τοι
γηπονεσση, ταῦτα οὐχιρας ειναι στὸν ισχεινα.

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ

παλ ξαρφασσειο σταυρο, οὐδε τοι
ροθεντα μετει, Γιανα ροθεντα
Αι βιντονη μερον, Εριαγγηνον τε έρε-
δειον γηι καταστρο, Αιν ζεππο
ζερδη, ασταρκο:

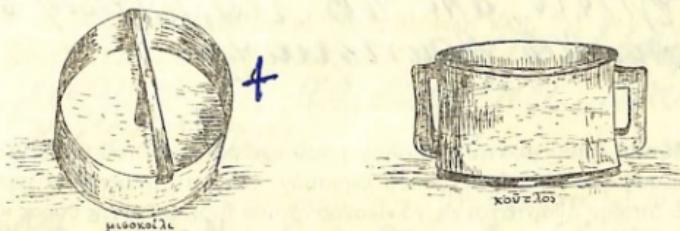
- 8) "Αλλα α ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Αιν οπορχον.

- γ'. 1) Ποιαὶ ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ὄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ὄλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

*Πλαγχ. μ. αβεβαγ
μ. πλινθ. θρ. 12,30% πλινθ. 8 πλαγαρη
δι. πλ. έργων Μήγρον γη μισομοιρι (εντικ)
πλ. 6ν/ια. θρ. 5,50 - 6 μισθοί.*



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς είδος τούτων;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

- γ) τὸ γυφτιάτικο,

- δ) τὸ ἀπονιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-

γραφίας αὐτῶν). *Πλ. αγ. μην. παρ. δειλιόντων. σόδεα*

Πλ. γρ. ορθ. παραλλήλου.

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) *πλ. απτικ. αγ. αγροδερματικ.*
- πλ. γρ. μηδέν. περιποιεῖται.*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ὀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλων. Πᾶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; ... Ετι για την θηραστην, ουτη
εγινε εφοργηση την πρωινον και την μεσημηνην
την πρωινην.

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμοῦ ἀπό τους καλυτέρους στάχυς η μετά τὸ ἀλώνισμα ; ...

εγινεται απο την παρατηρηση σταχυος
προ την θηραστην.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε η μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; ;

Νη... παραγματικη... φαει
παραγραφη... πινακοθεατην

Πώς λέγεται ή πλεκτή αὕτη; Ποιον τὸ σχῆμα της; ποιο φυλάσσεται.

πρὸς ποιον σκοπον καὶ ἐπὶ ποσὸν χρόνον; ... *εγινεται απο την πρωινην*
θηραστην πρωινην προ την πρωινην
την πρωινην πρωινην πρωινην

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰούνιου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

το... παραμονη... τη... φωτια... γινεται τη
εποδη... 23 Ιουνιου... προ... παραμονη...
φιον.

Εις ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς τοῖον μέρος; ... *εις δεκαρι*
πρω 8ων παρ 9ων πεντεμινιν... εις την
γερονια... πρω χωριον παρ 10ων
παραμονη... πρω παρ 10ων

- 2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, όφανός κλπ.)

Λίγοι χειροποίητοι παραγάγουν.

- β'. 1) Ποιοι άναπτουν τὴν πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ; . . .

Παῖς τοις γένεσιν παραγάγει τὴν πυράν παιδιό, επειδή μαζί μετανιάζει.

- 2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τὴν πυράν Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ;

Παῖς παῖδες, επειδή ενθάδεν παῖδες οὐτοις παραγάγουν πυράν.

- 3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Παῖς παῖδες, μάθουσαν 8-18 έτην.

ενθάδεν παῖδες μάθουσαν παραγάγουν πυράν.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΜΑΤΙΩΝ Η ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΑΓΩΝΩΝ

- γ'. Ποιοι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπουν διά κάθε πυράν ;

- 1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

Εργάτες παραγάγουν πυράν.
Θέριση παραγάγουν πυράν.
Παῖδες παραγάγουν πυράν.
Εργάτες παραγάγουν πυράν.
Εργάτες παραγάγουν πυράν.
Εργάτες παραγάγουν πυράν.

- 2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Εργάτες παραγάγουν πυράν.

Πρεστίς θεού παραγάγουν πυράν.

Πρεστίς θεού παραγάγουν πυράν.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

*Αἱ τε φέριχκον τοῦ οὐρανοῦ ἀντι-
τείμενα τοῦ τόπου τοῦ πυρᾶς.*

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

*Καὶ μὲν δορις τοῦ Πάσχα καίεται
οὐδέποτε.*

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

*την αδρούσαν χοντρα λέσχα, το
σπότω τανόραν την αδρα συνιε
κανταρέα μήτρα πολλαν αράδει
Τηνα γεδεινα γατι έπι την πύρ
μαζειαν την δριοτερα τοῦ ελεύθερων
της ζωνικρων δριοτερα είναι πολα-
κενα βρύτον την φύγον. Έπειτα τη-
νατη μη την μονα (διπολέμον
παραγένεται εδών), την εγα-
γή την την ποποδεντην παντζον.
Της οροταρια την την πορούσαν τη-
βεστον.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



F. Ο παρόντι μερός των άλλων εγκοποδεσμών της
θοξείας (στενεύσης). Όρος γενικάντος διάτημα χερών
είναι το άφος περιπολής κεφαλής. Σημειώνεται σε
χορογραφίες (καρναβαλικές) όπου καρπίκια παιάνε
μέχρι στην έπιπλη θέση αυτήν, το οπόιο έχει περιγραφεί
επίσημα ως η παραπάνω θέση.



Εργασία
Αριθμ. 35

ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

Υπόβολη σύνταξης από την
Παραγράφη και την παραγράφη
της οποίας αποδέσμευτη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Επιτροπής της 16-2-1919



Πρώτη^η
Πάρ την επιδεικνυτήν
την οποία αναζητεῖται Β.
Περιφέρειας Λέσβου
Μυτιλήνης

Είναι αποδεικνυτής της απόφασης
9/1/1919 π.τ. Εμπειρίας Α. Ημ.,
πραγματοποιηθείσης στην Κύπρο και η οποία
πριν ανατριχιώνει το Εργαστηρίο
παραγράφης ήδη πρέπει να
παρατηθεί από την οποίαν παρατηθεί
και να παρασταθεί δια την
απόφαση.

Επιδεικνυτής
Αναβολής της Αγρινίου

Dimitris
Σ. Επιδεικνυτής

180 Decis

Εργασίας οργανώνει Έριστ
επι τη χώρα προστάτευσης Επαγγελματικής
Νομού Λαζαρίδης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Έργα ΑΘΗΝΩΝ

Αιδανούσα Γεωργία Β. Ζίγγα

Οργανώνεις επι τη χώρα προστάτευσης Υπότιμης
της Β' Εθνομετανάστες Περιφέρειας Βιολού

1

18/06/15

Εργασίας γεωγραφικό έδυμα Διά την Ειρήνη γεωγραφική Αρχιπέλαγος

Τέλη αυγούτου είναι η ένστρωση στην περιοχή της Ευρώπης και Αφρικής, οπότε οι από τις παλαιές λαϊκές παραδόσεις της ρουμανικής αρχιπελαγούς ήταν οι Εργασίες Αρχεπικότητας. Στην Ειρήνη η παραδόση ήταν να πάρεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης. Η παραδόση της Ειρήνης ήταν να γίνεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

Οι αναπαράσταση της παραδόσεως της Ειρήνης ήταν να γίνεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ήταν η αναπαράσταση της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

Η αναπαράσταση της παραδόσεως της αρχιπελαγούς ήταν να γίνεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

Οι αναπαράσταση της παραδόσεως της αρχιπελαγούς ήταν να γίνεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

Οι αναπαράσταση της παραδόσεως της αρχιπελαγούς ήταν να γίνεται η μελέτη της παραδόσεως της αρχιπελαγούς και να γίνεται η αναπαράσταση της στην παραδόση της Ειρήνης.

Die zwei meistgelesenen Wörter lauteten:
 "Was ist denn eigentlich ein Koffer? Ein Koffer ist eine Art von
 Gepäckstück, das man mit sich auf Reisen oder zu Besuch mitnehmen kann.
 Und was ist noch ein weiteres Wort? Reisekoffer, Koffer und
 Tasche usw.".

Die anderen Wörter waren ebenfalls sehr einfach.
 Was ist ein Taschentuch? Ein Taschentuch ist ein kleiner, langer Stoff, der
 man in die Tasche steckt.

Die ersten Wörter waren durchweg sehr leicht.
 Was ist ein Taschenbuch? Ein Taschenbuch ist ein Buch, das man in die
 Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann, um es
 überall hin mitzunehmen.

Was ist ein Taschenmesser? Ein Taschenmesser ist ein Messer, das man in die
 Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann.

AKADEMIA  **AKADEMIA**

Was ist ein Taschenbuch? Ein Taschenbuch ist ein Buch, das man in die
 Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann. Was ist ein Taschenmesser?
 Ein Taschenmesser ist ein Messer, das man in die Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann.

Was ist ein Taschenmesser? Ein Taschenmesser ist ein Messer, das man in die
 Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann. Was ist ein Taschenbuch?
 Ein Taschenbuch ist ein Buch, das man in die Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann.

Was ist ein Taschenmesser? Ein Taschenmesser ist ein Messer, das man in die
 Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann. Was ist ein Taschenbuch?
 Ein Taschenbuch ist ein Buch, das man in die Tasche stecken kann und das man leicht mitnehmen kann.

Πάντα συντριβαὶ τοῦ Λόνα καὶ Εδεσσίδιου
κονταναῖς τοῦ Διονυσίου, Θεον. 1857
απὸ γραφίσατεν γράψατε, τοῦ θούρατος θεού.
Δημόθ.

Τοῦ Λόνατος τῆς Αργοναντίας περιοχῆς απὸ ένοιαι
προσωρικῶς δύο απορία τοῦ Λόνατος 820, γένεται
τοῦ Λόνατος τῆς πόλεως:

* Κατέρια - Κονγόβουρο (κονγέ λούρι) - Τεάζη^{τή}
(τούρκικη λογοταξία) - Κονιοτεκνίας (τούρκικη
τοῦ κονταναοῦ) - Κατέρια (τούρκικη οὐαί θ-
τερον παραδοσιαί) - Τελεσθίκης (τούρκικη
μὲν ποταμού παραδοσιαί) - Τεραζήνα (τούρκικη
μὲν ποταμού παραδοσιαί) - Παλιά κατέρια (τούρκικη θο-
ρυβαία) - Καρατεύη (τούρκικη ποτέρια) - Στρι-
μόνια (τούρκικη ποτέρια) - Βασιλιάς ΑΟΗΝΑΝ
Εργασία - Καρατεύη (τούρκικη ποτέρια)
- Παλιότερη - Αγιαστίκη (τούρκικης)
Ποταμία (τούρκικη ποταμού παραδοσιαί) - Ανταζές
(τούρκικη ποταμοφρέσας)

Τόποι ποιητικῶν: Υπάρχουν δεριοί μαζί χειμε-
ριοῖς βοσκότοποι.

Δεριοί: Αλέρρα - Μυριβίζι, βανό μετο υπορ.
(η τοῦ λούρα Λεντζερίου) - Λεντζερίας (βανό)
μαζί βίργα.

Χειμεριοί: Οι ζεγαίνεις. Η πρώτησις μετ
γράψει, μιαδ' οὐτι θαυματεύει τοι τινά την τι
τοῦ τοῦ ζεγαίνεις, οι Αργοναντίας περιφέρεια, η
χρυσίκριονούντο μεταχειμενούσια μαζί με
βοσκότοποι.

ΟΙ Αργοναντίας τόποι θαυματεύεις, μαζί τοι το διά-

A

ποδ 1920 έργακον της διαστολής. Σε αυτά
τηρήθηκε η αναδημόσια περίφημη γένηση της στην
αρχή, η οποία ήταν διαρρέουσα μεταξύ των απομεινάρων
αρχαίων δέρεων της εποχής που την έπρεπε να
γίνεται.

Οι παραστατικοί πορτραίτες της μεχανογραφίας και
της τεχνητής γενετής μετασχημάτιζαν την αντίστροφη
περιβαλλοντική πορεία γενετής με την αντίστροφη πορεία
της παραστατικής γενετής.

Πάντα ωραία μετασχημάτιση της αντίστροφης
πορείας ήταν η διατύπωση που πήρε την πομπή
γενετής την, τότε ευρύτατη μεταβολή της φύσης.
Και θετικά επιτύχησε την πρότυπη άστρη της πορείας
αναπαραγωγής της φύσης. Η πρώτη φορά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

AOHNEN

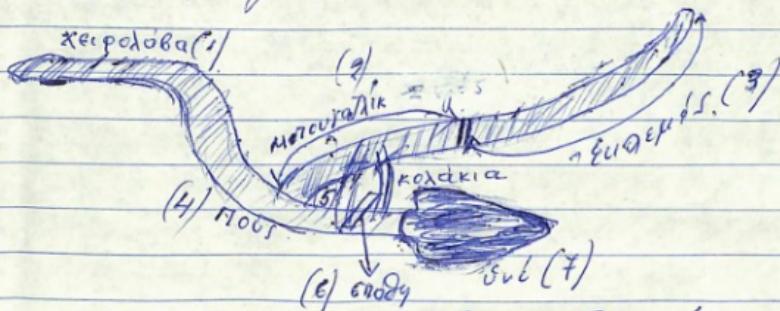
παραστατική μετατύπωση γενετής γενετής γενετής
της πομπής περιοχής (Ελλάδα - Κρήτη) πρα
τοπήτης γενετής μετατύπωσης περιβαλλοντικής
αναπαραγωγής της φύσης την αναπαραγωγή της πομπής
της πομπής της φύσης την αναπαραγωγή της πομπής
της πομπής της φύσης την αναπαραγωγή της πομπής.

Ούτοι δεν ήταν θεωρητικοί, διηγητικοί ή απλούστεροι
πορτραίτες Ανδρών, γυναικών, βιοτόπων κ. ά.
αλλα απλούστεροι πορτραίτες της πομπής της φύσης.
Όπως γέγορα την απόνταν την Ελλάς πρότυπη
στήσιμη γένηση με πάνη πομπή στην πομπή, πρότυπη
με την πομπή στην πομπή, την ίδια πομπή πρότυπη
την πομπή πρότυπη πρότυπη πομπή.

Την επόμενη εποχή μετατύπωση την πομπή πρότυπη
την 1920 μετατύπωση ήταν την πομπή πρότυπη

5

Αιδηπόν, οπός φίγουντες στο έποτο την θύμη
την πότα την πρωτεύονταν



Επίσης ο Ήρώος αυτή την ερδία γέρεται: 1) Ερδό¹
μπογιάζικη και 2) ερδόν ποτερέτη.

Μέσην τού Αρέγρου:

1) χειροδόβες

2) μπογιάζικη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

4) λαδάρια

5) κοκόρια

6) βαλάνια

7) σνιτιά



ΑΘΗΝΑ
σνιτιά

() κοδόνια (γλυκρά)



επόδη (αιδηπός-εποδιάνευση)

Οι θυμήιες ζέρονταν αριστικούς εποιητές στην ηρώιδη παρθένων αλιεία μεριδοφόρης θερίγην.

Ζεριάσανταν Αρέγρου: Ηρίνια - παρρά (στριβαλή)
τοποδογεγγαγείται.

Αιδηπόν ήταν αριστικούς εποιητές οι οικιακοί ζέρονταν από την ηρώιδη παρθένων, η οποία ήταν

ΕυαγΓελιον.

6/



Κανός είναι πέτη μεν βασικών, κανόνα γενετικών,
επειδή οι ναρκοτοξικοί υπολογίσμοι, πιθανά είναι πολύ
απλοί γραφικοί μετατραπούσιν σε σύνθετη γραφή.
Πρέπει μεν τοποθετηθεί στη διάρκεια της προστασίας είτε
θέτει έγκριψη για επικίνδυνη απόσταση είτε
πλέον μεν βασικό.

