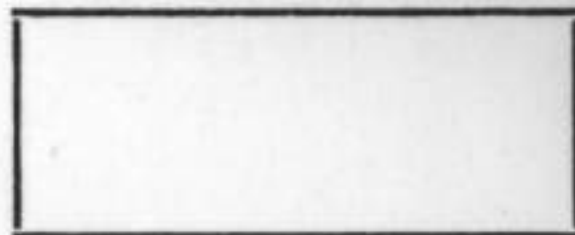


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

τοίχος: 13^{ος}



Περιοχή ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ Επ. Επιδάυρος Λιγυρίας
Νομός ή Έπαρχία ΛΑΚΩΝΙΑΣ Πόλη ή Χωριό Κάτω Καστανιά (Περιοχή Μαλεα)

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος

Άρχιτεκτ. τύπος μονόχωρος καιαρροσιέλαστος με νάρθηκα

Τοιχογραφίες Κατάγραφος. Από τις τοιχογραφίες του προναού σώζονται ο Άγιος Νικόλαος ολόσωμος μετωπικός, η Βάπτιση και η Δέηση. Στο δυτικό τοίχο του κυρίως ναού ο Έλκόμενος, ο Άγιος Δημήτριος Έφιππος, η Σταύρωση και κτητορική έπιγραφή. Στο βόρειο τοίχο χαμηλά ολόσωμοι Άγιοι και πιο ψηλά σικηνές από τό Δωδεκάορτο σε δύο ζώνες. Στο τεταρτοσφαίριο της αψίδας η Βλαχερνίτισσα σε προτομή και πιο κάτω ο Θυόμενος ανάμεσα σε δύο άγγέλους και ιεράρχες.

Χρονολογία συγκρίνει με ζωγραφική 13ου αί.

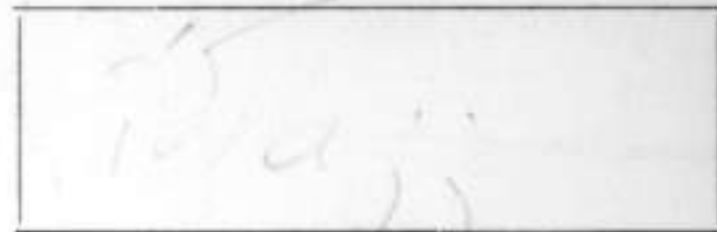
Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Δρανδάκης 1969, σ. 12 σημ. 65, πίν. 8α

Ναυατσικα 1980, πιν. V, ε, ΔΧΑΕ Δρανδάκης 1980-81 σ. 247 σημ. 38

Φ. Δροσοφιάνη Σχόλια στον ↑ 1980

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή Πελοπόννησος Νομός ή Έπαρχία Πακωκία, Μονεμβαρία
Πόλη ή Χωριό Κατωκαραβάνια Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγ. Γε. Πρόδρομος

Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες 6^ο τέμπερο
Δύο σφράγματα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Χρονολογία 13^ο αι

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Καροπίου 1984 β σ 210

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