

12

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
 Α Θ Η Ν Α Ι (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

'Αριθ. "Ερωτ. ΙΙΕΔ. ΙΙΙ, 12 / 1970

A!
**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
 ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ**

KAI KAT' EΩΙMON ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δεκ. 1969 / 10-2-1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ΛΑΔΑ
 (παλαιότερον όνομα: ΛΑΔΑ), Επαρχίας ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
 Νομού ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
- Όνοματεπώνυμον του έξετάσαντος και συμπληρώσαντος 10 ΑΝΝΗΣ
 ΔΟΥΒΑΣ επάγγελμα ΔΙΕΘΝΕΚΑΡΔΟΣ
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Λαδεΐ: ΚΑ.Δ.Α.ΦΥΛΑΖΑΣ
 Πόστα έτη διαμένει εις τὸν ἔξεταζόμενον τόπον.... 30
- Άπο ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον 10 ΑΝΝΗΣ Γ. ΠΑΥΛΗΣ

ήλικια. 99 γραμματικαὶ γνώσεις. Πρώτης Δημοτικοῦ
 τόπος καταγωγῆς ΛΑΔΑ: ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

β/ ΛΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΚΕΦΗΠΟΠΟΥΛΟΣ

γ/ ΙΑΝΝΗΣ ΦΑΝΑΡΙΑΣ Χρ. οντος ΛΑΔΑ: ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΙΓΑΙΟΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Ποῖαι ὀγροτικαὶ περιοχαὶ πρωωρίζουτο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκὴν ποιμνίων; α/ Λασιθεαία β/ Καρπεσσός γ/
 Σαρπινάδεως δ/ Μ.Π.Ι.Χ.Ι. 2685 ε/ Καραϊνες
- Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα; 781. ΛΔΔ. εδόν. ψ.
- Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ιδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ. 922. ι.ν.ας
 Κλαρούκους Καρ. Λιαρίου
- Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του; Ν.Α.1

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Απονεροί κάτοικοι ποδοχωρίοι θεοί.

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Αἱ ἐπιμέρχον γαιοκτημόνες καὶ οἱ φέροντες.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;

O

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

O

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργάται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα,
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ
προτίθοντο οὗτοι : ησαν στρέμμες μόνον ἢ καὶ γυναικεῖς ; ποίαν
ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

? Ἐχρησιμοποιοῦντο οἱ ἔργάται καὶ οἱ θεράποντες.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί,
ἀπὸ ποίους τόπους προτίθοντο ;

OXI

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν
ἔργασίας ;

Πονθινά.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ώς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμπτοροί) κλπ. ;

OXI

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρου (βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ή μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος;

*9/ Καὶ κήνει κάθηρον αὐτὸν φρέσκων καὶ βοῶν.
Καὶ οὐ μικρὴ κανέν τινα παῖδα γενεύ.*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *Μιαρ. η. 1920*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Μιαρ. η. 1946*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, διηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατερκεύεται τὸ ἄροτρον τοῦτο; ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ? *Αν. Τριγυριού μοδα. Αν. Βιλαρόφαντος
ἄροτρον πρ. η. 1946*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. . . .

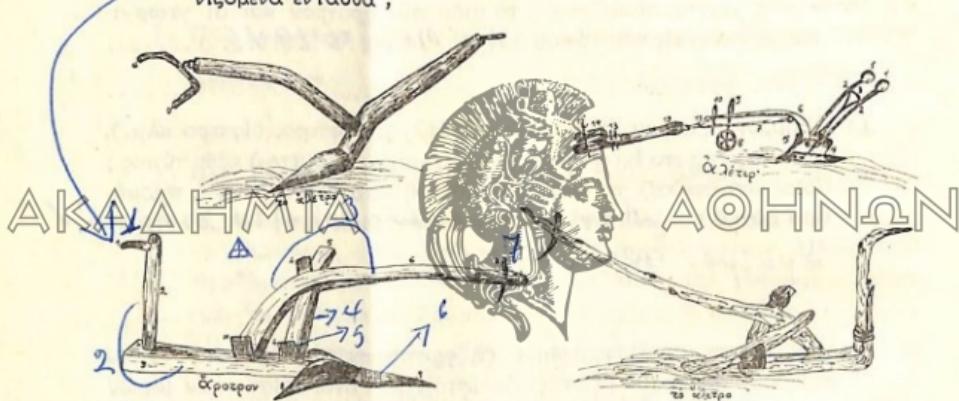
1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *Αν. Ε. Ιαν.*
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Ο. Υ. Ι.*

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *Οχι!*
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Οχι!*
 στ'. 1) Τὸ ἔργον τοῦ παλαιοῦ ἄροτρου. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ἔργον τοῦ ἄροτρου? *Ο. Κατεσκεύαζε τὸ ἔργον τοῦ παλαιοῦ.*

- 2) Ποία ἡτοῦ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔργου τοῦ ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ἔργον τοῦ ἄροτρου⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. Δερδαλέηρο 6. *ε. vi.* 11.
2. Άλινερονόρι 7. *κλινόι* 12.
3. Γαλά 8. 13.
4. Σπάθη 9. 14.
5. Φτιρά 10. 15.

(1) Εὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Έάν ύπαρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω ἀριθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἄρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔξαντας διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

...Εἰγμα. βιβλ. μορφ. 1... (Αγ. Θέας. 1)



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἄρότρου;

μαρτυρούση μὲν γάρ

τις εκδιά-



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἄρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

Μανιακόν άνωτέρῳ



- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποία ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται).: βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ίππος, ήμίονος, δύος..... *A.f. & A.D. S.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἕν ;..... *A.n.o. γέλων*
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἡτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Πλοι*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.). *Ι. Ζυγός*

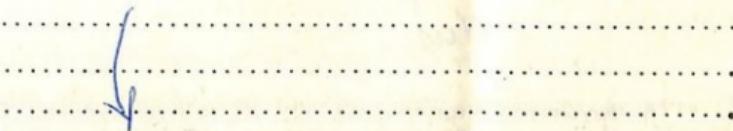
ΑΚΑΔΗΜΙΑ *A. Kριεβιζά* ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας. *Ι. δ. ο. θεωρητικών*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ δποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν). *Κριεβιζά*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; .. *Μετα. πα. 1946.*
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; ..