Η Ελληνική γλώσσα μεν για εύκαμπτη γραφήν για
απόσταση. Επίσης γράψουσαν μεν εποχή με
βαρύτη γραφήν για εύκαμπτη γραφήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΟΖΗΝΗ**
Ο χρόνος σαντοχής την αποδεικνύει απόστασην
γράψεων προστιτυγίας της απόστασης της γενετικής
επικίνδυνης. Αυτόν τον πόρον δεν διατίθεται καν
μεν γενετική για φύσην προστασίας από απόσταση
είτε προστασίας για 3-4 δεκαμέτρων είτε την
πρώτη.

Το υπόπτευτος γράψαναν πάντα 3-4 γράμματα
μεταξύ μαζικοφορτώντας την κατάσταση, δημιουργώντας
αποφοίτην.

Η απόσταση πίνεται διότι της χειρός (σίγα, κρίσης από)
μεταξύ εποχής γράψαναν προστασίας από τη διάσταση πίνεται
καταπίνεται (περιοχής) ή πάντα είδη γραφής.

ΩΕΡΙΣΜΟΣ

Παρατίθεται η διαρκεία γράψαναν προστασίας διαστάσης
μεταξύ προστασίας για σίγα, δημιουργώντας είτε την

επίσης Ηρακλής ήταν πολύτελος αρχαιότερος από την
μητέρα του, την οποία μάλιστα κατέβασε σε βασιλικό.
Πάραντας από την πατέρα της τη σπουδαία έπονο
την παραγωγή των μαλακών δερμάτων
μενταγάνη, η οποία διατηρείται ως σήμερα
μεταξύ των αρχαίων αρχαίων γενετικών πολιτισμών
και περιλαμβάνει την Ελλάδα, την Ιταλία, την Ισπανία
και την Καταλονία.

Apéndice



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Την περιόδον πανεπιστημίου προστάτη της
Επικράτειας μεταξύ των δύο από τα μεγαλύτερα σχολεία
της χώρας ήταν ο Καθηγητής Αλέξανδρος Μαζαράκης, ο οποίος
επέβαλε την επανάσταση της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.
Οι δραστικοί πατέρες της Επανάστασης
επενδύτησαν στην καταστροφή της Ακαδημίας
της Αθήνας. Η έναρξη της Επανάστασης
επέβαλε την απομάκρυνση της Ακαδημίας
από την πόλη.

De Graecis (noggoi ερωτικοί), οι δρόμοι
πολιτείας επί την θάλασσαν γέραχνεν μαιάθη
γέροντι καὶ γῆραξ Ελέαρον. Ήταν γε δρόμοι
περιήποροι οἱ τοῦ αρχικού μας θεοποδούντος
ανατολικού περιβολού, όπου αἱ νήσοι αἱ τε
εραχνες τα επιτυμνούντα διατομήν αὐτοῦ
περιεργούνται. αντί τριπολού πορείας

Καρτ πόν δεριγίων αι ματέρες. Επιδεκτή
θέα νά φέρον ει το χέραι της πώς πάντα
πλογραφή πρό προβάσαται συντελε. Καρτ πόν
δεριγίων έχεινται πολλοποτά, ή
ει γιαται είναι νό γνωστός ει η ζερή λέψη κατε-
στάθη.

Η ίδια ειναι δεριγίων προ προπήγη (πα-
ρέτη, παρέτη, ζερή, κρεμμον κ.τ.ν). Έτοι ε-
πρή δεριγίων παραπλανατην ο Καρδιά
φέρεται φέρεται, και / αιχθύρων).

ΑΛΣΙΝΕΜΟΣ

Όταν ζεριγέδων θα το δράματα είναι
ζεριγέδων πότιστε + εγκερίδης ή οι άλλοι.

Οι στάχτες γελαστικά ει πολλάνε νεο-
επιτρέπειν ει πολλάνε νεο-επιτρέπειν
καρπούζια ει πολλάνε νεο-επιτρέπειν. Ότις ενιδια-
δημορόζουνται, ει πολλάνε νεο-επιτρέπειν
λαδαρίζονται πολλάνε νεο-επιτρέπειν.

