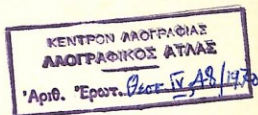


46
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κανάλια
Βόλου
Μαγνησίας



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ιανουάριος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις).... Καναλία.
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας... Βόλου,
Νομοῦ..... Μαχονιδίας...
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Νικόλαος
Κ. Δεληγιάννης ἐπάγγελμα... Δημοδιδάσκαλος.
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις... Καναλία... Βόλου.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... 34... γενετῆς...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον... Δημήτριος Βοϊδανᾶς...
τοῦ Ἀποστόλου...
ἡλικία... 74... γραμματικαὶ γνώσεις... στ' Δημοτικῶν
..... τόπος καταγωγῆς Καναλία...

β) Κωνσταντῆς Δεληγιάννης τῶν 68 Καναλία
στ' Δημοτικῶν

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; ... Τὰ ἐν Ἀφρανισαίῳ τελευτα μὲν ματα προωρίζοντο διὰ βοσκῆν τα λοιπὰ δὲ πείροντο
Ἐπὶ αὐτὰ χωρίζεται ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; ... Ὁχι. ἐνηλλάσσοντο.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
εἰς τὸν α) ... γ) ... καὶ δ.).....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; ... Ὁχι.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Μόνον εἰς μίαν ἀναγκάζονται.....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Ὁ Χ!

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὁρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

ἐνοικιασταὶ... δωροδίδοντες τὸ $1/2$ ἢ $1/3$.

δυνατόχως μὲ τὴν βυρμενίαν.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

μισακάτορες.....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα); εἰς εἶδος.

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέλημα τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; Ναι..

δυσκομαίοντες καὶ ἡμερωται μὲ...

ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα.....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; Ὁ Χ!

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου πρὶ ἐπήγειαν δι' ἀνέυρεσιν, ἐργασίας ; εἰς τὰ χωρία τοῦ Πηλίου κατὰ τὴν βύλλογὴν τῶν ἑξαίων νῆαι γυναῖκες

β) Ἐπήγειαν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... Ναι ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μυογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; Ὁ Χ!

Σελίς 2 ἀριθμ. 6 α

Εἰς τὸν "κῆπον", βελέτινον. Λοφίους ἄνδρες
οἰκιστὰς-οἰκιστὰς "μυλωνά", "για δέρον, δηλ.
Θερμό. Τυγίωνα φυσικὰ πρῶτον καὶ οὐχ ἔτι
ἔτινά τους

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...
 Μὲ κοπρὸν καὶ τῶν θάμνων εἰς τὰ δένδρα καὶ
 εἰς τοὺς ἀμπελούς... ἔπαιον μετὰ τὴν καὶ β. ν.
 τῆς μαχαμίας... εἰς τὸ δένδρον γὰρ καὶ εἰς

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρήσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1933... Γενικὴ ἀνάγκη 1948

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... ἄροτρον... 1907...
 Μηχαναὶ... 1930... πρῶτον

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
 Ποῖος κατασκευάζετο τὸ ἄροτρον αὐτὸ ἢ ἀπὸ ποῦ ἐχίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... το μόνον φτερόν ἄροτρον εἰς τὰ
 βουνὴν χωράφια... ἔργατάδια Βόλου
 (σταματοῦντος - βυζαντινῶν)

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Χειροχάβα 4... 5... 7... 10. Σταυρός
 2... 11... 5... 8...
 3... φ.τερό 6... 9...



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1939
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1930

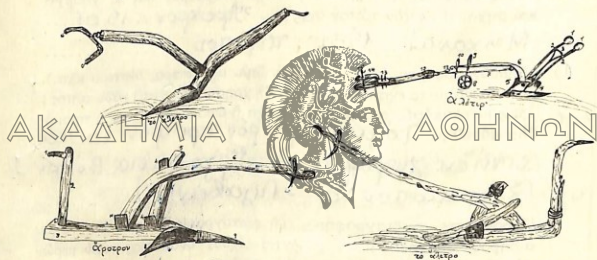
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σαχυῶν (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἄλωνιςμοῦ 1940.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Ὁ Ἰ. Δ. Λ. ο. δ. γ. τ. ε. ρ. χ. ο. ἰ.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



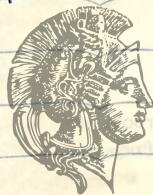
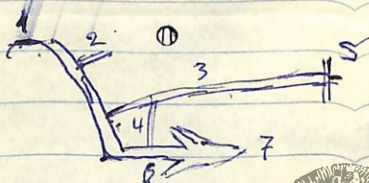
3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1) Χειρολάβα	6.	Καμάρα	11.	Γάντης
2) "	7.	Βέρχα	12.	
3) "	8.	Κίχυνδρος	13.	
4) Φτερό	9.	"	14.	
5) Σπρώβη	10.	Τσιθέα	15.	

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

Σελίς 4 ἔρω. 2.

Ξυλᾶ χειρὸν ἰδ. ὁμορφον ἐκκαυγία



1. Χειρᾶνα

2. κοντοῦρι

3. καμάρα

4. στιβάρι

5. ἀμπόλι

6. ποδάρι ἡ δύνει οὐνίου

7. οὐνί

ΑΘΗΝΩΝ

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

... ἦτο... ἴδιον... διὰ... ἕως... μορφῆς... πῶς...
ἔχον... ὡς... ἢ... ἔτι...
.....



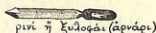
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

... Πριόνι... ἀρίδα... ἀρνάρι... ὡς... πῶς...
... ἐκ...
.....



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος. *βόες, ἵπποι, ἢ ἡμίονοι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *δύο βόες ἢ ἵπποι ἢ ἡμίονοι...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μέ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναὶ ὁ ζυγός*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.).

Ἦτο εἶδος ὡς τῆς εἰκόνας μὲν διὰ τὸν ὅτι εἶναι ζυγός, ἔτι δὲ διὰ τὸν ὅτι εἶναι ζυγός, ὡς εἶναι ζυγός. ὁ σχεδιάζοντα

10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *Ἦτο δερματίνος ἢ σχοινίου ἐν ὅτι καὶ ἐν ἡμῶν ἐξυπαίνετο*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; ... *Μὲν ζυγός*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *λετρὰν ἢ τοῦ δούνατος ἢ ἄρωβις μὲν εἶναι τῶν*

Σελίς 7 6) 1

πρὸς τοῦ συζυγίου μετὰ τὸ λαοὶ ἢ 6 κοινὴ τοῦ
γυγού

Σελίς 7 2

Κατόπιν περνοῦμε ἀπὸ τῆς δύο πλευρῆς τῶν
πακάρων, τῆς ἀγνοίας καὶ τῆς πείρας ἀπὸ
εἰς λαίμαργίαν. Τὰ ἄλλα ἄκρα τῶν ἀγνοί-
ων τὰ "σημειώματα" ἐπὶ φαλάγγ. Κατό-
πιν δίδουμε τὰ τῶν μετὰ τὴν "εὐχρηστίαν" καὶ
αὐτὰ κατεβύνηται ἐπὶ ἀγνοίαν.

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται... (Παραθεσάτε,
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθεσάτε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Πρῶτα καὶ βόδια τοπο-
θετοῦνται κοντὰ κοντὰ... Τοποθετεῖται ὁ βοῦς
δίνονται οἱ τρεῖς... Συνδέεται τὸ ἀμμάχι.
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον... Φέρνουμε
τὴν τῶν κοντὰ... Περνοῦμε... καὶ λαίμαργίαν
δίνουμε ἐπὶ τὴν πλάτη τῶν τῶν τὰ "λαίμαργον"
3) Πῶς κατεβύνηται ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
Μετὰ σχοινί... εὐχρηστίαν... λ.χ. οἱ...

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *ο.ς. γῆ. ἡμιονος. μί..*
παῖς ζεῦ. διαφοράς. τὰ. l. εἶναι. λ. γ. γ. και..
φ. α. γ. χ. i. . εἰ. αὐτὸ. η. ρ. α. δ. ῖ. ν. ο. ν. τ. α. i. . δ. ῖ. ο. ἄ. χ. η.
6. i. δ. i. s. (2)......



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἄροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπὸ πρέτης. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας... *Σ. υ. ν. ῖ. ρ. ω. s. . δ. γ. ε. ω. ρ. χ. οἱ*
δ. ε. τ. i. s. ? ε. δ. i. ν. α. εἶναι. γ. η. ρ. i. ὀ. ἄ. ν. δ. ρ. α. s. ? i. δ. i. ω. s. δ.
τ. ω. i. ὀ. ῥ. χ. ω. ν. i. . μ. i. . Σ. υ. . χ. α. λ. ε. τ. ρ. ε. ν.

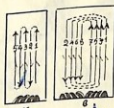
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Πρῶτα. τὰ. βόδια. τ. ο. η. ο.*
δ. ε. οῦ. ν. τ. α. i. . κ. ω. ν. τ. α. i. . μ. ο. ν. τ. α. i. . τ. ο. η. ο. δ. i. τ. εἶ. τ. α. i. . ὁ. ῖ. υ. ρ. οἱ
δ. ῖ. ν. ο. ν. τ. α. i. . οἱ. ῖ. γ. εἰ. λ. ε. s. . ε. ν. δ. ῖ. ε. τ. α. i. . τ. οἱ. ἄ. ρ. η. ὀ. ἄ. χ. i.
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον... *Φ. ῖ. ρ. η. ρ. η. e*
τ. οἱ. ῖ. ρ. ῖ. α. . κ. ω. ν. τ. α. i. . Π. ῖ. ρ. η. ρ. η. s. . μ. i. . . κ. ῖ. i. . λ. α. i. . μ. α. ρ. χ. i. ὀ
δ. ῖ. ν. ο. ρ. η. e. γ. ῖ. η. n. . Π. λ. α. τ. η. i. . τ. ὀ. ῖ. ω. ῖ. α. n. . τ. οἱ. ἡ. ἄ. ρ. η. ὀ. ἄ. χ. i. ,
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποῦ τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
Μ. i. . ε. σ. χ. οἱ. ν. i. . s. . . ὀ. ῖ. υ. χ. η. ρ. i. ὀ . λ. ῖ. γ. ο. ν. τ. α. i.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

ὡς τὸ β. καὶ τὸ γ. ὡς μὲνον. "Κονιαν...
ριβμα... πολὺ γίνετο. ἐν τοῖς κτήρεσι τῆς ἐπορίας

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

Ναί.....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, νταμίες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.); Μ.ε. ὀργωμάτων... πολὺ... ὡς...
γίνετο... ὡς... 12... 16... 20...
καὶ... 16... 20...
Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακίαν; Μ.ε. αὐλακία...
καὶ... 16... 20...