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὕργων παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἀνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἄγρου ἢ ἄλλας), 2) γυναῖκες 3) υπηρέτες. Σημειώσατε ποία συνήθεια εἶς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΩΗΝΩΝ
Διν.ρα. 2.10.Κεντρ. μετ. ἄρρεν.

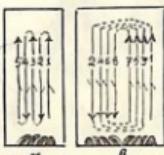
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Πρώτα γίνεται ἡ οὐρανός τοῦ ἄγρου. Κατόπιν τοῦ οὐρανοῦ τοῦ ἄγρου γίνεται τὸ πλαίσιον τοῦ ἄροτρου. Μετά τοῦ πλαίσιου τοῦ ἄροτρου γίνεται τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὕργωμα· μὲν σχοινί, τοῦ ὅποιον τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία). Μ.τ. 6.χριστ. 1.εβ. 2.πο. 1.εβ. 3.εβ. 4.εβ. 5.εβ. 6.εβ. 7.εβ. 8.εβ. 9.εβ. 10.εβ. 11.εβ. 12.εβ. 13.εβ. 14.εβ. 15.εβ. 16.εβ. 17.εβ. 18.εβ. 19.εβ. 20.εβ. 21.εβ. 22.εβ. 23.εβ. 24.εβ. 25.εβ. 26.εβ. 27.εβ. 28.εβ. 29.εβ. 30.εβ. 31.εβ. 32.εβ. 33.εβ. 34.εβ. 35.εβ. 36.εβ. 37.εβ. 38.εβ. 39.εβ. 40.εβ. 41.εβ. 42.εβ. 43.εβ. 44.εβ. 45.εβ. 46.εβ. 47.εβ. 48.εβ. 49.εβ. 50.εβ. 51.εβ. 52.εβ. 53.εβ. 54.εβ. 55.εβ. 56.εβ. 57.εβ. 58.εβ. 59.εβ. 60.εβ. 61.εβ. 62.εβ. 63.εβ. 64.εβ. 65.εβ. 66.εβ. 67.εβ. 68.εβ. 69.εβ. 70.εβ. 71.εβ. 72.εβ. 73.εβ. 74.εβ. 75.εβ. 76.εβ. 77.εβ. 78.εβ. 79.εβ. 80.εβ. 81.εβ. 82.εβ. 83.εβ. 84.εβ. 85.εβ. 86.εβ. 87.εβ. 88.εβ. 89.εβ. 90.εβ. 91.εβ. 92.εβ. 93.εβ. 94.εβ. 95.εβ. 96.εβ. 97.εβ. 98.εβ. 99.εβ. 100.εβ. 101.εβ. 102.εβ. 103.εβ. 104.εβ. 105.εβ. 106.εβ. 107.εβ. 108.εβ. 109.εβ. 110.εβ. 111.εβ. 112.εβ. 113.εβ. 114.εβ. 115.εβ. 116.εβ. 117.εβ. 118.εβ. 119.εβ. 120.εβ. 121.εβ. 122.εβ. 123.εβ. 124.εβ. 125.εβ. 126.εβ. 127.εβ. 128.εβ. 129.εβ. 130.εβ. 131.εβ. 132.εβ. 133.εβ. 134.εβ. 135.εβ. 136.εβ. 137.εβ. 138.εβ. 139.εβ. 140.εβ. 141.εβ. 142.εβ. 143.εβ. 144.εβ. 145.εβ. 146.εβ. 147.εβ. 148.εβ. 149.εβ. 150.εβ. 151.εβ. 152.εβ. 153.εβ. 154.εβ. 155.εβ. 156.εβ. 157.εβ. 158.εβ. 159.εβ. 160.εβ. 161.εβ. 162.εβ. 163.εβ. 164.εβ. 165.εβ. 166.εβ. 167.εβ. 168.εβ. 169.εβ. 170.εβ. 171.εβ. 172.εβ. 173.εβ. 174.εβ. 175.εβ. 176.εβ. 177.εβ. 178.εβ. 179.εβ. 180.εβ. 181.εβ. 182.εβ. 183.εβ. 184.εβ. 185.εβ. 186.εβ. 187.εβ. 188.εβ. 189.εβ. 190.εβ. 191.εβ. 192.εβ. 193.εβ. 194.εβ. 195.εβ. 196.εβ. 197.εβ. 198.εβ. 199.εβ. 200.εβ. 201.εβ. 202.εβ. 203.εβ. 204.εβ. 205.εβ. 206.εβ. 207.εβ. 208.εβ. 209.εβ. 210.εβ. 211.εβ. 212.εβ. 213.εβ. 214.εβ. 215.εβ. 216.εβ. 217.εβ. 218.εβ. 219.εβ. 220.εβ. 221.εβ. 222.εβ. 223.εβ. 224.εβ. 225.εβ. 226.εβ. 227.εβ. 228.εβ. 229.εβ. 230.εβ. 231.εβ. 232.εβ. 233.εβ. 234.εβ. 235.εβ. 236.εβ. 237.εβ. 238.εβ. 239.εβ. 240.εβ. 241.εβ. 242.εβ. 243.εβ. 244.εβ. 245.εβ. 246.εβ. 247.εβ. 248.εβ. 249.εβ. 250.εβ. 251.εβ. 252.εβ. 253.εβ. 254.εβ. 255.εβ. 256.εβ. 257.εβ. 258.εβ. 259.εβ. 260.εβ. 261.εβ. 262.εβ. 263.εβ. 264.εβ. 265.εβ. 266.εβ. 267.εβ. 268.εβ. 269.εβ. 270.εβ. 271.εβ. 272.εβ. 273.εβ. 274.εβ. 275.εβ. 276.εβ. 277.εβ. 278.εβ. 279.εβ. 280.εβ. 281.εβ. 282.εβ. 283.εβ. 284.εβ. 285.εβ. 286.εβ. 287.εβ. 288.εβ. 289.εβ. 290.εβ. 291.εβ. 292.εβ. 293.εβ. 294.