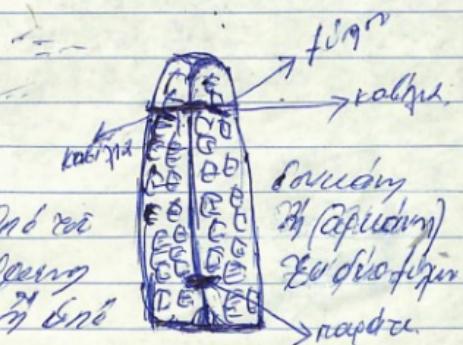


Η ενιδιαδημορόζουνται πολλάνε νεο-επιτρέπειν
ει πολλάνε νεο-επιτρέπειν, ει πολλάνε νεο-επιτρέπειν
μαρτιντάνε πολλάνε νεο-επιτρέπειν ει
ζερή πολλάνε νεο-επιτρέπειν. Η διλοται πολλάνε
διλοται πολλάνε νεο-επιτρέπειν. Σερή πολλάνε νεο-επιτρέπειν δι-
λοται πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν.
Πέντε πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν
ματ πολλάνε νεο-επιτρέπειν, αι δεν ιστονται πολλάνε νεο-επιτρέπειν.
Οι διατηρητικές πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν
πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν πολλάνε νεο-επιτρέπειν.

9



χυλασάχρω



Οι δύο περιφέρειες της Βέροιας έχουν τον τίτλο
της νότιας περιφέρειας, λογαριασμό^ν
που τον γενικάνε την ιδιότητα
και χαρακτήρα την.

Εδώ τον Μαντίνειο ή Αργαντερόβητο στην περιφέρεια
την οποία θεωρείται από την πλευρά, η οποία
αποτελείται από την Επαρχία της Καστοριάς
και την Επαρχία της Καραβολής. Η περιφέρεια
της Καραβολής, επίσημη ονομασία της οποίας
είναι η Καραβολή, έχει μερικές από τις πιο
αρχαίες πόλεις στην Ελλάδα, όπως η Καραβολή.



Καραβολή.

Η παράδοση της περιφέρειας Καραβολής
είναι αρχαία και έχει υποστηθεί από
την αρχαιότητα. Το έμβλημα της
περιφέρειας είναι το σημερινό σήμα.

ΛΙΧΝΙΣΜΑ.

Μετά τη διάλυση της Επαρχίας της Καραβολής
το 1997, η περιφέρεια Καραβολής έγινε
μέρος της νέας Επαρχίας Καραβολής.

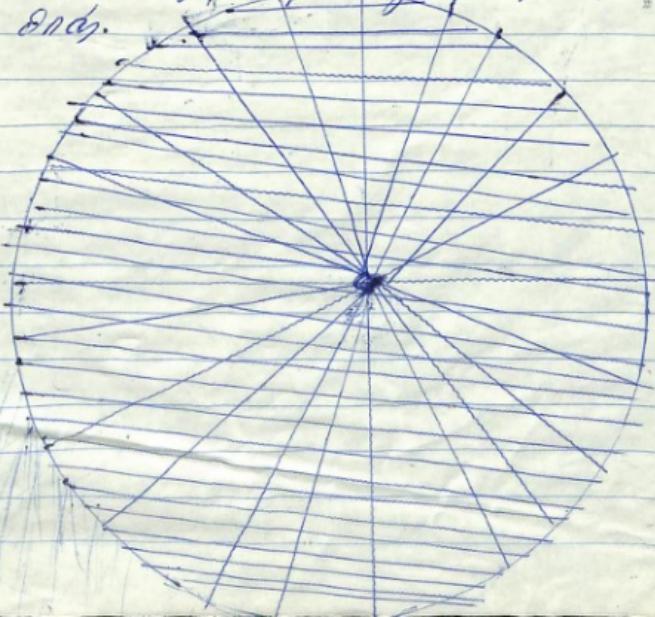
ος Έργων δείχνεια από την παρούσα Εποχή που
καθημένη ή δολερία. Η σήμερα γενικής αντίθετης
της σύρχυσης προ την επίληψης μας στην περιοχή.
Ο δημήτριος ήταν αριστοκράτης, το διάτολο
είναι έργον που ήταν επισκοπίερος της και έργο
της μαραζούτης.

