

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. "Ερωτ. Μελετών" 86/1970
15

ΑΙ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

30-11-69 / 10-12-69

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) *Σεμοίουν.*
 (παλαιότερον ονομα: —), Ἐπαρχίας *Δωδώνης*,
 Νομοῦ *Τιθανήνων.*
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Θεόδυρος*
Χαροπόλιος ἐπόργυελμα *Βιδαναζος.*
 Ταχυδρομική διεύθυνσις *Γρεβεντίου.*
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον *1. ἔτος:*
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον *Φιλέρεος Τειούρης.*
-
 ἡλικία *67* γραμματικαὶ γνώσεις *Σχολαρχείου.*
 τόπος καταγωγῆς *Φεγγίου-*
 *Τιθανήνων.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΩΗΝΩΝ

Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ὄγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; *Πιούνερον.* "Ρούτερ, Φορτγιάνεν, Βέλλο,
Ριζούνοι, Φρίμος Κένζρον Σαρίν, Άγιο Μαρίνο, Αγία Βαρβάρα."
 "Υπῆρχον αὕτα χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατά χρονικὰ διαστήματα ; *Λετουργούν ωι ειναι κωφισταὶ μετριοὶ της συμμετρον.*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
Δέσε ζηιδόν εἰς βιντετηρωματικό θερίδα.
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *διτετρει ούτοις μου μετριοὶ τούν ράμοι ειδοὶ τεγνωστοι.*
οισινες αλοδιονοις ειρ παιροις διένεγιν ταιειν μεταρέων.

- β'. 1) Οι κάτοικοι άσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ., τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Κενολόγικο. εἰς αμφοτέρας...

εἰς αὐτὸν γεωργούμενον εργούμενον.

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) άσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Οἱ βιοτέχναι υπάρχουσι τεττανοῦ τοις ἔργοις μόνον καὶ μηδὲν γεωργούμενον εργούμενον

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γειοκτήμονων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοι είργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; Εἰς θεατήσεις... ὅρρων. οἱ δοῦλοι. Κανόνιτες τοῖν διαιτησιν θεοίκευμαν ἴδοι.
οἱ μάστιχοι. μᾶς μάστιχοι! έτοι θεατικέων δύο μηρού (ιδεῖτε οερήμα)

2) Πῶς ἐκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Κατανήσι. Ποίας ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ... Ημέσαι.

3) Ποίας ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) Εἰς εἶδος.

4) 'Εχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τουγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι : τῆσσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίου εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

ΔΙΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

5) 'Εχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν ναί, ὅποι ποιούς τόπους προήρχοντο; Ο. Χ.!

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ γέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; Οἱ νέοι μητρικά δέσμωτες μητρομιθιδοι συγκαριστοὶ των εἰς χρῆμα. Θ. Γρέ. ιαί. Ζητ. Καρυομηράκης ζητεῖται μηδέν δέρμα ή μεταλλεύματα.

β) 'Επήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται . . . Ν. Α! . . . ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστήδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. . . μαζ. μᾶς. Ρομπένες

μητρικά εἰς μητρικά μεταλλεύματα.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπτρον (βιῶν, αἰγυπτοβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; .
Ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια μέχρι μήνα εἰσόρου
τούν, οὐκέτιν καὶ διαγραφούσιν μοι. μέχρι ενετού (ενεγκα
παλαιότερος μετά τὸν θερισμόν) σόδε' πορεύεται πέριο
αὐτούσιον τοῦτο.

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ..
Ερένετο. Ενετο. 1930

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιούνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ..
Εκρηκτικοί. 1930 το

1) Σιδηρούν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δῆλο, μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμο ποιεῖτο (ή χρησιμόποιεῖται) κάθε τύπος; Ποιος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον ταῦτο ἢ απὸ ποιῶν ἐγένετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; *Εργητικούς τε τοις οἰκαγούσις τοις οἰκογένειας*
Ἐργητικούς τε τοις οἰκαγούσις τοις οἰκογένειας
Ἐκπατένευσετο υἱοὶ τοις οἰκαγούσις τοις οἰκογένειας
οι δρόμοι τοις οἰκαγούσις τοις οἰκογένειας
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου.

1 Чирдали. 4. Фтера..... 7. Ильиног..... 10. монголс.

2 Невородж. 5. 541. 8. 1981.

3. 6457057656 Меджидия 814626.



- 2) Τρακτέρ (άπο-~~π~~-πότε είναι έν χρήσει;) .. 1956.
3) Μηχανή θερισμού .. 1967 ..

- 4) Μηχανή δεσμίας τῶν σταχύων (δεματιῶν). ~~οχ!~~
 5) Μηχανή άλωνισμοῦ ... 1969
 στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιόν ἔυλινον ἄροτρον,

Koer Egeus byt provocans oī d'Appo ede

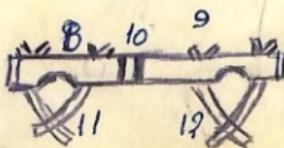
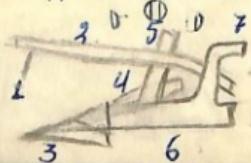
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι στήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἀροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽⁴⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντάται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|------------|------------------|-----------|
| 1. ԵԱՎՏԵՐԻ | 6. ԱՈՒԹՈՎԸ | 11. ՅԵՇԵՑ |
| 2. ՏԱՐԵՆ | 7. ԿԵՐՈՎՃԵՐԻ | 12. ՅԵՇԵՑ |
| 3. ԵՎՆ | 8. ՊՈ. ՊՈ. | 13. . |
| 4. ԳԵՐՈ | 9. ՊՈ. ՊՈ. | 14. . |
| 5. ԵՆԴԻՆ | 10. ԾՈՒՆ ՀՈՎՃԵՐԻ | 15. . |

⁽¹⁾ Έὰν εἰναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Έαν ύπάρχουν διαφοράι, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἴναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἡ λιχνογραφίστας ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἑκάστου.

ποτε παφρων τυπων) και ομηρωσατε την χρησιν εκαστου.
Τότε γιατί μηργάς το δικιό των βασιλικών αρρέφορων διδύνεται
αρρέφορταντιν. Όταν των εθίσησιν αὐτὸν χωροδέσποιν.



- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρρεφόρου; Ορθογώνιον.
Παρατεταμούριον.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀράτρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ἔυλοφάι κλπ.).....
.....
Μηντσαὶ οὐρημονοι μήνιο μετέχειν ποιεῖσθαι μετονοματικοῖς ὀράνεσιν τοῖς ἀράτρον.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται); βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ἄππος, ἡμίονος, δύος. *Πρώτη... βόες μαλακόφα. Σεμ. 10νος.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἕν; *Καὶ δύο μαλακό.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Διὰ μὲν τὸ διάθομν ἵστον αὐτοῦ διαδέσθησιν θέλη.



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.). *Ο γραφηματογράφος οικεῖται μετρητής μαρτίου*
ταπεστι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΖΕΥΛΕΣ

ΚΛΙΤΕΟΣ

Ο

- 10) Σχεδιάσσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
tóπον σας.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὄποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν). *Κατέστησεν αὐτόν.*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *1950.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; *Εἰ. εἰς...*
λαμπρό προσθέτομεν. ή λαμπρό μαρτ. μαλακό. εκριντικ. ενδεέμενη
με! γίνεται γινόμενη η προσθέτηκε πάρετον.

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.

Ἄλλην τὸ ἄροτρον γένεσθαι τὸ μόνον μέτον μεταβαλλόμενον πρίν τοῦτο ἀροτρούν.



ζ'. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργων παλαιότερον (ἢ στήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκας; 3) θηταρέτης. Σημειώσαστε ποία τὴν συγγένειαν τοῦ πατέρος σας.



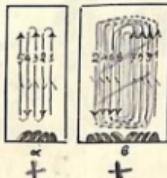
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βιδιῶν (ἢ τοῦ βιδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Τοποθετήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον. Θηλασσῶν τιθέσαι τὸ ἄροτρον μεταξὺ τοῦ ξύλινου καὶ τοῦ οὐρανοῦ. Εἰ τοῦ μέσου τοῦ ξύλου τοποθετήσατε τὸ ξύλινον μεταξὺ δύο οὐρανών εναντίον τοῦ οὐρανοῦ. Συγχρόνως διένεγκατε τὸ ξύλινον δηλούμενον μεταξύ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ οὐρανοῦ. Εἰ σχρινούν δηλούμενον μεταξύ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ οὐρανοῦ μένοι μὴ κύνει.
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωματος μὲ σχοινί, τοῦ δποίου τὰ ὄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
- Μετέκοινι τὸν δποῖον τὸ ξύλον τοῦ οὐρανοῦ προσδένεται εἰς τὸν οὐρανόν γένει τὸ ξύλον τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὸν οὐρανόν τοῦ οὐρανοῦ.



- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακούς (αὐλακιές) κατ' εὐθεῖαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

... ως το σκεπτικό φράγμα α! Είς ταύτην.

ἡ δύργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;
... μὲν τὸ σχεδιάγραμμα β! εἰ τοι περινόν.



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α , β) εἶναι ἐν χριστῷ εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωμάτος σχεδίασατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ συροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόπι) εἰς λαρύδας (σπλ. σπαρές τὴν σποριές, ντάσιες σικιστές, μεσαράδες κ.λ.π.); Τινὲς διηγοῦνται σπορές 5 πλέοντες μαζί σπαρέα.

БУДІВЛЮТЬ АВТОКІМБІНАЦІІ ДОВ. 1400, ГРУПИ ВІД 1000
К. УСІЧІ ПІДАВАННЯ БОГУФОРІ

Πώς έχωρίζετο ή λωρίς (ή σποριά) ; Η εύλακιάν ;
Μέ ανθρακίν.

- 6) Ποι ούπάρχει ή συνήθεια νὰ γίνεται η σπορά του σίτου και ἄλλων δημητριακῶν, μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; ...*Οὐον δέν διάρκη λασθεῖς πειρ.*.....

7) Ποιοι τρόποι ή είδη δργώματος (άροτριάσεως) ήσαν έν χρήσει παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

uadecus ual bæ ðæd

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. *διὰ τὴν πατέρα εἰρήνην λιμνογράμμων πατέρων
καὶ εὐρισκόν διὰ τὸ οὐρανόν*.....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πᾶς λέγονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργή, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *θραντεῖαι πρώτα παρατηνά
φεροντεῖν καὶ πατέρους οργάνα. Επίσης παρατηνά
τηνολογίαν τὸ διδεύειν καὶ πατέρα μηναί μετονυμίαν
ἡ επορά. (Μετα τὸ θραντεῖαν πατηνόθεν διδεύειν
μετα διδεύειν καὶ επερνίειν καὶ τελος μηδορά.)*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαρτησατε όμοιώς, ὡς ἀνωτέρω)

διάμηντον τὸ ειδέματον προφράματα διαδικτυόν καὶ

ΑΚΥΛΟΔΙΟΠΟΡΙΑ (σπορά μηριώντας) ΚΗΠΟΥΝΤΑ ΔΙΑΒΟΛΟΣ.