εβ. 295.εβ. 296.εβ. 297.εβ. 298.εβ. 299.εβ. 300.εβ. 301.εβ. 302.εβ. 303.εβ. 304.εβ. 305.εβ. 306.εβ. 307.εβ. 308.εβ. 309.εβ. 310.εβ. 311.εβ. 312.εβ. 313.εβ. 314.εβ. 315.εβ. 316.εβ. 317.εβ. 318.εβ. 319.εβ. 320.εβ. 321.εβ. 322.εβ. 323.εβ. 324.εβ. 325.εβ. 326.εβ. 327.εβ. 328.εβ. 329.εβ. 330.εβ. 331.εβ. 332.εβ. 333.εβ. 334.εβ. 335.εβ. 336.εβ. 337.εβ. 338.εβ. 339.εβ. 340.εβ. 341.εβ. 342.εβ. 343.εβ. 344.εβ. 345.εβ. 346.εβ. 347.εβ. 348.εβ. 349.εβ. 350.εβ. 351.εβ. 352.εβ. 353.εβ. 354.εβ. 355.εβ. 356.εβ. 357.εβ. 358.εβ. 359.εβ. 360.εβ. 361.εβ. 362.εβ. 363.εβ. 364.εβ. 365.εβ. 366.εβ. 367.εβ. 368.εβ. 369.εβ. 370.εβ. 371.εβ. 372.εβ. 373.εβ. 374.εβ. 375.εβ. 376.εβ. 377.εβ. 378.εβ. 379.εβ. 380.εβ. 381.εβ. 382.εβ. 383.εβ. 384.εβ. 385.εβ. 386.εβ. 387.εβ. 388.εβ. 389.εβ. 390.εβ. 391.εβ. 392.εβ. 393.εβ. 394.εβ. 395.εβ. 396.εβ. 397.εβ. 398.εβ. 399.εβ. 400.εβ. 401.εβ. 402.εβ. 403.εβ. 404.εβ. 405.εβ. 406.εβ. 407.εβ. 408.εβ. 409.εβ. 410.εβ. 411.εβ. 412.εβ. 413.εβ. 414.εβ. 415.εβ. 416.εβ. 417.εβ. 418.εβ. 419.εβ. 420.εβ. 421.εβ. 422.εβ. 423.εβ. 424.εβ. 425.εβ. 426.εβ. 427.εβ. 428.εβ. 429.εβ. 430.εβ. 431.εβ. 432.εβ. 433.εβ. 434.εβ. 435.εβ. 436.εβ. 437.εβ. 438.εβ. 439.εβ. 440.εβ. 441.εβ. 442.εβ. 443.εβ. 444.εβ. 445.εβ. 446.εβ. 447.εβ. 448.εβ. 449.εβ. 450.εβ. 451.εβ. 452.εβ. 453.εβ. 454.εβ. 455.εβ. 456.εβ. 457.εβ. 458.εβ. 459.εβ. 460.εβ. 461.εβ. 462.εβ. 463.εβ. 464.εβ. 465.εβ. 466.εβ. 467.εβ. 468.εβ. 469.εβ. 470.εβ. 471.εβ. 472.εβ. 473.εβ. 474.εβ. 475.εβ. 476.εβ. 477.εβ. 478.εβ. 479.εβ. 480.εβ. 481.εβ. 482.εβ. 483.εβ. 484.εβ. 485.εβ. 486.εβ. 487.εβ. 488.εβ. 489.εβ. 490.εβ. 491.εβ. 492.εβ. 493.εβ. 494.εβ. 495.εβ. 496.εβ. 497.εβ. 498.εβ. 499.εβ. 500.εβ. 501.εβ. 502.εβ. 503.εβ. 504.εβ. 505.εβ. 506.εβ. 507.εβ. 508.εβ. 509.εβ. 510.εβ. 511.εβ. 512.εβ. 513.εβ. 514.εβ. 515.εβ. 516.εβ. 517.εβ. 518.εβ. 519.εβ. 520.εβ. 521.εβ. 522.εβ. 523.εβ. 524.εβ. 525.εβ. 526.εβ. 527.εβ. 528.εβ. 529.εβ. 530.εβ. 531.εβ. 532.εβ. 533.εβ. 534.εβ. 535.εβ. 536.εβ. 537.εβ. 538.εβ. 539.εβ. 540.εβ. 541.εβ. 542.εβ. 543.εβ. 544.εβ. 545.εβ. 546.εβ. 547.εβ. 548.εβ. 549.εβ. 550.εβ. 551.εβ. 552.εβ. 553.εβ. 554.εβ. 555.εβ. 556.εβ. 557.εβ. 558.εβ. 559.εβ. 560.εβ. 561.εβ. 562.εβ. 563.εβ. 564.εβ. 565.εβ. 566.εβ. 567.εβ. 568.εβ. 569.εβ. 570.εβ. 571.εβ. 572.εβ. 573.εβ. 574.εβ. 575.εβ. 576.εβ. 577.εβ. 578.εβ. 579.εβ. 580.εβ. 581.εβ. 582.εβ. 583.εβ. 584.εβ. 585.εβ. 586.εβ. 587.εβ. 588.εβ. 589.εβ. 590.εβ. 591.εβ. 592.εβ. 593.εβ. 594.εβ. 595.εβ. 596.εβ. 597.εβ. 598.εβ. 599.εβ. 600.εβ. 601.εβ. 602.εβ. 603.εβ. 604.εβ. 605.εβ. 606.εβ. 607.εβ. 608.εβ. 609.εβ. 610.εβ. 611.εβ. 612.εβ. 613.εβ. 614.εβ. 615.εβ. 616.εβ. 617.εβ. 618.εβ. 619.εβ. 620.εβ. 621.εβ. 622.εβ. 623.εβ. 624.εβ. 625.εβ. 626.εβ. 627.εβ. 628.εβ. 629.εβ. 630.εβ. 631.εβ. 632.εβ. 633.εβ. 634.εβ. 635.εβ. 636.εβ. 637.εβ. 638.εβ. 639.εβ. 640.εβ. 641.εβ. 642.εβ. 643.εβ. 644.εβ. 645.εβ. 646.εβ. 647.εβ. 648.εβ. 649.εβ. 650.εβ. 651.εβ. 652.εβ. 653.εβ. 654.εβ. 655.εβ. 656.εβ. 657.εβ. 658.εβ. 659.εβ. 660.εβ. 661.εβ. 662.εβ. 663.εβ. 664.εβ. 665.εβ. 666.εβ. 667.εβ. 668.εβ. 669.εβ. 670.εβ. 671.εβ. 672.εβ. 673.εβ. 674.εβ. 675.εβ. 676.εβ. 677.εβ. 678.εβ. 679.εβ. 680.εβ. 681.εβ. 682.εβ. 683.εβ. 684.εβ. 685.εβ. 686.εβ. 687.εβ. 688.εβ. 689.εβ. 690.εβ. 691.εβ. 692.εβ. 693.εβ. 694.εβ. 695.εβ. 696.εβ. 697.εβ. 698.εβ. 699.εβ. 700.εβ. 701.εβ. 702.εβ. 703.εβ. 704.εβ. 705.εβ. 706.εβ. 707.εβ. 708.εβ. 709.εβ. 710.εβ. 711.εβ. 712.εβ. 713.εβ. 714.εβ. 715.εβ. 716.εβ. 717.εβ. 718.εβ. 719.εβ. 720.εβ. 721.εβ. 722.εβ. 723.εβ. 724.εβ. 725.εβ. 726.εβ. 727.εβ. 728.εβ. 729.εβ. 730.εβ. 731.εβ. 732.εβ. 733.εβ. 734.εβ. 735.εβ. 736.εβ. 737.εβ. 738.εβ. 739.εβ. 740.εβ. 741.εβ. 742.εβ. 743.εβ. 744.εβ. 745.εβ. 746.εβ. 747.εβ. 748.εβ. 749.εβ. 750.εβ. 751.εβ. 752.εβ. 753.εβ. 754.εβ. 755.εβ. 756.εβ. 757.εβ. 758.εβ. 759.εβ. 760.εβ. 761.εβ. 762.εβ. 763.εβ. 764.εβ. 765.εβ. 766.εβ. 767.εβ. 768.εβ. 769.εβ. 770.εβ. 771.εβ. 772.εβ. 773.εβ. 774.εβ. 775.εβ. 776.εβ. 777.εβ. 778.εβ. 779.εβ. 780.εβ. 781.εβ. 782.εβ. 783.εβ. 784.εβ. 785.εβ. 786.εβ. 787.εβ. 788.εβ. 789.εβ. 790.εβ. 791.εβ. 792.εβ. 793.εβ. 794.εβ. 795.εβ. 796.εβ. 797.εβ. 798.εβ. 799.εβ. 800.εβ. 801.εβ. 802.εβ. 803.εβ. 804.εβ. 805.εβ. 806.εβ. 807.εβ. 808.εβ. 809.εβ. 810.εβ. 811.εβ. 812.εβ. 813.εβ. 814.εβ. 815.εβ. 816.εβ. 817.εβ. 818.εβ. 819.εβ. 820.εβ. 821.εβ. 822.εβ. 823.εβ. 824.εβ. 825.εβ. 826.εβ. 827.εβ. 828.εβ. 829.εβ. 830.εβ. 831.εβ. 832.εβ. 833.εβ. 834.εβ. 835.εβ. 836.εβ. 837.εβ. 838.εβ. 839.εβ. 840.εβ. 841.εβ. 842.εβ. 843.εβ. 844.εβ. 845.εβ. 846.εβ. 847.εβ. 848.εβ. 849.εβ. 850.εβ. 851.εβ. 852.εβ. 853.εβ. 854.εβ. 855.εβ. 856.εβ. 857.εβ. 858.εβ. 859.εβ. 860.εβ. 861.εβ. 862.εβ. 863.εβ. 864.εβ. 865.εβ. 866.εβ. 867.εβ. 868.εβ. 869.εβ. 870.εβ. 871.εβ. 872.εβ. 873.εβ. 874.εβ. 875.εβ. 876.εβ. 877.εβ. 878.εβ. 879.εβ. 880.εβ. 881.εβ. 882.εβ. 883.εβ. 884.εβ. 885.εβ. 886.εβ. 887.εβ. 888.εβ. 889.εβ. 890.εβ. 891.εβ. 892.εβ. 893.εβ. 894.εβ. 895.εβ. 896.εβ. 897.εβ. 898.εβ. 899.εβ. 900.εβ. 901.εβ. 902.εβ. 903.εβ. 904.εβ. 905.εβ. 906.εβ. 907.εβ. 908.εβ. 909.εβ. 910.εβ. 911.εβ. 912.εβ. 913.εβ. 914.εβ. 915.εβ. 916.εβ. 917.εβ. 918.εβ. 919.εβ. 920.εβ. 921.εβ. 922.εβ. 923.εβ. 924.εβ. 925.εβ. 926.εβ. 927.εβ. 928.εβ. 929.εβ. 930.εβ. 931.εβ. 932.εβ. 933.εβ. 934.εβ. 935.εβ. 936.εβ. 937.εβ. 938.εβ. 939.εβ. 940.εβ. 941.εβ. 942.εβ. 943.εβ. 944.εβ. 945.εβ. 946.εβ. 947.εβ. 948.εβ. 949.εβ. 950.εβ. 951.εβ. 952.εβ. 953.εβ. 954.εβ. 955.εβ. 956.εβ. 957.εβ. 958.εβ. 959.εβ. 960.εβ. 961.εβ. 962.εβ. 963.εβ. 964.εβ. 965.εβ. 966.εβ. 967.εβ. 968.εβ. 969.εβ. 970.εβ. 971.εβ. 972.εβ. 973.εβ. 974.εβ. 975.εβ. 976.εβ. 977.εβ. 978.εβ. 979.εβ. 980.εβ. 981.εβ. 982.εβ. 983.εβ. 984.εβ. 985.εβ. 986.εβ. 987.εβ. 988.εβ. 989.εβ. 990.εβ. 991.εβ. 992.εβ. 993.εβ. 994.εβ. 995.εβ. 996.εβ. 997.εβ. 998.εβ. 999.εβ. 1000.εβ. 1001.εβ. 1002.εβ. 1003.εβ. 1004.εβ. 1005.εβ. 1006.εβ. 1007.εβ. 1008.εβ. 1009.εβ. 1010.εβ. 1011.εβ. 1012.εβ. 1013.εβ. 1014.εβ. 1015.εβ. 1016.εβ. 1017.εβ. 1018.εβ. 1019.εβ. 1020.εβ. 1021.εβ. 1022.εβ. 1023.εβ. 1024.εβ. 1025.εβ. 1026.εβ. 1027.εβ. 1028.εβ. 1029.εβ. 1030.εβ. 1031.εβ. 1032.εβ. 1033.εβ. 1034.εβ. 1035.εβ. 1036.εβ. 1037.εβ. 1038.εβ. 1039.εβ. 1040.εβ. 1041.εβ. 1042.εβ. 1043.εβ. 1044.εβ. 1045.εβ. 1046.εβ. 1047.εβ. 1048.εβ. 1049.εβ. 1050.εβ. 1051.εβ. 1052.εβ. 1053.εβ. 1054.εβ. 1055.εβ. 1056.εβ. 1057.εβ. 1058.εβ. 1059.εβ. 1060.εβ. 1061.εβ. 1062.εβ. 1063.εβ. 1064.εβ. 1065.εβ. 1066.εβ. 1067.εβ. 1068.εβ. 1069.εβ. 1070.εβ. 1071.εβ. 1072.εβ. 1073.εβ. 1074.εβ. 1075.εβ. 1076.εβ. 1077.εβ. 1078.εβ. 1079.εβ. 1080.εβ. 1081.εβ. 1082.εβ. 1083.εβ. 1084.εβ. 1085.εβ. 1086.εβ. 1087.εβ. 1088.εβ. 1089.εβ. 1090.εβ. 1091.εβ. 1092.εβ. 1093.εβ. 1094.εβ. 1095.εβ. 1096.εβ. 1097.εβ. 1098.εβ. 1099.εβ. 1100.εβ. 1101.εβ. 1102.εβ. 1103.εβ. 1104.εβ. 1105.εβ. 1106.εβ. 1107.εβ. 1108.εβ. 1109.εβ. 1110.εβ. 1111.εβ. 1112.εβ. 1113.εβ. 1114.εβ. 1115.εβ. 1116.εβ. 1117.εβ. 1118.εβ. 1119.εβ. 1120.εβ. 1121.εβ. 1122.εβ. 1123.εβ. 1124.εβ. 1125.εβ. 1126.εβ. 1127.εβ. 1128.εβ. 1129.εβ. 1130.εβ. 1131.εβ. 1132.εβ. 1133.εβ. 1134.εβ. 1135.εβ. 1136.εβ. 1137.εβ. 1138.εβ. 1139.εβ. 1140.εβ. 1141.εβ. 1142.εβ. 1143.εβ. 1144.εβ. 1145.εβ. 1146.εβ. 1147.εβ. 1148.εβ. 1149.εβ. 1150.εβ. 1151.εβ. 1152.εβ. 1153.εβ. 1154.εβ. 1155.εβ. 1156.εβ. 1157.εβ. 1158.εβ. 1159.εβ. 1160.εβ. 1161.εβ. 1162.εβ. 1163.εβ. 1164.εβ. 1165.εβ. 1166.εβ. 1167.εβ. 1168.εβ. 1169.εβ. 1170.εβ. 1171.εβ. 1172.εβ. 1173.εβ. 1174.εβ. 1175.εβ. 1176.εβ. 1177.εβ. 1178.εβ. 1179.εβ. 1180.εβ. 1181.εβ. 1182.εβ. 1183.εβ. 1184.εβ. 1185.εβ. 1186.εβ. 1187.εβ. 1188.εβ. 1189.εβ. 1190.εβ. 1191.εβ. 1192.εβ. 1193.εβ. 1194.εβ. 1195.εβ. 1196.εβ. 1197.εβ. 1198.εβ. 1199.εβ. 1200.εβ. 1201.εβ. 1202.εβ. 1203.εβ. 1204.εβ. 1205.εβ. 1206.εβ. 1207.εβ. 1208.εβ. 1209.εβ. 1210.εβ. 1211.εβ. 1212.εβ. 1213.εβ. 1214.εβ. 1215.εβ. 1216.εβ. 1217.εβ. 1218.εβ. 1219.εβ. 1220.εβ. 1221.εβ. 1222.εβ. 1223.εβ. 1224.εβ. 1225.εβ. 1226.εβ. 1227.εβ. 1228.εβ. 1229.εβ. 1230.εβ. 1231.εβ. 1232.εβ. 1233.εβ. 1234.εβ. 1235.εβ. 1236.εβ. 1237.εβ. 1238.εβ. 1239.εβ. 1240.εβ. 1241.εβ. 1242.εβ. 1243.εβ. 1244.εβ. 1245.εβ. 1246.εβ. 1247.εβ. 1248.εβ. 1249.εβ. 1250.εβ. 1251.εβ. 1252.εβ. 1253.εβ. 1254.εβ. 1255.εβ. 1256.εβ. 1257.εβ. 1258.εβ. 1259.εβ. 1260.εβ. 1261.εβ. 1262.εβ. 1263.εβ. 1264.εβ. 1265.εβ. 1266.εβ. 1267.εβ. 1268.εβ. 1269.εβ. 1270.εβ. 1271.εβ. 1272.εβ. 1273.εβ. 1274.εβ. 1275.εβ. 1276.εβ. 1277.εβ. 1278.εβ. 1279.εβ. 1280.εβ. 1281.εβ. 1282.εβ. 1283.εβ. 1284.εβ. 1285.εβ. 1286.εβ. 1287.εβ. 1288.εβ. 1289.εβ. 1290.εβ. 1291.εβ. 1292.εβ. 1293.εβ. 1294.εβ. 1295.εβ. 1296.εβ. 1297.εβ. 1298.εβ. 1299.εβ. 1300.εβ. 1301.εβ. 1302.εβ. 1303.εβ. 1304.εβ. 1305.εβ. 1306.εβ. 1307.εβ. 1308.εβ. 1309.εβ. 1310.εβ. 1311.εβ. 1312.εβ. 1313.εβ. 1314.εβ. 1315.εβ. 1316.εβ. 1317.εβ. 1318.εβ. 1319.εβ. 1320.εβ. 1321.εβ. 1322.εβ. 1323.εβ. 1324.εβ. 1325.εβ. 1326.εβ. 1327.εβ. 1328.εβ. 1329.εβ. 1330.εβ. 1331.εβ. 1332.εβ. 1333.εβ. 1334.εβ. 1335.εβ. 1336.εβ. 1337.εβ. 1338.εβ. 1339.εβ. 1340.εβ. 1341.εβ. 1342.εβ. 1343.εβ. 1344.εβ. 1345.εβ. 1346.εβ. 1347.εβ. 1348.εβ. 1349.εβ. 1350.εβ. 1351.εβ. 1352.εβ. 1353.εβ. 1354.εβ. 1355.εβ. 1356.εβ. 1357.εβ. 1358.εβ. 1359.εβ. 1360.εβ. 1361.εβ. 13

