

70
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ 1136



Α.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

2-24 Σεπτεμβρίου 1979

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
2/ΘΕΣΙΟΝ ΔΗΜ.ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΜΑΖΗΣ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Αριθ. πρωτ. Ι60

Εν Μάχη τη 24η Δεκεμβρίου 1969

Θέμα: "Υποβολή Λαογραφικού 'Υλικού'".

Π ρ ο ς

Τήν 'Ακαδημίαν 'Αθηνῶν

Κέντρον Ἑρεῦνης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας

Εἰς 'Αθῆνας

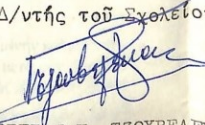
(Διὰ τοῦ κ. Ἐπιθεωρητοῦ Δημοτικῆς Ἐκπ/σεως

Α' Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας Χανίων)

Λαμβάνω τήν τιμὴν νά υποβάλω ὕμιν συνημένως συλλογὴν Λαογραφικοῦ Ὑλικοῦ, ἐπὶ ἐντύπου ὕμετέρου ἐρωτηματολογίου, μετ' ἐκτενεστέρου χειρογράφου τοιοῦτου, ἐνεργηθείσης ὑπὸ τοῦ ὑποφαινομένου ἀπὸ 2 ἕως 24 Δεκεμβρίου φθίνοντος ἔτους, διὰ τὰ καθ' ὕμῶς.-

Εὐπειθέστατος

Ὁ Δ/ντῆς τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ


ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΤΖΟΥΒΕΛΕΚΑΣ

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

...
...
...
...
...

...
...

[Handwritten signature]

...

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις).... *Μαθα*.....
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας *Ἀσσυριῶν*,
Νομοῦ ... *Χενίων*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Γεωργίου*
Γρονβερίου τοῦ Κωνσ ἐπάγγελμα *Χιρδακίου*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Μαθα Ἀσσυριῶν Χενίων*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... *8*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Κων/κος Μωυσηναρίου*.....

ηλικία... 78... γραμματικά γνώσεις... Αρμόζονα... Διοζαρ-
 χελου... τόπος κατοικίας... Μαζα... Αρμω-
 ράνα... Χανίων

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποίαι ἀγροτικά περὶοχαί περὶορίζοντο διὰ σποράν καὶ ποίαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; *Αἱ. ημιζύες τῶν ζώων. διαμεμεγαλυν. πρὸς
δημητριακῶν καὶ φυχανθῶν, διαφαιδωμένων καὶ ὡς βοσκὰς
ζώων.*
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικά διαστή-
ματα ; *ἐν φαιδωτικῶν. ἀνά 2/3 εἰς τὴν.*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικά πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους) γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονὰς κλπ.
ἐν... φυσικῶν. ἀπορρώσας.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν τοῦ συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων τοῦ, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
τοῦ ; *ὅχι. διατηρεῖ διαμεμεγαλυν. πρὸς τῶν τέκνων. καὶ
μετὰ τὸν θάνατόν. καὶ ὡς τῶν θυγατέρων, αἱ ὁ-
ποῖαι γαμβρόναι ὡς ἐκείναι τῶν πατρῶν καὶ τῶν γα-
μῶν τῶν.*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Ἀσχολεῖναι ἐν τῇ γεωργίᾳ καὶ τῇ κτηνοτροφίᾳ συγχρόνως

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ἀσχολεῖναι καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ ἐν παρεργῳ*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *δεν δούργουν αὐτὲ*

*εὐδούργουν μετὰ μὲν ἀνέμωτα ἐξ γαιοκτημόνων ἢ μοναστηρίων. οἱ μὴ δυνατόν ἐν τῇ γεωργίᾳ καὶ ἀνέμωτα ἐξ ἑστέ-
δου ἐν τῇ οἰκονομίᾳ, οἱ δὲ αὖτις ἐν τῇ γεωργίᾳ μετὰ ὅλους τοὺς
οἰκογενεῖαν*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ;...

δεν δούργουν διὰ τὴν μεταβολὴν τῶν γαιοκτημόνων.

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ τῶν : (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; *ἐν εἶδος*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν πρυγνιτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

οὐχι εὐδούργουν

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

οὐχι

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *οἱ νέαι ἐν Μ. Ἀσίᾳ, Ἀμερικῇ καὶ Νότιᾳ Ἀφρικῇ*

αἱ νέαι ἐν εὐρωπαϊκῇ ἐν ὅλῳ τῇ Ἑλλάδι

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργαί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐργάζονται ἐν*

ἐν Βρυξέλλῃ διὰ ὡρομίσθιον

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;...

... Ἐξιστοροῦ με' φυτικὴν ὑπόθεσιν εὐν. εἰσοδείων.
... ζωὴν καὶ τὸν... ἀειμνίων...

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Ἀπὸ τοῦ 1945 καὶ ἐντεύθεν.

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;...

Ἀπὸ τοῦ 1950 καὶ ἐντεύθεν.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκευάσθη τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ πρώτη θεσις αὐτοῦ; Παλαιότερον ἐχρησιμοποιεῖτο γὰρ μονόφτερο, εἰς τὰ βαρυνὰ χωράφια, εἰς δὲ τὰ εὐκαίρια καὶ γὰρ διφύτερα χωράφια γὰρ μονόφτερο καὶ γὰρ περιστροφικῶς. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἀποφασίσθηται ὅτι γὰρ γὰρ δίφτερο. Κατεσκευάσθη ἀπὸ τοῦ νεοεργαστοῦ (εἰς τὴν ἐποχὴν).

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με' τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1..... 4..... 7..... 10.....
2..... 5..... 8.....
3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;). Ἀπὸ τοῦ 1955...

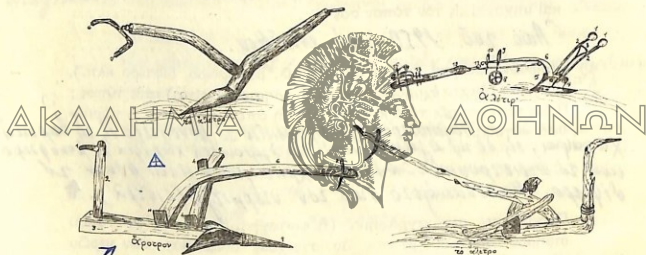
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ. Ἐν χρῆσει.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *ἐν χρησιμοποιοῦνται*
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *ἡσὺ. τοῦ. 196.†*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

*ἡμέτερον δὲν ὑπόσχει ἐν χρήσει ζύμνον ἄροτρον.
 Παλαιότερον μαγευμένα αὐτὸ εἶδος τεχνίτης τοῦ
 χαρτεν.*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

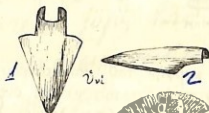
- | | | |
|--------------------------------|---------------------------|----------|
| 1. <i>Ὁ. χερ.</i> | 6. <i>Καθάρ.</i> | 11. |
| 2. <i>Χειραχών.</i> | 7. <i>Καταμειδ.</i> | 12. |
| 3. <i>Π. ο. δ. ρ. λ.</i> | 8. <i>Ποιρ. ὄθ.</i> | 13. |
| 4. <i>Δυ. ὄ. και.</i> | 9. <i>Κν. ἰ.</i> | 14. |
| 5. <i>Δυσ. ὄ. ἰ.</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

...Μωήρχε... *μία μορφή*... *20. 50. 70. 100. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*
...*κατωτέρω*.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; *ἐκ ξύλου*

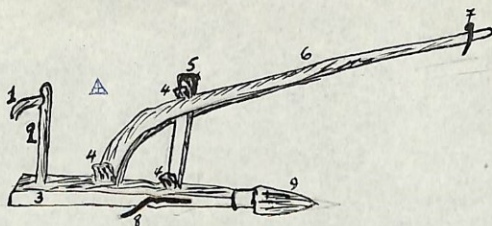


- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

συνεφάρνι, αριδνι, αρίδα, ξυλοφάϊ, ξυλόεργον.



6.2 Ξύλινον ἄροτρον



1. ὄχευ

2. Χειραγώνι

3. Πόδιον

4. ἄροτρον

5. δωδύον

6. κραβέρι

7. Καραμυδὶ

8. Παρσίονα

9. ἔννι

8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βόες, γαῖες, ἡμίονοι, ὄνοι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *βόες καὶ ὄνοι. γαῖες, ἡμίονοι (1). Γε.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *ἔξ τῶν βόων καὶ ὄνων μέχρι τοῦ 1955 ἐχρησιμοποιεῖτο μὲς. ἔτι γε ματαρχήθηκαν οἱ βόες καὶ ὁ μὲς εἰς τῶν ὄνων.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λεγεῖται. λοῦρα - Ἀγινετρώνετο. ἐπ' αὐτοῦ τοῦ ἄροτρον.*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ τοῦ 1959...*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

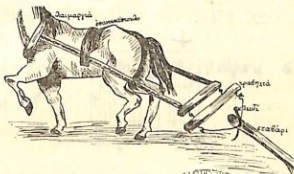
Μέ. λουριά. καὶ τραβικιά.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....

.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

Ο. ἄνδρας (ἀφενικῶς, οὐκ ἐκτετακτοῦς ἢ ἐργαζομένης)

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Π. περιγραφὴ αἰ. εὐκρινέμενον χειρόγραφον

σεφ. 11 § β. 1

- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον

Π. περιγραφὴ αἰ. εὐκρινέμενον χειρόγραφον

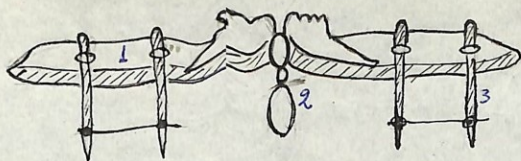
σεφ. 12 § β. 2

- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία)

αἰ. εὐκρινέμενον χειρόγραφον σεφ. 12 § 3

66' 9.

Ζ. Γ. Ο. Σ.



1. Ζυγός

2. Λούρα

3. Ζευγί

Ο ανωτέρω ζυγός στο παρασυναφές
 ζευγίον χρησιμοποιείται μέχρι το 1955, διότι
 οι ζευγίονες δεν βρέθηκαν μετ' αὐτῶν.
 1955, διότι οι ζευγίονες δεν βρέθηκαν μετ' αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



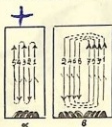
ΑΘΗΝΩΝ

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίαις) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.) ;

... *Μέ' χωρίζ. εἰ' δάσεις ξεχωρίζοντο με' αὐλακίαν* ...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με' αὐλακίαν ; .. *Ναι*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με' σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον ;

Εἰς τὰς θωροδόμους κρητὰς, εἰσαν δὲν ἐκύναντο ν.χ. ἐκδηχθεὺν. τὰ γῶα με' τὸ ἄροτρον.

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἄροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με' τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

ἔδον. παλαιότερον. ἔδον καὶ σήμερον, ἢ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με' τὸ ὑνί, γίνεται καθεύτως καὶ πλαγίως. Καθεύτως μὲν εἰς τὰ ἐσωτερικά. ἐκείνη, πλαγίως δὲ εἰς τὰ ἐξωτερικά.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτρίσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ὡς ἐν συνημμένον χειρόγραφον, σελῖς 13 καὶ 14
§ 1. α' β' γ' δ'

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἂνωτέρω)

Ὡς ἐν συνημμένον χειρόγραφον, σελῖς 14 § 2

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νά ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νά σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Ὡς (1) ἐν ἔσοι

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν;

Ὡς ἐν συνημμένον χειρόγραφον, σελῖς 14 καὶ 15
§ 4 α' β' γ' δ'

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

Ὡς ἐν συνημμένον χειρόγραφον, σελῖς 16 καὶ 17
α' β' γ' δ'

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλει-
ψειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Τετραγέρον εἰς αὐτὸν*

*τῶν βουκέντρων ἔχει τρωοδεκιδῇ ἀφ' ἡμικυκλίου σιδηρᾶ ράβδος,
ἢ δασύα ἐχρησιμοποιοῦτο διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ἀρότρων. δι-
μέρον ἔχει τῶν σιδηρῶν ἀρότρων (τῶν μόνων χρησιμοποιοῦμένων,
ἔχει τρωοδεκιδῇ κεντητὸν μεταφφιστὸν ἀπὸ αἰθέριον ὡς ἐχέον
6 εἰδος 16 χειρογράφον.*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα);

.. Γίνεται μετὰ τὴν σκαλίδαν

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδαν,
τσάπιν κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

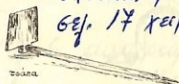
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπιν κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

- 1) Ἡ β. ἰάωα, διὰ τὴν ἰσοθέλειαν, τὸ κεκολλημένον καὶ ἐκ αὐτομάτου
- 2) Ἡ εὐαίδια, διὰ τὸ εὐέγημα τῶν θυρῶν καὶ ἀγροῦ καὶ ἐν ἱερῶν χώρων
- 3) Ἡ εὐαίδια, διὰ τὴν βελαντιότητα τῶν μηχανῶν καὶ τὴν διαφόρῳ τῶν κύβων καὶ τῶν ὑποστρώσεων.