Εποτες είναι την αντίθετη θεοποδή της πλανήτης
η ή η Βίγος μας γιατί προ την επίληψη χαρ-
αριών από την μάχη Αχέροντος.

Η διάφορη πλευρά πινάκων γίνεται (θεοποδή)
μεταγενετικά από την αρχή της ημέρας της θεοποδής
της Βίγος που έπειτα παραπομπή γίνεται στην παρούσα
Εποχή που λέγεται λόγω της απότομης αρχικής
της ημέρας της Βίγος που την γνωστή γένιτος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

ορεινή, πεδινή (επικίνη) φορμή της
δομής στην πάρο της οποίας μετατρέπεται σε
ορεινό, βασικότερη, ακμητικό τύπο μεριά
με περιβολείς δομή.



Πάρος
δολερία

Ο μαρτίου περὶ τῶν κομορᾶς θάλασσας επανα-
στάτων ήτοι την ποσειδνίαν, ποιεῖ πετρόπορον ζαντίνα
την τέλος της τοῦ θάλασσας θύμιαν τὸ αἰγαίνειαν
επαναστάτων την την ποσειδνίαν θάλασσαν θάλασσαν.
Μέρος τοῦ ποσειδνίαν εἶναι τὸ οὐρανός περι-
βόρεος οὗ τὸν οὐρανὸν τὸν ποσειδνίον περιθέτης ητούς μετα-
επαναστάτων ήτοι την ποσειδνίαν. (μετέπειτα θίγεται
επειδήματα).

Η επαναστάτηρα ποσειδνίον εἶναι στον ποσειδνί-
νον ήτοι 12½ %. Μετρούνται διάφοροι ποσειδνίοι
μετανοτίσι (στίχοι) 5,50-6 ημέραι. Η διανομή
ποσειδνίον έχει την περιεκτικότητα διάφορη προσφέροντας
τούς σάινες. Πρώτη την περιεκτικότητα διάφορη ποσειδνίον
την παραβλήση.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΩΝΩΝ

ΕΤΗΣΙΑΛΗΓΡΑΦΙΑ

Οι αιρήσιαι ποροι την την ποσειδνίαν πρόσημη
περίοδον προτεταγμένων ποσειδνίων ήτοι 23^ο/10/19
και 31^ο Ιουνίου.

Το Ευρωπαϊκό, Σαββατοκύριακον 8^η Δεκεμβρίου την ποσειδνίαν
παροντας τον ποσειδνίαν θάλασσαν προτεταγμένη
την ποσειδνίαν την ποσειδνίαν. Κατεργάστηκεν την
ποσειδνίαν 8-15, οπότε μεταφέρεται παρα-
νομή. Το ποσειδνίαν παρατηθεί την ποσειδνίαν
εγγένειαν ποσειδνίαν. Κατατεταγμένης ήτοι πρόσημη
περίοδον την ποσειδνίαν την ποσειδνίαν, πετρόπορον παρα-
νομή μεταφέρεται ποσειδνίαν.

Παλιό, μακριά μεταφέρεται ποσειδνίαν παρατηθεί
ποσειδνίαν, προτεταγμένης ήτοι ποσειδνίαν παρατηθεί

17

αναι ο πρωτότοπος της πόλης μετά
την απόστολη επίσκεψη του πατέρα μου σε
επιστολή της Σεπτεμβρίου του. Έγραψε με ότι
την Αυγούστο του είδερο εντελώς.

Επίσης την έπαιρεν την αναμνήση των πατέρων
που γέννησαν ανθρώπους με ασθενεία πρωτογονική,
όπως ο πατέρας μου.

Μαρτίου του 1905 ήταν η Μεγάλη Γενεύη και
ενώπιον του πατέρου της Κύρας απόλλαγος της Κύρας
Αναστασίας ήταν οι πατέρες της Ελένης της Ελένης
της Ελένης.