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθεῖαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Nas

- ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χριστεῖ εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς τῆς σποριές, ντάμες, σιαστές, μεσθράζεις κ.λ.π.) ;

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἴδη ὄργωματος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ύνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

χρονική τεχνική κατανόησιν καθετούν

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. .

γ) Ἀροτριάσεις (όργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

1/ Δργυνή
2/ Διβόλι
3/ Γύρισμα

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαινήσατε ὅμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ διπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐπὶ ἣν χρο.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀράβιοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἶδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; ..Τρία... Ε. Ειρην., Β. νοιγ. Ι.Σ. Φ. θινόπωρον

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ; ..

Δ/Σπορ.ο.δικομ.δ.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (όργωμα, δλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα τὴ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ βουκέντρου τὴ μὲ ὄλλον τρόπον;

M. i. E. M. φαν. Κ. Θ. Ι. Γ. Ρ. Ε. Ο. Ν.

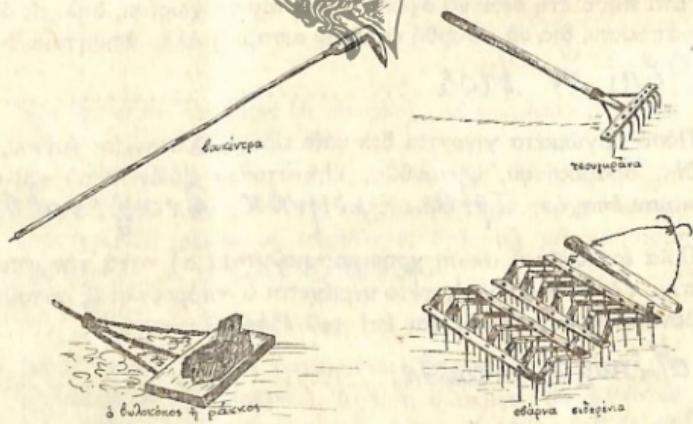
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); O X /

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα τῆ φωτογραφία (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

M. i. φαν. Καζαντ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ τὴ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Kασμάς



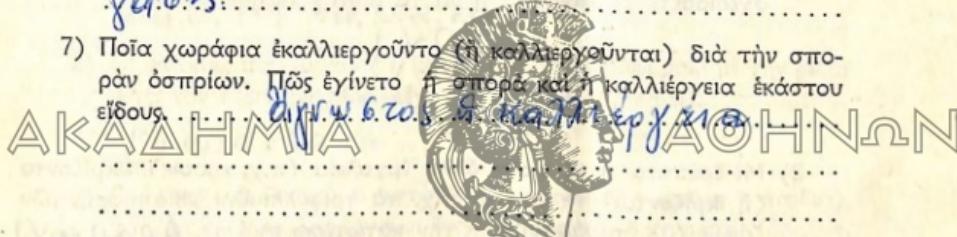
- 6) Ποῖα πρόσωπα βιοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βιοθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Ζεύγοντας. Καὶ τὰ Κνημάτα της Λαζαρίτης. Εργα-

γαθών.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἑκάστου εἶδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζῷων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ταξιδιώτικα

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραγγίες) καὶ ἄλλως.

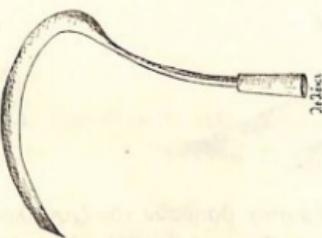
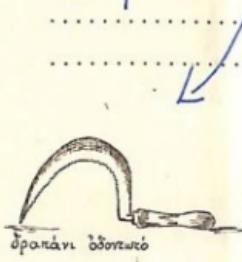
B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Έργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι, κλπ.)

Δρ.δ.Π.δ.ν.ι. δρεπάνια



'Εὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε' ἐπίστης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μᾶλις τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπαναὶ ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Δρ.δ.Π.δ.ν.ι.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἥτο ὁμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).
Δρ.δ.Π.δ.ν.ι.

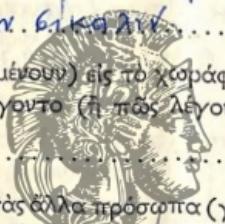
- 4) Πῶς ἥτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

Φεκ.ξυλιαν.

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *Oι πυριτοί.*
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ δὲ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλον. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *Νοι οἱ πυριτοί.*

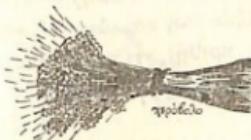
β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὄψις ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρῳ μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. ... *Οι πυριτοί. Οι διάνυ. Κριθή. Βρώμη. Σίκαλις κατ. Οι πυριτοί. Σικαλίτης.*
- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ὅλα πρόσωπα (γυναικεῖς ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτῶν τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... *Οι πυριτοί. Οι πυριτοί. Αποθέτουν. Τοι ποιοι οι πυριτοί. Οι πυριτοί. Τοι ποιοι οι πυριτοί.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...
Τοι ποιοι οι πυριτοί. Ποιοι οι πυριτοί. Οι πυριτοί. Τοι ποιοι οι πυριτοί. Πρόσωπα. Αποθέτουν. Καθάρισμα.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὄγκαλιές.Πολλαχοῦ φραγματα. Πολλαχοῦ τα.
Διηγματα.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιοῦν;
.....Θεριζοντες κοινοι. Ενδρες και γυναικες θερισταί.....
.....ν.φιλικια. και κατεπειδια. Η θερισταί.....
.....τιμη. Θεριζοντες και γυναικες θερισταί.....
- 2) Πῶς ἡμείβοντα σύτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάμπτο) ἢ κατ' αποκοπήν (ξεκοπής). Τοιαῦτο ἡ ἀποικὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον ἡτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας δινοματολογίαν).
.....Κατ θεριζοντες και γυναικες θερισταί.....
.....Κοινοι. Ενδρες και γυναικες θερισταί.....
- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδιᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; 'Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διά νά μή σισθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νά μή πονῇ ἢ μέση των);
.....Θερισταί.....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Μαθαίσαν... Ἀρχὴ ζεύγινος πλευτοῦ οὐσία.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

16 η.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαιν τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου μέταρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ
τοιαστον γοινον τὸν απῆρχε... το
Ορθογνα τος χωριστος γρινεο πανορινα.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ἕκταρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἀμέσως μετά τὸν θερισμόν :

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλίες ; Πῶς ἐδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσμιον τῶν δεμάτιῶν μήπτως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν

ΓΙ.Ι.δ.ο.. Καρυκεύμω. Θοβόδημα. Ι.δ.δ.α.6.1.φ.ρ.
Κρυνιζ.το.φ.ο.6.παραδ.ερμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσμιον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ΓΝ.ν.ε.κ.ε.ν.χ.ο.κ.ν.ο.ν.το. Μ.δ. ν.δ. α.λ.ν.ι. ε.δ. ε.γ.ρ.ο.τ.
η. η. ε.γ.μ.ν.ι. ε.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπου σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

22.nov.1917-18... T. b. sp. & c. m. p. o. r. p. l. v. u. v.
Nov. 22. 1917. 210.v.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.

m. K. K. f. s.