ἐκ τῆς φωτογραφίας ἐξ
βελ. 17 χειρογράφου.

- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Παραμύζοντες ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ, ὁ ἐπὶ τῆς κρήνης καὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς καὶ ἀγροῦ καὶ τῶν ὁδοῦ ἐν κρημένῳ καὶ ἀγροῦ καὶ ὁδοῦ.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιέργουντο (ἢ καλλιέργουνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Ἡ ἐκ τῆς φωτογραφίας ἐξ βελ. 18 β. 7. χειρογράφου.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιέργουντο (ἢ καλλιέργουνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ἡ ἐκ τῆς φωτογραφίας ἐξ βελ. 18 β. 8. χειρογράφου.

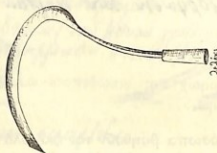
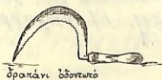
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Ἡ ἐκ τῆς φωτογραφίας ἐξ βελ. 18 β. 9. χειρογράφου.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργα εἰς θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
Μὲ γὰρ δρεπάνι ἐν τῇ εἰδῶν φαεινότεραν καὶ
εὐκρίαν. Φωτογραφία ἐξ εὐκρίαν 19. χειροχράφον.



Ἐὰν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Φωτογραφία ἐξ εὐκρίαν 19. χειροχράφον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).....



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ὁμοῦ καὶ εἶναι ὀδοντωτή. Φωτογραφία ἐξ εὐκρίαν 19. χειροχράφον.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

*Ἄσβε. ξύλον. κυρηνόρικόν. ξέν. εἶχεν αὖτε ἔχει ἰθαί-
 γέραιον. ξυροβαίαν.*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

...Μα' αποκαίνισαν τ. κερφύρις (6 ιδέρις)

- 6) Ὡτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς
 χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
 ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιδῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
 (τῆς ρόβης κλπ.)

...ως εἰς βέλταν 21 δ 6 χειρογράφων

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.

Σύμφωνα με το 0,05% έως 0,10% των εδαφών.

- 2) Οι στάχυες που έμειναν (ή μένουν) εις τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

Καταγωγή

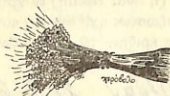
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτῶν τὰ δράγματα (δραχμῆς,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; ... *Αὐτὸ μανερὰ ἀπὸ βωσῶν θυμίου*

δοῦναι αἱ δεξιότητες. οἱ ἄλλοι ἀποδέχονται τὴν χε-
ρίδος (ἀρχήματα) ἐπὶ τῶν ἐργασιῶν.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς).

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

Ἀχμαλίες



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματῖαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *Ἄνδρες καὶ γυναῖκες*
ἐπαγγελματῖαι θερισταί ἀπὸ ἄλλου μέρου δὲν ἤρχοντο οὐτε
ἤρχονται. Χρησιμοποιοῦνται μόνον ἐργάζαι ἀπὸ τοῦ
τοῦ χαριῶ (χαριανῆ).

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεῖσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

ὡς ἐν ἐξέδωκεν 23 § 2 χειροχράσαν.

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἐφέρον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Οὐδὲν ἔφερον ἀπὸ τῶν γυναικῶν αἰνέτες γέροντες
ἐστὶν καὶ μεγαλῆς καὶ μαθημερινῆς φανούρας
(θεατρῶνας).

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Παραμέγερον ἔσπερας νὰ ἀρχίσῃ. Δευτέραν ἢ Τετάρτην. Ἀμέγερον. εὐδελία διαυρίαι. ἢ ἀροαρχὴ. διαυρίαι.*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

... οὐτε τραγουδοῦσαν, οὐτε καὶ τραγουδῶν.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον.

... οὐδὲν ποιῶντες. ἔσπερον διαυρίχεν. ἢ ἑσπέρχει. εὐήμερον.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν. ἀποτραυδοῦσαι. δ. (δέσμη), ὁ δαυρίος ἔσπερον. τοὺς στάχυν εἰς χειρὸ βοῆ.*

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλίες ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βρουῖλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν. *D. d'Am...*

μεγαλύνει μένος του νη. ἀγαμέ, και δένει γδ. δεινά ηα (χειρόβοια)
 οι εόχυνε εόδονο και δένονται με' βέρχε, μυχαρία, σφαπανό-
 βερχε, εόχυνε, σφαπανό η. βράνις (μυχαδένις).
 Με' γδ. ἀφιστερό του χέρι. δ. δένει, υπατά γδ. υόω. άιρον. γδ.
 μυχαδένει, με' γδ. δειν γδ. άνα άιρον άιπνέ, χανάμει. έπεί. γδ.
 χαιρκόβει και άγού γδ. άφίσει. γδ. δένει.



Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Ἀπρ. τοῦ 1930.*
Ἡ φύτευμα γίνεται. Δύο (2) φορές το ἔτος, κατὰ
ταύς μήνας, Σεπτέμβριον καὶ Οκτωβρίον

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

Ἡ ἐξαγωγή ἐγίνετο καὶ γίνεται μετὰ
τὴν βόσταν. (εὐμαφικῶς).....
Φωτογραφία ἐξ χειρόγραφου.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα
ἐντελεσθῆναι ἀπὸ ἔχουρα, βράκμου καὶ κριθῆς,

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.). *Ἐν Σεπτέμβριον καὶ Ὀκτωβρίῳ.*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). *Χόρτα ἐξ*

τὰ χωράφια, καὶ ἔρποναι χωρὶς ἐξ τοῦ χωράφου
ἀπὸ τοῦ ὄρου (ἀρόβια).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ἔμειον ἀνωτέρω δὲ ἐδερίμω
οὐκ ἐδερίμω χόριον.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλῶνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

.... Μεταφέρουσαι ἀμείων, μετὰ γὰρ δερίμω
καὶ γὰρ δερίμω, εἰ γὰρ ἀμείων.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τοποθεσίας λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; ὅπως καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

.... ἔμειον εἰς θερίμω, εἰ γὰρ ἀμείων.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλῶνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον ἥδον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλῶνι;

.... Ἀμείων ἀνέκαθεν ἀνέκαθεν εἰ γὰρ χαρίον.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλῶνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

.... ἔμειον γὰρ χαρίον, εἰ γὰρ ἀμείων.
εἰ γὰρ ἀμείων.

- 5) Τὸ ἁλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρησις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

.. ἕν. μίαν οἰκογένειαν. (ἡ καμινιὸς θέρμα ἀπὸ
.. ὅλα 28. 5. 5... χειροχράταιν)

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἁλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Ἄρχεται ..

ἀπὸ 24. ἡμέρας. Ἰουνίου καὶ μέχρι 24. ἡμέρας. Ἀυγούστου.

- 7) Εἶδη ἁλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Πετράλωνα (ἐστρωμένα με πλάκες)

Περιγραφὴν ἔχοντων ἁλωνιῶν, ὅπου ἡ κατασκευὴν αὐτοῦ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἁλώνι ἐκαστον ἔτος, πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἁλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνα : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων). Ἀπὸ 24. ἡμέρας. Ἰουνίου καὶ μέχρι 24. ἡμέρας. Ἀυγούστου.

Πετράλωνα (ἐστρωμένα με πλάκες)

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Πετράλωνα (ἐστρωμένα με πλάκες)

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἁλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἁλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἁλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Ἀσφάλονται τὰ στάχυα εἰς τὰ ἔμπρη, ἐν τῷ τῷ σταθμῷ παραδεχόμενοι ὅτι
 δια χερσὶ βοῶν, ἡμῶν μισθόν, διὰ τῶν μισθίωνται αὐτῶν τὸν ἔμμο,
 μέχρι νὰ ἀσφαλθῶν καὶ αὐτὰ εἰς τὰ ἔμπρη.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
 ῆσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου εξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

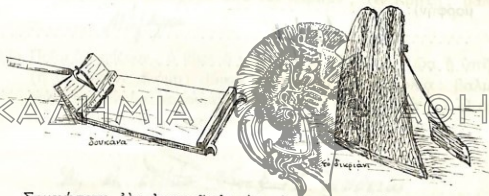
Ἡ δὲ τῶν παρασκευῶν αὐτῶν ἐκτίμησις ἐστὶν ἀπὸ περιφερομένων
 ζώων (ἵππων, ἡμίονοι, ὄνοι) κυκλῶν καὶ ζευγῶν μι-
 κούμενα, χωρὶς νὰ εἶναι παραδεχόμενα καὶ ἀσφαλῶν.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

μ. ε. βελόδα 31. β. 6' χειρογράφων.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶ εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρθᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

μ. ε. βελόδα 31 καὶ 32. β. 8' χειρογράφων.....

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

..... Ἀρχίζει πρὶν 9^{ην} πρωτῆν (ὀξείμο) καὶ διακοπ. αὖτος πρὶν 3^{ην} ἀπογευματινῆς (ζεφυριεῖς)

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

..... πρὸ διχάλι



δουκράνι ἢ διχάλι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

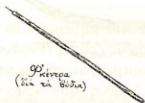
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

..... Ναὶ. Ἡ ἐργασία αὐτὴ καλεῖται ἐκείνη πρὶν ἐξέλιξις

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)

α) διὰ τὰ βούδια πρὸ βουκέντρι μῆκος 1,50 μ. ἔως 2 μ.
β) διὰ τὰ βοῦς πρὸ βούρα, βέργα ἐξέλιξις πρὸ μηχανισμοῦ ἢ ἀγαθόν, μῆκος 1,20 μ. ἀπείρων.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἠλωνίζοντο καθ' ἡμέραν
Μ. εἰς σελίδα 34 § 15. ἐπιτίθεται.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)
Μάλαμα

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσαρπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

Μ. εἰς σελίδα 35 § 17. ἐπιτίθεται.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).
Μ. εἰς σελίδα 35 § 18. ἐπιτίθεται.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;
Μ. εἰς σελίδα 36 § 19

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....

..... 14, 22, 69/100, 37, 8, 20



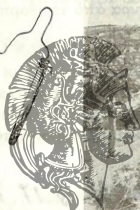
κόπανος στρωγυλός



ξύλο καμουλάτο διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἔργου δημητριακῶν...



τὸ δικάβαλλο



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οικογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

..... 14, 22, 69/100, 37, 8, 20

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχυς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

..... *Μ. εἰς σελίδα 34 σ. 21*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *Ῥόδον κατὰ τὸ ἀλώνισμα, ἔβον καὶ κατὰ τὸ κοπάνισμα, ἐτραγουδοῦντο ἑσθιαστικά τραγούδια, ριγίσματα, λαιὰ καὶ δίστιχα...*
...βοιῶντα, ἀναφέρονται εἰς σελίδα 38 Σελ. 43- χειρογράφων.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταγισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Σελ. χρησιμοποίησις καὶ φέρει πρὸς ἑνὸς ἀλωνιστοῦ καὶ πρὸς ὅρου ἀλωνιστοῦ.*
β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

..... *Λίχνονται μάλαμα καὶ σωρεύονται μετὰ τὸ δίστιμα.*

..... *Χειρὴν φωτογραφία ἢ εἰς σελίδα 4 τῆς σελίδα 55 τοῦ συντημένου χειρογράφου.*



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Καὶ... ἐχῆμα... τοῦ... σωροῦ... εἶναι... ἐπιθυμία... ὅδ' εἰν...
ἀντιμετρίμενον... μαρτυρῶνται... ἐπὶ... τοῦ... σωροῦ... καὶ...
ὅδ' εἰν... γέρεται.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

Μ.ε. καὶ... θρινάκι... (φτυάρι... ἐπὶ... τοῦ...
Σ.β. καὶ... θρινάκι... Σ. καὶ... χεῖρα...)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Καὶ... ἄνδρες... καὶ... γυναῖκες... Ὅχι... εἰδὸς... μ...
χρῆμα... ἐπὶ... ἀμοιβῇ.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια) Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Πόῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

α) Κόντυμα... β) Μ.ε. τὸν... κόμπια... καὶ... τοῦ... ὕδατος...
γ) καὶ... τὸ... ἀμύνει... γίνεται... δευτέρον... ἀλώνισμα... τῶν...
μικρῶν... διὰ... τῶν... ποδῶν... τῶν... ζώων.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα): διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο .. *Η. ψεύβη τῶν μύων χίκεται. ὡς ἐν παρ. 11 α'*
καὶ. 11 β'... τῶν σεμνῶν... 30. καὶ 31. περὶ χειροχρᾶτον
ἀναφέρονται...

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

... 11 γ'... 12... σεμνῶν 46... 56... 2αὐ. χειροχρᾶτον. 2 κα-
... ψεύβηται...

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

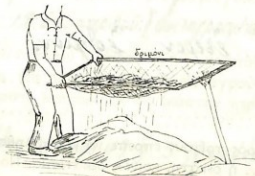
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον καλὸν δερμάτινον



κόσρος ἢ ἀριλόγος



δερμόνι

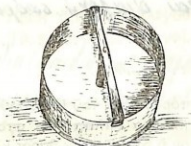
νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Μ. ἐς σελίδα 46 §. 6. χειροχρῆται.
(Φωτογραφίαι ἐς σελίδα 57. ὡς. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 22

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

*ἡμετέρο. εἰς τὰ ἀμέκτα. δ. μουσαλαχάτης (ἐκ κοινῆς τῆς δυνάμτος),
μέγιστος. ἕνα. ἀμέκτα. καρπός. (10.-12. ἀμέκτα). καὶ ἕκαστος τῶν
μέτρων τούτων, ἐξέμελλαν. τὸ. ἀμετέρο. τὰ.*



μισοκαίλι



κουπῆλος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιατικό,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωναϊατικό κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῆσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

*α). 160. παπαδιατικό. (1). ἕνα. ἀμέκτα. (κ.δ.μ.ν.ο. χωρητικότης... 10. ἀμέκτων. καρπός). Φωτογραφία. εἰς ἀριθ. 8 βελ. 57 χειρο-
γράφου.
β). 160. ἀγροφυλακιάτικο. (1). ἕνα. μέγιστος. (κ.δ.μ.ν.ο. μέγιστος, χωρητικότης. 12. ὀ.π. καρπός). Φωτογραφία. εἰς ἀριθ. 8 βελ. 57 χειρο-
γράφου.*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας)

α). εἰς. κεφάλαιον. 48. καὶ. 49. 3. , ἐκ. καμέρειαν.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρόν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Ἡ. ἀποδύμεναι. ἐγίνετο. καὶ. γίνε-
ται. ἐνὸς. καὶ. χαριου, εἰ. ἀποδύμεν. συνεχόμεν. καὶ.
ελαύσαν. τὸν. ἀχειριῶνα.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

.. Οὐ. ἐξ. ἐγίνετο, οὐτε. γίνεται. διαλεχί. σπόρου: ..

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκεύάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

.. ὡς. εἰ. ἐξήλθαν. 50. β. 6. καὶ. χειρο. χράσαν. ἀναρτῶ-
νται: ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

.. ὡς. εἰ. ἐξήλθαν. 50. β. 6. καὶ. χειρο. χράσαν. ἀναρτῶ-
νται: ..

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

.. ὡς. εἰ. ἐξήλθαν. 50. β. 6. καὶ. χειρο. χράσαν. ἀναρτῶ-
νται: ..

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

.. ὡς. εἰ. ἐξήλθαν. 50. β. 6. καὶ. χειρο. χράσαν. ἀναρτῶ-
νται: ..

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... David

β'. 1) Ποῖρι ἀνάπτουν τὴν πυρὰν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

Καὶ ἡδύτατον ἀκούει, μέγιστον ὡ γέροντες.

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ; *ἀπὸ συνέχον καὶ σημα-*

ῥούδια (ῥαυδιά τῶν ἀρχαίων) ἢ οἱ νεμμανήδεξ (ἐξοφτεῖ)...

166. *Εμφανισαν πόρον σφιδ. διακ. κρημνισμ. κα. καθ. διακρυσ. αν. κατ. εχον*

3) Πώς γίνεται η συγκέντρωσής των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Μη εν βεβλαι 5.2 § 3 παρ χειρογράφου ἀναγράφεται.

Μη. εν. αει/δα. 5.2 § 3 αὐτ. χειρογράφοι ἀκατέργετοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



А О Н н

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ζόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

O. cataphala

.....Dostekla.

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

ὁμοίωμα ἐκ βελόων 53. 8. 4 τοῦ χειρογράτου β.γ.δ. -
φέρεται.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Γεώργιος Κωνσταντίνου Βρουβελέμας, διδάκτορας.
Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ τῶν 2-24
Φεβρουαρίου 1969].

Εξουχένιος Γούγρος

Δ/γος Α' Περ. Χαρίων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

1. Ξεγαρόμενος βόσος: Χωρίον Μάγα,
Ξωοφύλας Ασσορώνου, Νηπιού Χανίων.
2. Όνομαζόμενον και ξεβαίαντος και ευρ-
ωφρώσαντος: Γεώργιος Βρουβένας και Κων/
νου, Ξωαρχεμμά: Σιδάουτος.
- Βαχυρομυή διένδυναι: Μάγα Ασσορώνου,
Χανίων, Βαχυρομυή Βρυών Ασσορώνου.
- Ξένον παραμονή, ελόν ξεγαρόμενον βόσων: 8
3. Από ποταμού ποταμιά πατεργάνας αι παρατι-
θέμεναι απογορεναι:

- α) Κωνίος Μωουσιράνης ηλικία 78 ετών.
γραμματισταί γνώσεις: Απώτερος Διοικητής
βόσων παταρχής: Μάγα Ασσορώνου Χανίων.
- β) Βαρδής Μπονδάρης ηλικία 60 ετών.
γραμματισταί γνώσεις: Β^{ος} Γυμνασίου
βόσων παταρχής: Μάγα Ασσορώνου Χανίων.

Α'. α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΤΟΥ 1920.

- 1) Παίσι αγροτικά περριοχαι αρωρίζοντο διδ εω-
ρόν και ποταί διδ βόσων ωρμητων;

Αἱ ἀνέρες τῶν πόλεων τῆς νοτίας ἀμερῆς τοῦ
χαρτεῖν ἐναφιεργεῖτο ὑπὸ δημοκρατῶν καὶ
φυχανδῶν, ἐναφασκομένην καὶ αἱ κομποδοῦν
ἐν τῇ 2/3 εἰσαν.

2. Εἰ ποῖος ἀνὴρ αἱ ἰδοῦνται; Εἰ γυνὴ
ἀρδωσα.

3. Ὁ πατὴρ διατρέχει τὴν ἀριστερὰν τοῦ θυ-
μῆρα καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν γυναι-
κῶν, διανεμομένη, ὑπὸ αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατον τοῦ;

τὸν διατρέχει διανεμομένη ὑπὸ τῶν γυναι-

κῶν μετὰ τὸν θάνατον τοῦ, αὐτῶν τῶν θυγατέρων,
β. 1) Οἱ πατέρες ἀρδωσαί ποῖος ἐν τῇ γε-
νησίαν ἢ ποῖος ἐν τῇ ἀνδρογῶν; ἢ θυ-

γῶν ἐν ἀρδωσαί.
ἀρδωσαί ἐν τῇ γεννησίαν καὶ τῇ
ἀνδρογῶν ἐν γῶν.

2) Οἱ ἐκτὸς ἀρδωσαί ἐν ἀρδωσαί καὶ
ἐν τῇ γεννησίαν;

ἀρδωσαί ἐν ἀρδωσαί καὶ ἐν τῇ γε-
νησίαν.

γ'. 1) Εἰς τὰ μέγιστα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων, τῶν μοναστηρίων· ὡς οἱ ἀρχόντοι ἐν αὐτῇ· καὶ ὑπὸ τοῖσιν ὅροις· ἢ ἵνα ἢ μὲ ὀφείλῃ·
ρεῖν τὴν οὐκοχέειαν τοῦ;

ὅτε ὑπάρχον ὅτε ὑπάρχον μέγιστα κτήματα ἀνέμωτα ἐν γαιοκτημόνοις ἢ μοναστηρίοις μὴ δύναμενοι νὰ παρρησιάζωσι μόνοι τὰ κτήματα τῶν, ἑξ ὧν αὐτοὶ ἐν εὐχαριστίας τῶν ἢ υποχωριανῶν (μὲντοι γαιοκτημόνων χωρίων), οἱ ὅσοι εἶχον ὑπὸ τὴν παροχήν τῶν ἐλαχίστων ἢ οὐδεμίαν περιουσίαν. Ἐπαρρησιάζοντο κτήματα αὐτοὶ μὲ ὀφείλῃ τὴν οὐκοχέειαν τῶν, γαίοντες, τὰ ἴδιον τῶν εὐδοκίμων.

2) Πᾶς ἐκαστὸς οὗτος; ἀμφοτέρωτεροι.
Ποῖα ἢ κοινότητων δέει; ὅτε ὑπάρχει δια-
κρισις μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν γαιοκτημόνων.

3) Ποῖα ἢ οἱ ἀρχόντων; ἐν αὐτῇ ἐν ἰσότητι.

4) Ἐχρησιμοποιοῦν καὶ ἐρχῆται;
ὅτε ἐχρησιμοποιοῦν· ἐρχῆται.

5) Χρησιμοποιούντο και δούλες ή δούλοι; Οχι

6) α) Οι νέες και οι νέες του γένους και εγγ.
γυναίκες δι' ανδρείων εργασιών;

Οι νέες εἰς Μ. Ασίαν, εἰς Αἰθιοπία καὶ
Περσίαν Ἀρμενίας.

Αἱ νέες αἰς ἐπιμέλειαν εἰς τὰς διαφόρους
μορφὰς τῆς Ἑλλάδος.

β) Πολλὰ γυναικὲς ἐργασίας;

Πολλὰ γυναικὲς ἐργάζονται γῆς ἢ ὀρυχείων
διὰ πολλὰ ἔτη.

δ' 1) Πῶς ἐργάζονται παραδοτέρον τὰ χωράγια;

Ἐργάζονται μετὰ γυναικῶν καὶ ἄλλων τῶν οἰκο-
γενεῶν καὶ τῶν κοινῶν.

2) Πόσες ἔγινε τὸ ἔργον χρεὶς γυναικῶν μετα-
στροφῶν εἰς τὸν γένους σας;

Ἀπὸ τοῦ 1945 καὶ ἔπειθεν

εἰς Ἀπὸ πολλὰ χρησιμοποιούνται: εἰς οἰκονομικὸν ἔργο-
ν καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν γένους σας;

Ἀπὸ τοῦ 1950 καὶ ἔπειθεν

1) Οἰκονομικὸν ἔργον

Παραίδερον ἐχρησιμοποίητο τὸ μονόγε-
ρο εἰς τὰ βαρυνὰ χαράγια, εἰς δὲ τὴν
ωχαλίαν καὶ τὰ εἰρηνοδερὰ χαράγια τὸ
μονόγερο καὶ τὸ περιεστρωγίμο. Ἄλλερον
ἐχρησιμοποίηται μόνον τὸ διγέρο.
Καὶ ἐπεμενέτο ὅσος τὸν νεφρίον (εἰδερά).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

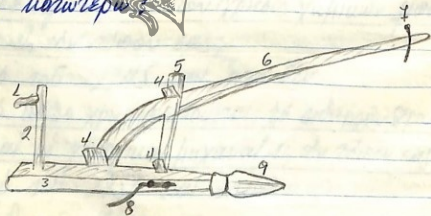
- 2) Κραυξέρ: Δεν χρέει από το 1955
- 3) Μηχανή θρίψης: Δεν χρησιμοποιείται
- 4) Μηχανή δέσμευσης των εδάχων: Δεν χρησιμοποιείται.
- 5) Μηχανή αμυνισμένη: Από το 1967

α. 1) Πρό ζύμνον έργοτρον.

Αυτοτρον δεν διαφέρει εν χρέει ζύμνον έργοτρον. Παλαιότερον παρέρμενε αὐτό εἰδικῶς τεχνίτη τοῦ χωρίου.

2) Ποτα ἡτο ἡ πορρή τοῦ σαφανοῦ ζύμνου

αὐτοτρον καὶ αὐτὸ εἶναι εἰς ἡμέτερον. Ἡ πορρή τοῦ σαφανοῦ ζύμνου αὐτοτρον ἡτο ἡ παρέρμε.



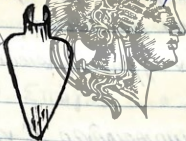
- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Όχημα | 6. Κραβέρη |
| 2. Χαραγώνι | 7. Καρανζίδι |
| 3. Ποτόρι | 8. Παράδοξα |
| 4. Σύνου | 9. Ώνι |
| 5. Σωδιδά | 10. |

Διηγερόν δὲν ἰσχυρὰ ζῦμον ἔργον.

4) Ἄλλο ὅνι :

Ἄλλο ὅνι τῶν ζῦμων ἔργον ἐπὶ μιᾷ μορ-
φῇ διὰ τῆς ἀπορρίψεως ὅλων τῶν εἰδῶν
τῶν χαραγῶν, τὸ ἀπορρίπτω :

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς εἰδήσεως τοῦ ἔργου;



6) Ἄλλο παρεμφερές ἐν ζῦμον ὃ εἶδεν;

Η αωάδ, ητο παρκαμασέν, εν ζύον.
 7) Ερχομεθα δια την παρασκευην και ενωσθω
δωει του αρουρου.

Ανωσθω, ωριον, αρίδα, ζυγογας, ζυγοεργα.

8) α) Δια το ζυγοεργα ωσθω ζυγας εχρημο
ωσθωτο η χρημωσθωται;

Παλαιότερον εχρημωσθωτο βδες,
 ηπλων, ονει και ζωας.

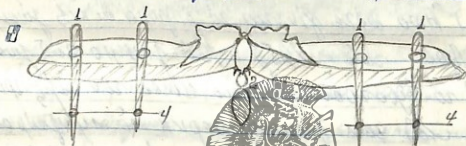
Αντιμερον χρημωσθωται ζωας, ηπλων,
 και ονει.