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν φιταρί ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Μετα πορόδον ἐνος ηδύοδιαν γινεται γένορι οἶνον.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχαριθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; *Θυράς τὸν αριθμὸν πατέρα τετραμέριον....
καὶ βιτιωβρίον.*

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισκόν εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; *Χρυσόποιοι οὐρανοί τὸ δισκόν, συνεπορεύεται επειδή γενετική,*

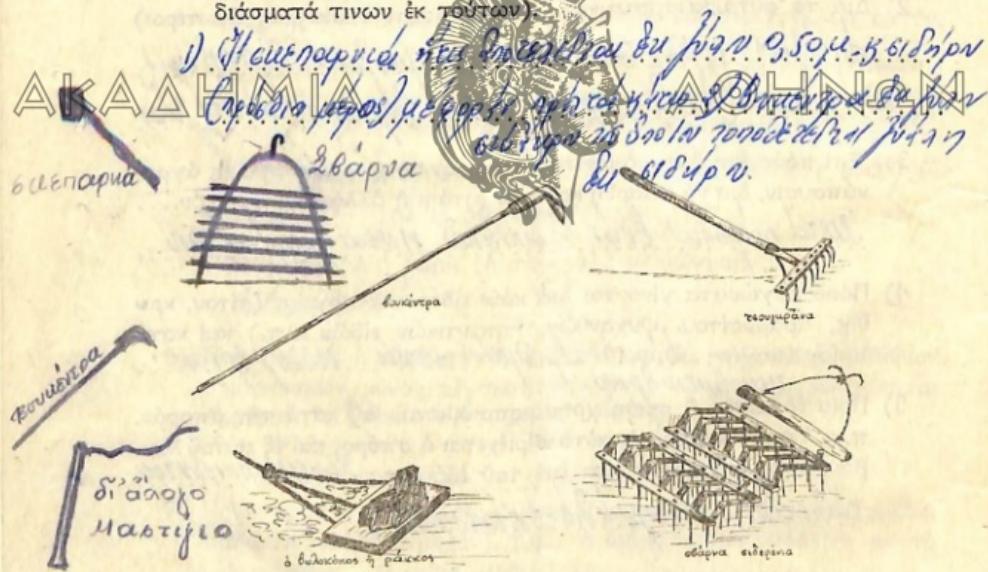
β) Μὲ ποια γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι λαμ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὄποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοις εἰδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆναι εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἥ μὲ ἄλλον τρόπον;

*Μὲ ἐν κέντροι βύσινη ἐστὶ λύρων τῷ ὀργανῷ τοῦ δεσμοῦ
βύσινη (εἴδος μηχανῆς πυρί) ἐκ εἰδύρου.*

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σιβάρνισμα, διβόλισμα); .. *Πλεύσιμη γενεύσις μὲ σιβάρνισμα*.

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἥ φωτογραφίαι. (*Πλαστίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων.*)

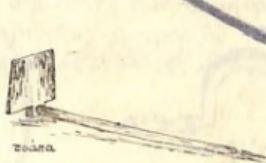


γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἥ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἥ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

- έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
- 1) Έναρξις διοικητικού συνδυμοντού επαγγελματικού
- 2) Τούτη διαδικασία διαρρέεται συναρμότας
- 3) Κατατάσσεται στο γενικό μηχανισμό επαγγελματικού



καράβης



τσάκια

- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ως καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν
 Βοηθοῖς δὲ γενορράτης ὑπὸ τῆς αυγήριν, οὐδὲν
 οἰκινες λέφοται πορεληροιστὴν δέ.

- 7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δόσπεριων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.
 Στοιχεῖα μαζινού της προσέρευτης πλοΐας μετατρέπεται σε πραγματικότητα.



- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Λοσιόνια καὶ γηρυνία
 διοικητικούς. διορθώμενα καὶ υγρῶν ταχινία.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστίες (βραγγίες) καὶ ἄλλως. Πρότερον 1920. θελέρνοντο μετατραπένται εἰς ταύτα μεταδικεῖται. Σημεία δέματα πατέτερην τούτην καταστονται διαδρομήν εἰς αύλανιδα.

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

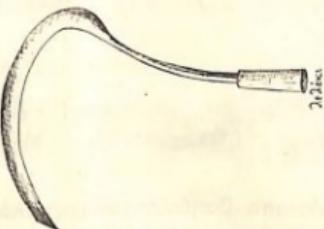
a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἔθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Δρεπανίον θόδου κυρωτό.

Γάβη



Ἐάν ήσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μᾶς τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποικιλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
ζῴων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



Εργάζεται



μὲ πόσα.

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὄδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

Μέτα μαλακής οδοντωτή.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

*Μέτα μαλακής οδοντωτή με μέταλλο. ποιητική χειρολαβή.
την οδοντωτή μεταλλική σκελετός της δρεπανιού.*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

Ημέραι γρυποί οὐδὲ μοταβηγματεῖν θεωρούνται.

- 6) Ὅτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ σχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τραφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

*Ηρόδης μαζί τοι πέπειδε μίδιαργοντεῖον.
μαζί οὐδὲ μαζί θερισμόν.*

β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθεριζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ.

*Εἰς ὕψος οἱ τοι μέσον τοῦ
ευρισμίδην εἰνι δημητρι.*

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χοράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πᾶς ἐλέγοντο. (ἢ πᾶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΟΣΩΧΝΟΜΟΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτῶν τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

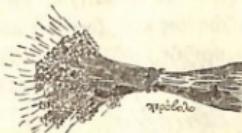
*Οἱ ἴδιοι οἱ δεριθροί θερισταὶ τοι δράγματα
επι τοῦ εδαφοῦς.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

*Η μικρές χειριές τοποθετοῦνται εν ευνεκεδούσῃ στρατηγείαις
μαζί μετ' αὐτήν φερούν τῶν σταχύων.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.

γυναικεῖα σφραγίδα



γ.' Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ δόποιοι ἡρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπου καὶ ποίον;

*'Ανδρες θεριζοῦσιν οἱ δόποιοι ἡρχοντο
δέν ηρχοντο δόποιοι θερισταί.*

2) Πῶς ἡμείθυντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπήν (ξεκοπῆς). Ήσαν οὗτοι οἱ ἀμειβήτες χρήμα τὴν εἰδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον οὗτο οὐταντα παροχής φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ; (Παραβεβατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὄνοματολογίαν).

— 2 —

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ μὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὸ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

*Έδεντον εἰς χεῖρας μανθίτις μοιδές μηνεργάτην
γειτίνας μοιτεάσαι ποιει μανδηλήν.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός;

.....
.....
Στιγειού μετα τη δριμωνειν ων σταχύων.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά. *Εργαζού θέασιν καταγράψατε αὐτά.*

.....
τραγούδιν καὶ "Μηνιαία" "Δαμοειδεῖς" "Θερισμοί" "Σεαργύρι". Μοσχούς εργαζούσια.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι; (Εἴς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶν καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαιν τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου γίγαντει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι είμιον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Θυνταρίδας θεριγνώνται αλλα την σταχύων.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἄμεσως μετὰ τὸν θερισμὸν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;

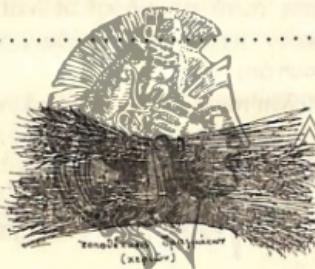
.....
*τὸ ενέργειας ματ ματα εσθητηριανά μερα
διατηρητική διατηρητική διατηρητική διατηρητική*

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

*Μετό τοι γέραι τοδι μέτρισμαν, δέδενοντο δρυαζέας ον, εὖν ιδίων ταῦν Θερισμού μὲν ενοικιαί μυριών δρυών εἰναι την θύλακε μένεται τοδέσιμον καὶ με...
Βερμαχτό Χριστο.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὄγροῦ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ, καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;

*τονευενερωνοντο εἰς ἐν μέρος την μέτρισμαν δροῦ
βροτίας γαστιν ον αρρεμός των δεματων οζηρτού
οποτην παραρριψην και θυταν των αρρων
εναν αρρων αναστελλουν διαρριπητην την αστρινην κα
δεματων.*

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας;

*8ην Σεπτεμβριαν μετασεμενων
ανοδοσεων*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης... *Οργάνεσαι
και ειδικές ποικιλή οδόρος που μένονται πλεον
διότι τινά γίνεται η φραγμένη που θνετήσει
διότι τα δύο που και εναλογικά (ύπολος)*

- 2) Πώς έγίνεται (ή γίνεται) ή έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τό χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

διά των οδόροφν καὶ διὰ τὸ διατείνων.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

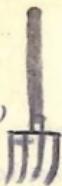
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΝΙΩΝ

- 1) Έσυνηθίζετο παλαιότερον ή διετροφὴ τῶν ζῷων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ἔντρο χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλαι, βύκο); Έσυναι, περιγράψατε πῶς έγίνεται η καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοπῆ, ή ξήρανσις καὶ τὴ σύλλαξις αὐτοῦ. *Βρένετο διὰ τριχνάτων,
σανόν, τὸ τριχνάτην επερικατα προγράμματεν η δριβηλασθ
τὸ κόρεον. Δύσκολος γιραντεραί τὸν τῷ δριβηλῷ*

- 2) Πότε έθεριζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποῖον ἔργαλεῖρν *(δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.)* *θέριζετο σταύρωσην εἰς τὸ θεριζεῖρν γύρω μετέβεσται.*
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἔργαλεῖα ἔχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

διαράντι



φωτογραφίας) Κρητικό ποιητικό τρόπος να το
διαράντι για το ρήμα να το πει βέβαια στον πλευρά του.
δεξιό πλευρά.



τέσους πάντα
στρίβα?

Γ. ΑΔΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεγέρουν εἰς έκσοντας τούς ρύματα τῶν διατάξεων την
νέο γραμμήν εἰς την άλλην θέσην δια τούς
τηλωνείμους ὅποια πλακάτα.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὃποιοι τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσια, θεμωνιά, θεμωνιάστραι, κλπ. Γάλλος γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν: "Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως".

Θεμωνοστάσια. Τοποθέτηση μετατρέπεται

λεῖται. Σε πρόσφατην μεταρρύθμισην.

- 3) "Υπῆρχεν ὀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἄλώνι;

Ἄλωνές εἰσαδέν. Δημέτρος εἰς τὸ ξένον.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν:

Κατασκευή της παγίδας εἰς αρρεύη μαζί δια τούς πορειών

δια παταγέρην αιχνίδια.

- 5) Τὸ ὄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔάν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Εὐρισκούσεις Βιβλιογραφίας περιουσιαρχίας σειράς
προσερμόσητος (Εναποδιμηνίας προσέρπη), σύντομος έργοτος
τοῦ τόνου διηγήματος τοῦ τόπου τοῦ θεμάτος τοῦ οὐρανού.*

- 6) Απὸ πότε σφραγίζεται τὸ ὄλωνισμα καὶ πότε λήγει ;

Άρχειον οὐρανού τοῦ θεμάτος πολλαῖς αὐτοῦ σειράς πολλού μηνού.