πτ.' Συγκομιδή τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΔΙΑΛΟΓΗ
*) Εσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφή ίδους ζώων καπά του χειμώνα με ξηρά χάρτα (Τ.χ. σανον, τριφύλλι, βίκον); Ήσυν ναί, περιγράψατε πώς έγινετο ή καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις και ή φυλαξις αύτοῦ.

...M.I.B.XU.V.O.V.8.16.2019

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιῶν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.). Διακατέβιωμενο

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμου. Ποία ἔργαλεῖα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ.' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πᾶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ πολὺν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

.....Καὶ οὐδὲ οὐκέτι να... καὶ τοῦτο οὐχι μόνον

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

.....Τὸ γενεθλιακόν // γονιακόν // θρησκευτικόν / γινεται.....

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των) π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος) πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδια σμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

.....Π.χ. τραχιλινόν κακλόντι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνδρεῶς τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου): καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ἀχύρων)

.....Απλούστερον γραμματικόν
.....6 κεντητικόν

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Οχι

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-



- 11) Πώς γίνεται τό δάλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζέψων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
α) 'Αλώνισμα πρὸς σχυρωτοτείτην τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζέψων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πόλλαχοι τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθετως εἰς τὸ μέσον τοῦ δάλωνος οὐλίνου στύλος, ὃντος δικρόνου (καλούμενος στηγερός στρούλωμαρξ, διουκάνη θεουράνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔχαρτῶν ται σχινιά, ὡς εἰς τὸ ἀνιστέρω σχεδιαγράφημα, διὸ νὰ συγκρατοῦνται διπὸ τὸ ἔτερον ἄκρων τῶν τὰ ζέψα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, ἐν τὰ ἔρχωνται γύρεσι, καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

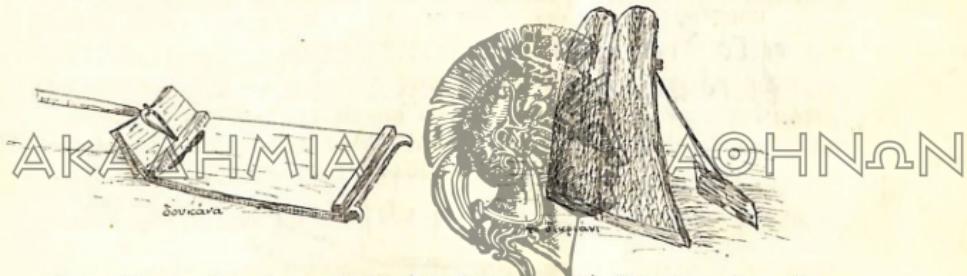
... M. i. b. a. s. . van J. a. n. v. r. u. n. i. e. d. a. n. v. i. e. f. u. .
J. a. p. l. v. r. u. w. d. r. v. a. q. h. p. r. c. a. m. v. r. r. v. l. v. h. p. w.
G. m. b. W.

- β) Πῶς ζεύνοται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τίνας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλεῖς, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλεῖς περὶ τὸ λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖτο ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

T. d. 6. χοινική Στολή τ. αι. οποίων π. ψηφι-
βαλλουντον. Διαμονή των γένεων ή των γένων.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανις εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτέρῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαυτῷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π. χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Δι. ψ. χρηματικού τοιούτου για την παραγωγή των κατασκευών
Οὐδὲ χρηματικού τοιούτου.

- 8) Άπο ποίαν ώραν τής ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διά νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;

διακοπτέται διά να επαναληφθεί την αναγνώση της πρώτης σειράς για την επόμενη σειρά.

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργα λείπουν στην Ελλάδα; (Είς τινας τόπους χρησιμοποιείται έπιμηκες ξύλον, τό δποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., έχει τό ακρον όδοντωτόν ύπό την κατωτέρω μορφήν):

of Tō. Sōkyōan. Bf. Tō. Gōyūdō.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

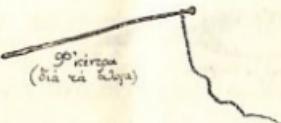
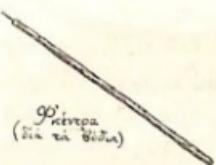
- 13) Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς ; .. *Ναι* ..

May

- 14) Ὡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόθεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ πημα τῶν ζώων ; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχο φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε διάσπατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....

210x1

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἥλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός μὲ ίδικα του ζῷα τὴν ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλύμενοι ἀλωνορθοὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποτε εἶχον βαδιστὴν ἀλογά καὶ ἀνελάμβανον του ἀλωνισμόν.

Ο. Η. Θ. Θ. γ. χωρ. γέν. μ. τ. 15. η. καν. γέν.

- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον πταλαιότερον εἰς χρῆσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπταντν) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Μαϊ. ~~τ. Κ. Κ. Π. Α. Ν. Ε. Σ. Φ. Λ. Χ. Ο. Σ. Δ. Ρ. Β.~~
Στάχυες.

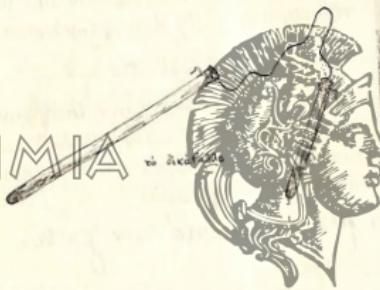
- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἔλεγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμα του;

Ο. κόπτανος ιωλήγετο διπλός καὶ κατεσκευάζετο
πλικ πλαστικόν τούτο κατεσκευάζετο 150 fr. πλαστικός
πλικ πού οφελεῖται

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποια δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....
Τὸ καπάνισμα θέτεται πάντα σταχύαν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



“Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο” μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγγῶν; ..
Τὸν καπάνισμα τοῦτο θέτεται πάντα σταχύαν.

Τὸν καπάνισμα τοῦτο θέτεται πάντα σταχύαν.

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα
‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθειάς ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσοι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Η. ζεραβία. αθ. 6. πρίνων. μ. π. θεριν. ν. π. πλωκωρι. εργάν. παν. παρα.

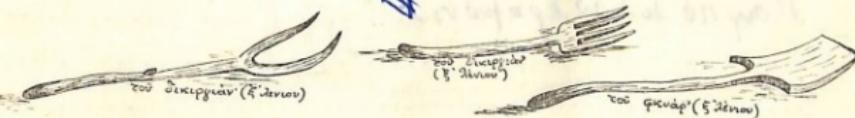
- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποια;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; 102 XI

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπου, συνταιρίσμος κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς).



β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάγι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.. *Λαρινός θέριστας ποι. οὐαρ. ὕπερ
μ. π. δικριάγι.*



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

M.S. no. S. 1 esp. d.vi.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει): ὄνδρας, γυναικα· εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

CO. 75, 1000 ft. long. The top 30 ft. are very bad.

- 4) Πώς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πώς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνθῆται νὰ γίνεται δεύτερον ὄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέψων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Kopu n'd'graz... H. novaezelandicae. Wairau. 2000 m.v.
Kopu n.b. fol. ab. E.p.o. foliv.,.....

- 5) Πῶς γίνεται η ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλόν νισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ει-

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο . . .

.....Αἰν. Δρήνια. Σώλιαρα. Δάμνια. αφια.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ ταραμείναντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

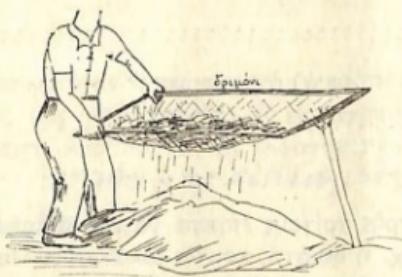
.....Γίνεται. φι. w. Δρ.α.φι.ν.ο.φια.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυθμένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι᾽ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διπάς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βοιλίστρης, δέρμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σῆμα-
ρου) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα
καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣν παραθέσατε φωτογραφίας
τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Σ. Δ. Α. Β. Λ. Κ. γρ. ανθρώπ. Ν° 1

- 7) "Οταν έτοιμασθῇ, ως ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν;
Μὲ ποῖον ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπιηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δε καὶ προσικύνησις καὶ ἀσπασμός
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ?

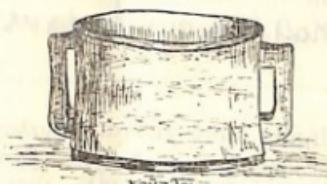
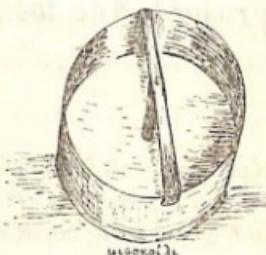
Ο καρπός ενεμφανίζεται Ν. 6. Η. Σ. Ζ. Λ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ.
ταῖς ἀποτ. ρ. μ. ἢ γάν. ενγάν. χορδούσιν. η. ζ. ζ. ζ. ζ. ζ. ζ. ζ.
α. δ. ε. π. ρ. α. δ.

- 8) "Αλλαξ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθή κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην. Σ. Δ. Χ. 1

- γ'. 1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσω
εἰς τὸ ἀλώνι. π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια
"Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, της

χωρητικότητά του είσι ίδιας, είσι κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

1. Πρότ. ρό. ν. θρόνος ακε. 2. πρότ. ρό. ν. θρόνος ίχνος
τρ. αδυν. θρόνος αν. 2. θρόνος αδυν. ιχνογράφημα τρ.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωνιστικό κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέση ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν),



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τρι. Ιαν. 6. παν. Μάρτιν ν. 1. Υπαρχ. 10. Επιστολ.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Καν. αρ. Καζ. 6. παν. Μάρτιν ν. 1. Επιστολ.

) Τὸ ἀχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσίς εἰς τὴν ὑπαιθρον; Μεταθηκει. Κάπως ωραία
Θέλει με να φέγγισα.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα;

Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ, οὐδὲ ποτέ.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εικονοστάσιον ἢ δημιουργεῖται;

Μη, ἀναρτᾶται πρὸ τοῦ φύλαξης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αυτῆ; Ποιὸν τὸ σχῆμα της; ποῦ φυλάσσεται πρὸ τοῦ σπόρου σκοπούν καὶ ἐπὶ τόσου χρόνου;

Σταχυς, ή σταχυρος, πελογιστικός, ποδοφύλαξ, ποδοφύλακας.

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποιας ημέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἱούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ο. Ζ. Ε. Ζ. Ζ. Ζ.

Εἰς ποιας ημέρας, ποιαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος; ποδοφύλακας

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.)

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ;

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἀσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΣΠΥΡΕΕΙΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΛΑΔΑ

Αριθ. Πρωτ. 96

Π ρ δ σ

16

Τῇν Σεβ. 'Αιαδημίαν 'Αθηνῶν
κέντρον 'Ερεύνης τῆς 'Ελληνικῆς Λαογραφίας
Εἰς 'Αθήνας

Ἐν Λαδᾷ τῇ 10-2-70

Λαμβάνω τῇν τιμήν νά ύποβάλω 'Υμῖν συνημ-
μένως τοῦ Ἑρωτηματολόγιου διὰ τὰ Γεωργινὰ
'Εργαλεῖα καὶ τάσκαι" Εθιμον Πυράς, συμπεπλη-
ρωμένον διὰ τὰ καθ' 'Υμᾶς.

Εὐπειθέστατος

Ο Δ/ντής τοῦ Σχολείου

Υποβάλλεται Υ.Τ.Α.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Κον 'Επιθεωρητήν Δημοτικῶν

Σχολείων Καλαμάτας

Εἰς Καλαμάτα

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ ΔΟΥΒΑΣ