β) Εχρημωσθωτο η χρημωσθωται
δια το ερχομα διο ζυγας η εν;

Παλαιότερον ονει και εήμερον
 εχρημωσθωτο και χρημωσθωται βδ-
 es και ονει διο (2), ζωας και ηπλων
 διο (1).

9) Φτιάξτε με δύο ρωά ήτοι (ή είναι)
βιναγκιούς ο ρωά;

Όταν χρησιμοποιούν οι βόες ο ρωά ήτοι
βιναγκιούς και χρησιμοποιείται και ή τοξή όνου.
Έχουμε δι' τα χρησιμοποιείται παντοφύς από
το 1955. Αύμερον ή τοξή όνου χρησιμο-
ποιούνται οι μουφεύρες και τα γραβιχτά.



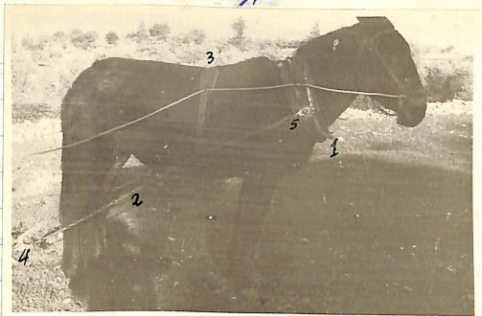
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1. Ζευς 2. Κάβρος
3. Κρίκος 4. Σπάχος

10) Διευκρίνιστε την μορφή των γεφυρών των ρωά.

ή, αντιστρέφω όριθ. 1.



1. Κουρέρα 2. Πουριά 3. Ήσυχια 4. Βραχίχαι 5. Γάντζος
Τ' Αροστρία (ὄρχη) και σωρά.

α) Ποῖος ὄρχητε σωρά (ἢ εἴμερον) :

Ο ἄνδρας (ἄνδρας ἢ συμπαράγοντα ὄρχη).

β) 1) Ἐκαστοὶ εἰς μίαν (ἢ μίαν) εἰς τὴν
 φαμίαν των δύο βοδίων ἢ ὄνων καὶ ἔμπροσθεν
 τοῦ σάβανου τοῦ ἄροστρου μεῖναι στερεόν εἰς
 τοῦ σταβίου, ποῖον εἶδεν, ἀπὸ τὸν κρῖνον
 τοῦ γαῖου. Καὶ τὰ ὄρχητα εἰναι ἀφαιρέσει
 τοῦ ἄροστρου μεῖναι δεξιὸν ἀπὸ τὸ πέρατα
 των βοδίων ἢ τὴν μαυρίαν των ὄνων καὶ
 τὸ ὅσων κατέμεινεν εἰς τὴν ὄρχη τοῦ ἄρο-
 στρου. ἄμερον δὲ χρησιμοποιεῖται τοῦ ζῆμον ἄροστρου.

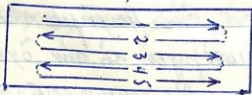
2) Πώς γίνεται το μείγμα εν το ειδικού τροχού
 θεωρούμεται η παύση εν τών φαφών
 του μίον. Διακρίνεται η παύση, διακρίνεται
 ειδικού διακρίνεται από το διακρίνεται
 διακρίνεται το διακρίνεται το διακρίνεται
 διακρίνεται ενδεχόμενα εν τών γραμμών. Εν το
 μέσον των γραμμών διακρίνεται ειδικού, υπ-
 ης διακρίνεται από το τροχού.

3) Πώς παύει ο τροχός το μείγμα μίον;

Μέ οχονί του διακρίνεται η διακρίνεται
 διακρίνεται εν το διακρίνεται των διακρίνεται.
 διακρίνεται εν το διακρίνεται η διακρίνεται
 διακρίνεται η διακρίνεται του διακρίνεται. Το διακρίνεται
 εν το διακρίνεται εν το διακρίνεται εν το διακρίνεται
 διακρίνεται του διακρίνεται.

4) Πώς γίνεται η διακρίνεται το διακρίνεται;

Και διακρίνεται και διακρίνεται εν το διακρίνεται
 διακρίνεται, ως διακρίνεται: διακρίνεται.



(a)

5) Η εσωρά και το ὄραμα τοῦ ἀρχαίου οὗτος ἐχέσται
(ἢ γίνεται) καὶ εὐχέσται.

Με εσωρές οἱ ὁδοῖτες ἐχέσται με εὐχάσται

6) Ποῦ γίνεται ἡ εσωρά τῶν διηγετησάντων μόνον
με τὴν εὐχάσται;

Εἰ τῶν διηγετησάντων μόνον, ὅθεν δὲν ἡ-
δύνατο νὰ ἀδυνατοῖται τὰ πᾶσι με τὸ ὄραμα.

7) Κόποι ὁράματα, παρακρίσται καὶ εὐχέσται;

Κόποι παρακρίσται ὅθεν καὶ εὐχέσται, ἡ
διάνοις τῶν ἀδελφῶν με τὸ εὐχέσται, γίνεται
μαδίαι καὶ εὐχάσται. Καδίαι μεν εἰς τὸ εὐχέ-
σται, εὐχάσται δὲ εἰς τὸ εὐχάσται.

8) Προβλεπῶν τοῦ ἀρχαίου ἀπὸ τῆς εσωράς.

1) Διὰ τὴν εσωράν τῶν διηγετησάντων.

α) Εἰ τὸν εἶπον ἕνα ὄραμα (ἀνάχυμα) μετὰ τὴν
ἀρώτην βροχίαν τοῦ ὀδονοῦρου καὶ ἕνα (εσωρά)
μετὰ τὴν εσωράν, μετὰ ἕνα ἢ δύο νερά (βροχάς).

β) Εἰ τὴν ἐρώτην καὶ ἐρώτην, ἀπὸ εὐχάσται ἡ εσωρά,
ἀπὸ ὀδονοῦρου μέχρι θεμελιῶν.

γ) Εἰ τὸ γυμνασίον (βίος, πόλις, γαίρας), ὅθεν εἰς

τον εἶπον.

δ) Εἰς τὰ ρεβυθία, ἕνα ὄρχημον (παγευριό) μετὰ τῇ πρώτῃ βροχῇ τῶς Φθινοπώρου, ἕνα (ἀνὰ χυμὸν) μετὰ 1-1½ μῆνα καὶ ἕνα (ἑσπέρῃ) παρὰ τὴν ἑσπέρην, τὴν Ἀναίμιν (Φεβρουάριος ἢ Μάρτιος).

2) διὰ τὸ φύγεμα τῶν υποσηνιῶν:

Ἔκον ἡανευθριον τὸ πρῶτον ὄρχημον (1^{ον} ἀνὰ χυμὸν). Ἔκον Φεβρουάριον τὸ δεύτερον (2^{ον} ἀνὰ χυμὸν) καὶ τὸν Μάρτιον τὸ τρίτον (3^{ον} ἀνὰ χυμὸν) καὶ ἀπείκω τὸ φύγεμα.

3) ἕως ὥστε ἐν ὅσῳ καὶ ἀφελὴ τὸ χωρὶς

εἰς ἀφαιρέσασθαι

ἕως (1) ἐν ὅσῳ

4) Πᾶσα ὄρχημος γίνεται διὰ καθεστὸς καὶ μερῶς:

α) ἄνω καὶ ὑποδὴ, ἕνα ὄρχημον μετὰ τῇ πρώτῃ βροχῇ τῶς Φθινοπώρου.

β) ψυχρὰν ἑνὸς ρεβυθίων, ἕνα ὄρχημον μετὰ τῇ πρώτῃ βροχῇ τῶς Φθινοπώρου καὶ ἕνα ὄρχημον παρὰ τὴν ἑσπέρην (Νοεμβρίον ἢ Δεκεμβρίον).

γ) Ρεβύδια, ένα έρχωμα τον Ουαθρίον (μετά την ωρώτην βροχών), 2^ο έρχωμα Νοέμβριον ή Δεκέμβριον και 3^ο έρχωμα κατά την βωσράν την Άνοιξη (Φεβρουάριος - Μάρτιος).

δ) Κηδευστήρ, 1^ο έρχωμα τον Άννουβριον, 2^ο έρχωμα μετά παρέλκον 15-20 ήμερών (αν έσπρέδουν αί παρυσιαί συνόδησαι) και 3^ο έρχωμα και γύσση τον Άπριον ή Μαΐον.

5) Ποία έργαεία ή βιενή χρυσήσασθαι:

α) Κατά την βωσράν: το σάρται (μανδύα της νερούς), τό δωσόν χρυσήσασθαι εν τω δίχ και εν τω της δωσής τωσθεύειν ο αωρος, γαρκανόμενος εν τω δίχ της χειρός και διασπορεύεται εν τω έδαφος.

β) Έργαεία μαδαριόμεν το άρστρον κατά τό έρχωμα:

Παλαιότερον εν τό άρστρον το βιενήτρον ήχεν τωσθευμένη ήμισημένη ειδηρά ρήθεις, ή δωσής χρυσήσασθαι το δίχ τον μαδαριόμεν.

Διήμερον ζωὴ τοῦ εὐδηνου (τοῦ μόνου χρη-
σιμεύοντος) ἔχει τοσοῦτον μισθόν
ὅσον ἀντιμεινόν αἱ μακρότερον σχεδὸν χρόνον



Ἐργασίαν μαθημάτων εὐδηνου ἀνδρῶν

1) Μὲ τὸ ἀντιμεῖν ἔργασίαν μαθημάτων: τὸ
ὄντι, τὰ ἀπορροῖα καὶ γεννῶνται ὅταν τὰ μέρη τοῦ
ἀνδρῶν τὰ ὁμοῖα ἔρχονται εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ
χρῆμα.

2) Γίνεται μὲ τὸ ἔργον τοσοῦτον, τὸ χρῆμα
Γίνεται μὲ τὴν ἐπαφὴν.

γ) Ἐργασία διὰ ἐπαφὴν καὶ ἐπαφὴν τοῦ ἀνδρῶν
ἢ τοῦ μισθοῦ:

1) Ἡ ἐπαφὴ, διὰ τὴν τοσοῦτον, τὸ ἀπορροῖ-
α καὶ τὸ ἀντιμεινόν

2) Η επιδίωξη, από το κράτος των ασφαλών του έθνους και την εξασφάλισή των χόρηων.

3) Πόσες συνιστώσες, δίνω τά ζευγάρια εργαζομένων φαρμακίων και την διασύνδεσιν των αίτιαων των υψιστων.

(Φωτογραφία στο επιδ. 11 ες σελίδα 59)

6) Ποια αρθρωση βρίσκεται στο περφοράριον
3. α/ γωνία

20 орхидея

6) Ποια αρσενικά λειοδόντων εν γένει έχουν
 α) το έρκεμα
 Παλαιότερον ο άνθρωπος, ο οποίος έσφαζε
 τα κύνες και έβγαζε τα χυμώδη αρσενικά
 από τα δόντια δει μορφαίσε να σερπίν το
 έρκεμα.

Διήκοντες ὅπως καὶ ἐπράξατε, ζήτετε τὸ γινώσκειν.

¶ Ποία χωράφια ἐπαφίερται (ἢ παφίερται) διὰ τὴν ὥσραν ὡσραν. Πῶς ἐγένετο ὡσρὰ καὶ ἡ παφίεργα εὐδοκον εἶδεν;



Καὶ περὶ τὰς ἀποδείξεις (ἐμφανίς γὰρ) καὶ τοῦ
τοῦ διὰ τὸ γίνεσθαι μαρτύρου.

Ἡ ἀποδείξις καὶ ἡ μαρτυρία τῶν ἐπὶ τῇ
γίνεσθαι ὅπως καὶ ἐν τῷ βιβλίῳ, ἐν τῷ ἀπο-
τὸν περὶ τὴν νομὴν, τὸν ὅπως ἐρρίπτοντο ἐν
ἐν τῷ διὰ τῇ χειρὶ ἐν τῇ ἀδελφείᾳ. Ἐρρί-
πτοντο ἢ πρὶν ἐν μίαν ἀδελφείαν καὶ μίαν
ἐν τῇ μετῇ. Οὐκ ἐν τῇ ἐν τῇ δευτέρᾳ καὶ
τρίτῃ.

8) Ποτὰ χαράματα ἐμαρτυροῦντο (ἢ μαρτυροῦν-
ται) διὰ τὸν χρόνον τῶν γένων.

Ὅσον γινώσκω ἐν τῷ ποσὶ χαράματα τὸ
ὅσον γινώσκω (ρὸν γὰρ, εἰς), ἐν τῷ αὐτῷ
μὲν τὸ ὅπως καὶ τὸ δυνάμει.

9) Πῶς ἐγένετο ἀπὸ τοῦ 1920 (ἢ ἑτέρου) ἢ
μαρτυρία τῶν γενηθέντων.

Ἀπὸ τῇ ἀρχῇ τῇ μαρτυρίας τῶν γενηθέντων
μέρον ~~ἐν~~ χρησιμοποιοῦνται ὁ αὐτὸς χρόνος.

Μετὰ τὸ ὅπως ἐν τῇ ἀδελφείᾳ
μὲν τὸ ὅπως, οἱ ὅπως, διηγοῦνται

μέ την βδομά. Αποφάσας θυγατέρα οι
παράτες εις παύσαν 0,30ψ. ης πιας παύ
ης εφη. Γύρω παύ ης παράτες βάρυν
μην γούχα παύς και αποφάσας με-
παύσαι μέ την βδομά.

Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α'. Έργαία θέρμης.

1) Μέ ωτον έργαίαν έδερματο η θέρμης ει-
μερον και διημεροαυ.

Μέ το δρεσάνς εις έδους παρμόζε-
ρον και θημερον.



ΑΡΕΤΑΝΙΑ

2) Μὲ δρέωνται ἢ μὲ ὡςτὰ ἄλλα ἐργαεῖα ἐξέρχονται ἢ δερλώνται καὶ χόρται διὰ γραφὴν τῶν μὲ δὲν μακρὴν οὐκ ἐκ μακρὴν καὶ γὰρ ὅτι. Ὁ δερλώτης τῶν χόρων καὶ τῶν γένων μὲ τὸ τοιοῦτον δρέωνται καὶ χόρται μωσαίται ἐν τῶν δερλώτην τῶν θυμωμένων

3) Ἡ πρὸς τοῦ δρέωντος ἐκὸς ὁμοῦ ἢ ὁδοῦται ὅσο καὶ εἶναι ὁδοῦται, ὡς κατωτέρω:

(Ὁ ὡςτὸ γραφὴν ἐκὸς ὁδοῦται ἐκὸς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4) Πῶς ἐκὸς κατωτέρωται ἢ χειρογράφου. Ὁ ἐκὸς κατωτέρωται, ὡς ἐκὸς;

Ἀπὸ τοῦ ἐκὸς κατωτέρωται. Ὁ ἐκὸς δὲν εἶχε ἢ εἶχε ὁδοῦται ἐκὸς.



Χειρογράφου δρέωντος

5) Πότες κατέβησαν από το δερμάτινο έργαλει.

Τότε παρεβλήθη ο νεκρικός (είδους).

6) Ο Ηγο σαμαόγερν (ή είναι διότι) εν χρέε και
ο δερμάτινος με τα χέρια.

Και σαμαόγερν και σήμερα ο δερμάτινος
της φανής, της ρόβης, των ρεβυθίων και ραγε-
μάτων, γίνεται δι' επιρροάς δι' της χείρας.
Τότε λοιπός (διηγήσις, ποιογραφία) δι' δερ-
μάτιν με το δρεπάνι.

6' Δερμάτινος των διηγήσεων.

1) Εντός του 0,05 μ. του 0,10 μ. από το έδαφος
(ή δερμάτινος) τα διηγήσις;

2) Εντός του 0,05 μ. του 0,10 μ. από το έδαφος.

2) Οι δερμάτινοι από έμενα (ή μένου) εγώ χα-
ράκι μετά τον δερμάτιν ως έμενο (ή μένου);

Καθαριότητα

3) Πού αποβιβάσθηκαν τα δερμάτινα, ήτοι από πο-
ση τα όσα παραβλήθηκαν από αυτούς τα
δερμάτινα των οράχων και τα ταμπούρα
έως το έδαφος;

Ἰσὸς οὐδὲν ἀρβανῶν δωροδογεῖται
τοῖσι οἱ δερβηταὶ δωροδογεῖν εἰς χερεῖς
(δράχματα) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

4) Πῶς δωροδογεῖται τῶν δράχματι ἐπὶ τοῦ
ἐδάφους;

Δωροδογεῖται ὡς καὶ παρὶ, ἀπὸ τοῦ (10) δέματος
διασπαρασσόμενοι καὶ παρὰ τοιοῦτον ἔρπονται,
ὥστε αἱ μεταβαλεῖς τῶν σταχίων τὴν παρὰ τοῦ
καὶ ἰσὸς εἰς ράσεις.

5) Πῶς μέχονται τὸ δωροδογεῖται παρὶ δρῶν
μαρται;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ἀθηνῶν
γ' οἱ δερβηταὶ

1) Ποιοὶ δερβηταὶ;

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἰσχυροὶ καὶ
δερβηταὶ καὶ ἄλλο μέρος δὲν ἔρχονται, οὐδὲ
ἔρχονται. Ἀρνητικῶς οὐκ ἔχεται
καὶ τὸ τοιοῦτο χαρὶς (χαρῖται).

2) Πῶς ἡμεῖς οὖτοι; Πῶς ἔσο ἡ ἀρετή; Ἄλλο ὑπερομιθεῖον ἢ μετὰ γαμητοῦ ἢ ἄνευ γαμητοῦ;

α) εἰ ὑπερομιθεῖον (μερομήγαρο). β) ἡ ἀρετή κατεβήκετο εἰς χρῆμα ἢ εἰς. γ) ἄλλο ὑπερομιθεῖον ἢ μετὰ παροχής γαμητοῦ, τὸ δαῖτον ἢ τοῦ αὐτοῦ μετὰ τοῦ πατρὸς ἀρετῆς.

Πολλοὶ δὲ διεκρίθησαν ἔχοντες καὶ γινεσθαι οἱ ἀνδροβουδῆας (δανειὰ). Δηλ. εἰς συγγενεῖς ἢ φίλους εἰσφορεῖται δερτὸν πατρὸς καὶ ἐν αὐτῷ τὰ εὐαγγέλια τῶν ἀνδρῶν ἔχοντες ἢ γινεσθαι μετὰ ἀγαθῶν, δηλ. εἰς τὴν παροχὴν βουδῆας συγγενῶν ἢ φίλων ἀποδιδόντων.

3) οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας, τὴν μεγαλίαν ἢ ἄλλο μέρος τοῦ σώματος καὶ οὕτως ἀπογίγαντο.

Οὐδὲν ἔφερον οὖν τῶν γυναικῶν αἰετίνες, γέροντες τῶν μεγαλῶν τῶν κακομερινῶν, πανδύεις (βελωτέραι).

4) εἰδόμενον (ἢ εἰδόμενον) ἀποδοχὴν ἢ ἀπὸ τῆς ὑπέρ-
ραν τῆς ἐβδόμητος ἢ τοῦ μνηστῆρος κατὰ τὴν ἀρετὴν

τὸ ἀρχὸν ὁ περιεχόμενος;

Παραυθέρων ἔδρασε τὸ ἀρχὸν Δευτέρα
ἢ Τετάρτην. ἄλλοτερον οὐδεὶς αὐτοῦ
ἢ ἀποδοχὴ δίδεται.

5) Ἐξαρχουδύσαν (ἢ εξαρχουδὸν) κατὰ τὸν
περιεχόμενον ἐχέτω εξαρχουδία;

Οὕτε εξαρχουδύσαν, οὕτε καὶ εξαρχουδὸν

6) Πῶς τὴν περιεχόμενὴν ἡμέραν τοῦ περιεχόμενου
ἀποδοχὴν περιελάσσειν, φήνουν ἐν τῷ χαρτῷ ἐπὶ
μέρος αὐτοῦ φέρουσιν;

Οὐδὲν τοιοῦτον ἔδωκεν ἡ ἀρχὴ
χειρὶ ἑτέρῃ.

δ' τὸ δέξιμον (δεξιόμακρον) τῶν σταχίων.

1) Πῶς ἐλθὼν τὸ δεξιόμακρον, ἦτοι τὸ δέξιμον,
τῶν περιεχόμενων σταχίων;

Ἀμέως μετὰ τὸν περιεχόμενον προσευδύσσει δ'
(δεξιὴ), ὅ ὅσοις ἔδωκε τὸν σίχυνος ἐν χειρὶ
βοῦ.

2) Πῶς ἐλθὼν τὸ δεξιόμακρον;

Ὁ δεξιὴ μεταφέρει μόνον τὸν ἐν σταχίῳ

και δίνει τα δερμάτια (χειρόβοτα).

Οι εράχες ζούνονο και δύνονται με βέρ-
γες πυχαρίας, ασημανόβεργες, εράχες ανα-
ριοῦ ἢ βράβης (πυχοδέτης).

Με τὸ ἀριστερὸ τοῦ χέρι ὁ δέτης κρατᾷ
τὸ κάτω ἄκρον τοῦ πυχοδέτου, μετὰ τὸ δεξιὸν
τὸ ἄνω ἄκρον αὐτοῦ, μοναζίζει ἐπὶ τοῦ χει-
ροβότου καὶ ἀφ' οὗ τὸ εὐρίκει, τὸ δίνει.

3) Ἐὰ δερμάτια μετὰ τὸ δύνοντο φέρονται εἰς
τὴν ἰδίαν θάλασσαν ἢ συλλεγόμενον εἰς ὠριμέ-
νον βέρο τοῦ δερματέου ἄκρου.

Συλλεγόμενον καὶ συλλεγόμενον
ἀνὰ τέσσαρα (4) δερμάτια (χειρόβοτα), γορ-
τῶνται ἄλλως εἰς τὰ πῦα καὶ μεταφέρονται
εἰς τὸ ἄκρον τὴν ἰδίαν ἡμέραν ἢ τὴν ἐπο-
μένην.

ε'. Δυσκοιδοὶ τῶν γεωργῶν.

1) Αὐτὸς ὅστις ἤρχεται ἢ παρέρχεται τῆς ἀνατολῆς

Εἰς τὸν τόπον εἰς; Πότε γίνεσαι ἢ εὐαρεσθῇ αὐτῇ;
Ἰαννῶν τοῦ 1930

Ἰὸς φέρει γίνεσαι δύο φορές, τὸ ἔνα, κατὰ τοὺς μήνας, δευτέρου καὶ ὀκτωβρίου.

2) Πῶς ἐλθῇ (ἢ γίνεσαι) ἢ ἐξαγωγή των γεω-
 μῶν ἀπὸ τὸ χωράφι;

Ἰὸς ἐλθῇ καὶ γίνεσαι μετὰ τὴν ἔκδοσιν (ἐκδοσὶν).

εἰς: διὰ τὴν τοῦ εἰσῆλθαι.

1) Ἐνδεχόμενον παρὰ τὸν ἔξω τῶν χωρῶν κατὰ τὸν χειμῶνα μετὰ τὴν ἔκδοσιν;

Ἡ ἐξαγωγή των γεωμῶν κατὰ τὸν χειμῶνα εἰσῆλθαι ἀπὸ τῶν χωρῶν, ἐνδεχόμενον ἢ ὀρθόν.

2) Πότε ἐλθῇ καὶ μετὰ τὴν ἔκδοσιν ἐξαγωγή;

Ὁ ἐλθῇ καὶ μετὰ τὴν ἔκδοσιν. Ἰὸς αὐτοῦ τῶν χωρῶν εἰς τὸ χωράφι, γαίοναι χωρὰ εἰς τὸ χωράφι ἀπὸ τὸ ὅτι (ὀρθόν).

3) Ξήραναι τὸν χόρτον καὶ δάμνον.

Ὡς, ἐξέτιθ' ἀνωτέρω δὲν ἐπερίμετο οὕτω
ἐπερίμεται χόρτον.

Γ' ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

α'. 1) Μεταφορὰ τῶν δερμάτων πρὸς ἄμνησιν.

Μεταφέρονται ἀμέσως, μετὰ τὸν ἐπερίμετον καὶ
τὸ δερμάτιον, εἰς τὸ ἄμνην.

2) Πῶς μαίεται ὁ χῶρος ὅπου τοσοδεύονται
τὰ πρὸς ἄμνησιν δερμάτια. Πῶς γίνεται ἡ τοσοδεύ-
σις. Ἐκέρχεται καθυπερβόρως ἡ τοσοδεύσις;

Ὁ χῶρος ὅπου τοσοδεύονται τὰ δερμάτια
μαίεται δὲμνιος. Ἐὰν χερύβορα (δερμάτια)
τοῦ εἶναι καὶ βρώμης τοσοδεύονται ὅρδια,
ἐνῷ τῇ κριθῇ τοσοδεύονται ἐκρυπατὰ καὶ
ἐν τοῖς τοῖς ἄμνι καὶ ὀρμονίαις.

3) Ἐκέρχεται ἀνέμωθεν εἰς τὸν τόπον εἰς ἄμνην
διὰ τῶν ἄμνησιν τῶν δὲμνιων;

Ἄμνην ἐκέρχεται ἀνέμωθεν εἰς τὸ χωρίον μας.

4) Ποῦ παραινέσεται (ἢ παροτρύνεται) τὸ ἄ-
γων;

ἔξω τοῦ χωρίου, ἐν τῷ ἀσμενέστερον ἀπὸ
αὐτοῦ ὑπὲρ εὐδοκεῖν.

5) Ἰδὲ ἀγωνίᾳ ἀνήκει ἐν μίᾳ μόνον ἀποχέ-
νεια;

Ἰσχυρὸν ἀγωνίᾳ ἀνήκει ἐν μίᾳ μόνον ἀποχέ-
νεια. Ὅστις ἐρετίζεται ἀγωνίᾳ, ἀγωνίᾳ ἐν τῷ
ἀγωνίᾳ αὐτοῦ, ἢ ἄλλῳ καὶ ἀπὸ τῆς ἀγωνίᾳ τῷ
ἀγωνίᾳ ὁ ἰσχυρὸς αὐτοῦ, ἢ καὶ ἐνθα-
μίᾳ, ἐν ὅσῳ ἰσχυρὸς ἀποχέ-
νεια (ἔσται τὸ ἀγωνίᾳ).

6) Ἄλλο ὅτε ἀρχεται τὸ ἀγωνίᾳ καὶ ὅτε μῆ-
ται;
Ἄρχεται περὶ τὰ μὲν ἑαυτοῦ καὶ μῆ-
ται τὰ ἀπὸ ἑαυτοῦ.

7) Εἶδη ἀγωνίᾳ:

Ἰδὲ ἰσχυρὸν ἀγωνίᾳ εἶδη ἀπὸ

παραβλαπόμενα (εξοφλήματα ες το δόξαζον) με εφ' α-
μες (αεεφάμυνα). Περιγεγραμμός γάρουν εφ' α-
μας, θρόνα, κράμας, όνομαζόμενον του τουού-
του πύλου εραφίαι.

(Φωτογραφία υπό αριθ. 1 ε, σελίδα 54)



8) Πως ερμηνεύεται το άνω έναρτον στο αρθρ
της ένδρξης του άρμινάρε;

Ἄρα παρὰ τὴν ἀπὸ τοῦ χρόνου γίνε-
ται ἰσοφύεια διὰ τοῦ ποσότητος τοῦ μείγ-
ματος ἀπορροχῆτος καὶ ἀχρῶν (ἐν ἡμέρᾳ) ἐνώσ-
τητοτερον διὰ μείγματος ἀπορροχῆτος καὶ υ-
δατος βῶν.

9) Η ως άνω προσέλευση του ατμού και η έξοδος του ατμού, γίνεται οριζόντια ή κλίση και άρα;

Η προσέλευση του άμμου γίνεται 10
ημέρες, περίπου από της έναρξης του άμμου.

11. Τὸν ὑπάρχοντα ἀριστὸν ἡμέτερον ἐνδύειται καὶ
ἀφαιρᾷ.

10) Πᾶς γίνεσθαι ἢ ποσοδόμενός, ἐν τῷ ἀφ' οὗ τῶν
δεξατέρων, ὅσον διαφέρει ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ, ὡς καὶ τὸ ε-
ξωστὰ τῶν στοιχείων ἀπὸ ἀπαιτήτων.

Πορεύονται το σώμα ε, το άνω και το
ε, το σαρφίτι ποδοδεύονται όρθια χερσώ-
φει άνω μωδών, όλα τα μεταίναται από το
ήμο, μέχρι να διαμωδών και αινά έστ το άνω
ν/100.

11) Παράγινεται το άμύδι από τον σπαραγμό;

α) Στό της παραγωγής των σταχυών δύο
αεριζοφρένων γυών (Γάδοι, υφίονοι, όνοι) συ-

μυστὸς καὶ ἐνδύματα, χωρὶς νὰ εἶναι
ἀποδεχόμενα εἰς στυγνόν.

β) Πῶς γίνονται τὰ γῶα διὰ τὸν πρῶτον γούτον
τῶ ἀφωτισμοῦ;

Τὰ γῶα (ἴσσοι, ἡμίονοι, ὄνοι), περιφέρονται
ἐνδεχόμενα εἰς εἰρήν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον
ἐκφυλάττει σφιγνέ, περὶ τὸν λαγόν ἐπὶ τὸν μῦτον.

Τὰ ἀφωτίζονται γῶα ἀποσπένδονται εἰς ἄνδρας ἢ ἡλια γυ-
ναῖκα (ἄφωτίζη), ὁ ὁποῖος τὰ κατενδύνει (τὰ
ζαλεῖ). Ἐὐὲς ἀπὸ τὸ πέντε καὶ ἀφωτισμὸς εὐρευνόμε-
νον γῶον καλεῖται πρόβατος.

γ) Ἐνὸς καὶ ἑνὸς ἀποσπένδονται πρῶτος ἀφωτι-
σμοῦ, χρησιμοποιοῦνται καὶ μηχανισμὸν μέσον, (ὁ
βαλάνος), ὁ ὁποῖος πρῶτος λυγρῶν καὶ ὁ
ἐνδεχόμενος, τὸν εἰς ἐκμεταλλὴν ἀπὸ τοῦ ἔτους
1925. Ὅπως ἀποσπένδονται ἐν δύο χονδρῶν ἐκμετα-
λλῶν εἰσόδων, καμωμένη γραμμὴ εἰς τὸ ἐκμετα-
λλῶν μέρος. Διαβάσεις αὐτῶν: Μῦθος
Πρῶτος ἐκμεταλλῶν ὁποῖος

Es mir nicht ersprießen eine abgemessene
di' abweichend euerer fides (euerer fides)
is und so euerer euerer di' euerer euerer
euerer euerer.

Η αρμόδια σου έγινε και γίνεται από ειδικούς τεχνικά (συμφορητές) της περιοχής.

ὅπως αὐτοῦ, ἐάν μὲν γὰρ μὴ εἶναι δυνατόν,
 ποσοθεῖται παρέμειναι ἐπὶ τῆς οὐσίας αὐ-
 τῆς ὁ ἀφαιρέτης, ἐάν δὲ γὰρ μὴ εἶναι
 ἱσχυρὰ, ποσοθεῖται μετὰ ἀλλὰ μὴ οὐκ ἔχει
 οὐκ ἔχει.

δὲ καὶ μέγα χάρις πάντοτε καὶ ἀν-
 υμνῶσι αὐτὸν πάντες αἱ δυνάμεις (αἱ εἰς, αἱ εἰς, αἱ εἰς).
 καὶ τὰ ὄντα καὶ τὰ ὑπάρχοντα (οὐρανοὶ, γῆ, ὕδωρ,
 ῥέοντα, βῆτος, ῥεῖοντα κ.τ.λ.) αἰνεῖται πάντοτε.

Φωτογραφία λυγισμένη από αρ. 5 ελ. 56

δ) Από ωρίαν άραν ης ημέρας αρχίζει ο άγ-
νισμός, παρό ωρίαν δ' έσπανδωζεται;

Αρχίζει την 9^η αρχαϊκή (δέξιο) και δια-
στέλλει την 3^η ρωσουργική (ζεζαμικό).

12) Ποια 3ηα ερωτησιμὰ ερωτησιὰ εἶναι ἐν χρῆσιν;
160 διχάμ

(Φωτογραφία Ευαγγ. 4 εν σελίδα 55)

13) Καὶ τὴν πόρνην αὐτὴν ἐπισκεψάμενος ὁ κερκὴς
 μετὰ τὸ δεῖπνον, ἐρχόμενος γὰρ καὶ τὸ δεῖπνον, πῶς
 ἐπὶ τοῦ κινήσαντος τοῦ ὁσίου διακράσαντος τοῦ πῶς
 τοῦ θυνοῦς στήχους;

Нам. А зрада аін паўстае ўдзела
і сьмешна.

14) Όσο έν χρόνο είδωμι άμυρόβεργα ός μέ
όδύνην καί τό άνώμαλον των ζωών;



α) Από το βόθρο το βουνότρο μήκους 1,50 μ.
έως 2 μ.

β) Από το ποτάμι, βέρχα εύχρηστος
σε μικροί ή ελαφρύ μήκους 1,20 μ. περίπου

Βουνότρο

15) Πως γίνεται η έργατα του έρωτα του έρωτα
από το ποτάμι; Πως γίνεται (από το ποτάμι) ή έρωτα
στο ποτάμι; Πως γίνεται;

Ελαφρύ ποτάμι ή έρωτα ποτάμι
πόταμο. Κατά την διάρκεια της έρωτα του
έρωτα, έρωτα 2 ή 3 έρωτα. Έρωτα
του έρωτα 3-4 έρωτα. Η έργατα
αυτή (δηλ. το έρωτα 3-4 έρωτα) του
έρωτα ποτάμι έρωτα. Ο έρωτα του
έρωτα του έρωτα του έρωτα

μαστ' ἡμέραν θυεράμεθα μετὰ 9 καὶ 12.

16) Πως πέφτουν οι ἀντιβόθρες βόθρες, αρ-
ρες μηχανοδούν;
Μαχαίρα

14) Πότες & ποταμούς;

[illegible]

18) Πριν του μέσου του αιώνα με ρώα και με οργανισ-
μών εργαζομένων, έπαιρναν ασφαλισμένο εξ αρχών α-
γα μέσα χαρίσμαι του παλαιού του τοις σόαχες;

Πρὶν ἀρπάξαι οἱ εὐχόμενοι καὶ ἐκ' ἐσθλῆς
ἢ ἀποχρήσεως τοῦ γυναικείου ἐκτερεῖτο τοῦ ἄνδρος,
ἐκείνητοι οἱ ἀφ' ὧν ἄριστοι εὐχόμενοι τῆς ἀρετῆς,
ἐκ τῶν ἐσθλῶν ἀνέχονται ὁ μακάριος, οἱ δὲ τῶν

ής ποικίλα διαγεγραμμένην δύο γράμματα:

α) Ξυρανοῦσαν τοῦ στόχου (χερῖς) ἔκθεσιν
μοφίτου καὶ ξυρανοῦσαν τὸν παρῶν διὰ τῶν
χειρῶν.

β) Βωοθελοῦσαν τοῖς γενεσίου μιαν πύργον
καὶ ἐπ' αὐτῇ τοῦ στόχου, τοῦ δόσιος ἐμο-
πάντην μέ τὸν «μύσανον».

19) Ὁ μύσανος αὐτός πᾶς ἐξέχρη: ἐν αὐτοῦ ῥίφου
παρεπιδέχρη: ὡς ἐν ῥίφου καὶ ὡς ἐν ἔχει καὶ
ὡς ἐν τὸ ὅχι καὶ τὸν.

Ἐξέχρη μύσανος καὶ παρεπιδέχρη
ἐν ῥίφου ὡς ἐν ἔχει. ἔχει ῥίφου 0,40-0,50μ.
παρεπιδέχρη 0,10-0,15μ. καὶ ὡς ἐν 0,06-0,08μ.
ἡ ἔκθεσιν μύσανος 0,40μ. καὶ διαμέ-
τρου 0,05μ.



Κόπανος μύσανος



Κόπανος ἐπιρῥιφῆς

20) Ἦν ποσάντιστα τῶν σταχίων ἐγένετο εἰς τὸ ἀ-
φαίνει ἢ εἰς τὴν αὐτὴν; διὰ ποῖα δημιουργία ἐγένε-
το χρῆμα τοῦ ποσάντου;

Ἦν ποσάντιστα ἐγένετο εἰς τὸ ἀφαίνει ἢ τὸν
ἀπρὸν μὲ τοῖς σταχίς. Ἐγένετο διὰ τὴν κριτικὴν, ὡς
ἀνωτέρω ἐν § 18 ἐξετάσθαι καὶ εἰς τὰ θεωρία καὶ
πραγμῶν (νομοί, γαμίς, ρεβύθια, γαρές), ἐφ' ὅσον
ἢ παραγωγὴ ἢ το μισρὰ. Ἐγένετο δὲ μόνον ἐκ
τῶν μετὰ τῆς δημιουργίας καὶ διὰ μισρὰ, μόνον ἀ-
κόσμητος.

21) Ποῦ ἐκποδοτέον οἱ σταχίς διὰ τὸ ποσάντιστα;
Ἐγένετο τοῦτο ἀπὸ ἐκείνου καὶ τοῦ ἐκείνου ἢ καὶ
ἄλλου; Ποῦ ἐκποδοτέον σταχίων ἐκποδοτέον τὴν ἐκ-
ρα; Ἦν ποσάντιστα ἀπὸ μόνον εἰς τὸν χαρισμὸν
τοῦ παρῶν ἢ καὶ εἰς τὴν ἀχρωματισμὸν τῶν σταχίων;

ὡς ἐν § 18 α' καὶ β' ἐξετάσθαι. Δὲν ἐκ-
ποδοτέον μετὰ ἀκόσμητος. Ἦν ποσάντιστα ἀπὸ
ἐκείνου μόνον εἰς τὸν χαρισμὸν τοῦ παρῶν. οἱ
σταχίς δὲν ἀχρωματισμὸν.

22) Κατὰ τὸ ἀγώνισμα διὰ τῶν ψῶν, αἱ ἐσθλα
καὶ διὰ τοῦ ποσάτου, ἐπὶ τὰς ἀντιθέτους πτυχὰς;
ἔδωκεν; Ποῖα;

Κατὰ τὸ ποσάτου μὲν ἐπὶ τὴν ἐσθλὴν
διότι καὶ ἡ ἀντιθέτος διὰ τῶν ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην
τῇ ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην;

ἔδωκεν κατὰ τὸ ἀγώνισμα, ὅθεν καὶ
κατὰ τὸ ποσάτου, ἐπὶ τὰς ἀντιθέτους πτυχὰς
ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην, ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην καὶ διότι καὶ
Παραθέτωμεν ὅμοια τῶν;

Α' ΕΤΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ

4. Τὸ πρῶτον τοῦ ἔργου Διευθυν.
(Ὁδὸς παλαιὰ ἐν τῷ χωρίῳ Καρυδιῶν
τῇ Κιβωτῇ. ἔδωκεν μὲν ἐν τῇ ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην
τῇ Κρήτῃ τῷ 1840, ὑπὸ τὸν Ἀρχιεπὶ
Χαυρῆν).

κατὰ τὴν ἀντιθέτην ἔτος εἰς τὰ ἐσθλα
ἔδωκε τὸ Μωριά ἐκίχθη γαίς ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην.
καὶ τὸν ὄνομα τοῦ ἔργου ὁ Διευτὴς ὁ Μωριάς
ὅθεν τὸν ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην τὸν ἐπὶ τὴν ἀντιθέτην ὅθεν.

Ἄλλο τοῖς ἡρώταις ἦτονε τοῦ νέου βασιλέως
 δὲν ἦτον γυναικώτερος δὲ οὐδὲν τὸν τό μέραι
 Μιὰ Ἰερόφρα μιὰ Κυριακὴν καὶ μιὰ μοῖρ᾽ ἔχον
 τοῖς καὶ τὸν δὲ τ' ὄνοδε εἰ ἐγὼ νοῖσε τοῦ Λάου,
 - Φίλε β' ὄγαγεμένε μου, ἐφ' ἡγεριώτῃ Λάου,
 τὴν κρήτῃ τὴν πατρίδα μας γὰρ τὴν τρώων ἔσθαι
 ἔστα νὰ ἐφ' ἡγεριώτῃ οἱ δύο μιὰ ἐφ' ἡγεριώτῃ
 νὰ δώσωτε τῷ κρητικῷ εἰ ὅπως ἐφ' ἡγεριώτῃ.
 - Ἄλλοι το, ἡγεριώτῃ μου, μιὰ γιὰ τὴν ἐφ' ἡγεριώτῃ,
 γράφει νὰ τὸ μὴ ἡγεριώτῃ ἀφ' ἡγεριώτῃ τῷ βασιλεῖ.
 Τότες ἀφ' ἡγεριώτῃ οἱ δύο καὶ τοῦ Λάου
 ὅπως νὰ τὸ μὴ ἡγεριώτῃ, πᾶσι μὴ τὸ κατέσθαι
 καὶ πᾶσι εἰς τοῦ βασιλέως καὶ τὸν ἡγεριώτῃ,
 τὴν κρητικὴν τῶν ἐφ' ἡγεριώτῃ τὸ γόδαν τοῦ γι' ἡγεριώτῃ.
 - Πρᾶτα ἐφ' ἡγεριώτῃ κατεν, ἐφ' ἡγεριώτῃ βασιλεῖα,
 νὰ γινῇ τὴν πατρίδα μας ὅσων καὶ τὸ μέραι.
 Ἦν εἶτα δέσφαι, βασιλεῖα, νὰ ναι μὲ τὴν βασιλῆον
 νὰ ἦα νὰ ἡγεριώτῃ ἐστὶν τὴν τὴν τὴν δέσφαι.
 Ἦν εἶτα καὶ τὴν ἡγεριώτῃ τὴν κρήτῃ τὴν καὶ τὴν
 παρὰ τὸ βασιλῆον τὸν ἡγεριώτῃ δὲ γινῇ.

Ἀνίσως καὶ τὴν γάρψε τὴν κρήτην ἐκ αὐγῶν
ὅδ' ἐδῶκε καὶ τὰ ἄλλα ὡς αἰεὶ αἰεὶ αἰεὶ.
Ὁ βασιλεὺς ὡς τ' ἄκουε ποδὶ τοῦ βαρυσφυγίου
γιατὶ δὲν ἔπεν ὀρθρινὰ γόμοιο γὰρ νὰ κάμῃ.

- Τὸ λόγο ἄγαν τοῦ ἑγέτε πρωτοκαπετάνιοι
γὰρ γράφει ἥς δὲ γίνεται γὰρ ὁ Μόσχος ἐδῶκε
ἔκεία τ' ἀποδοῦναι ὁ καὶ ἡς τὸ Λείαυ,

- Ἡλύβουδά σου, βασιλεὺς δὲ γάρπεν εἰς τὴν κρήτην
ἔσπευε γὰρ ὁ βασιλεὺς εἰς τὸν Ἀντωνιάδην,

- Ἄντα το, ἀρχιστάτη, δὲ δῶκε ἥς ἑοιάται.
Τότες τ' ἀρχιστάτη δὲ δὲ Λείαυ ὁ καμμένος,

ἦν εἰς τὴν κρήτην γὰρ τὰ ἄλλα ὡς αἰεὶ αἰεὶ αἰεὶ
ἦς γάρπεν τὴν γὰρπεν ἥς νὰ γάρψε καὶ αὐγῶν
καὶ γράφει τ' ἀπὸ τοῦ τοῦ τραπεζίου αἰεὶ αἰεὶ.
καὶ τὸ ντελὸς ὁ βασιλεὺς γράφει τὴν δωδεκάδα

τοῖς τρεῖς σοφοῖς καὶ γνωστικοῖς ἀπὸ πενήντα ἑξάδα
τὸν τρεῖς σοφοῖς καὶ γνωστικοῖς ἀπὸ πενήντα ἑξάδα

- Πράβρα τ' ἀποδοῦναι τὴν κρήτην ὅς γὰρ ἑοιάται
Νὰ γάρπεν τὴν γὰρπεν τὴν γὰρπεν ἥς καὶ αὐγῶν
Κ' εἰς τὸ μενοῦν ὁ βασιλεὺς ἔκραξε τὸ χαρὲν
Ἰουταχράτῃς. ἦτονε ἔξω καὶ τικμμένος.

καὶ φηστικός καὶ γνωστικός τὸ ἐστράτεβ' ἀντρυφῶν.
 Νὰ τὸν φέρῃς τὰ Σακιά τῇ κρήτῃ ν' ἀγευτεύῃ
 Ἐκεῖα τ' ἀντρυφῶν οὐ γὰρ Μισαίτης
 κί εἶπα ἓν λόγον γνωστικό φέ' τὸ δίκον τ' ἀπείρη
 - Ὁ λόγος τοῦ ἡέ, βασιλεία, ὁ Θεὸς νὰ εὖ τ' ἀζώω
 νὰ φέρῃς τῇ πατρίδι φας νὰ τὴν ἐρωτώμεν.
 Πρεβῶν αὐτῇσαν ἐστρατηγοὶ βλαδῶς εἶναι τ' οὐτέτι
 τῇ βούλῃ νὰ φησῶννε τοῦ γνωστικοῦ Χαιρέτη.
 - Πῶς τοῦ τό λέεις, βασιλεία, νὰ κοτεβῶς τῇ κρήτῃ,
 ἡγῶν κί ἐγὼ κυβέρνω εἰς τὸ Σικό τον ἐρίτι.
 Τότες τ' ἀντρυφῶν οὐ γὰρ Μισαίτης κί ὁ Αἰσάτης
 Ἄδην εἶναι γνωστικώτερος ὡς τὸν παρὰ τὸν
 Θεὸν νὰ φορτώμεν ἄρκα εἶνα καράβι
 καὶ τὸ ἐπὶ τὸν ἀντρυφῶν οὐ γὰρ Μισαίτης κί ὁ Αἰσάτης
 κί εἰς τὰ καράβια πλοῖα νὰ εἰς τὸ πλοῖον ἐπὶ τὸν
 μέσας τῇ πύρῃ τῶν Σακιά ἐπὶ τὸν κί ἐπὶ τὸν.
 καὶ φανὲν εἰς τὸ πλοῖον φέ' τῇ Τουρκίᾳ τὸ βλάδι
 ἔσ' τὸ πλοῖον ἐπὶ τὸν καὶ φανὲν εἰς τὸν
 τὸν φανὲν εἰς τὸν ἐπὶ τὸν φανὲν εἰς τὸν
 κί φανὲν εἰς τὸν φανὲν εἰς τὸν φανὲν εἰς τὸν

Β' ΡΙΖΙΤΙΚΑ

1. Λέ' γηρό βουνό ξεριζμηό χαράκι
κάθεζε αἶμα βρεμένο, χιονισμένο
καὶ σφακαφεῖ. γόν ἦτο ν' ἀναείργῃ
ἤμε ἀνὰ γέμῃ, ἤμε γήμῃ καὶ ὄδ' μου
γιά ν' ἴψουνε χιον' αἶμα γ' ἡγερὰ μου
καὶ γ' κρούεσσαν αἶμα τ' ἀνὰ νησί μου.

2. Μυρίζουν οἱ βασιφικοί μυρίζουν κι οἱ βαρέμοι
μὰ 'δὲ μυρίζ' ὁ φρόνιμος βαρέμοι, δ' ἔμυρίζουν,
βαρέμοι αὐτὲ βασιφικοί μὴδ' ἔκαρρυζα
μυρίζ' ἔμῃ αὐτὴ βαρέμοι μυρίζ' ἔμῃ αὐτὴ βαρέμοι
μυρίζ' ἔμῃ αὐτὴ βαρέμοι.

23) Πότε τὸ ὥρῳον ἔγινεν χρῆς ἀγνισμῶν μηχανῶν ἐν τὸν τόσῳ καιρῷ.

ὅτι χρησιμοποιοῦνται πόρῃ τῶν μηχανῶν, ἀσφαλεῖς καὶ τοῦ θανάτου ἐξουσίας.

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀγνισμένοι ἐλάτεις, ἐπομα-
φίαις διὰ τὸ λίκνισμα. Μὲ ποῖον ἐργαεῖον σω-
ρεύεται τὸ λίκνισμα διὰ τὸ λίκνισμα αὐτῶν γίνονται
ταῦτα;

Λέγονται λίκνισμα καὶ σωρεύονται μὲ τὸ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(Φωτογραφία τῶν ἀριθ. 4 αἰ, ἐξέδ. 55)

Ὁ ἐκτεταγμένος σωρὶς ἔχει ἐκτετακ-
τὸν ἢ ἐκτετακτὸν; Προσὸς ἀρχίζει τὸ λίκνι-

70-
ἤμα, καργώνεται τι ἔσθω εἰς τὸν σωρόν; ἢ γέ-
γνηται κατὰ τὴν ὥρην γάμῳ καὶ ὥρῃ ὥσπερ
εὐσεβὲς γίνεσθαι τὸ ἔσθωεν τοῦτο;

Ἐὖ ἐχέτω τὸ σωρὸς εἶναι ἑστῆκεν.
Οὐδὲν ἀνυμνῆμεν καργώνεται εἰς τὸ σω-
ρὸς καὶ οὐδὲν γέγνηται.

2) Μὲ ὥσπερ ἔρχασθαι γίνεσθαι τὸ ἀνέμωρα;
Μὲ τὸ ἀνέμωρα.

(Ὀνομασθαι τὸ ἀνέμωρα 56)

3) Ποῖος μὲν ἄνθρωπος, ποῖος ἄνθρωπος, ποῖος ἄνθρωπος, ποῖος ἄνθρωπος;

Καὶ ἄνθρωπος καὶ γυναῖκες. Ὅχι ἄνθρωπος, ποῖος ἄνθρωπος.

ἐκείνης μέρας ἐν χορῇ γυναικῶν ἐπέχον
τὰ ὄψοις μετὰ τῷ γυναικίω παραμένον μετὰ
τοῦ πατρὸς· ἡ δὲ ἀποχαρίζεται ὁ πατὴρ ἀπὸ
τοῦ κοινού· ἡ δὲ ἀποχρίζεται ἐν γυναικίῳ δὲ
τὸν ἑαυτοῦ οὐδὲ τῶν ὁσίων τῶν γυναικῶν, ἀλλὰ ἐν
ἀποχρίσει ὁ εἶδος αὐτῆς.

α) Κορυφαί. β) Μέ τον βομβαρδισμό μας
το πόσιμο. γ) Εξ το άφωτο γίνεται δειξέ-
ρο εφάνιστο των κορυφών διχ των ποτα-
μών γάτων.

5) Πως γίνεται η παρ. των μισών εδρών
 γενικώς, ως άνωθεν ερώτηση; Πως φωνάζει το ε-
 φώνημα τούτο ως φέρμα; Πόσες φορές πλη-
 ριανόσονται τούτο;

Ἡ γὰρ τὸν γάμον δίδουσι αἱ ἐν Χρ. αἰν
β' ἐξέδοι. καὶ τοιαῦτα ἀνέμενα φέρουσι γε-
βαδύμεθα ἢ παροφθιμένα. συνδύμεθα
δε' ἐν τῇ κρινῇ μετ' τὸν ἕτερον.

6) Ἀφού διὰ τοῦ μυχίσματος ἀποχωρισθεὺν τὰ ἄν-
ρα, ὡς γίνεσθαι ἢ διαφορὰ τοῦ παριού ἀπὸ τοῦ
μετ' αὐτοῦ παραμένοντα χονδρὰ τεμάχια τῶν
εὐαχίων;

Γίνεσθαι κατὰ τὸ μυχίσμα, ὡς γινώσκω
διὰ σαράδρου. Εἰ τοῦ τωκομυκισμένου εὐ-
αχίου τὸν αἶμα γράφει ποσὸν, ἀνταρτίσθαι
καὶ παρῶν, ὅπου παραμένει εἰς τὸ μέγεθος
τοῦ μυχίσματος, μετ' τὸν βοήθησιν.