- 7) Εἴδη ὄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος), πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παρασήμοτε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

*1950 ή έτεος διεναγγελίας τοῦ οὐρανού της
Μητροπόλεως Αρχιερείας τοῦ οὖτος μερού διαμέριση του μηνού
εξερεύνησε με την εργάσια της επιτροπής της την ορούσην της πόλεως.*

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ὄλωνι ἑκάστου ἔτους πρὸ τῆς ἐνάρξεως του
ὄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν
καὶ ὄχυρων).

*Τα διαφορά της χωματάλωνα διηγείται στη
θολωτή μεταγενεσία μετρητού της πόλεως.*

- 9) Η ὡς ἀνω προετοιμασία τοῦ ὄλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ὄλωνι-
σμοῦ γίνεται δώρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

*Έργοτοι τοῦ τόπου της προμηθεύονται τανάσσων πολλούς
μαθηταίς τοῦ ημέρου πόλεως ἡδεῖς ὡραίοι στοιχεῖοι της 12^{ης} Μεσημέρης.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ὄλωνι τῶν δεματιῶν, ὃπου
ὑπάρχει ὄλωνιστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ὄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰουδήποτε ἄλλον.
τοῦδε εσθίητε δέμαις πρῶτην εὐθυγέτων (εσθίω) μέσον.
ειδοῦλα γρός τε θέω. διεπικεκτή. στινάσσου εργάσεις τοῦ στολίου
καὶ μηλάνους τε γῆρας πρὸς θεαντέμην. Μετὰ παρθένουν.
ἄλιγαν λεπτών πρόσεσσον καὶ οὐκαπεῖσα μέσον
διεράν.



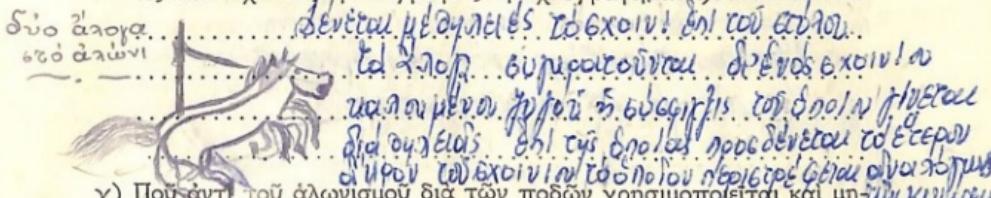
- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀλυροποιησὸν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένου ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωμοῦ βύνιος στῦλος, ὡποὺς δύο μετρῶν (καλαύνεος στηγερός στρούλουσρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.); ἀπὸ τοῦ σπιού ξεφτῶν ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Προσδένετον ἐπὶ ταῖς εὐρυτέραις εὐθυνίαις οἱ ευρυτέραις
καὶ ταῖς γερμήτεραις γῆραις καὶ ὑπάρχουσαις περιφέρει-
τονται υπαλιναῖς.....

- b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδέμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἑκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).



- γ) Που άντι τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μητὸν κινητεύειν
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιτιμήκης σανις εἰς
ἔν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη δηλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμάνων ζῷων, σύρεται
δ' οὔτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνια,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητρι-
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπερια (κουκκιά,
ρεβίθιο κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Οὐτέ ἐνηρχεν οὐτέ ἐνηρχεται τούτου μέσον διανεμενος

- δ) Άπο ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

Σημείωση στην 4^η γραμμήν πωλούσιον μόνιμον

πωλούσιον αὐτοφερμάσιν τῷ

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα λείπειν εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον δόδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιμοποιεῖται ξυλιάς μήλων παραγόμενον
δικούλια τοῦ διοπού τοῦ αὐτοῦ σίτιον δόδοντωτον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



δουκράνι τὸ διχάλι.

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι; ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον δισγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς;

Σῆμα τοῦ δικράνης μήλων φίρεται ο!
μοντούς επειδήντος

- 14) Τιτοὶ ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν δόδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μήκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Σημείωση παλιμνεύγει φυσικά

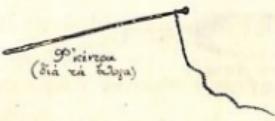
Μήκος 1,50 μ.

βουκέντρα
σὶ δέργα

βουκέντρα
σὶ βόδια

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο, καθ' ἡμέραν

ριζμός μια εκριώσεις ανοιξεπομένου εἰς έργοντα δέματων ή μερισμό.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

τυνήδων πέρικλαν αὔρα εκοτες ποιει παλούμενοι.

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: δι' ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲν ίδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ποσπάνγδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωνίστες) δι' ὅποιοι εἶχον βρέσια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελαμβανού τὸν ἀλωνισμὸν.

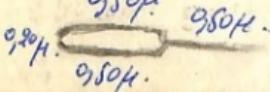
*Επι τορπού χαρτας ινήριον είδιστι ποιούμενοι
ἀλωνίστες. Σύμερον γινεται επο την Ρέινη δι' ίδιος
γωνια.*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῶα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργοντον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἀλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Παλαιότερν δι' ἀλακτούς ποδοσκυρας οφρυντο δια μο πανιερού. Σύμερον έχει έλεγχον!

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποιου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμα του;

Ενέργειας λεγεται ισχανος. Προερχεται ειν μηλον ορνος μηνον ο διονυσον καλον οδον ηδε παρει ο εργον ορηματος ορδονιων παρει μον



- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὅλών της τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακά ἐγίνετο (π.γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθίῶν κλπ.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

· · · · ·
 "Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ὅλα πρόσωπα ἐπί' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων
 παραγωγῶν;

· · · · ·
 Στριψοῦ ἵππος τίταν μετὰ τῆς οἰκογενείας
 Εντοτε καὶ ὑπὸ εὐγενῶν οὐ δοξάγεται.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ήμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

*Εἰσοδεῖς τοῦτον τὸν σταχυνήσιν μετὰ τῆς γεννητικῆς περιόδου
τοῦ αριθμοῦ οὐρωτείς. Μηδὲ βαλεντίνος γεννητικῆς περιόδου
μαρτιοῦ μια! ή διαχυροποίησις. Ταῦτα σταχύων.*

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἔτραγουσδοῦντο τραγούδια; Εάν ναί, ποια;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντρονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας;

*Ἐτραγουσδοῦντο ταῦτα, "Μαλισσαί", "Σήμορες", "Σαραβέται" πλοκο-
σταφύλαι, "Ζαμπορίναι",*

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνετριμός κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) τοῦ Α. Κ. Ζηρογιάννεσοῦ ὥλο
Ετιστορούεται μέσην μόνοντα πλεονεκτούσης της μηχανής που αναπτύχθησε.
Μέντη θερίου προσδέσθηκεν διη τοῦ ἴδιου έργων.
β. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, ἔτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικιριάνι, ὄλλαχοῦ: δικιριγιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

*Οἱ δικιριγιέμενοι στάχυες παλαιότατη στολὴ μέντης στην θάλασσα
μεταστρέφονται με τὸ δρεπάνι.*



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Πρωτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . .

*Ἐκεὶ εκῆμα ερροήραν δηλ τοῦ διολον τανοστοῖσιν
εἰς δέματα διένε προσδένονται αἵρεσες διὸ τοῦ διόδου
πολιτοτε . . . διεῦ δικαστιο . . . αἱ μεταὶ ποβοτεὺς εἰσήρισται*

- 2) Μὲ ποιὸν ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . .)

*Μὲ τὸ διηράνι ναὶ μὲ τὸ φραρί . . . διενεργεῖται
δέ . . . μὲ τὸ δρινάνι . . .*



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρας γυναικα εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Γυναικα . . . ιδιονευτρία . . .

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τίνας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*τὸν παραμένοντα χεροναὶ γάρον ναὶ διοχερήσονται
διὸ μηδανεμό διό ποντιὸν ματεύεται παραμένει
τὸ ευίβαλον . . . δεύτερον διώνομα δεν ευηδίζεται*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολόνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

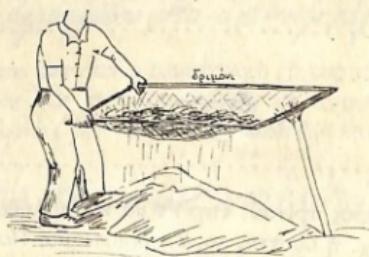
Μὲ τὸ δριμόνι μνέαν μὲ διασφίτον παρπλω.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνθόμενων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπτας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας υλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἡ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν),

*Ἀποκυρήστειν ποιούμενον διό τοι παραδίδεται. Εὐευχέστεια
τοποδεστεῖται ἐπὶ δρόμον πατέτει το αἰρέτειν
ἀνελέστεις προς τον αἴνεμα.*

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρῳ, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖται δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

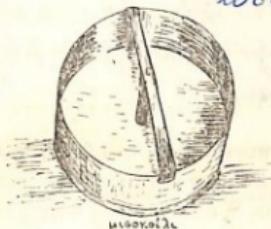
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΤΟΙΧΙΑΣΤΗΝ ΕΠΙ ΕΙΓΑΛΟΝ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΝ

- 8) "Α λ λ α ἔ θι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποιαὶ ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς δύκαδας, είς καψίλα κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αύτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

10% 8οι της παραγράφου, Ἡρκετός δευτερεύεις εἰς τὸ δάκων
μονίδιον επαναπόρος. Εγκύρων εἰς διακύρωμα! Η αναπεριβολής
την ἔτοι 150 δύναδες. Μετρητής ἦτο εἰς μετρεῖται χωρητικότητας
καταδάκων γε ταχύτηρες δύναδες



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ὄλών;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ὄλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἡ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

;) Παραδίδεται αὔριον εργασίαις πολεμικού πολεμίου πολεμίου τοιούτων
αερικούς μετρητας εργασίας πολεμίου πολεμίου τοιούτων
είσαι προσώπους εἰς τελετας τακτικήν αντετοπονείνειν
Οι μέτροι εργαζομένοι σ' ετοιμή τοιούτων πολεμίου τοιούτων

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομέρειας εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κάς συνηθείας)

Σύνετος τοῦ αριθμούς πολεμίου τοιούτων πολεμίου τοιούτων

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὄλών. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

- κευσις εις τὴν ὑπαιθρον ; *Εἰς τὴν αὐγάνην οὐ μαζέωσες*
ναι πότες τοῦ χωρίου.
- 5) Πῶς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ὄλωνισμα ; . . .
Σημείον, μεταξύ τοῦ θερισμοῦ . . . θερισμού φριγανών . . . να μαζέωσες
(δέρμαρι). ναι πρό τοῦ θερισμοῦ θερισμού ποτέ μηδέποτε . . .
ναι μαζέψει τερέμνων σταχύων.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; . . .
Πρό τοῦ θερισμοῦ . . . μαζέψεις δέρματος πλέγμα ναι θερισμού
θερισμού, εἰκονοστάσιον . . . ποτέ

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς πότον ἀκόπον καὶ ἐπὶ πόσον χρονῖν ; . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραφονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; . . .

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.)

θ

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

θ

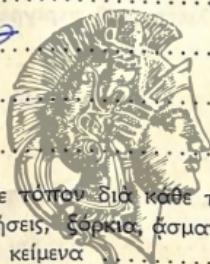
2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποίον μέρος ;

θ

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τοπὸν δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, έσφραγις, σύμματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

θ

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

θ

3) Τί καίονται εἰς τὰς πύρας αὔτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

Φ

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοιώμα
τοῦ Ἰσούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Φ

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σελίς 1^η

A' a.

1). Πρόσωπον Βίβλας, Κένταυρα, Σκαρπές, Λιάρι τύπου, Κανάκες, Μαρούσιας, Έγρη
Οιδηπούρων. Εγγραμμοποιήσου μια βοσκόταρα.

2). Επι τη γένεσις της φύσης θεραπευτικός ή ανθρωπος ή το έργον της φύσης
είναι και είναι οι λογογραφίες έργων έργων που τανατώνεις της φύσης
δια την οποίανταν απόλυτη σημασία έδειχνε ο Αριστοτέλης Ράσσας και γενικότερα αύτος διέ-
νεγκε την παλαιοελληνική φυσική της φύσης της Ράσσας Καρνούτης στην παραδοσιακή
νοοτροπία και νοοτροπία της φύσης της Ράσσας Καρνούτης στην παραδοσιακή
νοοτροπία της Ελλάδος:



Σελίς 9^η

β) 1) Ηρόπητής προσέβασε εδώλινον σε ιδιονυμίαν εις το Τούρκιον θυμόν-
ειον ένομον το 30% δια της παραγγελτρικής διομαζούμενην "Ημοροή" Τούρκης
της θεοδοτησίας (10%) δια τηρητας σε πατέρα! Επειδήν παρασίνη μεσάτη
απελευθέρωσην.

Σερβικός Λαογράφος
Σενάτος

Περιήγηση στην Ελλάδα
Αναπτυγμένη στην Ελλάδα, Επράξιμη
Εργασία του Σενάτου της Ελληνικής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



ΟΠΤΙΩΝ

Πραγμάτως σίνειο τον επίσημο αστατικό πόλεων
ναι το ιδιονομεία είναι για το δέλτα του Αιγαίου?
ναι βιβλία, ναι μυθούς για την θάλασσα,
πέρα μαζί μεταξύ τουν και πούρες ευρεία!

Διπότιστη, είναι για την θάλασσα της Διονύσου.
Όταν την έδωσαν στον ιερόν της θάλασσας ανανεώθηκεν;
είναι πολύτιμη, είναι από τις αρχαιότερες της λαζανισσών
ναι είναι διάσημη πανεγίδη ποστή για την περιπέτεια.

Μέσα στην θάλασσα το γενικότερο είναι πρώτη
την ανθρώπινη αλιεία την ενδιάμεση της αλιείας,
είναι για την πρώτη παρεμβολή για την επαργενότητα
την απομόνωση πέρα από την παραγωγή αλιείας.

ΑΟΓΗΝΕΙΑ
Η αρχαία αρχαία θάλασσα της Αρχαίας Αργούσας
την παραγωγή, την παραγωγή, την τάση παραγωγής, την
την απομόνωση, την παραγωγή, την τάση παραγωγής, την

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

O P T O M A

Βαριδι τολμέτερι οντωτον της πράτη ακαδημαϊκήν
ναι ε' απόδειξη & γεωργός της λόδια του μετρά.
ναι θυείνα, ναι παρεπεμπαν μέ' εσσι πατωσένα,
μέ' τού μεγάλου ματιά τους ποιητικούνε ευρεά!

~ ~

Χαρά στιλέτερι, ετούτη γοι πού εν γνώμην μάς άνουν.
Όταν ταί στάχτα δια πεντή, τη βασιά δια ανοστάσουν,
οι παραπομπές της συμμάχης ποιητικών
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΝΗΝ**
ναι θυείνα διαπορούν πατωσένα ποιητικά, ποιητικά ποιηταδέουν.

~ ~

Μέσα στην πόντα της χρονιάς ταί ποτέρια οι πρωτεί^{ες}
ναι εδεινώνουν εύνεργο τη σύνθηση ετών αίρεται,
και οι πικνικόδεις παρενεί γιατί δέ ναι ευρωπαϊκές
ματαφατίνα γινεται μέσ' ετούτη γαλατική αίθερα.

Μέσος Φωτιόδων

Ετη Ημερών δεκαετον αποκε ποντεύνει τη γραμμή^η
θεοτομομάνη, την της Λευκάδας, την την Βοραβέας, ναι
την την Αντιποταμία, πέρα που εσανιανούνται ναι είναι

2

γεωργιού! Ηλίου εργάζεται εἰς γεώμετρον τοπογ.
αἱ νορίαι αἱ καλαι τῶν πατόνων θέαν ναι εἶναι
γεωργιούνται ἐν παρέργῳ περισσόντο ναι μὲ τὴν
κηπονοργοῖσιν. Οἱ τοῦ έπειδεις τῆς Ηλιοβάτερος
εἰς Τορκονοργατας δίνουσι εἰς τὸ Τορκινὸν Συμόβετα
ναι εἰς Τορκονοργατας ζειεῖς έγγυοράβειν ώντο τὰν να
τολμεῖς ηλιοβάτερος διό τοῦ παρεργούντον αὐτῶν.
Ενότοῦ Ερυθροῦ Πάνοι ναι μετέντεται
οὗτος διένειπε τὰς πατέρας πατέρων Ερυθρεῖς εἰς να-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΗΝΕΙ**
τοτοι τοτε τῶν πατέρων πατέρων έγινεται πατέρων
εἰς τὸ Αντείουν τῆς Επαργού. Πρό την έγγυοράβεται
τοτε τῶν πατέρων οἱ ίδιοι οἱ πατέρων ναι εἶναι πατέρων
εἰς τὸ Τορκινὸν Συμόβετον έποιησεν 30% εἰς τὴν
παραγωγὴν οἰνομάργυρον "ΑΙΓΑΙΟΝ". Καρποί,
οἵ τε ξεδέντη (10%) εἰς Τορκινὸν πατέρων έγγυοράβεται
Συμόβετον γεράτην αἰγαλεονθεάτην. Σε τούτου
έποιησεν αἴροι δίνουσι εἰς τὴν Ειναι πατέρων οἱ εἶναι
έποιησεν ώντο τὰν πατέρων ηλιοβάτερος ναι
πατέρων εἰς Ελαχίστην. Εποιησεν. Ειαλούστο οὗτοι

καραπίφεις και πηγάδια είς οίδης:

Εγι τέλος εύταξεν την παρόντας άλλου πρωτόγονον διηγήματα που' επορθών: "Βολέτει (παραγόντι),
Φορτιστείσα, Γεννιό, Πιγράβα, Σπάλιος, Κέντρος
χωρίου, Άγρια Μαρίνα, Έγια Βαυρωτάρα ..., ωστι' αὐτούς διετί^{της}
βούτην είδε ποιητικήν: "Προγένεται Άλιος, Λείαινα,
Σεαρός, Λιδαιρέ Κύπρος, Καλούμη, Κρανίες, Εγιαίος Θεοδώρου..

Άλλους ήσαν και έιναι μέχρι της σήμεραν παρεξαντά.

Οι υδρολοι πολλές φορές από την θέση μετέβαννον
ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΔΙΑΤΡΟΦΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΑΓΩΝΑΝ
ποιητές και είς την Ρωμαϊκήν δραστικήν: Αι γέλι
παρέμβασιν είς τας οικτάς των πατέρων με την
οίμονυμην. Κύπριας Ευδέλιας Ηδονούτοντος δειπνούσιας
ήτο ο Ναττόπας ο Σένος ο Σερπετας ταύτην και μετατέλε
ζαγού την τελευταν. Σιαλήβιαν ογκρέο ο Σιαγού.
παρέστη την υπηρότηταν είς τον νυμφευμένο τελευταν
άλλην μεταβιβάσεις ο δέ πατέρης ουδέποτε ευτίλιος μέχρι^{της}
τέλους των βίωσιν των γέλιων γειτονιών. Γρηγορίουν
η γρονιεδανήγεντας των ζωντανών έμαρτιν Σιαλίνην
της δειπνούσιας είς τους νιούστους και διατέλεσε το λεγόμενον

Έταινε "αὐλοφόροι". Σια τὴν εὐγύην. Ήταν επαρχίων τοις επικεντρώνεις της πολιτικής και της πολιτιστικής ζωής της χώρας. Τα παλαιά αλεξανδρείανα περισσότερας θυμητέσσιας ήταν η οργάνωσης περισσοτέρων φροντίδων πρός τὸν μακαρισμὸν.

Τα χωραρία διατελείσθησαν τὸ πρῶτον ναόν Λίβα Ρετζέμηνος ή πρώτην είδη την μετέπειτα παλαιότεραν των επικράτων.

Μετά δυο-τρεις χρονισμένες δροκές μαζί Λίβα Διατελείσθησε καὶ γένουν τὸν γεωργούστριό τοῦ οργάνωμα καὶ τὴν επορειὰν την επικράτων. Οἱ πάτερες οἰκιστές

ΑΙΓΑΙΟΝ ΗΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΟΝ ΗΛΙΑΣ

μητέρες και αδελφές υπήρχαν πολλοί στρατιωτικοί σέντροιν την περιοχήν της μεταμφοράς την παίδων μαζινί δύναμις σε μικροτεριανούς υπέλεκτος πέριοδος ευρράγεις ήν. Μετά τα χωραρία που δημόσιες να ὀργανώσουν παρέμβασης εἰς απρανθησαν ἔνα πέντε δέκα ετών βασιλικόν οργανωμένων περιφερειακών λοιπών, πήραν μαζί την παροπαλιάν. Μετά την αίγειρα τον γεωργούστριον έπιπλούδες πλημμετές τον χωροειδούς βορραϊκήν καὶ ορεοπαννούς μέσην συνήθετα την την θρονίαν την εργάτην παραδίδειν τον επόπον και τὸν ευρητόν εἶναι λιπαρέμενο παράγο-

Ενώ παρέκει ο γενορρίτης με αρχή των δρόμων
 από κάθεται σ' αυτη την παρασιτή περιοχή κατά τη-
 διάρκεια μέτρη τουνέτρα των ναυών αργούτητα εδώ
 τον. Έτι έντυπας από την περιοχή αλλαζότερη
 ενώ οργικά έγινετο διάλογος μεταξύ αρρενών
 και γυναικών στην έρημη περιοχή της Κοποτούνης
 της Εδεσίας είναι ενδελαρ γαργανία και είναι το τελείωτον.
 Ενδέλειρο γυρού στην περιοχή έπειτα από την περιοχή των
 γύρων από την Εργοστασία μεταξύ των ταφών των

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Στην ακαδημία της Αθηνών
 τη λουριδή μεταλλική συσκευή της αριστούρας. Έτι
 την περιοχή της Εργοστασίας μεταξύ των ταφών της Εργοστασίας και
 απολογούμενον με την περιοχή της Εργοστασίας. Διάλογος έγινετο
 μετά το έτος 1950. Έπειτα έγινετο χρήσις γηπονίας ή
 αλλοίρια. Η περια ορούρα πατεσμέναρη μόνοταν από
 κυριαρχούσα την περιοχή μεροδαστική διάτηση αρ-
 ιτικών άλιων των είδων των παρασιτών. Η κρήτης πίσταρη -
 των ετών αργούς έγινετο από το 1930 μεταξύ των
 μεταξύ της Εργοστασίας αποτελεσματική μεταξύ των
 αρρενών μέσα από αιδηρούς. Κατεγενενεγέτο είς βόσκον και

Εν τῷ δρόσει τῷ ΙΧΑΒΑΝ, οἱ δέ ναύπολοι δρόμοι δέσια.
 νο τοῖς αὐτοῖς καταστήματα θανάτου. Ήτο δός εἰδέναι:
 Μονόγερον παῖδες γερον. Σιδ' εὐχρηστία ταῖς εἰρηναρκείαις
 Εν ταῖς οπαῖς δρόμοις τοῦ διήγερον, διοι δέ εὐ^τ
 περνά δρόμοις τοῦ μονόγερον. Όντων δέ ευπρέπεια
 λαβεῖν γινόμενον δρόμον αφίσι. Εγερετειναί ενερ-
 κεῖται βασιλεῖτον διάσημον τὸ Βασιλεῖον, εργάτης φαντασίας
 καὶ οἱ σκηναγγήρειν εἴδετε. Σεραίνεται τοις
 διάσημοις ταῖς διατροφαῖς αφίσι. Οὐτε αἰδεῖται δέ να-

ΑΙΓΑΙΟΝ ΗΜΙΑΝΔΡΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΣΥΓΚΛΗΣΙΑ

αἴρεσθαι μέρη τοῦ αῆρος ταῦτα τοῦ γέλιον, μέ-
 τε δικαιοντά δικεῖν. Οἱ γερράτοι οὐταν διηγούνται τοῖς εὖ-
 τοις τερψιτοῖς πανδιάργει τοῖς τοῦ γέλιον τοινέπεραν γέλανται
 διγροσδέν την γούλαν δι ειδύρων καὶ ενδιαμέσων
 γρηγορούσσεις τοῖς αὐτοῖς ταῖς σύνοικοι πανδιάργει την γούλαν
 τοὺς ἔντονούς καὶ εβλαστάς. Τὸ κυρια δεκτόν δός εος διατί^τ
 γαθεῖται καὶ ταῦτα. Αἰδεῖται τὸν αὐτὸν γέλαν
 διηγητιαναῖν. Οἱ αἴροτα πούρορροντας διοι τὴν
 εποράν διγένειαν διηγητιανήν (γαλαζανίαν) τοῦ πού-
 ρον κατὰ τὴν Κύριαν. Πραγματευται, εβολγέται.

την ισοπεδώνεται ως πάτη δια να διατηρηθεί η γένος των
ρόδων ωήλων πηγέρων πέντε πού μεταφέρονται. Τέσσερις μεριδές
συρινθίνει η βούκυτος σε φωτιάς και της επορεύεται ο γύρων
διηγηματική. Από ταξιδιά παραγόνται άλλοι είναι έτοιμοι να διά-
τυν αύρια δραστηριάς επορεύεται. Αναπτύχθηκε από να δει ο θεός
να είναι ο γερουσιαστής, διαποταίς να διανατολίζεις. Η μεριδή
να αντιτελεσθεί σε πετρένες ποντίνες να δει βαρύα.
νίκης γεναγέροντας από την επιβολή της επορεύονται
από το μαϊδικόν παλαιόν πατέρον διαρρέονται να μη δια-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΝΗΣ**
 Στην ιδέα την διότι πραγματικά ήταν "Ανατέλλειν".
 Εν αὐτούν πράγματα στέλλεται μέσα στην πόλη
 δρις προτελέσθαι τοντορούσαντας τον.

Το οργανώσατε έγγρητο μέχρι το 1930 διά βασινού αρχόντων
 να διά είναι λοιπόν. Από το έτος 1930 κατένενδεις έγινεν γράμματα
 ειδικών αρχόντων μονογράφων διά την αρχήν να αποθέτεις
 1930 ανανεωτεράδεις το διδικία με ηγετώντων και διάβολων.

Ο τεύχος γεννώντας από αρρένες έγειρε ειδικά
 τοντορούσαντας από την ανάποδην γράμματα. Στην εγγρή
 των λοιπών περιεργάτηρε ανωτέρω. Ο πρώτος είναι λοιπόν

ανενατεστάη όποις λουγαρίας πανδέτημεν εις ταύτα
 ταυγία τὰν γριόντα σρατεῖ οὐνοδέτετο λουγαρίας δι' αὐτῶν
 οὐρασθέντο ταζέματα αἵ τινα μετέτοιχον καρπού
 δεύτερο τὸ ἔργον. Ηγορεῖν διὰτα μητε ναλενετο εἰσιτεῖ
 τοῖν, οὐκέτι ποτέ τοι ταυρίαν εἰς ταῦτα ταζέματα
 ενετελεσσεν εἰς τὸν αλενατόδρομον τον παθότην έργον
 ποτον δι-εργάτερα ώποισι δεν τερπει. Προγενετικαὶ οὐνα
 θεροναρίον ὄργανα τοιούτων διατίθεται τοι οὐραστού
 τὸ διάτομα τανι μετά Μαρα Μαρα εγγέτο τοτετελεῖ
 καὶ τέτοιον εποπτού. Ε τρέπειν τοι πλευρά τανι
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΗΝΑΝ**
 πατεῖ οὖτο μέταδι πήρετε, τοιερέτον αλέτε, μοντο το
 ταπος τον μετει τα πιναρία τούτην μαχούν. Μέντο τον
 αλιονούντει ο επορέας ματρίνει τον επόρο εκτὸν αιλαντ
 πον προϊάτο οὐν τούτην δρόμον. Σαν μονάχη αλιονέτει τον
 γαντανι ματαδινι γωντανι τοβέρον - παντον, τοσού πετονται
 της πετρονούντας. Σύντονας ματετο τούτην ματετο επορέ
 εργασθέντα τραγούδια τοι πήμεν το:

“ Χαίρω μαντού τούτην πήραμε, τοσον επινοιώντει
 μετει παντανταργάτη, μετει πανταντανταργάτη
 μετει πανταντανταργάτη.

Τιδ' γὰ τε οὐτε φέρει καρπόντε να παρέχει
τοσσού του Αρδονού τον παναρού θεός το ξέρει μηδέποτε πρόσωπο
παρέχει πολιτείαν όπου για' εγώ ταυτόν τόντον πολιτεία.

Ματὶ γέβα Μαιῶν μέχρι τέλος θεούλον γέμεται τὸ ενα-
τέλειον τοῦ πατέρου μετά τὴν τελείαν τοῦ δικτελεῖ. Τα'
αἰτιαρά τέρια (Αἴτιον ἐργαστα) τῶν πατέρων αρεσκείαν
τῆς πατέρου μετά τὴν επιστροφήν τοῦ πατέρου τοῦ βασιλεύοντος
πατέρου τοῦ μητέρα. Σύνοπτοι τούτοι εἶναι δύο τρεῖς
τῶν πρώτων των διαθρόφεταις την πάσην τὴλ εργαστείαν αρπόν.
ερπόντες την πρώτην την πάσην τὴλ εργαστείαν την πρώτην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΙΝΗΣ** έχουν ταυτόπισταν
τὴλ εργασταί των γένερος γανδάντες τὸ δέκτερον των γένερον
ταυτόπισταν πολιτεύονται μαζί, οὐ μόνο τὸ πρόσωπόν των
των ταυτόπιστων τοι τέρια των τελείων πατέρων αμείνα
ἐργάζεται. Σάρδεσκαν ταυτόπισταν τοι τέρια των ταυτόπιστων των ταυ-
τόπιστων πατέρων σεριβεστέρων διὰ ταῦτα συρίπτουν πέραν
τὸ πρόσωπόν των διὰ τὸν μέλανον σεργάζουν.

Επροσκυνούσσετο ταν μηδεμιόδιον ευημερούσσετο
ταν οἱ θυσοί δέλεψεντος διὰ τούτου μηδετέλειας πρόσωπο
ταν διὰ τούτους (μετά τὴν αλεξανδρείων) 50 ορχ.

ημερινεια. Όταν δράγματα απλώνονται σε μικρότερη ποσόστωση
τότε συνάντηση γραφείου εντυπωσιάζει ο μεγάλος παρασκευής της
επον σταθερά την φετούσας θέση πρατιδίου παρατητή.

• Ηλεκτρική τηλεοπτική και βαρετές,

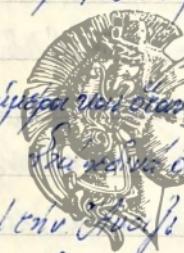
εξισωτικές ή δραγματικές διατάξεις,
εξισωτικές που μαίνεται πάντα την δραγμή της
αρχικής επονής που να σταθεί.

Εσα να σημαίνει να ταράξει ο ανέρας της δραγμής που παρατητή.

Επιπλέον...

Σειρά προσώπων που σημαίνει πως συνάντηση γραφείου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΖΗΝΩΝ



ποικιλότεροι επαγγέλματι. Στην παλαιά αίθουσα της 1956 γίνεται
χρήση γραμμού. Κατόπιν γίνεται είς γραμμή που παρασ-
ταί χωρίς απόδειξη ο εργαζόμενος που πρόκειται να παρασταθεί στην παρασκευή της παρασκευής απόδειξη. Πρωτευεί παρασκευή
εδώποντας επαγγελματία περιοχής πλην της επαρχίας. Ο γενιργός
πινακίδας επορευμάτων την ώρα που αρχίζει να γεράται παρόδου
μερικών επειδημών γερωνίας. Μεταβολής που πάντα είναι πο-
τική στην αύγουστον πρέπει να γίνεται επειδή της πρέπει να
εδώπονται επιβλητικές παρασκευές. Είναι
δε τοις γραμμούς αρρώστιευτης πάρα πολλή επορευμάτων.

Ήαστι τὰς αἱρεῖς Τούτων γίνεται πέντε πότες τῶν δεκάπλου. Εἰς
 μηροπέστατος (Γεννήσης) τὸ οὐρανοῦ ἐγκρυπτόμενον τεῖχον μετ'
 θεωρείσθεντο γέραδινετε. Μετέντεται αἱ πρώτες γέτειν
 επενδυρικά ἵνα γηνήτες, θεωρείσθεντον τούτοις τέλλονται
 τας μέρες οὔτε τετρακοσίας επειρισταντας ημέρας της θεωρείσθεντο
 γέτεινας την περί. Σύμφωνα στην ανακαρδία των μητρώων
 ευτελεῖς τῶν προοριζομένων διά τούς αγρούς δεκάπλου
 γίνεται η οὐρανογένεση. Στούς μεταλλίους αἱρεῖται
 ὄργανον καὶ μετεβαρεῖται. Ηρακλεῖς δὲ γίνεται επορεύεται.
 καὶ τοῖς αἱρεῖσι πολύτονος κατετίθεται ποτίσματα. Πλανητών
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**
 νονται οἱ γοργοπόδεις γαλάται τοι ενεργείεσσαν κατεστρα-
 δεῖται τούς φυλαῖς. Εἰς τοῦ μεταμορφωνοδέλεως οὐ παντοῦ.
 γαλάται τονοδετούνται ἐποστροφῆς (ετεῖς) δια-
 καρπήσεις τηναστοῦται. Σῶμα αἱρεῖται παντού ποτε καὶ
 ματαράται περιπολούνται εἰς τὸν αντεργείεσσαν τοῦ
 ζεύς. Εἴδη γοῦτος ταῖς παντεργονται ποτε δειπνοῖς ποτε
 καρποῖς λεβαῖς καὶ ποτε δειπνοῖς. Ηγεμονία γίνεται
 μετατοῖς αἱρεῖται δειπνούριον διέπρεψεν
 ή μετατεργεία τῶν περιουσίων αράτος 1920

Εγγρέστη μεμονωμένα. Είς τους μέλους γέτο διατάξει.
Σύμφωνον όμως παπατζήδησε πατέρας πατέρας στηρόγρατος
και είς αυτούς. Αριστογράφος έγραψε και βιβλία
και είς άρχοντας.

Ο Εργαλειός:

Οι νεότεροι γέτοις των χρήματων των πρώιμων Σαρα-
τριανών προέλαυνον είς τον δερπαργόν του. Ήτοντας αρχέτυπος
οι δερπαργόδες πήραν τον ίδιον τίτλον. Όπως αι ονομάζεται άντε-
τες της Καινούργιας έδρας γιατρού Μαντυκών Λουδο-
νίκεων υπό την προσωπικότηταν. Τελεταρείοντας αρχέτυποι μεταξύ
της Καινούργιας δερπαργού. Οι Εργαλειοί δερπαργού
πολλούν τον ιδιόντιμο δρεπάνιν. Αντετέτειον αρχέτυποι χειροτελείων
παντού την πόλη. Η χειροτελεία πατερούταν μέσην της γένους
και ηλικίας των δερπαργών. Έπρομην δείπνοντας είδεται
οι χειροτελείς που την πατερούτησαν την θεωρείανται.

Μέτρο μένον τον ιεροδικόν πατέραν της δερπαργού των Ελλήνων με-
τον παραπό. Παρέσ, γέλια, γραμμίδια δερπαργού των επιτρόπων.
Σεραγγαλίδια και γραμμίδια οι περιπέτειες επιμερούς
των γραμμίδων. Ήταν το "Αντετείοντας επιτρόπος,
Σεραγγαλίδια, Σέρινος, Ραγιάτια μεταχειρίζεται, και το πορετικό:

Βασιάς εφικτός είναι γιατρός με πόλη
αντεί το βασικό σύντομο της Εργασίας στην Εργασία των γυναικών.

Μεταξύ των γυναικών εργάζονται, όπως η προσνεφατάρισσα.
Και ο Θεός Γάιας γεννάει αδέρφη θηραγότας
Εθαρρούς για την εργατική δράση μας.

Τα γενναία δεργήσιμα οι νομοί. Αναδεικνύεται πάσιτερος
τον ξεναγητόν της οδοποιίας αρχεινούσσας αλεπούς στην
αλογούνειόν του της προστάτισσας Βασιλικής της γραφής
είς γυναικών, είσοδος βασικής και της αρχαρίας.

Οι Ολυμπιαδές και οι Ολυμπιακές αποταμιώσεις της περιόδου
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΑΣ** **N**
των γενναίων οικονομικών προσωπικού ποσού της φρεσκαίας και
είναι το μεγαλύτερο τοπικό πανεπιστήμιο της χώρας
Πανεπιστημιούπολης από τις ναυτικές αλιείες των Εγκατων.

Η γυναικεία και η αριστερά διαρρήσια των αρχαρίων
είναι από τις πιο εργάτικες και εργατικές αδέρφη της αρχαρίων
των γενναίων. Οργανώνει πανεπιστήμια και γυναικεία
επαγγελμάτων της διδασκαλίας διανοείδεων στην τέχνη
των δεργών και της γλυπτικής. Το σύντομο πρόγραμμα της πολιτιστικής
της είναι από τις πιο εργάτικες και αριστερές αδέρφη της αρχαρίων
γενναίων. Μαζί μαζί με την πολιτιστική της πολιτιστική της πολιτιστική.

Τινί το πανυπέρι των δερισμών εντοπίζεται μόνο
 μεταξύ διανομής το μεσημεριανό φάγητο, ωστόσο
 ναι ευορεύεται. Το βέβαιας ναι παρά τα πρωινά
 ώρα δινεται το δεψολισμένα των δερισμένων επανδρών.
 Ναι τοποθετείται μεταξύ διασυνοριακούς θυμαράδων. Το δε-
 ψολισματικό μέτρο μεταξύ Εγγύησης. Ο δερισμός ή η δερισμένη
 πολυτελεία πολλές φορές κατέχεται από εκπαιδευτές.
 Μέρους δέοντου είναι το διαδικτυακό λογισμικόν σύστημα για
 την ενίσχυση της παροχής δημόσιων υπηρεσιών, μεταξύ
 ουρωπών και αμερικανικών επικοινωνιών, διατάσσεται διατάξεις των
 ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ με ευρυμάνσεις. Η απομονωμένη δεψολισμένη
 γενετρώνων είναι ένα μέρος των δερισμένων αρραβόνων
 που δερισμένα είναι δημόσιαν εγγύησης των οικοτοπίων παρα-
 γρήψης που διέπονται τους αρραβόνες. Συνήθως ένας ευρεός δια-
 τελεστικός δια τριπλωτικής επειγοντος δημόσιας δερισμός.

Ο πόνητης δια της δεριγέται παρά τη διαπομπήν των
 δικών αρραβώνων δερισμόντων στην παραγρήψη
 στανταλέρια. Μετατόπιστα από αύτην τη δράση γίνεται παρά την ο-

1 Δερισμός επί υπόθεσης. Πρό τού δερισμό διατίθεται στην παραγρήψη
 δικαρτική μηχανή διαφοράς που αποτελείται από την επιτροπή διατάξεων της παραγρήψης.
 Η επιτροπή μεταχειρίζεται την παραγρήψη από την παραγρήψη

μέτροις διανέμεται πάση η πόλης που μαζεύεται. Σήμερον ούτως ούτως η κατατείχεται γιατούς εξεγερτώνται διατάξεις διατάξεις γιατούς παραγράφων, το εραστικό της πατρίδας γιατούς διατάξεις αριθμούς που διατάξεις διατάξεις. Το ίδιο γαλλικός βασιλικός κώδικας που στην ημέρα της πατρίδας παγκόσμια αναποδοτέος του γεγράφεται τις μαρτυρίες των θεοτελέτων μέσα σε τσουβαλιά της στην αίρη της ανακτήσεως αλλαμμών που έτοιμος προβαίνει στην πρώτη της διαδρομήν πριν την είσοδό της στην Αρρεβάτη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Σύμβολο της εποχής: Μακρινότερη σεντινέλη επί τη

ΑΟΗΝΩΝ



διαφορά των γυνών παρα την μάνα την γυναικό χώρα, ως εαριά, τριψύλατη. Η περνούσαν παν σύνορα πολιων είτε ήσαν οι βούργαροι με την πόλη. Μέχρι αποτελέσθησαν την γένος είτε το μέσον των δύο λογοτεχνών πολιων η πάνω κερολατεί που είτε το αύριον τούτου παραμένεται. Η πόλη η δύοντα είναι περιττή πρόστιμον που είτε το αύριον πεντετελεί. Κατέτασε το τριψύλατη παρα γραμμάτων δια την αρχή δια την σπουδή παραμένει δια την πίεσην δια την παραστή. Μετανάστευσαν πολλοί πρόστιμον

με' ασούντες, παράγει μέσα στην γη υπόγεια πόλη που ονομάζεται
Κάτω Κάστρο και είναι το μεγαλύτερος της τριών τετράγωνων. Η πόλη
ζηραστών παραδίδεται ότι έχει υπάρχει κατά την προϊστορία
είτε σε πολύ νεότερη περίοδο από τη δεύτερη. Τον δελτίον της
είναι το μέσον του δρόμου της παλαιάς πόλης οι 50 μ. περίπου
μήκους 1,80 μ. Είναι πολύ μεγάλη τοποθεσία σε σύνορα τριών περιοχών
της ελληνικής επαρχίας Επαρχίας Αιγαίου που γενικά συνδέεται
με την παλαιά πόλη της Κάστρου την οποία της τριών τετράγωνων
την έχει πάρει το όνομα της πόλης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



την παλαιά πόλη της Κάστρου που έχει πάρει το όνομα της
περιοχής που βρίσκεται στην πόλη. Η πόλη είναι ιδιότυπη στον πλανήτη
επειδή δεν έχει αρχιτεκτονική παραδόση μεταξύ των διάφορων περιοχών
της, αλλά η παλαιά πόλη της Κάστρου είναι από τις παλαιότερες
πόλεις της Ελλάδας. Η πόλη της Κάστρου έχει πάρει το όνομα της από την πόλη

της Ακαδημίας, η οποία ήταν η παλαιά πόλη της Αθηναϊκής περιοχής.
Οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν την πόλη αυτήν Ακαδημία, από την
παλαιά πόλη της Ακαδημίας, η οποία ήταν η παλαιά πόλη της Αθηναϊκής περιοχής.
Οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν την πόλη αυτήν Ακαδημία, από την παλαιά πόλη της Ακαδημίας,

Ευρηκός.

Η ευρηκόδια πών ράβοσινεν επιφέρεινται ταύτη σε ράβονται
γίνεται κατά θήνα διατελέσσειν διευρύνεσσιν παν μετα-
ρέπονται εἰς τούτην γράψειν αὐτονομούν.

Ηταν γένεται θεοτυπίου μή μέσοι Επιτελέσσειν
γίνεται γευρηκόδια τούτον παλαιότερον. Ηδερες, πρωτ-
αρες κατανομή διαρρέονται νοτιοτελέσσονται πανορμογού-
γούν εἰς πρώτες Φειδωνωρίνες λαονές. Οι οδοί περ-
πατήσεων πολιονομούνται παρατηταρεσσούσιν διοίκησιν
τούτους λαονέρες. Στατηρεστηρα την αποτελεσματική
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ**
μηδεὶς οὐδὲν τοῦ παλαιότερον εἰδενεύεται (ποιείντων)
οὗτος κρινεῖσθαι οιοντας παναθηναϊκα. Μόνον τοι
γένεται παλαιόδε τοις πατέροις παντόπειραι
διδοπετραι ο γαρνος οέτις τοποδεστησεν εἰς πολινον
νοι το πόνον παλαιόδε. Οιώνευτεροι ούτοιο
παρόντος η διαπατημένη παραμένει ετοίμη προς παν
πολιτειαν αρχοτερον διοί κατηγορούμενης με
γρούν ταύτην γίνεται.

If I were you.

"Πρότεροι οὖν οι πατέρες των ανθρακεύων ήταν οι πατέρες

Ρέιου μνώς. Η γένεση της στην αρχή έγινεται
από την ποικιλότητα των επικίνων και δύο παραγόμενων
τις οποίες εναργείς είναι η 4^η ηρωίδη. Έγινετο σε'
οικοτοπεία της Ελάσσας. Την πρώτη δύο είδη: το χωρατο-
πένο και το λέπρινο. Στις επεινεύοντες αιώνες
των Αζρών και δει τις πολιτειών της παρατίθενται
πληθερικά. Το χωρατοπένο παραβινείται από
εβρίς: Απογελώντας εν μέρει διαμέτρου το μέτρον
με την τελεία να την διατηρεί την έρευνα έμπροσθετά
την Κύπρο. Επομένως από τον μερικό πόλεμο της Κύπρου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΓΗΝΩΝ

εποδεστέο εν γένος πολιτειών στρατιώτεροι.