6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῇ αὐτὸν; 10...
.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

..... Καθέτως... καὶ... Πλαγίως... Βαθιὰ...
ὡς... γίνετο... καὶ... 10... 12... 14... 16... 18... 20...

ἢ ἄλλων. . . ἔσθωμεν καὶ ἀφ᾽ ἡμῶν
καὶ ἔσθωμεν. Πραχίως καὶ δὴ καὶ ἔσθωμεν.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημοτριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά: π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. 1) ? Ἰανουάριος.. "χάχα 6μα.. 2) Μάρτιος? Ἀπρίλιος.. "διὰ 6μα!" 3) Ἰούλιος Ὀκτωβριώρον.. "Τρίτωμα" .. καὶ 4) Σεπτέμβριος.....

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἂνωτέρω)

AKAΔHMIA... *Δεν υπήρξε ποτέ* ... AΘHNΩN

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Σίτος: ὑπό 3, μαλακασί: ὑπό 2*

- 5) Ποια έργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ διδάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβάνομενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... τὸ διδάκι
ὡς ἡ βίβλος αὐτοῦ... ἀποδοῦναι... λαμβάνειν
καὶ ρίχνεται... ἐπὶ πεταχτά, ὁ σπόρος
β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .. *Μὲ τὴν ἑλλει...*

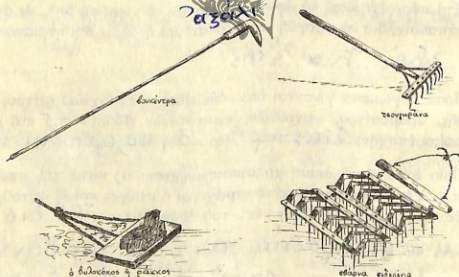
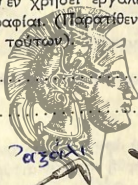
*μακρῇ... σιδηρᾷ ράβδῳ εἰς τὸ ἄκρον...
... τοῦ βουκέντρου... καὶ ἢ ὅποιον...
... πνευματικόν... ἄλλοι...*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .. *Ναὶ... μὲ σιδηρὰν σκλίδα...
... ξύλιναν... μὲ ξύλιναν δόντιον...*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδαν, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

..... Ο μαρμάς ἢ ἑσάπα ὡς
..... Ἡμὸν.ος
.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

..... τὰ παιδιὰ του ἢ μεθωτοὶ πον.....
..... αὐτομα οὐνω παραχνοί
.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

..... ἡ ὄσα ἢ ὅταν αὐτομα ληφθῇ διὰ
..... δημητριακά καὶ αὐτομα
.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

..... Συνήθως ἔχουν καὶ ἔχουν δέν-
..... δρα ὁφρυνται μόνον θίμεν
.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

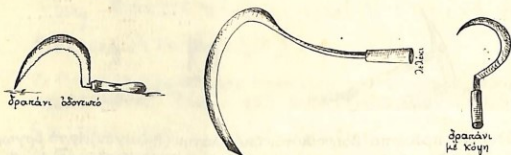
..... ἢ ἐγένετο οὐδὲ γίνεται
.....

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α.' Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **Μέλεγχιμι καὶ δρεπάνι ὀδοντωτό**



Ἐάν ᾦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

II. παλαμάρια → **Προσάρμοι 17α.**
για νὰ πιάνω τὰ **εἰς τὰ δάκτυλα.**
τοῦ δρεπανίου **τοῦ δρεπανίου**

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). **Μέ μεδ 6.6.9 καὶ μέλεγχιμι**



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

Τοῦ λελεμιεῖ ἢ τοῦ μαχαί, τοῦ δρεπανιοῦ ὀδοντωτοῦ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

ὡς τῆς ζωόνοσ **Δὲν ἔχει ἰδιαν**
ὄνομα ὁ βιδοροῦς βιδοροῦς

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) Ξυδρονρυχοί.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὁσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ...?..Ο..Χ'.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. 1. Περιποι. φιδάμη. καὶ ἀναχόχως.

τοῦ ὕψους τοῦ φυτοῦ καὶ τῆς ἀνάγκης τοῦ χύρου

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). Ο. θειρί

εἶδος μετὰ ἀλλήλων. δει. φαίνον. σταχύες

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; Οἱ θειρίται. φαίνον. τίς. "χερίδες"

Παρολινδὲ καὶ δε. 2. θειρίται. 1. ἄλλος. "ὁ μπαχχαντήρι"
ἐξ ὧν. 2. θειρίται. 1. ἄλλος. "ὁ μπαχχαντήρι"

Ζαλὶς 13 - ἐρωτ. 4

Ὁ μπαχχαντήρι συνήθως εἶχε ἓνα ξύλο
πορτὶ "ὡν αἰχμαίνιμο", γιὰ νὰ ἀποφεύ-
γῃ τὸν ἄγχο δὲ καὶ ὄφεις καὶ μαλὶς
χάμβανεν αἰεὶ χερίδες.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) λεπιδιον. ρχό.ς.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰς τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ...?.. Ο. Χ......

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. 1. Ρερίποι. Φιδαμή. καὶ. ἀν. ἀλ. γ. ρ.ς.
τοῦ. ὑ. γ. α. τοῦ. φ. α. ρ. ἢ. καὶ. τῶν. ἀν. ἀλ. γ. ρ.ς. ἀ. χ. ῥ. α. ν.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). Ο. Θ. ε. ρ. ι.
ε. ρ. ο. μ. ἢ. ἀ. λ. γ. α. δ. εἰ. ἀ. λ. γ. α. ν. ὀ. τ. ἀ. χ. ῥ. α. ν.ς

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; Οἱ. Θ. ε. ρ. ι. ε. τ. αἱ. ἀ. λ. γ. α. ν. εἰς. " χ. ρ. ι. ε.ς."
1. Θεολοιδεῖ. καὶ. ε. ρ. δ. ε. ρ. ι. ε. τ. αἱ. 1. ἄλλος. "ὁ. μ. η. α. χ. ρ. α. ν. τ. ἡ. ἢ."
ε. ὀ. π. οἱ. ἀ. λ. γ. α. ν. χ. ε. ρ. ι. ε.ς. δ. η. μ. α. τ. ο. π. οἱ. π. ο. λ. λ. αἱ. χ. ε. ρ. ι. ε.ς.

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Πολλὰ. ὁμοῦ. μ.ς. καὶ. κεφαλαὶ
τῶν. σταχυῶν. πρὸς. αὐτὴν. αὐτὴν
καὶ. δ. υ. ν. οἱ

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **Μέλεξίμι καὶ
δρεπάνι τὸ δοντωτό**



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

**!! παλαμαριὰ → Προαρμοιζται
για νὰ πιάνονται τὰ
χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).**

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). **Μέ μεδ β. β. γ. καὶ μέλεξίμι**



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

Τοῦ λελεμισοῦ ἦναι τομαχὴ, τοῦ δρεπανιοῦ τὸ δοντωτό.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

**ὡς τῆς ἐμῆρας... Δὲν ἔχει ἰδιαν...
ὄνομα... ὁ β. ὁ μ. ὁ β. ὁ μ. ὁ β. ὁ μ.**

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

οὐχί.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. οὐχί.....

Μόνον τοὶ "βυρμού", καὶ ἀναχόχης... μὲς τοῦ κήφι χωρὶς ἰδιαίτερον... τῆς... τουρχνίου.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

Ὅταν τελειωθῇ ὁ θερισμὸς ἀφήνεται τὸ μέρος μὲρος ὅκῃ ματος βταυροὶ ἀδερφίαν. Ἐδὲ ἐρχοιαν οἱ θ-ρισταὶ γύρο-γύρο λήγονται "ἔλεσα" καὶ γὰρ ἀφίτουν. Μόλις τὸ "ἔλεσα" πηγαίνετον ἄλλα, τὰ λήγεται δίδονται εἰς ἑξ ὁ α-φεντιμὸς. Μὲ τὰ βιάχνα καὶ μόνον βταυρὸ καὶ γὰρ βράδυ ὡν δίδαν. διὰ τὴν "ἡμέρα", ἡ δὲ αἰά καὶ "ἡ γένη", καὶ ζηναο-λονδεὶ γλάν τι. Ἡ ψάθα ἔχεται "ψαυα" ..

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

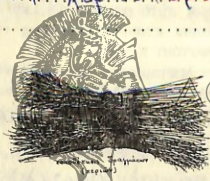
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἡ δὲ μερὲς παρὸς τοὺς "μπα-χχαντζαδες", οἱ δὲ ὅσοι ἀποχοῦθουν τοῦ ὁφίοντες.....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων, ἢ φωτογραφιῶν.....

Ο μίσχραντῆς. ἑρπύς. μονός του...
 εἰς χερίες 2. ἑρπύς. ὀγκισμὸς, ἀφ' ὧν
 μακρὸν καὶ μακρὸν τοῦ φλοιῶν 2. ἑρπύς.
 κομίζει. ἐντὸς τοῦ λουτροῦ. ὡς ἐν τῷ
 ἑρπύς. μακρὸν τοῦ δέματι δέματι...
 μὲ 6. ἢ 7. χερίες (δρακονίς).....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ἀφήνοντο 2-3 ἢ μᾶλλον ἀναχόμενα εἰς
 τὴν ὠρισμένην τοῦ δεριθέντος φρενὰ
 Μὲτὰ 3-6 χιμαίῃ τοῦ τοῦ ἐρπύς. 1. 1.
 ἀφ' ὧν 20-30 δέματα ἀναχόμενα τοῦ
 μεταφορικοῦ μέσου τοῦ ἐρπύς.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

..... Δὲν μαχαιροχούνται? Ἰσχυρὰ.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμῆλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνήθηζοτο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐὰν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Ναί... μὲ μαχαιροχόρτανα καὶ τὰ δέσιμον καὶ τὸ ξήραναι τὴν ἄνοιξι καὶ βιγιά-βιγιά ἔρχομεν εἰς περιωρισμένον κλίμα καὶ μαχαιροχόρτανα τοῦ θίμου.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσαν κ.ἄ.)... Ὁ θίμος μὲ τὴν κούρα θερίζει.

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας)... καὶ τὰ μέσα Μαδίου.

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Ἡ ζήραυσις γίνεται ἐν
χωράφι καὶ θεματωποιεῖται, μὴ εἰς χω-
ρα... πλὴν διὰ τὰ μηχανήματα.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν θεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

...Μικαφίρονται... εἰς τὰ "ἄλωνα",
τοποθετεῖται ἔξω ἀπὸ τὴν κωμόπολιν...
Κανάλιν.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν θεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

Τετράγωνος με εἰς τὴν ὁπτιῶν με 2 ηχω-
ραῖς τριμηνεῖς.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάγκη εἰς τὸν τόπον σας άλωνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ άλώνι ;

ὅχι.....

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; ἔξω τοῦ χωρίου εἰς.....

ἐδὲν δέσιν τὰ "ἄλωνα", κοινοτι-
κὴν ἔκτασιν.....

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρη-
σίς του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἔσ. οὐδὲνα. Καὶ δι. χωρὶς ἐπιφανείας. ἵνα
ἔμῃ μα. ἡ. προσαναφερθεῖν. κοινὰ. ἐκτά. βωσι.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ; ... Ἀρχαί
τοῦ χιου - 15. ἡ. γαίαν. τὸ. ἄνω. ζερον.

- 7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χρώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Μόνον.

Χωματὰ λωνο. ἡ. ἔχον. ἔδω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρῶ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χρώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων).....

Ἀρχῶς καθαρίζεται. αὐτό. τίς.
πέτρες. καὶ τὰ. βαμμένα. καὶ
οὐδὲν ἄλλο.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Χ. Ο. ΧΙ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Κυκλῶς, ὡς ἡ εἰκὼν.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένου ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεὺς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ αὐτῶ νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ὁ τῶν εἰκὼν γίνεται μετὰ βοῶν.
Ὁ βύταχος τοῦ οὐμάχεται, ἔχων ὀβυ-
λος, μαὶ ἡ ἔργασις αὐτῆς δυ-
τὸ πόρισμα ἢ τῶσα μαὶ.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχθυογραφήματα) ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰ ¹³⁴¹ ¹³⁴² ¹³⁴³ ¹³⁴⁴ ¹³⁴⁵ ¹³⁴⁶ ¹³⁴⁷ ¹³⁴⁸ ¹³⁴⁹ ¹³⁵⁰ ¹³⁵¹ ¹³⁵² ¹³⁵³ ¹³⁵⁴ ¹³⁵⁵ ¹³⁵⁶ ¹³⁵⁷ ¹³⁵⁸ ¹³⁵⁹ ¹³⁶⁰ ¹³⁶¹ ¹³⁶² ¹³⁶³ ¹³⁶⁴ ¹³⁶⁵ ¹³⁶⁶ ¹³⁶⁷ ¹³⁶⁸ ¹³⁶⁹ ¹³⁷⁰ ¹³⁷¹ ¹³⁷² ¹³⁷³ ¹³⁷⁴

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Προαρκίνον ν' ἀρχίσῃ ὁ ἄλωνι
 ἔμὸς νύκτον ὁ τρώματος, γίνεται ὡς
 χίχον ὁ πωμά, ὅτις δύναται ν' ἄ-
 χίσῃ. Πρὸ τοῦ ἀνατολῆς, ποχὺ πρῶτ'
 τὸ "χύρισμα" ἢ μὲς τῆς "ἀδουκαῆς", ὅτε
 μαχὰ τὸ "ὁ οἶρουπο".

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

τὸ διχάλι ὡς ἡ ἕνωσις καὶ,
 ὁμοῖον μεταλλικὸν ὡς πρὸς τὰ
 αἰσθῆται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

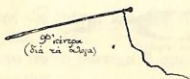
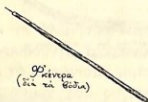


- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους ; ... Ναι ... γίνεται καὶ τὸ
 γεφυρωμένο "χύρισμα" τοῦ τρώματος μὲ
 τὸ "διχάλι" ποχὺς φορτὸς

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)

Ναι ἡ βουκέντρι διὰ τὰ βόδια μῆκους
 1,5-2 μ. καὶ τὸ μακροτέρω ὡς ἡ ἕνωσις

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία του άλωνίσματος ένός άπλώματος, δηλ. ένός στρώματος σταχύων έντός του άλωνιού. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. άπλώματα) σίτου, κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ήμέραν ? *Αναχόμενες. Έκ. δεμάτων μετ' τετ' "ετρήματος" ... να ... κατό ... ετρήματα "γίνεται" άμυνήζεται ... 64. 26. νηδως ή μέρας.*



- 16) Πώς λέγονται οι άλωνισθέντες στάχυες, προτού λιχνισθούν δια ή άποχωρισθούν τά άχυρα από τον καρπόν ; (έν Κρήτη : μάλαμα)

Δέν έχουσι ... διακείρον ? όνομα ...

- 17) Ποιοι άλωνίζουσι : ό ίδιος ό γεωργός με ίδικά του ζώα ή ύπήρχον (ή ύπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστοί (έν Αιτωλία : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι άλωναροί και άγωγιατές), οι όποιοι είχαν βόδια ή αλογα και άνελάμβανον τον άλωνισμόν ...

Οί ? ίδιοι ... οί γεωργοί ... Παλαιότερον ύπάρχον ... ζώνον ... "βαλμάδες" ... Χρησιμοποιούμεν ... όμνη ποχί ... βόων ... ύπάρχον ... γάρ ... ό ... ό ... αρχή ... μικρά ... καλαί ... αρχή ...

- 18) Πλήν του μέσου τούτου με ζώα και με άλωνιστικών έργαλειών ύπήρχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμού του καρπού από τους στάχυς· π.χ. τό κοπάνισμα αυτών με χονδρόν ξύλον (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 εικόνα).

Όχι ... Μόνον ... οί "διαχομαρῶ χτρες" ... σχηβί ... μοραίου ... τον ... πανο ...

- 19) 'Ο κόπανος ούτος πώς έλέγετο· έκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος και πάχος είχε και ποίον τό σχήμά του ; ...

Κόπανος ... αλφός ... ο ... ξύλου ... παλαιήν ... μήκους ... 1 ... περί ... μέτρον ... ως ή ... 11 ... αλφός ... 4 ... 6 ... 8 ... 10 ... 12 ... 14 ... 16 ... 18 ... 20 ... 22 ... 24 ... 26 ... 28 ... 30 ... 32 ... 34 ... 36 ... 38 ... 40 ... 42 ... 44 ... 46 ... 48 ... 50 ... 52 ... 54 ... 56 ... 58 ... 60 ... 62 ... 64 ... 66 ... 68 ... 70 ... 72 ... 74 ... 76 ... 78 ... 80 ... 82 ... 84 ... 86 ... 88 ... 90 ... 92 ... 94 ... 96 ... 98 ... 100 ...

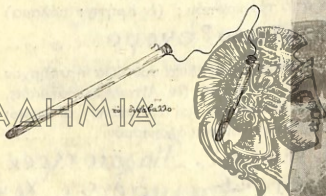
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)..... **Θ. αὐτ. δὴ περὶ**



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
 μικροῦ ἔργου δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ; **Δὴν? αὐτ. νῦν**

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ὁχι... Μόνον... τοῦ " ευρμου " και...
αναχώμας... μετ'... " κέφια " και...
συμμετοχῶν

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποίος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψτε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ...

Προ τοῦ 1940
μηχανή βυρορέννη με τῶν

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... Δέν' ἔχουν ἰδιαίτερον ὄνομα

Με καρπολάι... και " βάρνα " και με " φονέχι " και...
βάρνα... φονέχι... και...
φονέχι...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο. Ὁ ἐκμιναίης ὅ :

μινος. ὠρὸς. ἔχει. ἐκμήμα. ἐκμιναίης. καὶ. λήγειται. χαμῶν.
ἢ ἐπ' αὐτοῦ δὲ ν. καρφώνεται. ὅτε. λήγειται. τὴν ὥσπερ
Ὁ καὶ. ἀρχίζει. τὸ. ληνισμῶν. καρφώνεται. ἐν. τὴν.
μὴν. ἀμρὶ. ἔνα. ὁ. δμοίλι. χιὰ. νά. ξε. χωρὶ. ἔται. τὸ. ἄλκρον.

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφῆσατε τοῦτο.....)

Μὲ. καρποχό. ὡς. ἢ. παρακείτω. ἑμῶν. καὶ. μί.
φτυάρι. ὡς. ἢ. ἑμῶν. ἐκμίδος (25). δεξιὰ. (ἄκρον).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος ληνῶς (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς ληνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρες. καὶ. γυναῖκες.....

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

Κότσιαμα. (χονδρά. τεμάχια). ἔνυν. χι. νεται. τὸ.
λίχνημα. καὶ. ποῖος. μί. ὁμοί. πα. ἢ. φαν. καί. ἢ. ὁμοι-
πίζει. τὴν. ἐξ. ἢ. (καρπὸς. ἐκ. ἐκμήμα. ἐκμιναίης. μετὰ.
τὸ. ληνισμῶν). καὶ. μαχρῶν. ὅτι. ὁ. ὅμοι. ἀμρὶ. τὸ. ὁμοι. ὅμοι. ὅμοι.

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καί καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Δέν γίνεται

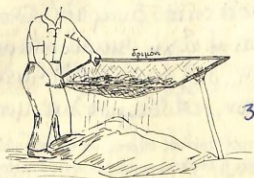
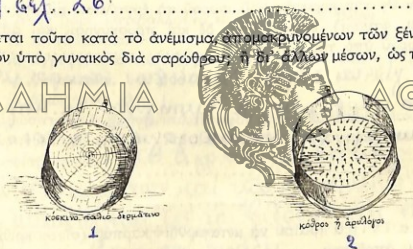
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

1. Γίνεται μετὰ τὴν διάρκειαν τοῦ λιχνί-
σματος τὸ σπείρισμα ὡς εἰς τὴν ἐξῆς εἰκόνα
4. 64. 26

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΑΙΘΡΟΝ ; Εἰς... ΤΑΧΥΡΩΝΑΣ... ΜΑΤΕΡΕΨ...
 ΡΥΤΑΙ... ΧΥΜΑ... ΜΕ... ΒΑΜΜΟΝ... "ΤΑ... ΧΑΡΑΦΙΑ...
 ΔΙΝ... ΧΑΒΑΙΟΝ... ΜΕ... ΧΕΙΔΟΥ... ΤΟΥ... ΒΟΥ... Η... ΔΟΥ... ΒΑ... ΜΟΝ...

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεταί) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

ΚΑΙ... ΜΑΤΕΡ... ΤΟΝ... ΔΕΡΙ... Θ... ΜΟΝ... ΔΕ... Χ... Μ... Π... Λ...
 Μ... Τ... Α... Μ... ΜΟΝ...

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ;...

ΔΕΝ... ΓΙΝΕΤΑΙ...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... Φ... Εἰς... Εἰ... Μ... ΔΟΧΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὙΠΑΙΘΡΟΝ. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τὴν... Κυριακὴν... τῆς... Κυρινῆς... Δωδεκα...
 καὶ τὸ... ἑσπέρας... τῆς... 24... Ἰουνίου...
 τὸν... "Κληδόνου"...

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Τὴν... Κυριακὴν... τῆς... Κυρινῆς... κατὰ...
 τὸ... ἑσπέρας... ἀπο... θαν... φ... εἰς...
 γ... καὶ... π... θ... ἀπο... θ...

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.)... Δεί

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν; παιδιά, ηλικιωμένοι, ποιος άλλος ; . . .

Θα πορδή ποτε τις ἀπαυμενές. Κατὰ τὸν
"Μηλέδα", ἡ δὲ κορίτσια "τῆς πανηγύδας"

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τὴν πυρὰν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος; ... Κατὰ τὴν ὑπερὶ
δωρισθεῖσιν ποτε ... Κατὰ τὸν "Κήρυκα", τὰ
μορτὶα καὶ τὰ θεράνια τῆς Πρωτομαχίας

3) Πώς γίνεται η συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ἔχοντα κεντρικὸν καὶ εὐρύχωρον θυρεὸν
ἐκ γυμνασίου ἢ τοῦ δρόμου· μαρτυροῦται
καὶ ἀνάθουν κίονες καὶ παχὰ τοῖς
δοῦν ἡμερομηνίας ΔΟΗΗΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαι, διάφοροι επικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβοι
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα ... *Κατατάσσοντας*
τηλέφωνο το τραχαίο - Βάρισμα τον κλήδονα - Τ' αφιαννιά
το θράδα - και πάλι να τα θράλου με τ' αφιαννιά το θρόμα
Μπαίρας - μπαίρας τ' ανρά - κουτσουλάκια τ' κρασιά -
Θιμωνιές - έμπορικιές - και το βράχνι δυό ψωμιά

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

κατὰ τὸν... ἡ χήδονα... ἡ πύρα... ἡ το... ἡ δεινὸν
τῆς ἑορτῆς... τὰ νῆα καρίβια... ἡ καινὰ... τὰ ἑρμῶνα
τῆς Πρωτοκαχίας... ἡ νῆδου...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

... Τὸ δ. Γεφάννα ... τῆς Πρωτομαγιάς ...

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

... Ὁ Χ ...

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Εξετασθεῖς: Σοφία Ἰωάννου Κίρκη
λατίων 67 ἐκ Καναρίων Ἰσλάν
ἐο γένος Ἀποστόλου Κωνσταντίνου

Χειρόγραφου
Συλλεκτικῆς ἔχουσ' ἐπί-ερωτη-
ματολογίου διὰ γεωργικὰ
ἐργαεῖα καὶ κατ' ἐδικὸν τυρὰς
τοῦ Κέντρου ἑταίρων τῆς ἑλληνικῆς
Λογοτεχνίας τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

→ Εξελατομενος τόπος:

Κανάλια - Βόλου - Μαγνησίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

᾽ξεταζόμενος τόπος: ΚΑΝΑΛΙΑ
᾽παρχίας Βόλου Νομοῦ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ὁ ᾽ξεταζόμενος τόπος εἶναι κυρίως μετὰ πηλυνερῶν 1733 κατοίκους (ἀπογραφὴ 1961) ὑφίσταται Β.Δ τοῦ Βόλου (26 χιλιόμετ.) εἰς τοὺς πρόποδας τοῦ βουνοῦ Μαυροβουνίου καὶ εἰς τὸ σημεῖον ὅπου τοῦτο συναντᾶται μετὰ τὸ Πύλον εἰς μικρὰν ἀπέστασιν ἀπὸ τοῦ πεδίου (τοῦ περίπου μέτρου) νοτίως ὑφίσταται ἡ ἀποσπαραγμένη γῆμη κάρχα ἢ βοιθνίς. Ἡ καλλιέργειος ἔκτασις πλὴν περιοχῆς ὑφίσταται νοτίως πρὸν Καναλίων καὶ ὑπολογίζεται εἰς 10.000 στρέμματα περίπου. Μιτὴν ἀπὸ τὸ 1963 ἀποσπαραγμένη πλὴν γῆμης ἡ καλλιέργειος ἔκτασις ᾽περιλαμβανομένη διότι αἱ ἀποσπαραγμέναι ἔκτασις θνήσκουσαι εἰς τὸ ἀγρόδιον

Ξεμεθούνται ἐν τοῖς χωρικοῖς τῆς
περιοχῆς καὶ καλλιερχοῦνται ὡς ζωὴ
τὸ πλείστον διὰ διημερίασιν.

Ἡ ἄρχικὴ καλλιερχομένη ἔκτα-
σις τῆς 10.000 στρεμμάτων ἐκτάσεως
ὑπὸ δασοφυτεμένη καὶ ἰδία διὰ
δένδρων ἀειχρυσῆς ἢ ὅποια ἔχου-
σιν ἀειχρυσῆς καὶ ὅμοιον καὶ ἄλλοι
τὴν ἀπρωτίαν καλλιερχτικὴν φρο-
νίδα τῶν χωρικῶν τῶν Καναρίων
"Ὅπως οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς
οἰδῶσι τὴν ἐκτασὶν ὡς ἑνὶ
μονοκαλλιέρ-
χειαν". Παραγγέλλει μὲν τὴν δασο-
καλλιέρχειαν ἀεὶ καὶ ἀεὶ καὶ ἀεὶ
καὶ μὲν τὴν καλλιέρχειαν καὶ τὴν διη-
μερίασιν ἡ δὲ ἔχουσιν καλλιέρχ-
τικὴν ζωὴν τὸ 1964 ὅτι ἔχουσιν καὶ προ-
βλεπόμενα αὐτῶν ἀεὶ ἀεὶ καὶ ἀεὶ
καλλιέρχτικὴν καλλιέρχτικὴν.

Μία μέρος τῶν χωρικῶν φρο-

νείδων ἴδια πρὸ τοῦ Β' Παχυοβίου
Πορέμον ἀποτρέψει καὶ κατὰ τὴν
ἐμπύχον.

Διδομένην δὲ τὴν κατὰ τὴν ἡμέραν
ἐνταυθα πρὸ τῆς ἀποστροφῆς τῆς
Καρταίας μὲν οἱ κάτοικοι ἡ-
χοοῦντο κατὰ τὴν ἡμέραν καὶ μετὰ τὴν
ἡμέραν ἐν τῇ γήρῳ. Ἡ ἀγνοία
τῆς περιόδου ἀρχιτεχνῶν Σελβίου

καὶ ἐπὶ τὴν τὴν Κερταίαν τῶν

Βουίων τοῦ ἐπομένου πρὸς τοὺς

διωκόμενους διὰ τὴν ἀναστατάσιν

τῶν ἰχθύων. ὅπως τὸ ἔργον τῆς

ἀνοίξεως καὶ τὸ ὅρος "ἐμὲν ἐν

τῇ διάδεσιν τῶν ἀγίων-χερῶν,"

καὶ ἀποκρίνουν ἐν γερῶναις ἔργασις

Βεβαίως τὸ φθινόπωρον ἢ ὁ καιρὸς

ἀποκαίμενος ἢ παρουσία των διὰ γερ-
χίας ἔργασις, διωκτοῦ τῆς ἀγίας,

ἐπὶ τὴν τὴν ἔργασις μετὰ τὰ χωράδια,"

και επίστρεφαν εις το ψάρεμα,

Παλαιότερον υπήρχεν το εὐετυμα τῆς
αγρονομίας. Το εὐετυμα αὐτο με-
τὴν χρῆσιν τῶν θημιῶν διαφορᾶται
καταρχὴν ἰδια μετὰ τὸν Β. Π. Πόλεμον
εἰς τὰ ἐν ἀγρονομίᾳ τεχνῶνα
"χωράφια", μετὰ τὴν ἀδυσαν αὐτῶν ἰδιωτικῶ-
ν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον
εὐήρχοντο πρὸς βοσκὴν ποιμνία πρὸς
βόσκον μαδρόδον ἐν ὑπάρχον ἰδιωτι-
κοί τόποι βοσκῆς.

Τὰ "κώματα", ἀνέμουν ἐν τοῖς κώμα-
ταις. Μόνον 750 στρεμ. ἀνέμουν ἐν τῇ
Ι. Μ. Φλαμουρίου-Πηλίου καὶ 250 στρ.
ἐν τῇ Κοινότητι Καναλίου ἀποσυμμε-
τῶς ἐδένον καὶ κατὰ τὴν ἐξέλιξιν
αὐτῶν πρὸς καλλιέργειαν διμετρίων.

Διὸν νὰ σημειωθῇ ὅτι μερικαὶ
ἀγροικαὶ οἰκογενεαὶ τῆς περιοχῆς δια-

δίτονι κτίματα εἰς τὴν γυμνασίαν
 κτιμασίαν Περιφέρειαν τῶν χωρίων
 τοῦ "καίμων", Ριτομίλου καὶ Στεφ-
 νοβικίου (παλαιὸν ἔνομα Χαλκήμι) ἅ-
 παντα κατεχρούμενα διὰ δημοπρα-
 σίαν.

Ἡ κατεχρούμενη τῶν δημοπρασιῶν
 ἔρχεται ἐν ἑκάστη ἡμέρᾳ ἀπὸ
 τοῦ "καίμων", διότι οἱ προσφύμενοι δι'
 αὐτὰ ἄλλα ἔχουσιν κατὰ τὸ προση-
 μῖον ὅτις ἐν "καίμων" ἔρχονται
 κατὰ τὴν ἄνοιξιν, "μέτ' ἄλγος", ὡς
 ἔχουσιν τὸ πρῶτον ἔρχονται, ἢ καὶ τὸ χε-
 μῖον πελάγους ὁποῖα ποτε ἔχουσιν τὸ
 "καίμων", καὶ τὴν ἄνοιξιν τὸ δὲ
 πρῶτον ἔρχονται ἢ "διὰ-βάς", τὸ πρῶτον
 φθινοπωρινὸν ἔρχονται ἢ "τρίτω", ἢ
 ἢ προστομασία διὰ τὴν βαρύνει ἢ
 "εὐαρίων", ὡς ἔχουσιν.

Προσημῖον ἔνα, ἔνα, ἔνα

ἐπαρῇ μὲν ὁποῖα ἦσαν ἀρμενὰ δύο
 "ὄρχωματα", Πάντως καὶς φορὰ οἱ
 "αἰχμαῖς", τοῦ ὄρχωματος ἦσαν ἐν τῇ
 τοῖ μὲν τὸ προεχθόμενον ὄρχωμα κίριον
 μέγιστον τοῦ γυναικῶν ἦτο καὶ εἶναι
 κατὰ τὸ ἐγὼν ὄρχωμα "τοῦ ἐπαρ-
 μοῦ", οἱ αἰχμαῖς ἐξ ἐπικληνῆς δάσφ
 καὶ εἶναι παράρρητοι πρὸς τὴν ἐνω-
 φέρια διὰ τὰ ἀποφείγεται τὸ "νό-
 μισμα" τοῦ χωρῆσαι ἕως "εἰς νερό
 ὅρμη".

Περὶ τὰ μέγα Ὀκτωβρίου "ἐξέμ-
 ηται", ὁ Καναγιώτης γυναικὸς ἀπὸ
 τὸν ἐφύο καὶ ἐγείδεραι πλῆον "ἐρί-
 των", τὰ ὁικαροχάραφα, μὲν τις πρῶ-
 τος φθινοπωρινὴς βροχίς. Πρῶτα
 πρῶτα ἐπὶ ἐν τῷ τῷ κρῖδαρι. Ὅταν
 φθάσῃ ὁ Νοεμβρίου ἢ "ἀπορίας", δ-
 πως θίγεται καὶ ἔχουν ποιεῖται
 γῇ "ἀρμενὰ" νερά. τότε πᾶς γενι-

πένται ὁ "εἰσάρμος". Παλαιότερον
μὴ τὸ "τρυνάρι", ἀπὸ βόδια ἢ ἄλλο
διαρροῖς ποτὶν καὶρό. Σήμερα ὅμως
μὴ καὶ μηχανικά μὲν ἀρροῖν ἀνὰ
ἡμέραν. Παλαιότερον καὶ σήμερον ὁ
εἰσάρμος ἐκτετακτοῦ ἀπὸ πρὶν, ἀπὸ κα-
ρὸ. ὡς παραμοχὸν δὴσωμεν ἕνα
"τρυνάρι", ὁ ὅποιος ζεῖν νὰ παραμ-
ποποιῇ τὸ ἔργον τοῦ εἰσαρμού;

Ἐν νῦν πρῶτον κρίνῃ ἂν ὁ καὶρὸς
ἐωπρήνη νὰ ζεῖν ἦν. ἕνα καὶρὸς
ὁ καὶρὸς. Κρίνῃ καὶ τῶν ὀρί-
ων πρὶν τὸ πρῶτον του. Ἐκτετακ-
τόν του τὰ ἔργα, "λαίμαρξ, ἄν-
θραξ, χάμαρ, φασάχια, ἄχέτρι,
ὅταν τὸ γῶν τοῦ τελευτῶν. τὰ
φορτύνει καὶ ζεῖν του. Βουδὸς του
ἢ γυναῖκα του, τὸ μέγιστον παιδί
του ἢ ὁ "παρακρίος", (εἶδος ἑπὶ
του μὴ μεδὸ καὶ γῶν δι' ὀρίων)

χρονίων διάστημα). Φθάνει στο
χωράφι. Γρήγορα ξεκινάει. "Ζεύγα-
ράννη," το γύα κουνάει - κουνάει στο χέ-
ρι. Περνάει τις λαμαρξίες, το "χάμα
ρα," τις άρνόιδες, τις θυμεριάς, ενώ
ναι το φαλόχχια με το μεγάλο φαλόχχ
μ' αυτό με τον "χάντη," το άρστρον
και ζευνά.

"Κόβη," χαράζει την έσπεριά, 12 εν-
νύδης βήματα και ύστερα παίρνει
το "δίκαι," και ρίχνει μέσα β' λυτήν
το σπόρο Κουάστη θορνίνης και β' κα-
πάει τον σπόρο. "Η άρση άρχίζει όλο
το χωράφι ρίχνει το σπόρο και κα-
τόπιν τον β' σπόρο με την "εθάρ-
να," ξεκινάει η διδυράν.

Τα μηχανικά μέσα καλλιέργειας
- εδώ άρχισαν να "εισβάθουν" δόσει
ώς έπουν πριν άποσκόχτους στο
ποσώιμιν ήτο ή άδενδρο καλλιέργεια.

Υπήρχεν καὶ ὑπάρχει ὡς εἰς ἔχον
μία ἔκτασις 250 στρεμ. τὰ κοινὰ
καὶ ἔστιν ὅποια φυσικῶς ὁ ἔκτατος
γεωγραφικὴς τεχνικὴ μορφοῖ καὶ χρυ-
σομορφοῖ μηχανήματα γεωδαιτι-
κῶς ἀναφέρεται ἐν μηχαναῖς
χρυσομορφοῦσιν περίπου ἔως τοῦ
1930 ἰδίως διεξέρχεται. Τραυτὸρ τὸ
1939 καὶ ἀφαινοῖται τὸ 1940

Ἡ χρυσὴ τῶν ἀποκατασκευῶν
καὶ ἔστιν ἀπὸ τοῦ 1948

Τὸ βιολογικὸν κέντρον τῆς
γεωγραφικῆς μορφοῖται ἔως τοῦ
1904 καὶ πάντοτε "γεωγραφικὴ" δύο
τῶν. Διὰ "εὐαγγελισμὸν" γεωγραφικὸν
παῖδι τοῦ "εὐαγγελισμῶν" εὐαγγελισμῶν
ἔως 3 ὁριζοντίων δυνάμεων καὶ δύο
καρδίων εἰς τοὺς ὁποίους καρδίων
καὶ εἰς 3 προσηλόμενοι. Εἰς τὸν εὐα-
γγελισμὸν αὐτὸν ἡγεῖται καὶ ἀπὸ

"Χαχαρίζεις," ὡς περίπου καὶ καχάδια
καὶ οἱ προζοχαὶ ἰσοπεδώνουν τὸ ὄρ-
γανικὸ χωράρι.

Θερισμός

Τὸ "μέγαλα," τῶν θυμητριακῶν ἔδω
ἤρχιται ἀπὸ τῆς μέγας Μαΐου. Πρῶτα
"ἐκσέβουτο," οἱ ὅχι οἱ θῖμοι ποὺ ἐπαί-
ρουν ἐν τῷ ἐκσέβουτο ἔκσας μετὰ
τοῖς. Ἐπὶ τοῖς ἔκσας τοῖς μὲν "ἐκ-
σαν," καὶ ἐκσέβουτο καὶ ἐκσέβουτο
ἀπὸ τῆς τοῦ λουνίου ἐκσέβουτο
ὁ θερισμός τῶν γαιῶν θυμητρια-
κῶν συνεχίζομενος μέχρι τέλους τοῦ
μηνός. Πολλοὶ "θερίζονται," καναγιῶ-
νες μετὰ τὸ θερισμὸν τῶν διαιῶν
τοῦ χωραφίου "μετὰ βαίνουν πρὸς
θερισμὸν ἐν τῷ χωρίῳ τοῦ Θεσσα-
λικοῦ κάμνου ἐκσέβουτο"

ὁμίδες "ταί μελοποιία" ζωὸς
9 ἕως 12 ἔτη
ᾠδὴ

Κύριον ᾠδὴν γὰρ τὸ νόμιμον
τοῦ βίου ἡ πόσις (ὡς ἐν τῷ βιβλ. 12
τοῦ ἐρωτηματολογίου) καὶ ἀσκήσεις
τὸ γὰρ ἐν τῷ βιβλ. 12)

Διὰ τὰς βιτρυλὰς παιδιῶν τὸ
ὁδοντωτὸ δένδρον, πρὸ παντός
οἱ γυναῖκες) καὶ τὸ γὰρ ἐν τῷ
ὅποιον ἐν τῷ χρόνῳ αὐτῷ μὴ εἶ
ἔχει χωράφια δὲν ἐκφέρει τὰ "μάη"
ἡ δερματὴν μηχανή

Τὸ γὰρ ἐν τῷ κύριον δερματὴν
ᾠδὴν γὰρ τὸ νόμιμον ᾠδὴν καὶ
τὸ γὰρ ἐν τῷ βιβλ. 12)
ὁ δερματὴν τὸ
ὅποιον ἐν τῷ χρόνῳ αὐτῷ μὴ εἶ
ἔχει χωράφια δὲν ἐκφέρει τὰ "μάη"
ἡ δερματὴν μηχανή

αφαιρούσε την "παλαμαριά", ένα
 ζύγιο ἔργαζτο το ἑσπέρια ἡμέρα
 ἡδοῖτο νὰ συλλαβάνῃ τὴν ἑξέλιξη,
 ἡ παλαμαριά ἔχει πᾶτος ὅσο τὰ
 ἡ δακτυλοχειρὸς περὶ τὸν 8 πόδας
 καὶ μῆκος διαστάσεων περὶ τὸν
 πᾶτος. Καταμήγεις τὸ ἐν ἑξέλιξη
 εἰς μικρόν ζύγιον μῆκους 12 πό-
 ντων περὶ τὸν μῆκος εἶναι ^{κύριον} ~~κατὰ τὸν~~
 πρὸς τὸ ἰσχυρὸν δῶμα εἰς τὴν
 ταυτερινὴν ἑξέλιξη ἀνέαν φέρει
 τρεῖς ὅπας εἰς τὰς δύο εἰ-
 σίρχονται οἱ τρεῖς μετὰ τοὺς δακτυ-
 λοι τῆς χειρὸς

Θερμότης

Οἱ στάχυες θερμαίνονται μὴ περὶ τὸν
 πᾶτος τοῦ ἑσπέριας ἀναγόμενος
 τοῦ ἑσπέρια τοῦ φρούτου καὶ πολλὰς
 τῆς ἀνάγκης ἀσχύρον
 ἡ δὲ στάχυς (ἑξέλιξη) μένουσιν

αποχονδούν "οἱ βαχοφαγῶδες", καί
τὰ μαγεύουν.

Οἱ θερμαίνονται μὲ τὴν "παλαμαριά",
φτιάχνουν μιὰ "χερῖά", καί τὴν υἱό-
θουν μὲ τὸ λαλῆναι ἑσπεύοντες τὴν
θερμότητα νάσω. Διὸ "μωλαῖται", γιὰ
καὶ διὰ δύο θερμότης εὐάρεστον ἔναι
ἐπίσης ἔργον αὐτοῦ ὁ δωδεκάτην γὰρ
"μωλαῖται", ἔργον αὐτοῦ εἶναι νὰ
μαγειρεύῃ ποτὶς χεῖρας καὶ νὰ τὴν
δεματοποιήσῃ. Ὁ μωλαῖται, ἔστι
ἔνα ἔργο ἔργον αὐτοῦ τὸν "μω-
λαῖται", μὲ τὸ δωδεκάτην αὐτοῦ
τὰ ἀγαθὰ εἶναι τυχόν ἐπὶ διαὶ ὅταν
παίρνει ἐκ τοῦ ἑδάφους τὴν "χερῖά".

Οἱ χεῖρες εἶναι τοποθετημέναι
ποτὶς ματὶ μὲ τὰς μεραχὰς πῶν
σεαχίων πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν
ὁ "μωλαῖται" φτιάχνει "δεματό",
μὲ τὸ ἴδιον εὐθελόμενον φυτό. δια-

γίγοντας τὰ μαυρίτερα φτιά, τὸ
βαρὺ ζωὶ τοῦ ἰδῶρους, παίρνει πο-
γὰς "χερὶς", βγίχει καὶ, χονατίζω
ζωὶ τοῦ βυμίου ὅπου πρὸνεται νά
στρίψει τὸ "δεμ'τιό", καὶ ἴτσι
βχηματίζονται τὸ δέματι ἢ δέμα.

Οἱ δεριόται

εἶναι κυρίως ἄνδρες. Παλαιότερον
δέρριζαν καὶ γυναῖκες μετὰ δρεπάνι
εἰς τὸν ἐξοκατομένην τόπον
δὲν ἔρχοντο ἀλλ' ἄλλοι δεριόται
ἀντιθέτως ἐπὶ γαίαν εἰς τὸν
"κάρπον", Βεζεζίνον- Λαρίβης.
καὶ ἰσχυρίζοντο "μεροῦμένο",
ἢ "νοταροῦ" διὰ κατ'ἀποσπῆν
ἐν ἁρτῇ μα. μετὰ φαρτῶ "μὲ γωμ",
ὅπως συμπερινοῦσαν μετὰ τὸ "ἀφ' ἑαυτοῦ",
Οἱ δεριζόντες μετὰ γέμ-ἰφραν
τοῦν φεριγραφεῖαν "παχμαριαν",
ἔτσι εἰς 2-3. πρῶτες τοῦ δε-

ρισκοῦ φοροῦσαν ἐπὶ μέση τους
 γυνᾶρι (εἶδος γένους) δίδου πονοῦ
 ἐν τῇ "μέσῃ" τους μέχρι ὅτου προ-
 σαρμωδούν. - Ἄγου περνοῦσαν
 οἱ 2-3 μέρες συνήθως καὶ δὲ
 εἶχαν ἄνθρωποι τὸ γυνᾶρι. Ἀντι-
 ὅτως ἐβγαζαν καὶ τὰ "πονυᾶρμα",
 ἔξω διὰ τὴν "κερίτωνται".

Οὐδεμία πρόληψις, ὡς πρὸς
 τὴν ἡμέραν ἐβδομάδος τῇ μινὸς ὑπὸ
 ἔχου καὶ τὴν ἐπεὶ οὐκ ἔρχεται
 ὁ θέρμερος. Δὲν ἐκτρέφοντο
 τραγοὶ διὰ ἄλλα καὶ συνήθως τῆς
 μόδας τοῦ "συρμού".

Ὅταν ἐγγίνοιντο εἰς ἕνα ἄφηνιμό
 ὁ θέρμερος ἀφίνοιντο εἰς τὸ μέσον. Ἰστὶ
 ἀφίνοισι ἕνα τμήμα ἄφηνιμον εἰς
 ὅχημα σταυροῦ. ἔρχονται ἐπὶ οἱ
 θέρμεροι γέρου-γέρου καὶ τὸ τμήμα
 αὐτὸ γίγνεται "ἔχμα". θέρμερον αὐτὸ

καὶ μὴ τὸν σταυρὸν ἑάνον, ὁρίωντας
σταυρὸ. Τὸ βράδυ πρὸ σταυρὸ δὲ τὸν
δωδὸν "ὅτιν κερὰ, κερὰ δὲ
τοὺς ἑρὶ γη, τοιγάρ, ζέπουρο,
μεγέθους κερὰ. Τὸ σταυρὸ ἀνιόν ἢ
κέρὰ ὅν ὑποδοκῇ ἐντὸς ἐκμονοστάσι.
ἐκμονοστάσι συνήδως κερὰ γήνη
Πρὶν οἱ θέρεσται κερὰν ζωὸς ἢ
ζηλοῦτο κερὰν, τοὺς κερὰν κερὰ
καὶ κερὰ κερὰν τὸ ἑρὶ κερὰ,
τοὺς σταυροὺς ἐκμονοστάσι, κερὰν
πρὸς τὰ ἀνὰ τὰ κερὰν ἑρὶ
κερὰ ἑρὶ κερὰ, καὶ τοὺς κερὰν,
ἐν τὸ κερὰν

Δείξιμο τὸν σταυρὸν

Κερὰ γήνη, κερὰ κερὰν κερὰν
κερὰ τὸ κερὰ κερὰ τὸν "κερὰ
κερὰν, ὡς κερὰ κερὰ κερὰ
κερὰν. Τὰ κερὰ κερὰ κερὰ
κερὰ ἐν τὸν κερὰ κερὰ 2-3 κερὰ.

ρες αναλόγως με την ωριμότητα
 του δερμάτινου "επαρτού". Μετά
 μακρίαντας τις ωριμότερες θέσεις
 και τα υφάρων "φορτίματ", γίνυν
 ή υάρων. Οι παλαιότερες των σταχυών
 είναι πρός την αριάν μακρύνουν
 και χερβαίνουν σχήμα "επιπινές
 δια πλάτων βροχί "τα" φορτίματ",
 αυτά γίνονται "ταρτένι" και ζωό-
 πηγονται ζωό. Το ζωό το δέματ
 αναλόγως του μηχανισμού με τον
 συνημιότι σανό.

Παλαιότερον "ζυόβαν" ταρτίο χαρτα το
 "εξέραν", το "εκαμαν" δέματ. "Οχιχοί
 χερικοί" έωρεσαν βίμο ος δενδροφυ-
 τεύματα παρτίφια.

Ο βίμος δερμάται το Μαίο με
 "υόβα". Η "εξέραν" τον γίνεται ή
 πό χερικοί και δερματοποιήτας με
 μηχανισμό με τον.

Ἀγωνισμός

Ὁ ἀγωνισμός γίνεται τὸν ὀλίγον μῆνα
εἰς τὴν νοτίαν ἄκρην τοῦ Καναδίου
ὑπῆρχεν κοινοτικὴ ἔκτασις ἀσάχνητος
ἀπὸ δένδρα καὶ κτεόμενα καὶ προσι-
μὸς τῆς ἡγοῦσας καὶ ἀγωνίζονται
τὰ διημερία καὶ διὰ τὸ ἢ δέει κτλ
ἐκαστὸ "Ἀχώνια" ὄνομα τὸ δοθέν
ἐκαστῇ μίχρῃ ὁμίλῳ καὶ τὸ ἔχον
κεῖθεν οἰκίαν μετὰ πολέμους
"Κοιτιώματα" καὶ πλάτες ἀχώνια δὲ
ὑπῆρχον ἐν ταῦτα.

Τὰ δῆματα μεταφέρονται ἐν τῷ
"Ἀχώνι" ἡ δὲ "διημερία" γίνονται. ἢ ἑκά-
στῃ τῆς διημερίας συνήθως εἶναι τι-
τράχωνος καὶ ἢ ὅτις (τὸ ἄνω μέρος)
λαμβάνει τὸ ὅχημα ὅτις ἐπιτελεῖ
μὴ δύο ἡμερῶν ἢ ἡμερῶν. Οἱ κερμαῖς
τῶν ὁμαχίων εἶναι ἐκτετακτοὶ πρὸς

τά υάτων. Τοῦτο δὲ νὰ γινώσκουσιν
καὶ νερά τυχόν βροχῆς.

Ἀρχαῖς Ποντίου καὶ γινώσκουσιν ἔπι-
να" μὴ δίδωμι εἰς τὰ "Αχύνια," καὶ καθε-
ρίττε' αὐτὰ τὰ ἄχυνια καὶ καὶ πίτρες,
μακάρια καὶ δερμάτια καὶ κατόπιν
ἔφραγμα, τὸ "ἔφραγμα," δηλ. ἄχυνια
ὅτι καὶ τὰ δερμάτια καὶ οἱ δὲ ἄχυν-
τα. Δὲν ὑπάρχει ἔφραγμα μὴ

καὶ ἔφραγμα δὲ τὸν ἔφραγμα
τοῦ ἄχυντος καὶ τὸ "ἔφραγμα"

γωνον. Βεβαίως τὸ "ἔφραγμα,"
δὲ ἔρχεται κατὰ τὰ καὶ τὸ
ἄχυντος καὶ ἔφραγμα καὶ τὸ
"ἔφραγμα," ὅτι ἔφραγμα

ὁ ἄχυντος καὶ κατὰ τὰ καὶ τὸ
καὶ μόνον ὅταν γινώσκουσιν ἄχυντος
μὴ βόδια. ὁ ἄχυντος καὶ τὸ
κατὰ τὰ καὶ τὸ κατὰ τὰ καὶ τὸ
κατὰ τὰ καὶ τὸ κατὰ τὰ καὶ τὸ

νται τὰ βόδια στὴ σειρά καὶ τὸ
 ἐσωτερικὸ βόδι πρὸς τὸ κέντρον
 μὲ ξύλα σχοινί ἀπὸ τὸν ἑμνὸς τοῦ
 Προηγούμενου ὁ κύριος καὶ ἑμ-
 νιοὶ ἔχῃ λαγυρῶν μὲ τὰ δέματα
 (600-700) καὶ δώδεκα ἔχουν μὲν
 καὶ "Ἰσλαμική", μὲ τὸ δῆλ.

Τὸ καὶ πρῶτα ἀπὸ τὰ βόδια
 γὰρ τὰ "τοῦ μὲν" "Ὅταν γὰρ
 νται τὰ βόδια πρὸς τὸ "ἑμνὸς"
 μα "μὲν" τὸ κέντρο "ἑμνὸς" ἀπὸ
 ἐξ ὅπου εἶναι καὶ ποῖος "ἑμνὸς"
 λουρίδης, τὸ σχοινί, καὶ ἡ κί-
 νησις ἑμνὸς μὲν πρὸς τὸ κέντρον.

"Ὅταν ὁ "ἑμνὸς" γίνῃ μὲν
 ἄλλοι ἢ μὲν πρὸς τὸ κέντρον εἰς
 τὸ κέντρον ἑμνὸς τοῦ. Ἀντὶ
 αὐτοῦ καὶ ποῖος καὶ τὸ κέντρον
 τοῦ σχοινίου καὶ παρῶν τὰ
 τῶν "ἑμνὸς" ἔρχεται γὰρ, τὸ

τῶα εἶναι τὸ ἵνα παρασκευῶν
τοτ' ἔργον ἐκείνῃ μὴ διηγάτω
τὸ γαίμῳ.

Μετά τὸν "παραμῶν" ζωοποιεῖ
τὸ ἀνένημα - συμπολήρως μὲ
τὴν "αδουκάνη", δι' ἑξῆς (ὡς ἔδωκε
ὡρᾶν τοτ' ἐκείνῃ τῇ εἰσόδῳ τῆς ἐξόδου
21 τοτ' ἐκείνῃ τοτ' ὁρίον) ὡς
ἐκείνῃ εἰς τὴν ἀνένημα.

μὴ κοπτεῖν τὰς ἀνένημας καὶ τὰς
καὶ ἀποκρίσεις ἐκείνῃ τοτ' ὁρίον.

τὴν "αδουκάνη", ἐκείνῃ τὸ
τῶα τὰ ὅποια φέρει, τὴν ἰδίαν
ἐκείνῃ (γαίμῳ, μαζ. γαίμῳ,
ἀνένημα, φοιτᾶν) ὡς καὶ τὸ ὁρίον
ἐκείνῃ "αδουκάνη" καὶ ὅταν μὲ τὸ
βορρὸς τοτ' ἀνένημα ὅ ὅποιοι κρᾶ
τὰ τὸ "βυμῆμα", καὶ ὅταν τὰ
τῶα ὡς τὸ νῆμα ἔρχονται γαίμῳ, τὸ
τοτ' ἐκείνῃ. Ἡ ἀδουκάνη κρᾶ

χρησιμοποιείται διότι καὶ διηγε-
τρίαι καὶ ὁμηροὶ τὸ ἔργον
αὐτὸ εἶναι κατασκευασμένον ἐν
ἐξῆς πέντε ἡμέραις. Τόπος
προέλευσης τῆς ἡρώος Μιτσοβον
πληθύνον.

Προκειμένην ἡρώον εἰς ἀχνι-
βρός. πρῶτα ἔστεινοντο καὶ δυνάμει
ἐκείνου καὶ ὁμηροί, "Βασιλεῖς",
καὶ τὰ ἑξῆς "Πατριάρχης καὶ ἡρώον"
ἡρώον, ποιεῖ καὶ ὁμηροὶ ὁμηροί
ἡρώον ἡρώον, ἡ ἡρώον
ἡρώον πρὸ τῆς ἡρώον τοῦ
ἡρώον καὶ ἡρώον τοῦ ἡρώον
ἡρώον καὶ ἡρώον ἡρώον
τῆς ἡρώον ἡρώον

Τὸ ὁμηροί, ἡρώον, ἡ ἡρώον
ἡρώον, οἱ ὁμηροὶ διὰ
τὸ παλαιὸν καὶ τὰ ἑξῆς καὶ
τὸ ὁμηροί, τὸ ὁμηροί

αυτό γίνεται πολλές φορές. "Όταν
"θαρούς τσαμπά, χρειάζονται 5-6
"χυρίσματα" με το δισάκι το δεύτερον
είναι ζύγιον ή μεταλλικόν κατὰ
τὸ ἔμπεδον καὶ τότε λέγεται "δικοῦ".
Τοῦτο ἐναι κύριον, ὅμοιον με
τὸ δισάκι πῶς εἰκόνες τῆς εἰσίδος 22

Ταῖ γὰρ κατὰ τὸν ἀχνισμὸν
περαμνοῦνται μετὰ διαφόρους προ-
σφαρὰς ή καί τινι βύχην μετὰ τῇ
βουλήν (διδόσιν βούλ) ή τὸ
καμονταίη (Μία ζύγιον βύχην μετὰ
βρυγιά μῆκον) εἰς τὸ αὐτὸ κύριον τῆς
ὁποίας δίνεται δέμας το σκινίη
ή εἰκὼν εἰσίδος 23 τρυπηματολογίον

"Όταν τὸ ἔργον ἀρχίζει ἀρχί-
ται "ψιλό", τότε χυρίζεται μετὰ τὸ "καρ-
πολό" ή τὸ ἔργον μετὰ τὸ "δρινάιν"
τῆς εἰσίδος 26 καὶ τρυπηματολογίον
"Ὅσα πρὸ πολλὰ χυρίσματα" γίνονται

τόσο γρηγορώτερα ἀλγύνονται τόσῳ
μα καί τόσο αργότερα διασχωρίτ-
ται ὁ καρπὸς τῶς τοῖς φλοιῶς.

Ἀλγύνονται μόνοι τὸν οἶνον
Ποτὶ παλαιότερα ὑπῆρχαν οἱ θαλ-
μάδες, ἔπειτα καὶ πολλὰ γῆρα καὶ
ἀλγύναν τοὺς τοιφλινοὺς καὶ τοὺς
μαίωσαν.

Οἱ βλαχμαῖνες δὲ λ. ζυμῶν
οἱ βλαχμαῖνες ζυμῶν καὶ μα-
τῶν τυχόν τινά φέρουσιν ὅσα
χρῆμα εἰς τὸ ὅσον μόνον χωρεῖ, ὅ-
σα βλαχμα μαγνῶν τὰ κατὰ
τὸν μὲν κόπανο ἢ αὐτοῦ ἑξῆς
λίγο περισσότερο

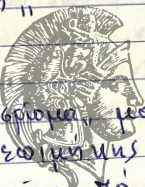
Ὁ ἀλγύνωμος εἶναι μὲν καὶ
κατασκευασμένη ἔργα, μέγα ὅτι ζί-
στη τοῦ ποτῆρος καὶ δὲν ἀφ' ἑνὸς
περιδύρεα χιὰ γιδιαίτερα τραχὺ-
δια τοῦ ἁλίου ἐν τὴν περιοχῇ

ποι ζεσταίνεται. Μόνον τραγούδια
πῶς μόδας τραγουδῶνται ἀναχόμενος
μέ το "κῆφι," τοῦ ἔχνηστοῦ.

Μετασχηματίζονται οἱ περιγραφεῖς τρόπος
ἄχνηστον "ἔχνη περιορισμένη εἰς τὴν
ἐχνη θεωρία. Ἡ ἔχνηστον μηχανή
ἔχνη ἀνεπαρκέστως τὸν "τακτῆρα,"
ἐχνη "αὐτοκίνητον."

Λίχνωμα

Ἀφού "γίνεται τὸ ὄραμα, μαρτυρεῖται
"λαμπρὴ" εὐρὺς ἔκτασιν. Διὰ τὸ μᾶ
τῆμα χρεὶς μοποιεῖται τὸ "καρποχόρι,"
καὶ ἡ "ἐκτασιν," μὴ ἀπὸ τὴν ἐκτασιν
ὅποια ὄραμα τοῦ γῆα. Ἡ πρὸς ἀπὸ τὴν ἐκτασιν
καρποχόρι εἰς ἕνα μακρὸν "ὄραμα," ἐκτασιν
ἔκτασιν τὸ ὄραμα εἶναι ἀνεπαρκέστως
μοποιεῖται "ἐκτασιν," διὰ τὸ ὄραμα
τῶν ἀνεπαρκέστως ἀπὸ τὴν καὶ ἀπὸ τὴν
τὸ "ἐκτασιν," εἶναι εἰς τὸ ὄραμα, ποῖ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τὴν ἰσχὺν προσημασιωσμένην αὐτὸ
καὶ τὸ δ' ἰσχυρὸς μὲν βιβλὴ καὶ ἰσχυρὸς
δυνατὴ φύσις καὶ δὲ φουνατὴς

Ἰσχυρὸς ὁ χιματιστὴς τὸ "χαρὶ", γιγνί-
ται ἔρως ἐκ τῆς φύσεως αὐτῆς. εἰς τὴν
πλευρὰν τοῦ "χαρὸς", καὶ τὴν ὁμοίαν
μεταφέρεται ὑπὸ τοῦ ἔρως τοῦ ἄχουρον το-
ποθετεῖται ὁρδὴν ἕνα "δυνατὴ", ἢ ἕνα
ζῆλον διὰ τὸν ἔρως τοῦ ἄχουρον
ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῆς φύσεως αὐτῆς ἄχουρον

τὸ γινώσκον γινώσκον μετὰ τὸ "καρ-
πὸς", ὡς ἐκ τῆς φύσεως 26 (ὁρδὴν). ὁ καρ-
πὸς τῆς φύσεως ὁ χιματιστὴς ἔρως, μὴ καὶ
βιβλὴ καὶ ὁνομαστέα "βίβλη".

Πιχνὸν ἄνδρας καὶ γυναῖκα
διότι πρὶν τὸν προχάθον τὸν γυναι-
κὸν τὸ "χαρὶ", πρὶν ὁ χιματιστὴς τὸ
ἔρως. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
γινώσκοντος πρὸς τὸν "βίβλη", καὶ
χονδρὰ ἄχουρον τὸ αὐτοῦ καὶ τὸ

ὅποια κάποιος μὴ σκεῖται ἢ
ἐρουαῖται, τὰ ματεῖται πρὸς τοὺς δύο
ἄκρες.

Ἄρα γίνεταί κατὰ τὸ γίγνισμα
ὁ καρπὸς "δερμονίγεται", δηλ. κο
σμενίγεται ἐπὶ δερμόνι (ὡς ἡ ἑκμὴν 3
ἐκμίδας 27 ἔρμυρι.) ἀποάρχον δύο
ἐκμίδας δερμόνια. ὁ παραδέρμενος μετὰ τῆς
οὐαὸς καὶ κριθαρδέρμενος μετὰ "χοοδρά",
οὐαὸς. Τὸ δερμόνι εἶναι δερμάτινο ἢ
τοῖχον ἢ μετὰ τὴν ποτὶ σκεῖται. Τὸ
δερμόνι κρατῆται ἀπὸ δύο ἀνδρες
ἢ τὸ εἶνα ἄκρον ἐκέρμινεται εἰς τὴν
μία "χάλη", τοῦ "καρπολογιστοῦ", καὶ ὁ
ἄλλος κρατᾷ εἶνα ἄνδρα, κινῶν
μὴ "ἔμωρος", καὶ μία "πίσω", μὴ νὰ
πέσῃ ὁ καρπὸς καὶ νὰ μένουν τὰ
"μετέβια", χρησιμοποιοῦνται καὶ δερμά
τινο ἢ μεταλλικὸ λυόμενον ὅταν ἔχη
ὁ καρπὸς ἄνευ κατωδῆς (ἰδίως οὐόλης)

μέ χύματα

Όταν γυμνάση το "δερμόνιο", ο
καρπός είναι μαλακός, εφ' όσον.

Πάνω στο σώρο ^{βυθιστεί} βάζουν τούτο το
καρπούδι και ύψορχίζουν αν πα-
ραχθεία ποσότητα. Πολλές φορές βά-
ζουν ζητανω στο σώρο δύο ξύλα ως
όχημα βλαπεί ή και καρφώνουν
και "μυή γουν", στο σώρο.

Μετά ο καρπός δέ μεταφέρθη
στο σπίτι. Όταν βραμμάγεται, δη-
ποδοίται στο βραμμο γέροντα διά-
φορες εγχές "καρό μαρινίτι",
"καλή συνήμαχτι", "νά χιχιάβουν" τὰ
βραμμόχια, ζαμπόχι είναι μαρινό
βέβαια και δημητριακών. Μετα-
δεχότο μαρινό το "βιδούρι", ως
έκιν 2 βερ. 29 χωριστότα 14 διαδά-
χρησι μοδοίται πανά το "βραμμάχια",
Δύο "βιδούρι", δίδων ένα "βραμμόχτι".

Δηλ. ένα "σταμπόλι" είναι 22-23
βουάδες περίπου. Μή σταμπόλι παίρνουν
και οι βυζαντινοί στο μερίδιο τους

Κατά την Έκκληση της Γενικής
Εκκλησίας (πρό. του 1881) έδιδετο η δαπάνη
Παλαιότερα έδιδετο στο Συροφύλακα
και των εργαζομένων των βυζαντινών
και των εργαζομένων του γερμανού

Τα δημοτικά έργοι προδικαζόνται
επὶ ἐπί. Οἱ διαδόντες χρυσὸν
χρυσὸν καὶ χρυσὸν εἶχαν εἶτινα
αμοιβή.

Τὸ ἔχον μεγαλύτερη ἐν τὸν
ἐχοντα μὲν τὰ "χαράκια" ὅλοι
διακρίβωται μετὰ τοῦ μανονίου
Σήμερον δὲ πάλιν ὁ "ἐκκλησία"

Διακρίβωται μετὰ τοῦ γίνεσθαι ὡς ἐπὶ
τοῦ πρὸς τοῦ μετὰ τὸν ἐκκλησίαν.

Σημείωσις τοῦ ἑξετάσαντος.

- 1) Ἔς τὸ κεφάλαιον γεωργικῶν ἔργων καὶ ἀποφάσεων ^{ἑπειδὴ} οἱ ἑξετασθέντες δὲν δίδοντο ζωαρχὴ μὴ μὴ εὐφρόνουν ὡς εἶναι ἑγγεγραμμένον ἐν τῇ βιοαντίθεσι καὶ δὴ εἰς ὅτι ἄπορῶ τὴν κατασκευὴν καὶ τὴν χρῆσιν τοῦ συλινου ἄπορον καὶ τὸν γυγὸς τὰς ὁποίας δὲν ἐξέφρασαν καὶ ἀλλοτρίως.
- 2) Τὸ κεφάλαιον θερμοσὶ καὶ Ἀλμυρῶς ὡς ἦσαν ἀπόφραστα καὶ ἑπειδὴ ὁ υποφαινόμενος τὰ ἑξῆς κατὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν τὸν ἡρην ἐξέφρασε καὶ αἱ ἀπαντήσεις ἐδόθησαν ὡς εἶναι.

ἑξετάσας [Νικόλαος Κων/νου Δεληγιάννης διδ/τος. Ἰανουάριος 1970]
ἑξετασθέντες:

- α) Δημήτριος Απ. Βοϊδανῆς ἔτων 74
- β) Κων/νος Ἰω. Δεμητριάδης ἔτων 68

Ἐτήθαι πυρὰ

Τὸ ἑδῆμον τῆς πυρᾶς λαμβάνει χώ-
ραν κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς Τυρινῆς
Ἀποκριᾶς καὶ τὴν 24^{ην} ᾠδονίου
ὅτε "Μαρίνας" τὸν "Κρήδονα,"

Κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς Τυρινῆς
οἱ γυναικὲς μαρμιόνας καὶ τὰν ἄθω
φωτὶς καὶ χοροπηδοῦν ἀπὸ πάντων
ἀστυνόμενοι, ἰδίως οἱ νεώτεροι.

Ὁ "Κρήδονας" γίνεται ὡς ἑξῆς:
τὴν παραμονὴν διατρεφόμενος
τῆς 23^{ης} ᾠδονίου νύκτα κοριτοῖα "τῆς
παντρεῖας" πηγαίνουν ἐπὶ θρύβη καὶ πέρ-
νονν νερὸ "ἀδύνιχο" ἢ "ἀμίλντο." Δέν-
μειλοῦν ὅταν πηγαίνουν καὶ ὅταν γρι-
ζοῦν. Ὅταν γριζοῦν ἐπὶ ὅππῃ
μαρμιόνται τὰ κοριτοῖα οἱ ἑνὶ ὁ-
πλῆμα εὐρίχωρο τῆς γυναικῆς. Βάζουν
τὴν πανδύη ἐπὶ κέντρο. Μὲτα διατρεφ-
τοποδοῦν γουζαῖδια καὶ παγρίδες,

σταγόνες και χορεύουν γύρω-γύρω
 γύρω στο τραγούδι:

Βαρύς τον κήρυκα
 Τ' Αφίαντοι το βράδυ
 και παίζουν το βράδυ
 Τ' Αφίαντοι το γύρω
 Μορφές-μορφές τα νερά
 και παίζουν τα νερά
 θυμάταις θυμάταις
 και ο δάχτυλό μου μά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 Αφέν βράδυ τον βράδυ, τον και
 μία με την καινούρια, την όμοια
 την νύκτα 23/24 αχρήνουν εγώ και
 εξαερεύω.

24/6. Το μισομέρι βράδυ οι άνδρες
 παίζουν τον "κήρυκα", ταμίζω ένα
 παλόνι με νερό. Πάρουν έναν παλόνι
 και κρατούν λίτον σόμα, ώστε να έ
 να η γαία του το φάνταζε φανταστική
 πρὸ το νερό. Μετά βυθίζονται με

ἵνα κούμνω "χράμ", βεῖπαρμα "ἔτσι
πυγμήν, βήναι τὰς τοῦ νεοῦ
τὸ "γαμπρό", Ἄνδρ' δὲν δὲν τὸ "πρόσωπο",
ἵνα ὅτι βήναι κούμνω νεοῦ.

Τὸ "κώμωμα" τῆς 24ης Οἰκονόμης
τῆς μίας γειτονίας ἐμαθὶς τυχαίως
ὅτι ἄλλαι γειτονίας καὶ ἴδιαι ὅτι
ἐμπεῖς ὅσα ἔνα βήναι καὶ καὶ
χορεύου τραγούδια τὸ ἴδιο τραγούδι

Καὶ τὸ "ἀφ' ὧν ἐβήναι" ὅτι
γειτονία τῆς καὶ τὸ "ἀφ' ὧν ἐβήναι"
τῆς Πρωτομαχίας καὶ Πηδου
ἐκείνη καὶ τὸ "ἀφ' ὧν ἐβήναι" ὅτι
τραγούδια πάντα τὸ προαναφερθὲν
ἔμαθ' ἡ τραγούδια τοῦ θυμοῦ.

Ἐξασθεῖα: Σοφία καὶ Κεραχά
τὸ γένος Ἀποστόλου Ἰωάννην ἔκω 67
Ἐξασθεῖα: Νίκοι. Κεν. Βεγγιάνης
διδ/τος. 15 Ιανουαρίου 1970