Ὁ ἐννοούμενος παρῶν, εἰς τὸ μέγεθος τοῦ
εὐαχίου τοῦ μυχίσματος, μετὰ τὸ σάμασμα,
ἀπενδύσθαι ἀπὸ τοῦ εὐαχίου, διὰ τὴν διαφοράν
αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ χυμίσματος καὶ τὰ ἄλλα γινώ-
σκοντας. (Ὁμογραφία εἰς ἐπίθετον 57 ὡς ἐπίθετον 7 καὶ 8.)

7) Ὅταν ἐπιμενοῦν, ὡς ἀντιφύ, ὁ παρῶν οὐκ ἀ-
ντιφύ εἰς ἐπίθετον. Μετ' αὐτὸν ἐρχομένην ἀντιφύσθαι,
χονδρὰ εὐαχίου τοῦ εὐαχίου εὐαχίου, ὡς καὶ
παρῶν καὶ αὐτὸ ἢ βοήθησιν τοῦ. Μικρὰ ἐπι-
γινώσκου παρῶν εἰς τὴν ποσὴν τοῦ εὐαχίου
τὸ ἐρχομένην τοῦ μυχίσματος, ἐπαινεσθαι δὲ

καὶ ἀρεσκύνται, καὶ ἀγαπῶντες τοὺς ἀγαπῶντας
τοὺς χερσας;

ἀκριβοῦται εὐρὴ με' τὸ ζυγόμαρο,
ἀφ' ὧν ἀπορροχούμενος ἐκρηκνύσθαι με' τὸ δριμύτι
ἢ τὸ ζυγόμαρο μῦθος ἐπὶ τοῦ εὐρὸς ἐν δύο
διαμέτρων τοῦ μῦθου, ἐκρηκνύσθαι ἐν τὸ εὐρὸς
τῇ γαλήνῃ τῶν δύο διαμέτρων τὸ δριμύτι ἢ
τὸ ζυγόμαρο.

Ἐκδομένηται μίσι ἀντοχεύοις κατὰ τὴν
ἐκρηκνύσθαι ἀπορροχὴν ὡς καὶ εἶναι εὐρὸς
ζυμένον τὸ ἄνθος σου κυρίως καὶ μίσι εὐρὸς
καὶ κατὰ τὸν μῦθον. Ὁ ἰδρυμένος κατὰ τὴν
ἀπορροχὴν μίσι κατὰ τὴν ἀπορροχὴν καὶ ἀπὸ τὸν
φέρει ἐν τῇ χερσὶ τοῦ τὸν ἀντοχεύοις καὶ τὸν
ρίσσει καὶ ἀπὸ ἐν τὸν εὐρὸς. Ὁ αὐτὸς
ὡς ἀπὸ τὸν ἀντοχεύοις κατὰ τὴν ἀπορροχὴν
οἱ ἀπορροχούμενοι.

8) Ἀπὸ τῶν ἀπορροχῶν καὶ μεταφερῶν ὁ ἀπορροχούμενος
ἐν τὴν ἀπορροχὴν.

οὐδὲν ἕτερον ἔστιν

γ. 1) Ποίου θύειται από γρίου έρωτα να κα-
ταβυθών εις είδη θλίψης εις το άγόνι ποίη ήτο.
ή συνήθεια. Ήρχετο ο δεικνύς εις το άγόνι;
Με ποίον μέτρον ήλυντο ή μέτρους διδών έύρα-
ζην εις το δεικνύς το «δεικνύς»;

Ο μουναράς (δεικνύς). Ήρχετο εις το άγόνι
ο μουναραχάς (ένουσιασής ης δεικνύς), ήρχα-
με ένα υδωμένο καρπό (10-12 ουάδες) και έβ-
γει το μέτρον τούτου, ήλυνε το διεικνύς του.

2) Ποίου άφφα βάρη καταβυθών εις το άγόνι;

α) 60 φασαδιόμο ένα σινάμι

β) 60 δαμασιόμο ένα σινάμι

Το σινάμι ήτο ήτοι υδωμένο χαρμυδι-
ος, 10 ουάδες καρπός

60 μουράρι ήτο μεγαλύτερο υδωμένο το
σινάμι, χαρμυδιος, 12 ουάδες καρπός.

3) Τού δεικνύς ποίου ποίου ή υδωμένη υδω το
χαρμυδι έτος ης ούλε, ή έτος άφφα έτος έτος ποίου;

Ο παρὼς φασματιζόμενος ἐν τῇ αἰσῇ
παραδοξολογῶν:

α) ἐν μετὰ τὴν ἀνάστασιν ἐκείνου
ἐπὶ τὴν ἀποκαταστάσεως τῶν ἐν
300 δαδάνων.

β) ἐν ποσινῶν τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἐν
250 δαδάνων.

4) Ὁ ἀνὴρ πρὸς τὸν φασματιζόμενον. ἐν τῇ ἀποκαταστάσει
ἐν τῇ τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως
ἐν τῇ τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως
ἐν τῇ τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως

Ἡ ἀποκαταστάσεως ἐκείνου καὶ γίνεται ἐν τῇ
τῶν ἀποκαταστάσεως, ἐν τῇ ἀποκαταστάσει συνεχόμενον τῶν
ἐκείνου, τῶν ἀποκαταστάσεως.

5) Πᾶς ἐκείνου (ἢ γίνεται) ἡ διαδοχὴ τῶν ἀποκαταστάσεως
κατὰ τὴν ἀποκαταστάσει τῶν ἀποκαταστάσεως τῶν ἀποκαταστάσεως
ἐκείνου, ἐκείνου κατὰ τὸ ἀποκαταστάσει;

Ὅτε ἐκείνου, ὅτε γίνεται διαδοχὴ ἀποκαταστάσεως.

6) Μὴνυν ὅταν γίνεται ἡ διαφορὴ τοῦ σώματος
ἀπὸ τοῦ περιεχομένου παρασκευάσματος τότε ἢ μετὰ
τὸν περιεχόμενον ἀφῆμα ἢ σταθῶν, τὸ δοθέν
ἀναρτάται ἐν τῷ εἰκονοσχηματικῷ ὅπως δὲ τῆς
δύρα, κ.τ.λ.;

Πρὶν ἀρχίσαι ὁ ἀγωνισμὸς ὁ γερὺς περιήρ-
χεντο οἱ καὶ ἀγωνία τοῦ χωρίου, ἐκτείναντο
ὀφθαλμοὶ στήθεσ ἐξ ὅμων τῶν εἰδῶν τῶν διηρησ-
μένων τῶν ἀριστεροῦν ἐν τῷ ὅμον, ῥεχυσάμενοι
οἱ αὐτῶν σταυρὸν καὶ τὸν ποσὸν ποσὸν ἐπὶ τῆς
πορφυρῆς μίας τῶν θυμῶν. Ὁ σταυρὸς αὐτὸς
παρέμενεν μέχρι τέλους τοῦ ἀγωνίσματος, ὡς δὲ
ἐρρίσθητο ἐν τῷ ὅμον καὶ ἡγωνίσθητο.

Δ' ΕΤΗΕΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α. 1) Κατὰ ποίαν ἡμέραν τοῦ ἔτους συμβάνει
χαίρειν μετ' ἑορτασμοῦ ἐν τῷ γένει εἰς ὄναγμα
πολλῶν ἐν τῷ οὐρανῷ.

Τὴν ἑορτασμοῦ τοῦ Μ. Αλεξάνδρου μετὰ τῇ
Ανδρομάχῃ, ἐν τῷ ἀρχαίῳ τῷ ἐπιγράμτι, ἢ
ἐν τῇ ἀρχαίῳ τοῦ χαίρειν. Τὸ ἑορτασμοῦ τοῦ
μαρτυρήθη μετὰ τῷ 1940.

2) Πῶς γέγραπται ἡ ποίη αὐτῇ;
Φανερὸν

β. 1) Ποίη ἀνέγραψεν τῇ ἀρχαίῳ αὐτῇ;

Τὴν ἡρώδου αὐτοῦ, μετὰ τῇ, ἢ γέγραπται.

2) Ποίη ἡ ποίη συγγράμει τὰ μέτρα, δάμους, ἢ
διὰ τῇ ἀρχαίῳ. Τὸ ἀνέγραψεν; ἢ τὰ ἀνέγραψεν μετὰ;
Τὸ ἀνέγραψεν τὰ ἐπιγράμματα (ἀνέγραψεν
τοῦ ἀρχαίῳ) ἢ οἱ νεμεσιανῶδες (ἐγγραφῇ).
Τὸ ἀνέγραψεν μετὰ τῷ ὄντι ἡρώδου τῇ

ταῖς δάβου, ἃν καὶ εἶχεν ἀρμενὰ ἐν τῇ αὐ-
γνί των.

3) Πῶς γίνεσθαι ἡ συνηνθρώπων των.

Καθ' ὅμην τῇ διάρκειαν τῆς Μετῆς
Δαραυοσῆς, ἐπετρέποντες τὸ πρῶτον οἱ νε-
μυαυῶδες, καὶ τὰ υπήλας των ἡ τῇ βο-
σκῇ των ποιμένων των, ἔφερον ὅπλα ζῆλα,
μακάρι ἡ δάφνει ἐν τὸ μέρι δὲσιν ἔφεντο
ἡ συνηνθῶς (προαίμιον τῆς συμμέλας ἡ ἀγαθῶν
καὶ χαρίων).

Τῇ εἰρήσῃ ὅμην καὶ Μ. ἀνδρῶν, πλεό-
θος νέων ἀντρίχων τῶν οὐκίας καὶ κατὰ
πλεο οὐκοχένης εἶχεν ἐν τῶν ἀνδρῶν ἐν-
μάσιν τὸ ἀδελφὸν καὶ γούδα, τὸ δάσιν καὶ
τῶν βοσδε. Ἐν τῇ οὐκίας ἐκείνων καὶ ἔφεντο
τὸ καὶ ταῖς δάβου τὸ ἀδελφὸν καὶ γούδα
καὶ καὶ δάσιν, ἐπενήρχοντο κρυφῶς τῇ
νύκτι καὶ τῇ εὐφροσύνῃ.

γ'. 1) Ποῖον αἱ ἐννήθῃαι ἐν καὶ δὲ τῶν οὐκίας

μάδε ωρὰν;

ο δ ε μ ι χ

4) Καλόναι (ἢ ἑλαιόνα) ὁμοίωμα π.χ. μαρτὶ τοῦ
Πάχου ὁμοίωμα τοῦ τοῦδα:

ἑλαιοῦ ὁμοίωμα τοῦ τοῦδα μαρτὶ τῆς
Αὐτοκρατορίας, τοῦ ἑσπέρου ἑνοαποδοτεῖτο ἐπὶ τῆς
μερυσῆς τοῦ ἑσπέρου τῶν ἑσπέρων καὶ ἑσπέρων.

τοῦ ἑλαιοῦ τῆς ἑσπέρου ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ
τῆς ἑλαιοῦ τοῦ τοῦδα τοῦ αὐτοκρατορίας Ἀνέστη
ἐπὶ ἐν ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ
ὁμοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ
τοῦ τοῦδα καὶ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ ἑλαιοῦ.



1

Αλάνι



2

1. Ζυγός

2. Λούρα

ΝΑΥΟΣ 23 17
0010 23 17
23. 17 17 17

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



3
Αρσενία

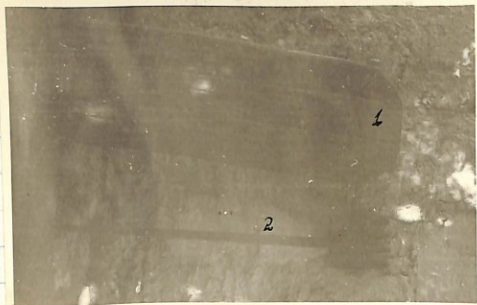


4
Διχάτια

AKAΔHMIA



AOHNΩN



5

1. Βαλδύρος

2. Θρίναμι



6
Λούρα

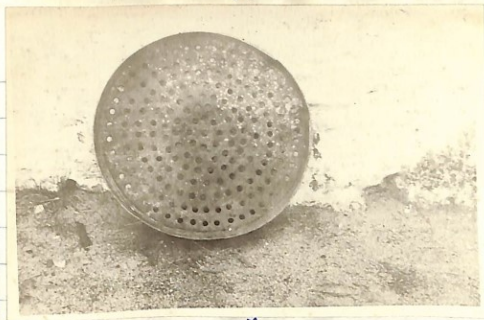
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



ΛΟΗΝΩΝ



7

Βορβόρυγος



8

Κόβρυς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN



9

cuvi



1. Λάρακας 2. Λάρακας 3. Πλάισα 4. Καρπός

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1. Γεωλογία



2. Λαογραφία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

(Γεώργιος Κωνσταντίνος Γεωβελίνος διδάσκων.
 "Η συλλογή αυτή ξεκίνησε από 2-24 Σε-
 πτεμβρίου 1969").