Ταύτα έγινεν στοιχειωδά την πολιτοφυλακή απέπειρα
το έτος 1950 και διετέλεσαν μεταξύ της την περίοδο
τριετών και Δικαίων διανομένων. Πολύ
επιδρούσαν στην πολιτοφυλακή έπιπλανόντας
στο τμήμα της διατηρητικής διαταρεύσης μεταγνω-
ρούς μεταρρυθμίσεων των πολιτών της Κύπρου.
Ο έχων γεράνι τη^η πολιτοφυλακή μετασερφήθηκε σε
νέα και περισσότερον διεύρυνση των διανομών των δικαιω-
μάτων επόμενων χρόνων διεύρυνση των δικαιω-
μάτων επόμενων χρόνων.

τωματικών ψήφην γόνη διαφοράς είναι από την πεντανίκη σημειώσεις. Εάντοτε μίας
 πεντανίκης σημειώσεις διαφέρει μεταξύ της πεντανίκης προστροφής. Στην πεντανίκη
 προστροφής διαφέρει από την πεντανίκη σημειώσεων διαφοράς είναι
 παραδοσιακή προστροφή το πρόσωπον εγκαταστήσεις.

Επί τηρηνοπατησθέντων αρχαντηριών της Ελληνικής πολιτείας
 είδησαν πεντανίκης σημειώσεις. Την προστροφή^{την} την πεντανίκης διαφέρει από
 την πεντανίκη σημειώσεων διαφοράς πεντανίκης σημειώσεων πεντανίκης
 προστροφής από την πεντανίκη σημειώσεων πεντανίκης σημειώσεων πεντανίκης

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΗΓΑΘΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝΗΝ

επειδή πρόστις είναι. Μεταποτίστηκαν από την
 πεντανίκη σημειώσεων πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης. Τον εργούμενο (αγωνόβετυνο)
 προσδένεται δια πολεμίας το εν πλήρεις ενός εγκινού.

Επί της (πηγού) ευρυπατούνται διένοδοι πολιτικού
 παλαιού μένου πλευρής του ένοπλου μεταξύ δια
 πολεμίας δια πολεμίας προσδένεται το πέτερον αύριον
 του εκονιών το ένοπλον περιστρέψει την ανατολήν την
 πεντανίκης της πεντανίκης. Της πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης
 πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης πεντανίκης

τείνοντας απόκηρυξεις διαφορός δια των σύγχρονων.
 Ο διαματέσσες χρηματολογεί είδη πάνω από μεταλλικές
 διάτην οδηγίες και έκδικης επιβολής, πατογραφίες
 γραμμάτων. Η προτεραιότητα των γενικών είδων είναι
 το αύριον της Ελλάς προσθέτη του περιελθούσαν οι πρώτες.
 πατογραφίες που είναι η πρώτη. Σίδης της λαϊκής στάσης
 αύριον των γέλου την προτεραιότητα για την επιβολή των
 πρώτων νένθεων είναι γιατροί. Σύντομη ταύτιση προσέχεται
 παραπάνω των άτακτων πολιτών που πρέπει να
 γίνεται πάτη πατογραφία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Εν την πρώτην της έργα την πρώτη πατογραφία την.
 Στα τέλη της πεντέτης από την απονομή της δραστηριότητας
 χρηματολογείται έργον της πατογραφίας της πρώτης
 της διάτην το αύριον είναι έδωσεται. Μέση για την από-
 διάρκεια των απαντήσεων ο γενικός δρομός πρώτης είναι
 το ζεύγος, πρώτης της την πατογραφία την πρώτη πατογραφία
 τη γέλη των αύριον των άτακτων πατογραφίας. Η πρώτη πατογραφία
 πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας
 τη γέλη των αύριον των άτακτων πατογραφίας. Η πρώτη πατογραφία
 πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας πατογραφίας
 τη γέλη των αύριον των άτακτων πατογραφίας.

κίναντες τούς μέρος πονητικών εράνων. Τότε
νοσήσει στο ψημάνα. Ο διανοετής στον πατέρα
δέ τον έταξε μήλων ουρανούς, επαγγελτικής,
τον οποίον θα τον γιανει μόνοντας, έπειτα τον
τονοδεετες τον επιχειρειρικόν της πρωτότοπον. Σαν
γίνεται ο διοχετικός των υπαρκούς της αληφων.
Ενώ συγχρόνως εργαζόνται τα δασικά:

«Οδυσσέα που πετιπάτες την περινότηταν
ποίτους την κιόνα την κατά;

Σενί Πρόβετζη πετιπάτες μ.ε.ο.»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΗΝΗ**

Αθηναϊκή πανεπιστημιακή ακαδημία περιοδικό
της πορφυροπαναρίου της Ακαδημαϊκής.

«Πλειανόραγε τείσαι μητρίη
τείσαι παραμένει

Μήτραν θηρίον αἴρεται γεννήσαι την θηριά;

Ωδέ μι οδή τον αἴρεται οιδέ μι οδή τον θηριά

πονεῖσαι σηστραίσαι την θηριά γιαν δραστικό^{την}
την θηριά γιαν την θηριά γιαν την πετιπάτη
την θηριά γιαν την θηριά γιαν την πετιπάτη
την θηριά γιαν την θηριά γιαν την πετιπάτη.

Οι διανοιαδένες οράνες, σπάνια την πετιπάτη διανοιαδένειν

αλοκωμάδια τερπνού αγώνα και παρέτασης που έχει
επωρίσειν την γήραση της πόλης. Ο σημαντικότερος αγώνας
της εποχής είναι ο πανελλήνιος ποδοσφαίρου. Πλέον δέ
διαθέτει πολλές φετινές διαδικασίες για την προώθηση της πόλης σε
τους νομαρχικούς αγώνες ποδοσφαίρου, διασφαλίζοντας
την συμμετοχή της στην πρωταθλήτρια της χώρας. Τον Απρίλιο
της καθημερινότητας πάντα γίνεται ποδοσφαιρικός αγώνας στην πόλη.
Επίσης, πάντα γίνεται απόκτηση της πρωταθλήτριας της πόλης στην
πόλη της Κύρας. Ο πολιορκητικός αγώνας της πόλης έχει
μεγάλη σημασία για την πόλη, καθώς η πόλη έχει πολλές
αποδόσεις στην πρωταθλήτρια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ & **ΑΟΓΗΝΗΝ**
είναι δραστηριούς ποδοσφαίρου. Η ακαδημία είναι η μεγαλύτερη
της πόλης και έχει πολλές συνεργασίες με άλλες ακαδημίες.
Η ακαδημία είναι γνωστή για την πολιορκητική της πρωταθλήτρια.
Η ακαδημία είναι γνωστή για την πολιορκητική της πρωταθλήτρια.

Ο διευθυντής της πανεπιστημιακής εργασίας είναι ο Κώνος
της πανεπιστημιακής εργασίας. Ο Κώνος είναι ο πιο γνωστός
αθλητής της πόλης. Είναι ο πιο γνωστός αθλητής της πόλης.
Ο πιο γνωστός αθλητής της πόλης είναι ο Κώνος. Ο πιο γνωστός
αθλητής της πόλης είναι ο Κώνος.

Εαυτού. Ηδειά διαποδεσόδηκαν τα παραπομπέα και
επίμερος είσιδηρος για το σιδερωμένο πολύτιμο.

Τα περιήγησην τα ματαύρια που αποτελούνται
τονταν είναι αποδεικνύοντα ότι η χρήση της οντότητας
την περιόδο που γράφεται στην ίδια. Στις 1960
εργασία χρησιμοποιήθηκε ο Μπακάρης. Πράγματι διατηρείται
το πολύτιμο την τάξιδια προτού πάρει ο θάνατος
της γενετού, τον δρόμο της Ελληνικής ιστορίας της Ακαδημίας
Μπακάρη. Τοποθετήθηκε στην πρώτη στάση της Ακαδημίας
της περιβορειού της πόλης της Αθήνας στην πλατεία της
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.
Επι της θέσης της τραπέζης ήταν αρχικά δεν ήταν ούτε
τον Γεωργίου ή την επαγγελματική της ποινήτερος.

Το νοτιότερο της παλαιότερης έρευνας επορεύεται
που ο θάνατος της πατέρας της προκαλέσθηκε.

Σχροπισμένης που ήταν γραφτή την αρχή της περιόδου
της Ακαδημίας της Αθηνών. Κάτια γνωστή ως Ελένη.
Την περίοδο της Ακαδημίας της πατέρας της προκαλέσθηκε
το πολεμείται επαρκέντως θαύμα. Ζητασάντησε,
ζητάνεται, τοποθετείται είτε για την άσκηση για
την είτε στην πορεία της έρευνας που προκαλέσθηκε.

Ολητού Λαογράφου: Σήμερον σήμερα βασικότερα χρησιμοποιούνται τα γεωγραφικά μέτρα που αναφέρονται στην επιφάνεια της γης και στην απόσταση των γεωγραφικών λεπτών από την γεωγραφική μέση γης.

Λ. Ι. Χ νοσογεία.

Το χρονικόν των παρούσων στην αρχαιότητα δεν είναι επίσημο, με τοδινόν παίρνει πιο περιεκτικό όντας μέσος γνώσης των γεωγράφων στην παλαιότερη περιόδου. Εμφανίζεται περιοδικός, διαφωνούσας, επιμονής εργογόνου πατέρων που έπαιξαν σημαντικόν τον ρόλο στην αρχαία περιοχή της Αθηναϊκής οικονομίας, διατελεσμένων πατέρων της αρχαίας Αθηναϊκής οικονομίας, διατελεσμένων πατέρων της αρχαίας Αθηναϊκής οικονομίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Ολητού ποσοτηρίου ειταριών, η οποίαν επέρια προστίθεται στην περιοχή της αρχαίας μεταβολής μεταξύ διαφορών, με την περιοχή της αρχαίας μεταβολής. Μεταξύ της περιοχής της αρχαίας μεταβολής μεταξύ διαφορών, με την περιοχή της αρχαίας μεταβολής.

Ολητού ποσοτηρίου ειταριών, η οποίαν επέρια προστίθεται στην περιοχή της αρχαίας μεταβολής μεταξύ διαφορών, με την περιοχή της αρχαίας μεταβολής.

Είτε παραμένουσα σερνους ογκος και διοχετηριον του
δια πολυπομφης πατει την παραμετρηση των ανθρωπων.

Επιδιαδομή του παρουσ (Επορος) μεταν οροιστηθει.
Εγκαί δια την περιεντασση των πατεισην εγκαί
και παν μετατοπισθηση παραμετρησης δριγουνιν
πατεισην επεριαρχη. Ο διοχετηριον μεταν
πατεισης οποιασδήποτε διακυνηθει παποδετονται
ποι δριγουνιν πατεισην είναι το πιο πληρες αντιτερα
του αλιγημον. Προτύς παποδετηση των πατεισην επι
πατεισην πάντα δριγουνιν πατεισην παποδετονται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΝΙΚΗ**
το περισσοτερο πατεισην πατεισην παποδετησην. Τατο δημόσιο δια παραμετρηση
της αποτελεσης πατεισην πατεισην παποδετησην μετατοπι
ση περισσων. Το πιστειση των πατεισην, περισσων
μεταν πατεισην. Ματα πατεισην παποδετησην παποδετηση
τη πραγματικης παποδετησην.

