

λην τεφερέτζια νά κάμου ἐπὶ ἀξιοπίστων καὶ παρακαλετῶν μαρτύρων τῶν καὶ / τωθεν
γεγραμμένων οἱ ὅποιοι γράφου ὑπὸ χειρὸς τοῦ
/ —ὁ σακελλάριος Ναξίας Γεώργιος ἱερεὺς Ἀμάης μάρτυρας
/ —Ἀντώνης Γρίσπος μάρτυρας—
/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

87*

Ψυχικό

φ. 54^Γ

/ Ἐβγαλμένο στὸ καδέρνο τοῦ Χρυσοστόμου Φ. 50
/ ἀπὸ Καλλίνικον

/ [+ Εἰς δόξαν τοῦ] αἰωνίου Θεοῦ χάρις ἀμήν. 1680/ ἐν μηνὶ Ὀκτωβρίου 25/
ε/[.....[αρμπα Φραντζέσκος Καζανόβας καὶ νά εὐρίσκουν τονε εἰς / [.....] τοῦ
μέγα Χρυσοστόμου καὶ ἐπειδὴ τῶρι καὶ νά ἔβαλε εἰς τὸ νοῦν / [.....] Θεοῦ θέ-
λοντος διὰ τὴν πόλιν διὰ κόπον δούλει ἐδικήν. [.....] ἔχει νά πᾶ νά κάμη διὰ
τοῦτον ἐνεφανίστην τὴν σήμερον εἰς τὴν / μαρτυρία κάμου τοῦ ὑπογράφοντος νοτά-
ριου καὶ ἐνμπροσθεν τῶν ὑπο / κατωθεν ἀξιοπίστων μαρτύρων καὶ λέγειν ὅτιν τὴν
καυκάρα ὅπου ἐ / γόρασεν ἀπὸ τὸν ἀπὸτε μακαρίτην ἱερομόναχον κύρ Νεόφυτον
Τζαρού / χα εἰς τὸ μέρος τοῦ Σαγιακούμου καθὼς διαλαβάνει ἡ ἀγοράν της / ἐλεύ-
θερη / καμω / μένην εἰς τὰς πράξεις κάμου τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου / στὶς 1676
εἰς φύλλα 19 / καὶ με πρεβελέ / γιο παλαιὸ καὶ αὐτὸν βαλμένον εἰς τὴν κατζηλλαρία
μας / εἰς φύλλα 589 / . Ὅθεν ἀπὸ / τὴν σήμερον τὴν αὐτὴν καυκάρα καθὼς εὐρί-
σκεται τὴν ἀφήνειν τοῦ ἀ / φέντην τοῦ ἱερομονάχου κύρ Καλλίνικου / Πολεμάρη /
με κοντετζιὸν ὅτιν νά τὸν / ἐμνημονεύην ἀενάως ἕως πότε ζεῖν ὁ αὐτὸς ἀφέντης
ἱερομόναχος / εἰς ψυχικήν του σωτηρία παραδίδοντάς του τὴν ἀπὸ τὴν σήμερον εἰς
τάς / χεῖρας του νά τὴν ἔχῃ καὶ νά τὴν ἐδουλεύῃ νά τὴν ἐσπέρνῃ καὶ σὲ ὅ,τιν
νι / τράδα ἤθελε ξαπεστείλει ἀφέντης ὁ Θεὸς νά βγάνῃ τὶς σπόρους του καὶ / τὰ
θεριστικά του καὶ ὅ,τι ἄλλες ὁξοδες κάμη καὶ τὸ ἀφεντικὸν δόσιμον κα / τὰ τὴν τά-
ξιν καὶ τὴν ἐπίλοιπη νιτράδα ποὺ ἤθελε ἀπομείνειν νά εἶναι ἡ ἐ / μισὴν τοῦ ἀφέντη
ἱερομονάχου ἐδικήν του φρανκαλίμπερη καὶ ἡ ἄλλη ἐ / μισὴν πάλι νά γροικᾶται
τοῦ μοναστηρίου τοῦ μέγα Χρυσοστόμου νά περ / νᾶ ἀπὸ τὸ χέριν του νά τὴν ἐκά-

* Τὸ φύλλο 54 ἔχει σχῆμα μικρότερον ἀπὸ τὰ συνηθισμένα φύλλα τοῦ Κώδικα.



νην ανάκτησιν εἰς τὸ ρηθέντα μοναστή / ριο καὶ μετὰ τὴν ἀποβίωσιν τοῦ ἄνωθεν
ἀφέντην ἱερομονάχου νὰ / εἶναι ὅλη ἡ καυκάρα τοῦ ἄνω εἰρημένου μοναστηριοῦ
ἐδικόν του λέγον / τας καὶ τοῦτον ὅτιν ὁ Θεὸς νὰ μὴν τὸ ὀρίσῃ καὶ ἤθελε τύχην τί-
ποτις σκάνδαλον καὶ / φύγειν ὁ ἀφέντης ἱερομόναχος ἀπὸ τὸ μοναστήριον τοῦ μέγα
Χρυσοστό / μου πάλι νὰ γροικᾶται καὶ νὰ εἶναι πάλι ἡ ἐμισὴν καυκάρα τοῦ αὐτοