

28

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14

ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ.

Μα. ΧΙΙ 28/1970

Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

2-3 Νοβ 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφότερας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *Ν. οὐκ ἀσχοῦνται μόνον ἢ καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ καὶ ἐν τῇ κτηνοτροφίᾳ.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; ... *Ν. αἱ* ; .....

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ; *Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα ὡς ἄτομα καὶ ἐν τῇ οἰκογένειᾳ.*
- .....

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) *Ἰσορροπία μὲν τοιαύτη ἢ κοινωνική των θέσις ; ... ἔχοντες μὲν ἑαυτοὺς ἀπὸ ἑαυτῶν.*

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ; ) ... *Ἐν εἴδει καὶ ἐν χρήματι.*
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαι ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέματα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; .....
- Ν. αἱ, ἡμερομισθία καὶ ἀπὸ ἀλλῶν περιουσιῶν, ἢ καὶ μόνον ἄνδρες καὶ ἐργάζοντο ἐν τῇ οἰκογένειᾳ καὶ ἐν τῇ πόλει.*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... *Ν. αἱ ... καὶ ἀπὸ ἑαυτῶν ἀπὸ τῶν ἰδίων τῶν χωρίων μόνον ἄνδρες.*

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Π. οὐκ ἀσχοῦνται καὶ ἐν τῇ πόλει.*
- .....

- β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ... *Ν. αἱ* . ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ... *ὄχι* .
- .....

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...  
 Ἐλιπαίνοντο πάλαι με ζωϊκὴν κόπρον βοῶν  
 ἢ αἰγοπροβάτων κλπ. —

- 2) Πότε έγινε το πρώτον χρήσις χημικών λιπασμάτων εις τὸν τόπον σας; Εἰς τὴν Πατριὰν. οὐκ ἐν εἰχαφί. γ.η.δ.β.κ.τ.α.

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; .....

- 1) Σιδηρούν άροτρον (τύποι αυτού, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποία κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;  
Ποίος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ πού ἐγένετο ἡ προμή-  
θεια αὐτοῦ ; . . . ἔκ. ὑ. ὠρεχον. περ. . . ἔκ. ματικουλαγι  
πε. ἄρασεον. ὁ. Σιδηρον γρος. ὤ. . . ἡ χοράφοιο  
. . . ἔταϊφα.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἁρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3. . . . . 6. . . . . 9. . . . .

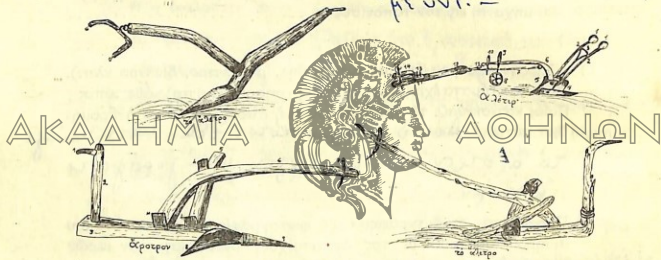


- 2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) .....  
3) Μηχανή θερισμού .....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....✓.....  
 5) Μηχανή ἄλυνισμού .....✓.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ... *Εὐδελὸς... Τεχνίτης* .....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *Τὸ ὅν' ἔχρ' ἡ καταθερμὰν ἀνέ(βω)*  
*με δύι. -*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 1. .... | 6. ....  | 11. .... |
| 2. .... | 7. ....  | 12. .... |
| 3. .... | 8. ....  | 13. .... |
| 4. .... | 9. ....  | 14. .... |
| 5. .... | 10. .... | 15. .... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

... ὕνι... 1<sup>ου</sup>... 2<sup>ου</sup>... 3<sup>ου</sup>... 4<sup>ου</sup>... 5<sup>ου</sup>... 6<sup>ου</sup>... 7<sup>ου</sup>... 8<sup>ου</sup>... 9<sup>ου</sup>... 10<sup>ου</sup>... 11<sup>ου</sup>... 12<sup>ου</sup>... 13<sup>ου</sup>... 14<sup>ου</sup>... 15<sup>ου</sup>... 16<sup>ου</sup>... 17<sup>ου</sup>... 18<sup>ου</sup>... 19<sup>ου</sup>... 20<sup>ου</sup>... 21<sup>ου</sup>... 22<sup>ου</sup>... 23<sup>ου</sup>... 24<sup>ου</sup>... 25<sup>ου</sup>... 26<sup>ου</sup>... 27<sup>ου</sup>... 28<sup>ου</sup>... 29<sup>ου</sup>... 30<sup>ου</sup>... 31<sup>ου</sup>... 32<sup>ου</sup>... 33<sup>ου</sup>... 34<sup>ου</sup>... 35<sup>ου</sup>... 36<sup>ου</sup>... 37<sup>ου</sup>... 38<sup>ου</sup>... 39<sup>ου</sup>... 40<sup>ου</sup>... 41<sup>ου</sup>... 42<sup>ου</sup>... 43<sup>ου</sup>... 44<sup>ου</sup>... 45<sup>ου</sup>... 46<sup>ου</sup>... 47<sup>ου</sup>... 48<sup>ου</sup>... 49<sup>ου</sup>... 50<sup>ου</sup>... 51<sup>ου</sup>... 52<sup>ου</sup>... 53<sup>ου</sup>... 54<sup>ου</sup>... 55<sup>ου</sup>... 56<sup>ου</sup>... 57<sup>ου</sup>... 58<sup>ου</sup>... 59<sup>ου</sup>... 60<sup>ου</sup>... 61<sup>ου</sup>... 62<sup>ου</sup>... 63<sup>ου</sup>... 64<sup>ου</sup>... 65<sup>ου</sup>... 66<sup>ου</sup>... 67<sup>ου</sup>... 68<sup>ου</sup>... 69<sup>ου</sup>... 70<sup>ου</sup>... 71<sup>ου</sup>... 72<sup>ου</sup>... 73<sup>ου</sup>... 74<sup>ου</sup>... 75<sup>ου</sup>... 76<sup>ου</sup>... 77<sup>ου</sup>... 78<sup>ου</sup>... 79<sup>ου</sup>... 80<sup>ου</sup>... 81<sup>ου</sup>... 82<sup>ου</sup>... 83<sup>ου</sup>... 84<sup>ου</sup>... 85<sup>ου</sup>... 86<sup>ου</sup>... 87<sup>ου</sup>... 88<sup>ου</sup>... 89<sup>ου</sup>... 90<sup>ου</sup>... 91<sup>ου</sup>... 92<sup>ου</sup>... 93<sup>ου</sup>... 94<sup>ου</sup>... 95<sup>ου</sup>... 96<sup>ου</sup>... 97<sup>ου</sup>... 98<sup>ου</sup>... 99<sup>ου</sup>... 100<sup>ου</sup>...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ... 1<sup>ου</sup>... 2<sup>ου</sup>... 3<sup>ου</sup>... 4<sup>ου</sup>... 5<sup>ου</sup>... 6<sup>ου</sup>... 7<sup>ου</sup>... 8<sup>ου</sup>... 9<sup>ου</sup>... 10<sup>ου</sup>... 11<sup>ου</sup>... 12<sup>ου</sup>... 13<sup>ου</sup>... 14<sup>ου</sup>... 15<sup>ου</sup>... 16<sup>ου</sup>... 17<sup>ου</sup>... 18<sup>ου</sup>... 19<sup>ου</sup>... 20<sup>ου</sup>... 21<sup>ου</sup>... 22<sup>ου</sup>... 23<sup>ου</sup>... 24<sup>ου</sup>... 25<sup>ου</sup>... 26<sup>ου</sup>... 27<sup>ου</sup>... 28<sup>ου</sup>... 29<sup>ου</sup>... 30<sup>ου</sup>... 31<sup>ου</sup>... 32<sup>ου</sup>... 33<sup>ου</sup>... 34<sup>ου</sup>... 35<sup>ου</sup>... 36<sup>ου</sup>... 37<sup>ου</sup>... 38<sup>ου</sup>... 39<sup>ου</sup>... 40<sup>ου</sup>... 41<sup>ου</sup>... 42<sup>ου</sup>... 43<sup>ου</sup>... 44<sup>ου</sup>... 45<sup>ου</sup>... 46<sup>ου</sup>... 47<sup>ου</sup>... 48<sup>ου</sup>... 49<sup>ου</sup>... 50<sup>ου</sup>... 51<sup>ου</sup>... 52<sup>ου</sup>... 53<sup>ου</sup>... 54<sup>ου</sup>... 55<sup>ου</sup>... 56<sup>ου</sup>... 57<sup>ου</sup>... 58<sup>ου</sup>... 59<sup>ου</sup>... 60<sup>ου</sup>... 61<sup>ου</sup>... 62<sup>ου</sup>... 63<sup>ου</sup>... 64<sup>ου</sup>... 65<sup>ου</sup>... 66<sup>ου</sup>... 67<sup>ου</sup>... 68<sup>ου</sup>... 69<sup>ου</sup>... 70<sup>ου</sup>... 71<sup>ου</sup>... 72<sup>ου</sup>... 73<sup>ου</sup>... 74<sup>ου</sup>... 75<sup>ου</sup>... 76<sup>ου</sup>... 77<sup>ου</sup>... 78<sup>ου</sup>... 79<sup>ου</sup>... 80<sup>ου</sup>... 81<sup>ου</sup>... 82<sup>ου</sup>... 83<sup>ου</sup>... 84<sup>ου</sup>... 85<sup>ου</sup>... 86<sup>ου</sup>... 87<sup>ου</sup>... 88<sup>ου</sup>... 89<sup>ου</sup>... 90<sup>ου</sup>... 91<sup>ου</sup>... 92<sup>ου</sup>... 93<sup>ου</sup>... 94<sup>ου</sup>... 95<sup>ου</sup>... 96<sup>ου</sup>... 97<sup>ου</sup>... 98<sup>ου</sup>... 99<sup>ου</sup>... 100<sup>ου</sup>...

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ... 1<sup>ου</sup>... 2<sup>ου</sup>... 3<sup>ου</sup>... 4<sup>ου</sup>... 5<sup>ου</sup>... 6<sup>ου</sup>... 7<sup>ου</sup>... 8<sup>ου</sup>... 9<sup>ου</sup>... 10<sup>ου</sup>... 11<sup>ου</sup>... 12<sup>ου</sup>... 13<sup>ου</sup>... 14<sup>ου</sup>... 15<sup>ου</sup>... 16<sup>ου</sup>... 17<sup>ου</sup>... 18<sup>ου</sup>... 19<sup>ου</sup>... 20<sup>ου</sup>... 21<sup>ου</sup>... 22<sup>ου</sup>... 23<sup>ου</sup>... 24<sup>ου</sup>... 25<sup>ου</sup>... 26<sup>ου</sup>... 27<sup>ου</sup>... 28<sup>ου</sup>... 29<sup>ου</sup>... 30<sup>ου</sup>... 31<sup>ου</sup>... 32<sup>ου</sup>... 33<sup>ου</sup>... 34<sup>ου</sup>... 35<sup>ου</sup>... 36<sup>ου</sup>... 37<sup>ου</sup>... 38<sup>ου</sup>... 39<sup>ου</sup>... 40<sup>ου</sup>... 41<sup>ου</sup>... 42<sup>ου</sup>... 43<sup>ου</sup>... 44<sup>ου</sup>... 45<sup>ου</sup>... 46<sup>ου</sup>... 47<sup>ου</sup>... 48<sup>ου</sup>... 49<sup>ου</sup>... 50<sup>ου</sup>... 51<sup>ου</sup>... 52<sup>ου</sup>... 53<sup>ου</sup>... 54<sup>ου</sup>... 55<sup>ου</sup>... 56<sup>ου</sup>... 57<sup>ου</sup>... 58<sup>ου</sup>... 59<sup>ου</sup>... 60<sup>ου</sup>... 61<sup>ου</sup>... 62<sup>ου</sup>... 63<sup>ου</sup>... 64<sup>ου</sup>... 65<sup>ου</sup>... 66<sup>ου</sup>... 67<sup>ου</sup>... 68<sup>ου</sup>... 69<sup>ου</sup>... 70<sup>ου</sup>... 71<sup>ου</sup>... 72<sup>ου</sup>... 73<sup>ου</sup>... 74<sup>ου</sup>... 75<sup>ου</sup>... 76<sup>ου</sup>... 77<sup>ου</sup>... 78<sup>ου</sup>... 79<sup>ου</sup>... 80<sup>ου</sup>... 81<sup>ου</sup>... 82<sup>ου</sup>... 83<sup>ου</sup>... 84<sup>ου</sup>... 85<sup>ου</sup>... 86<sup>ου</sup>... 87<sup>ου</sup>... 88<sup>ου</sup>... 89<sup>ου</sup>... 90<sup>ου</sup>... 91<sup>ου</sup>... 92<sup>ου</sup>... 93<sup>ου</sup>... 94<sup>ου</sup>... 95<sup>ου</sup>... 96<sup>ου</sup>... 97<sup>ου</sup>... 98<sup>ου</sup>... 99<sup>ου</sup>... 100<sup>ου</sup>...



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

... 1<sup>ου</sup>... 2<sup>ου</sup>... 3<sup>ου</sup>... 4<sup>ου</sup>... 5<sup>ου</sup>... 6<sup>ου</sup>... 7<sup>ου</sup>... 8<sup>ου</sup>... 9<sup>ου</sup>... 10<sup>ου</sup>... 11<sup>ου</sup>... 12<sup>ου</sup>... 13<sup>ου</sup>... 14<sup>ου</sup>... 15<sup>ου</sup>... 16<sup>ου</sup>... 17<sup>ου</sup>... 18<sup>ου</sup>... 19<sup>ου</sup>... 20<sup>ου</sup>... 21<sup>ου</sup>... 22<sup>ου</sup>... 23<sup>ου</sup>... 24<sup>ου</sup>... 25<sup>ου</sup>... 26<sup>ου</sup>... 27<sup>ου</sup>... 28<sup>ου</sup>... 29<sup>ου</sup>... 30<sup>ου</sup>... 31<sup>ου</sup>... 32<sup>ου</sup>... 33<sup>ου</sup>... 34<sup>ου</sup>... 35<sup>ου</sup>... 36<sup>ου</sup>... 37<sup>ου</sup>... 38<sup>ου</sup>... 39<sup>ου</sup>... 40<sup>ου</sup>... 41<sup>ου</sup>... 42<sup>ου</sup>... 43<sup>ου</sup>... 44<sup>ου</sup>... 45<sup>ου</sup>... 46<sup>ου</sup>... 47<sup>ου</sup>... 48<sup>ου</sup>... 49<sup>ου</sup>... 50<sup>ου</sup>... 51<sup>ου</sup>... 52<sup>ου</sup>... 53<sup>ου</sup>... 54<sup>ου</sup>... 55<sup>ου</sup>... 56<sup>ου</sup>... 57<sup>ου</sup>... 58<sup>ου</sup>... 59<sup>ου</sup>... 60<sup>ου</sup>... 61<sup>ου</sup>... 62<sup>ου</sup>... 63<sup>ου</sup>... 64<sup>ου</sup>... 65<sup>ου</sup>... 66<sup>ου</sup>... 67<sup>ου</sup>... 68<sup>ου</sup>... 69<sup>ου</sup>... 70<sup>ου</sup>... 71<sup>ου</sup>... 72<sup>ου</sup>... 73<sup>ου</sup>... 74<sup>ου</sup>... 75<sup>ου</sup>... 76<sup>ου</sup>... 77<sup>ου</sup>... 78<sup>ου</sup>... 79<sup>ου</sup>... 80<sup>ου</sup>... 81<sup>ου</sup>... 82<sup>ου</sup>... 83<sup>ου</sup>... 84<sup>ου</sup>... 85<sup>ου</sup>... 86<sup>ου</sup>... 87<sup>ου</sup>... 88<sup>ου</sup>... 89<sup>ου</sup>... 90<sup>ου</sup>... 91<sup>ου</sup>... 92<sup>ου</sup>... 93<sup>ου</sup>... 94<sup>ου</sup>... 95<sup>ου</sup>... 96<sup>ου</sup>... 97<sup>ου</sup>... 98<sup>ου</sup>... 99<sup>ου</sup>... 100<sup>ου</sup>...

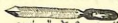
... 1<sup>ου</sup>... 2<sup>ου</sup>... 3<sup>ου</sup>... 4<sup>ου</sup>... 5<sup>ου</sup>... 6<sup>ου</sup>... 7<sup>ου</sup>... 8<sup>ου</sup>... 9<sup>ου</sup>... 10<sup>ου</sup>... 11<sup>ου</sup>... 12<sup>ου</sup>... 13<sup>ου</sup>... 14<sup>ου</sup>... 15<sup>ου</sup>... 16<sup>ου</sup>... 17<sup>ου</sup>... 18<sup>ου</sup>... 19<sup>ου</sup>... 20<sup>ου</sup>... 21<sup>ου</sup>... 22<sup>ου</sup>... 23<sup>ου</sup>... 24<sup>ου</sup>... 25<sup>ου</sup>... 26<sup>ου</sup>... 27<sup>ου</sup>... 28<sup>ου</sup>... 29<sup>ου</sup>... 30<sup>ου</sup>... 31<sup>ου</sup>... 32<sup>ου</sup>... 33<sup>ου</sup>... 34<sup>ου</sup>... 35<sup>ου</sup>... 36<sup>ου</sup>... 37<sup>ου</sup>... 38<sup>ου</sup>... 39<sup>ου</sup>... 40<sup>ου</sup>... 41<sup>ου</sup>... 42<sup>ου</sup>... 43<sup>ου</sup>... 44<sup>ου</sup>... 45<sup>ου</sup>... 46<sup>ου</sup>... 47<sup>ου</sup>... 48<sup>ου</sup>... 49<sup>ου</sup>... 50<sup>ου</sup>... 51<sup>ου</sup>... 52<sup>ου</sup>... 53<sup>ου</sup>... 54<sup>ου</sup>... 55<sup>ου</sup>... 56<sup>ου</sup>... 57<sup>ου</sup>... 58<sup>ου</sup>... 59<sup>ου</sup>... 60<sup>ου</sup>... 61<sup>ου</sup>... 62<sup>ου</sup>... 63<sup>ου</sup>... 64<sup>ου</sup>... 65<sup>ου</sup>... 66<sup>ου</sup>... 67<sup>ου</sup>... 68<sup>ου</sup>... 69<sup>ου</sup>... 70<sup>ου</sup>... 71<sup>ου</sup>... 72<sup>ου</sup>... 73<sup>ου</sup>... 74<sup>ου</sup>... 75<sup>ου</sup>... 76<sup>ου</sup>... 77<sup>ου</sup>... 78<sup>ου</sup>... 79<sup>ου</sup>... 80<sup>ου</sup>... 81<sup>ου</sup>... 82<sup>ου</sup>... 83<sup>ου</sup>... 84<sup>ου</sup>... 85<sup>ου</sup>... 86<sup>ου</sup>... 87<sup>ου</sup>... 88<sup>ου</sup>... 89<sup>ου</sup>... 90<sup>ου</sup>... 91<sup>ου</sup>... 92<sup>ου</sup>... 93<sup>ου</sup>... 94<sup>ου</sup>... 95<sup>ου</sup>... 96<sup>ου</sup>... 97<sup>ου</sup>... 98<sup>ου</sup>... 99<sup>ου</sup>... 100<sup>ου</sup>...



πριόνι

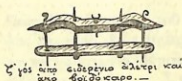


ἀρίδι



ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. .... β. β. ε. ε. ε. .....
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; .... Δ. υ. ο. ~ .....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; .... Ν. ο. ἰ. δ. ε. ε. .....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). ....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

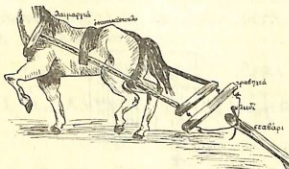


ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ....
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). .... Δ. υ. ο. ε. ι. ~ .....
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; .... ~ .....
- Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; .... ~ .....



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας . . . . .

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) . . . . .  
 .. ξύλινον .. τε. θα. θα. το. φ. ε. τ. ο. ν  
 .. γα. γ. ο. ν .. βο. ο. ν .. ζ. ο. ν .. μ. ο. ν .. π. ο. ν ..  
 .. φ. ο. ν .. ε. ο. ν .. ε. ο. ν .. ε. ο. ν .. ε. ο. ν .. ε. ο. ν ..

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

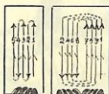
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Με .. σχοινί .. γε. ο. ν .. ε. ο. ν .. ε. ο. ν ..

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεταί σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

... μετ' εὐθείαν γραμμῶν ...

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



†

Σημειώσατε μετ' τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμιες, σιαστές, μεσδράδες κ.λ.π.) ; ... εἰς λωρίδας ...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; Ναι ...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῶται ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετ' οὐνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ... πλαγίως ...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

... ἐν δὲ τῷ καλοκαίρῳ καὶ ἐν δὲ τῇ πύλῃ.  
... ἐν δὲ τῇ ἀλίστρῃ καὶ ἐν δὲ τῇ ἀλίστρῃ.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

... τὸ ἴδιον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

... ἐπὶ 3 ἔτη 4 ἔτη.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, μυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

... τὸ δισάκι καὶ τὸ ἴδιον.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα· ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά· Μὲ ἐλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἣ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

... Μὲ τὸ ἄκρον τοῦ βουκέντρου .....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... οὐχί .....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπλὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

Ἰ. χερσὶ φοροῦντες ἢ... τὰ δὲ καὶ ὁ γεωργὸς, καὶ  
... τὸ δὲ διὰ τὴν γῆν... ἡ ἀνάγκη... ..



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν γεωργό (ἢ γεωγόν) εἰς τὸ ὀργῶν καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν

... τὸ δὲ... τὸν γεωργόν... ..

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους

... Δὲν... ἐκαλλιεργεῖτο... ὁ γεωργὸς... ..

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

... δὲ... ὁ γεωργὸς... ἐκαλλιεργεῖτο... ..  
... δὲ... ὁ γεωργὸς... ..

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

... Δὲν... ἐκαλλιεργεῖτο... ὁ γεωργὸς... ..  
Ἰ. γεωμηλῶν... ὁ γεωργὸς... αὐτὰ... ..

## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Με τὸ δρεμὰν (αὐτὸν).....



.....L M I A ..... A O P H N O I .....

Episcopus



δρ'επ'α -

- .....

- Από: Σχολ.



- 5) Ποιος κατασκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) .. ὁ .. Μ. Γεωργ. Ν. Τζ. Σ. .. (Σιδιροπούλου)

6) Ὡτο παλαιότερον (ἡ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θηρισμός με τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἡ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἡ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) .....

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Είς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὃ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. Ε.Δ.Υ.Θ. 1.0. ΕΝΩΤΟΕΤΙΩΝ .....

- 2) Οί στάχυες πού ἔμεναν ( ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). . . . .

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),  
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραχμῆς,  
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ  
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα; ... Οἱ ... δ.ι.φ.ι. ...

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεῖρες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίεσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεῦθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. . . . . *ἀνέχεται* . . . . .



### γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποίον ; . . . . .

*θερίζουν καὶ οἱ ἄνδρες καὶ αἱ γυναῖκες  
ὅχι μόνον αὐτοὶ ἐρχόμενοι ἐρχονται* . . . . .

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή ; εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνεῦ  
φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν). . . . .

*Μετὰ ἡμερομίσθιον ἢ μετὰ ἀποκοπὴν  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἢ ἐκείνην ἀποκοπὴν  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἢ ἐκείνην ἀποκοπὴν  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἢ ἐκείνην ἀποκοπὴν* . . . . .

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; . . . . .

*Μαὶ ὅσοι ἔφερον ἐκείνην ἡμερομίσθιον  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἐκείνην ἡμερομίσθιον  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἐκείνην ἡμερομίσθιον  
ἐκείνην ἡμερομίσθιον ἐκείνην ἡμερομίσθιον* . . . . .

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ὁ θερισμός ἀρχίζει μὲν ἐν τῇ Δευτέρᾳ τῆς τετάρτης ἢ τῇ Παρασκευῇ.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. . . . .

Ἄν ἐνδυθεῖται τοὺς τραγούδους . . . . .

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. Εἰς τὸ μέσον τοῦ χωραφίου ἀφήνουν εἰς τὸ σταυρὸν ἀπὸ ἀθέριστων στάχων ἂν αὐτοὺς διαφύξωμιν σταυροειδῶς εἰς τὸν σταυρὸν.

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

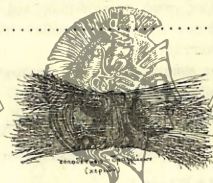
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν . . . . .

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν,.....

Οἱ δερματισταὶ ἔφθαινον σκῆπτρα καὶ τὰς τρεῖς  
 ὁ Νεώτερος (Ν. τραγοβάνος) καὶ ὁ δὲ δούτερος...  
 καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς...  
 καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς (ὁ ἐξ ἑξῆς)...  
 καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

Μετὰ τὸ δέσιμον, τὰ δερμάτια αὐτὰ...  
 συνενεγκνύοντο εἰς τὸν σκῆπτρον τοῦ ἀγροῦ  
 καὶ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς καὶ ὁ ἐξ ἑξῆς...  
 ἐν τῷ σκῆπτρῳ...  
 ὅρα τὰ ντουκουρεζοῦνια ἔφθαιναν σκῆπτρον...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;



Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνιθίζετο, παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐαν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Ἐχρησιμοποιοῦντο... ἄρτια... χόρτα.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ά.)... κόσσαν

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....

### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

... εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ οἴκου τοῦ οἴκου ...  
... εἰς τὸ ἀλώνι ... εἰς τὸ οἶκον ...  
... μετὰ τὴν αὐλὴν καὶ διὰ τὸν ἀλώνι ...

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινος τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησός;

... θεμωνιάστρα καὶ δεμάτια ...  
... καὶ εἰς τὸν σωρόν ...

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; .....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; .....

... εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ οἴκου ...



- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

...καθ' ομοφώνον. Εχρημάτω  
...ἀπέναντι.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν. Μακάριος Πάσης ἡμετέρας.

- 7) Εἶδη ἁλωνιδῶν (ἀνολόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χῶματος)· πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

Τὸ δ' ἄρ' οὐ καὶ ἀμφιμάχοιο μῆλον  
ἀνέλα-

- 8) Πῶς ἐπισκοπάζεται τὸ ἄλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματέωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ διαπέδου τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χαματος ἢ συνήθως διὰ μέγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)... 1) καθαρὸν... 2) ἑλκυστὸν...

του. 2. (μνησ. 2). βρέχανε. ἄχυρο. πο. ἄθρων  
μαί το. παταλάει. το. χλαβαζάν-

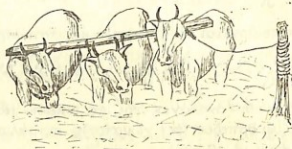
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

Гітэа... 0200... 2000... 2000... 2000... 2000...  
2000... 2000... 2000... 2000... 2000... 2000...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλῶνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἀλώννεται... πᾶσι βεβήκει... καὶ... εἰς μέσον τοῦ  
 ὕψους τοῦ... παθοῦσιν... καὶ... ἀχύνεται...  
 ἄλλοι... δέ... αὐτοί... ..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-  
 ῆσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

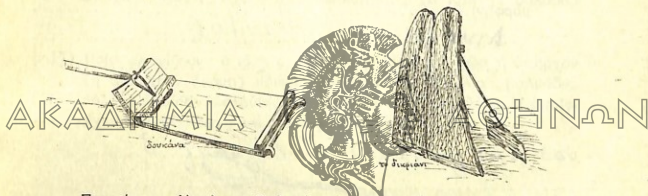
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
 νιστοῦ ἐγγίσιος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός  
 στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ οὗ οὗτοι ἐξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

... διὰ... ἰδίως... χειρὶ... παθοῦσιν...  
 ... καὶ... διὰ... ἄλλοι... ..

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν  
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα)... *Ε. Γ. Δαν.*  
*... ζυγοῦ... ὁροῖο... τῶν... ἐκτελεσθῶν... ..*  
*... Α. Γ. 9 ... ..*

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἁλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ... ..

*... ἔστιν Πατριδᾶ... δὲν χρῆσθαι... ..*  
*... π. 40... ..*  
*... ἔδω... ..*  
*... τὸν... .. 1938... ..*

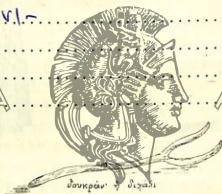
- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

..... ἀπὸ τῆς πρωτῆς ἀρχῆς  
..... ἐν τῇ 5ῃ τ.ο. ἀνακνύει.....

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

..... Δουκράνι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ;.....

..... Ν.α.ι.....

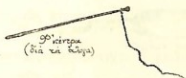
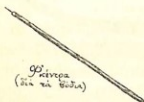
- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτῇν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

..... Φ.μ.ν.ε.α.....



- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .....

Ἡ ἑρχομένη αὐτὴ ἐλέγετο κατεργασία. τὸ ἄνωγο α).  
καὶ ἡ ἐρχομένη αὐτὴ ὡς α).



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... λαχνισμένοι .....

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες) καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωγιάτες, οἱ ὅποιοι εἶχον βοδινὰ ἢ αἰγὰ καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἀλωνισμόν

..... αὐτοὶ χωρὶς βοδινῶν καὶ αἰμαχίαν αὐτῶν .....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; .....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κοπάνου στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνεμα  
μικροῦ ἀμυγδ. δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἁμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ κάρπου ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κόπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

Ναὶ, Νεφελώτερον. Ἐπεινα

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

λεῖωμα - φανὰρι - ζυζικον - η.ρ.ς  
δικριάνι -



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

ἦ... φ. τ. α. η. η. α. ... καί... φ. τ. ε. ζ. ἦ. ν. ε. φ. τ. α. ρ. ι. -  
ἦ. τ. α. η. η. α. ... εἰ. χ. ε. β. δ. ο. κ. τ. α.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἔξοι.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

..... κ. ο. τ. β. α. γ. α. ... ἦ. λ. ν. ε. τ. α. ... ν. α. ι. ν. α. ἦ. ρ. ι. α. ... ἦ. φ. ἦ. ν. ι. σ. τ. α.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο ..... *δέν. κλ. χε. λ. β. αἰ. τερ. η. λ. νο. β. κ. θ. λ. α. τ.*

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

..... *λ. χ. λ. ν. ε. π. ο. τ. β. δ. ρ. ι. δ. ν. ι. β. κ. μ. ε. τ. ο. δ. ρ. ι. β. ο. ν. ι.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

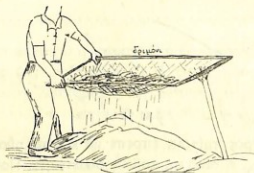
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο καὶ δερμάτινο



κόσρος ἢ ἀνιλόρος



ἐριμόν

νων μετὰ διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχύρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

Μετὰ τὴν ἐξέλιξιν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

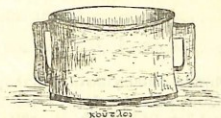
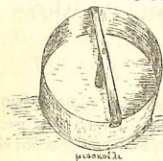
- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του· εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσate δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). *Η δ. κ. μέση*..

7. Εργαζόμενος. ἄφρων. ἄβελ. ἔλεος. 1) Χρὲς ἐν ματαίῃ  
... τα ε). Πανδία τιμο, ἀφροεργαζόμενος. 2. ὁ. τίς ἔργον  
ἐποίησε. τίς τὸ. Σελίμ. 1. ὁ τὸν. ἀφροε. 6. Περιέω  
ὅσα δὲς εἶπον.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,  
γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν).

in 2. Zeilen -

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .. Σ.ε.σ.τ.η.α.ρ.ι.α...τ.ε.β.α.ν.ι.δ.α...

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαίθρον; .....

...Σὶ ἀχρῶν.ας...ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ...ἐκ...ἡμερῶν...  
...μαρτυροῦνται...

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

...κατὰ τὴν διαρυσσιν αὐτῆς... θρησκείας...

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

Ма: Ато: в. ставъ... въ: чаше ии: до: то:  
в: х: то: ставъ: ...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . .

Σταχωτή, βλ. σχήμα. Επαφών. Ξέφυλα βββζ. εν. δ.  
Τὸ ἔκδοιο οὔτως, ἀπὸ ἐν σταθ.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

24. 15. 1972

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

... ὁ ἐὼς ἀναίχεται τῷ... χωρὶς, τὸ βράδυ-

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

.....Παραυασι.....

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;...

.....τὰ κορίτσια.....

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος;.....

.....τὰ κορίτσια φέρουν τὰ μαχαφίς ἀπὸ

.....τὰ σπίτια τους.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχαί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.....

.....ὅταν ἀνοβέῃ ἡ νύξ, τότε φητο κορίττι σιωπῶν  
καί κρατοῦντες φίλα πύργον ἐπὶ μενίσθῃ μόφι σιωπῶν  
ἡσυχῶς ἐκ τῆς πύργου ὁρῶντες ἄσπετον φαῖνοντα τὴν  
πύριν κορίττι φησὶν ἐπὶ τῷ ἴδιον.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

.....χορεύουν τὰ κορίτσια διά χειρὸς

.....χοροὶς, σκυμμένοι ὄψις, εὐρυτόναι

.....χαλαδίμοι.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εν Νέα Καρυδιά τῇ 7-6-70

Π Ρ Ο Σ

Τό Κέντρον Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας

Ἀναγνωστοπούλου 14

Ἀθ ἡ ν α ς 136

Ἔχομεν τήν τιμήν ν' ἀποστείλωμεν Ὑμῖν συνημμένως Ἑρω-  
τηματολόγιον διὰ τὰ γεωργικά ἐργαλεῖα μετὰ τοῦ χειρογράφου τῆς  
συλλεχθείσης ὕλης διὰ τὰ καθ' Ὑμᾶς.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Υ.Τ.Α.

Κον Ἐπιθεωρητὴν Δημοτ. Π. Σ.

Ἀπ. Σεβ. Δ. Καρ. Δ. Καρ. Δ.

Εἰς Κ. α. Β. α. 136



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ  
ΓΕΩΓΡΙΚΟΥ ΒΙΒΛ.  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Στὸ χωριό μας, οἱ ἑτοιμαζοῦν γιὰ τὸ  
ἀπὸ τοὺς χωρικούς δούλους, ἀρχίζανε πορτί-  
νωρὶς, κατὰ τὸν Ἀγίουστο, μόλις ἀρχίσε  
νὰ τεχνεῖται ὁ ἀγωνισμός.

Πρῶτα, πρῶτα, ὁ κἀθε νοικοκύρης, ὁ  
ἀφέντης ὅπως τὸν λέγουν, ἤρθε νὰ  
δῇ πῶς εἶναι τὰ χωρικὰ ἐργαζόμενα,  
δηλαδή τὸ ἀγέρι, τὸ διστά, ἡ ποδιά,  
αὐτὰ πᾶν τοῦ χρονοφύρου καὶ νὰ κἀντὶ  
ἐπορά. Ἄν καὶ ποῖο εἶχε βλάβ', τότε  
καὶ μπορούσε νὰ κἀν' ἐπὶ βλάβ' μόνος τ',  
ναχά, ἂν ἔχ' ἑδωδενα πᾶχ' ἐκ τοῦ  
ντερμπηρὶ δηλαδή ἐκ τῶν τεχνίτη πού  
λέμε πῶρ, τὸν εἰδηρὰ. Μήλῃσαν οἱ γυ-  
μναῖες τὸ διστά ἢ τὴν ποδιά γιὰ  
να εἶναι ἑτοῖμα γιὰ τὴν ἐπορά, ἂν ἦσαν  
ἐπιδομένα ἢ ζ' γουμένα.

Κατὰ τὴν εἴρη Ἀγίουστον θάμανε ἑνὰ-δύο  
ὀρχήματα τὰ χωρικά τ'. Μετὰ θὰ πᾶν  
νὰ ὀρχώσ' ὅταν θ' ἀρχίναγε τὴν ἐπορά.

εἶδεν δύο βόδια χιανὰ τραβᾶν μαζὰ  
μαὶ θὰ ὀρχωνε τὰ χωράφιατ'. Μὲ τὰ  
φῶτα ὅπως ὀρχώματα, ἔθεσε τὰ ριζ'  
μαὶ ποδὶά ἀπὸ βόδια ἢ πρόβατα.

Τὰ ὀρχώματα οἷα γίνονταν γραφίς-  
γραφίς. ὅταν θάσσηρε ὁ χωρὴς, θὰ  
σηκωνωνταν φρωί-φρωί, μὴ τὴν εἰσχι-  
νῶν τ' ἢ ἂν ἦταν τσορκατῆς μαὶ μὴ  
τοὺς παραγυιοὺς τ' ἢ τὸ ζοιράματ'  
θὰ παύσῃ σταυρὸ τ' μαὶ θὰ πᾶν νὰ  
σηκῇ. Καὶ ἐνὶ ἑνὶ ἑνὶ ἑνὶ ἑνὶ ἑνὶ  
μὴ ἐπορὶά θὰ τὴν ἔγραφε μαὶ τὴν ἔσπρ-  
νε. Κράταγ τὸ δίδωμι τ' πρεσβεῖνο  
μαὶ μὴ τὴν χούφτατ' ἔθερε ὁδὸο μαὶ  
τὸν ἔθερε. ὁ ἔθερε, ἔδινε εὐφραγίᾳ  
ἢ διαταγῆς, εἰς οὐλούς. Καὶ οἱ ἄνθρωποι  
μαὶ οἱ χυτῶντες μαὶ οἱ παραγυιοί, οἱ-  
δοί, ἔθερεν. Ἄν εἶχεν ποδὶά γὰρ δίδωμι  
τὸς χιανὰ τὴν ποδὶά μὴ ὁδὸο αἰχι-  
ζον τὴν ἀμνη μαζὰ εἰς ἑνὶ χέ' τος

καί μὴ τὸ ἄλλο, ἔσθηναι τὸ σῶμα καὶ τὸν  
ἐσθέρην.

Μετὰ δ' ἀφέντες, ὅταν ἐρχῶνται αὐτὴν  
εὐφροσύνη καὶ ἄλγος καὶ ἄλλο τὸ  
χωρεῖται καὶ μωρεῖται τὸ σῶμα  
ἐκ καρμίου. Μετὰ δ' ἀφέντων οὗτοι  
τὰ ρήματα τὰ σπαστά. Οἷον αὐτὸν τὸν  
μαρτὶν, ἕως τοῦ σῶματος, ἢ δ' ἀφέντων,  
δὲ πάλιν πότε-πότε καὶ εἰς αὐτὴν  
νοῦται τὰ σπαστά. Μετὰ δ' ἀφέντων  
ὁ σῶμα καὶ ἄλλοι οὗτοι οὗτοι  
καὶ ἄλλοι δουλεύουσιν, ἔτι πάλιν τὰ ἔργα  
τὰ καὶ σπαστά, ἄλλοι δὲ οὗτοι οὗτοι  
εἰχάν τὰ ταχέα τους, ἄλλοι εἰχάν  
μίσους, εἰχάν, εἰχάν ἀφέντων, καὶ  
μαρτὶν καὶ τὰ ἄφέντων τὰ γὰρ καὶ  
τὴν καὶ οὗτοι σπαστά. ὅταν ἔρχεται  
ὅτι γράφεται πρὸς τὰ σπαστά, ἀφέντων  
τὸ σῶμα. καὶ ἕως ἔσθηναι τὸ γῆιν  
καὶ οὗτοι καὶ ὁ οὐρανὸς τὰ ἄφέντων







ὅταν εἰς ἓνα χωρὶν ἰσχυρὰ τὸ θέρμα  
μαί δένονταν οἷα τὰ δερμάτα, οἷον  
βαλόντες τὰ δερμάτα μαί μάναν πτο-  
μουργούνια. Κάθε πτομουργούν' εἶχε  
13 δερμάτα.

Αὐτὰ τὰ βάλλονε στὴ σειρά στὸ χωρὶν.  
ὅσοι δὲν εἶχαν πολλοὺς νοματαῖους, παίρνει  
μαί τοῖραμα, πὶ περὸνάτα. ἓνα  
περὸνάτα εἶταν 5 χρῶμα πὶ πῶσιγ'.

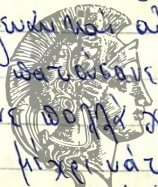
τὸ θέρμα ὅπως δὲν ἀρχίναγε ὁ ὅσοι πῶσι  
ἔκταν. ἔπρεπε νὰ γὰρ δένειν ἢ ἔταρε  
ἢ παραμένει. Ἄλλ' ἢ δὲν ἀρχίναγε  
τὸ θέρμα. ἔτσι τὸ χαλεπὸν εἶναι σὺν  
πατέρι. ἔ'οχο τὸ θέρμα, γυμνὰς μαί  
ἀντρες ἀρχίνα πολλὰ τραχὺδία πὰ δὲτα  
συφῆτε. Μόνον γιὰ τὸ ἀλύνισμα συφῆτε  
ἓνα.

ἔτσι πῶς τοῦ χωρῆσι ἢ ὁ ὅσοι  
ἀλλο πῶς βλήσανε μαχὲ στὰς ἀφηναν  
ἀθέρμα τὸ εὖρε, ἀφηναν δὲν πῶς



βρεχθίνο. Μετά τὸ πατάχαι καὶ τὸ  
 χουβαζάει, γιὰ νὰ πατωθῇ καὶ τὸ βρεχθί-  
 νο χερε. ὅταν δεξιὰ καὶ ἄριστε τὰ ἄνω-  
 να χέρω-χέρω μίχρινά γίνῃ ἐνὶ ἄσπερ.  
 τὰ ἄλλα δεξιὰ καὶ ἄριστεν εἰς ἄλλο  
 μέρος τοῦ σώματος. Μετά δένει τὰ βόδια  
 ἐν τῷ ἄσπερ καὶ αὐτὰ τὰ πατάχαι χέρω  
 χέρω γιὰ νὰ βρῇ τὸ σπυρ. Γιὰ τὰ βόδια  
 εἶχεν μὲν. Τὰ ζῶντα καὶ αὐτὰ χυρύνει  
 χέρω-χέρω καὶ πατάχαι τὸ ἄσπερ.  
 Πολλοὶ ποὺ εἶχεν ὁρῶν χωράφι, καὶ  
 πολλὰ ἄσπερα μίχρινά τρυγῶν ὁ ἄγ-  
 ριος. Κάθε μίχρινά ἐνὶ ἄσπερ.  
 τὸ ἄσπερ καὶ ἄσπερ ἀρχίνασι ὅσοι  
 πρῶτ' ἀρχὴ καὶ ὑπάτα μίχρινά τινος  
 ὑπὲρ τὸ ἀσπερ. ὅταν τὸ ἄσπερ  
 αὐτὸ εἶναι ἄσπερ τότε μίχρινά διυρῶν  
 καὶ ἄσπερ τοὺς ἄσπερ γιὰ νὰ καὶ  
 τὸ χέρω. ἔστω τὸ ἄσπερ μίχρινά  
 καὶ τρυγῶν ἄσπερ. καὶ ἐνὶ ἄσπερ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



[illegible]

καὶ ἐν ἑσπερῇ τὸ φανάρι τὸ  
μυχρὶν ἢ τὴν γλῶσσαν μετ' ἀρχιερέως  
μυχρὶσθα. ὅταν ἐξέλθῃ καὶ τὸ μυχρὶσθα  
καὶ καὶ τὸ μυχρὶσθα πᾶσι ἐν τῇ μαζῇ  
ὁ μαρτὸς. τὸς ἑσπερῇ τὸ διπλόν,  
καὶ καὶ τὸ διπλόν, πᾶσι ἐν τῇ μαρτῷ  
μαρτῷ.

ἔταν ἐξέμνην μὴ αὐτὴ ἡ δουλεία,  
τότε ἔωσεν ὁ πατριάρχης τὸν ἑρμηνεύοντα  
πρὸς τὸν πατριᾶ δι' ἐνὸς ὧρου -  
ἔταν ἐξέμνην δ' ἀφαινομένης, ἔωσεν  
να δώδ' ὁ ἀρχιεπίσκοπος τὰ χεῖρά τ' ὅταν  
ἦσαν αὐτὸν ἢ ἀφαινομένης τὰ ὡτῶν ἢ ὅταν



9-  
καὶ τὸ μετροῦσαν ἢ τὰ ἐνίμα (ἐν ἐνίμῳ  
ἐκτετακτοῦ ὁμαδῶς). Ἀπὸ τῆς δ' αὖτις τὸ  
παπαδιότιστο, τὸ ἀχρὸφυλαμάτιστο ἡ δὲ  
ἀπὸ τοῦ χρόνου ἡ ἐκ τῶν ἡμερῶν ἡ ἐκ τῶν  
ἡμερῶν, καὶ τὸ διόριστε τὰ ἐργα-  
ζία. Μετὰ, ἔβαλε τὸ ἐπὶ τὸ ἀπὸ τῆς  
καὶ ἔταν μακρὸν τὸ ἐνίμα.

τ' ἀχρὸς, καὶ ἔβαλε τὸ ἐνίμα ἐπὶ  
ἀχρῶν τὸ ἐπὶ τὸ ἐνίμα μακρὸν.  
οἱ ἀχρῶντες γίνονται ἢ ὁμαδῶς (ἐνίμα).  
ἐπὶ τὸ ἐνίμα καὶ τὸ ἀχρὸς,  
τοῦτον οἱ γινώσκουσιν δουρεῖς γὰρ  
ἐν τῷ χρόνῳ, καὶ δαχίλων τὰ ὁμαδῶς  
γὰρ τὰ ἐπὶ τῷ χρόνῳ τὰ χωρὰ τὰ παρ'.

+

Στὸ χωρὶον ἀνάβει καὶ πρὸς  
μὲν τὴν 1<sup>η</sup> Μαρτίου, ὅτι ἐν ἀνοίχτῳ  
ἔργῳ ἔβαλε τὸ χωρὶον, ὅταν δὲ βράδυναι.  
Ἀπὸ νωρὶς, οἱ ποιεῖς, ἔφεραν μα-  
καρὶς ἀπὸ τὰ ἐπὶ τῷ χρόνῳ καὶ ἀνάβει



— 11 —

[ Θεοφάνης Διμήτριον Γεωργιάδης,  
Διδάσκων,

Η συλλογή αὐτῆς ἔχρηστο εἰν  
ἔαν καὶ 3<sup>ην</sup> Ιουνίου 1970. ]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