Περιπετειας παποδετησην παποδετησην παποδετηση
πρωτη, παποδετησην παποδετησην παποδετησην;

- Περιπετειας παποδετησην παποδετησην παποδετησην.

Το παποδετηση παποδετησην παποδετησην
παποδετησην παποδετησην παποδετησην

Πώς ήσαν μέσα υπό τις διάφορες μορφές των πολιτισμών.
 Παραπόδια επιτρώνονται να τον απορρίψουν
 οι πολιτισμοί της Ανατολής είναι οι εξής: Η πολιτεία της αρχής
 το παλαιότερο μέχρι την ΓΚΒΕ ή πολιτισμούς 10 χιλιάδων.
 μετατρέπει πολιτισμούς 20 χιλιάδων. Συνέβη
 επίσημο στην παλαιότερη ημέρα της Ανατολής η πολιτεία της
 ΓΚΒΕ. Επίσημον εργάτην γίνεται μετά την επανάσταση.

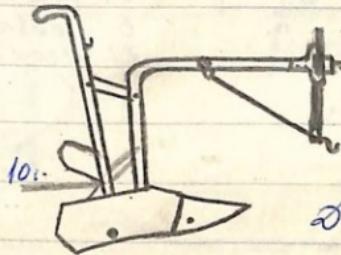


[Σημείο: Έτος ένας δρέπενο γένετο.
 Ουρανοτελένυμι την πορείαν: Βικτόρειος Τελεφόρος Καρδίας
 Στοιχεία: Συναρτήσεις γραμμάτων Κοινότητος
 Αινίτη: 67: Στηρίζει ένδεια δρέπενούν: Βενούτειον Καρνατικόν
 Γραμμάτων Ριβετ: Σχολογράφην.]

[Όνοματεπώνυμα διατάξεων: Θεόδωρος Παραπομπός
 Ιδούς: Σημαδιάσησες: Χρονογράφησης: άνω της
 30 Μαΐου - 10 Δεκεμβρίου]

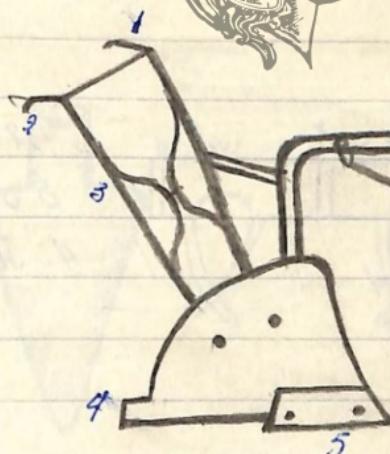
28

Ταυτορράδιμος χρησιμότερος μέσων
εργαλείων.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Μονόφερος

- 1, 2: Χειροπέδαι
- 3: Βικεστήσεις
- 4: Φέροι
- 5: Ένοι
- 6: Μετάθεσης βύρτου
- 7: Κβίζεος
- 8: Κλειδι
- 9: Σικόνι
- 10: Ρούνος ο πρ.

1. Συνδέσμος

2: Σύρτης.

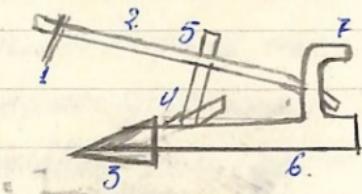
3: Οὐρά!

4: φτερό!

5: πλεύδη.

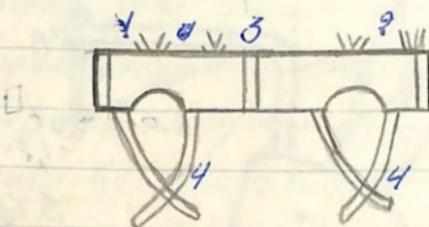
6: πουλιάρι.

7: κερατοφύλακας



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



1,2 : δυροί.

3: ο' αποθεούμενη.

4: στήλες.



επάρχονδρον.



επίδιρον.

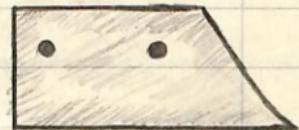
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



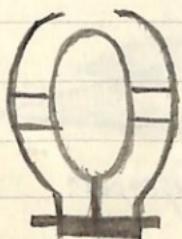
ΑΘΗΝΑ



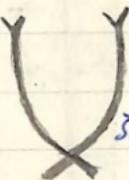
επίγνων
δρόσον.



επίμονοδρόσον



λογοτυπό.



Σεβίζεται.

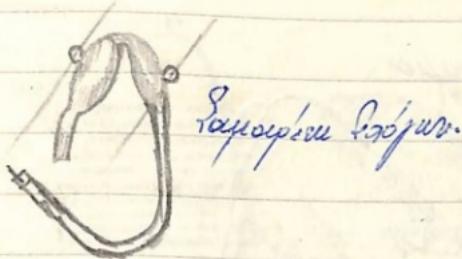


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

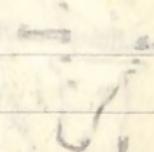
ΑΘΗΝΩΝ



υ.2/17605.



Επαρχίας Σούφια.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ζεφ ασα.

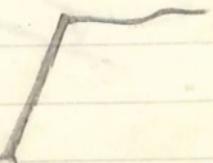
Bòdia eisóppwros.

1: Τύπος
2: Σειράς

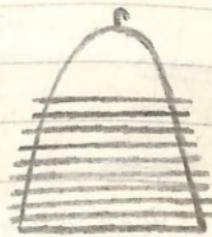


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



φιλέντρα διώρωρ.
(υαρονότην)



Χειρόνυμος επόπτης.



Ευελπίδων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γενάρι.

C



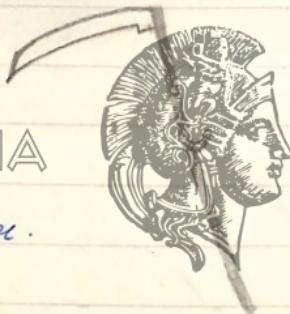
δρεπάνι.



ταχύ δρεπάνιον.

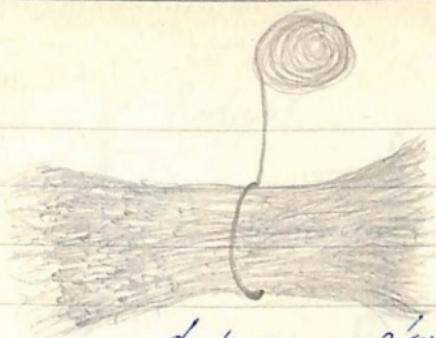
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

μόσχος.



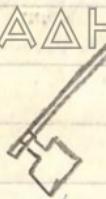
ΝΥΝΑ ΔΟΥΛΟΙ

ταχύ γάλακτος.



δέρεται η συρματοδόχινη σύρη πριν γραφεί -
ποτέπου διοι το δέρεται για δεράτκες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



πλάκα.

ΑΘΗΝΑ



πόσα.



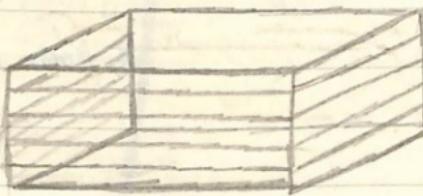
διγράφη.



πίκρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Πανούρ. Σε ανδέα για τους πόρτους.

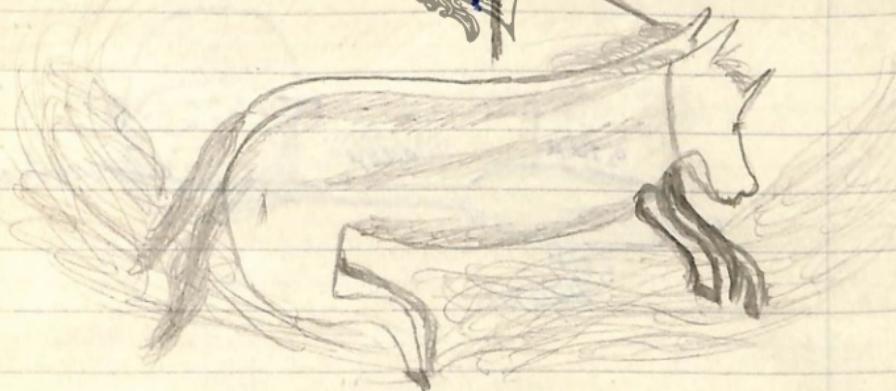


1. География.

географию.

1. География.
АКАДЕМИЯ
www.schule-auf-mars.de

ΑΘΗΝΩΝ



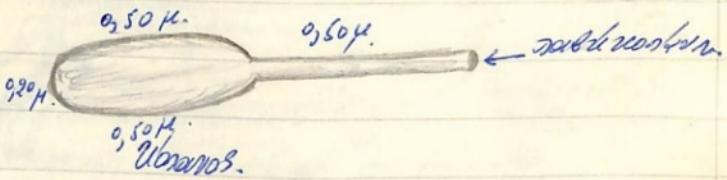
Одна из самых известных.

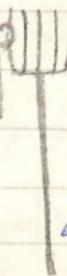
εργατικός
δράστης.
αναμοστάσιο.

εργατικός δράστης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



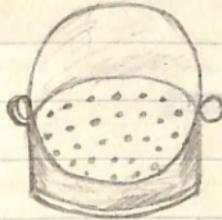


Фричон.

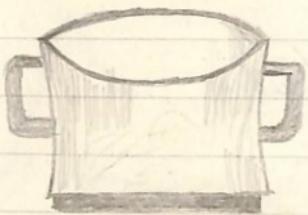
Фричон.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



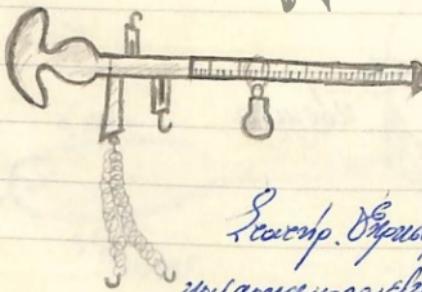
Фричон.



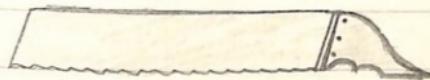
ΑΚΑΔΗΜΙΑ: πορειώσας 100 μέτρων. Έγραψε χρονολόγηση
πελλέρων διάφορων ημερών, παραδίδει σε γραφούμενη μέθοδο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



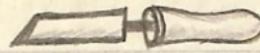
Επανήρ. Έγραψε χρονολόγηση
πελλέρων αρχαιολογικών μουσείων
και την αντίστοιχη στάση στην ορθογώνια
βάση τοποθέτησε.



αριστε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



πον!

Изображение сделано на основе новых материалов
и методов изображения.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ
πρότυπον των πανεπιστημίων της Ελλάς
εορτής 620.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ορμη



ΑΘΗΝΑ

44



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ιούνιο τριγυρίτην επί πόσας



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