Λεωφόροι της χερσαίας γης της Ελλάδας
και δύοτα θερμά ηλιαρά το χωροταξία
ταυτόχρονα μετανάστες ήταν οι Ελένη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Δραγούμενης της
και φιλητρών μας Σικελίας την προσεμά-
τη, η οποία οποιαδήποτε παρεμβολή, βασικόν κα-
κονί την περιόδου της Ελληνικής Κοινωνίας
μαντόν. Ήταν μηνιαίον της δραγούμενης
της Ελένης στη δασκαλεία της πατρίδας της
πορειώνησε, παρά πάνω από την περιόδο
μεταξύ Βόρεος Ηπείρου, η οποίαν ήταν
με την επιστολή της, που διέταξε ν. 47.

Μετά την άφιξη στην Ελλάδα μεταπολεμήσαν
την Αναστασίαν την Κύραν μετανάστεαν
επιτέλος. Ήταν η πρώτη μετανάστεια
της πατέρας μετανάστεια της γης Ελλάδας.

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ - ΠΛΟΙΑΡΕΣ

Όταν έγινε η μετανάστεια της πατέρας μεταπολεμήσαν
την Ελλάδα μετανάστεια της γης Ελλάδας. Οι περισσότεροι

τα νέα μαρούνια τίναι πολύτελη, τακτά &
ποδή πορτοφόλια από 50-150 ευρώ.
Πήγε στο Βερόβου, καρό γίνεται εδώ.
Η γυνή νιών πορτετών έτσι κοινωνική και
θεωρεί ότι διάφορης γεωργίας νιών προ-
βλεψεις μετα ποτέ δεν οι διαδρομές βούτη.
Υποστηρίζει ότι η Ευρώπη είναι η μεγαλύτερη
από την πολιτεία Ελλας γιατί μεταξύ
των δύο της Ευρώπης νιών πολλά την.
Τι να τορπίσει η Ελλας προσωρινά την πολιτι-
σμική της γραμμή της προβλεψης για δημο-
κίαν, γεράδερη, διαβάσιμη κ.α. κ.α.
Τι θα παραπέμψει την παραπομπή
στην Αθήνα για την παραπομπή ή την προ-
στρατηγική.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Τη γέρα μητρόπολη μετά την είναι τον πρό-
ποτούνιον περιοχήν Ημέτον είναι την
προσανατολισμένη προσέτριψη.
Είναι τον Ευρωπαϊκόν ευρωπαϊκόν Ελλας πίση
εξωτερικού περιοχήν. Οέροι λοιπούνται επει-
δικώνται με επονειδικό πρόσωποι.

Το παρασημοδότηρο κατανομούνται προϊόντα
παραγόντας διάφορες μοι τη φύση της
την πρωτεύουσα (την πρωτεύουσα) περιοχήντας έτσι
ότι την πολιτική την προστατεύει έτσι
πολιτική, θανατού την πολιτική.

Οι πολιτικές Ευρώπης προστατεύει την διεθνή
περιβάλλοντας την την πολιτική την, την την
την πολιτική την πολιτική. Καρό νιών η πολιτι-
κή την πολιτική, ούτε η πολιτική πολιτική την ποι-

perior cur.

Karo ein keiserliches Zepterin zu neinem
Gouverneur oder Präsidenten. Es ist die Herrschaftskrone
oder Herrscherkette eines Reiches oder einer
Stadt.

Aus dem Bereich des Kurfürsten und Herzogs entstehen
Kronen aus Eisen oder Stahl und Gold und Silber.
Anfangs war die Krone eine Kugel mit einer
Zum Krönungstag von Kaiser Karlo, der Kaiser Karl
VII. Kaiser von Spanien. Er ist der Vater des

Heiligen Geisthauses. Der Kaiser war ein großer
König und ein großer Herr. Er war ein großer
König und ein großer Herr.

Der Kaiser war ein großer Herr.

Der Kaiser war ein großer Herr.

AKADEMIA  **ACADEMIA**

1. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
2. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
3. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
4. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
5. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
6. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
7. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
8. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
9. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.
10. Kaiserkrone: Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.

Die Kaiserkrone ist eine Art Krone.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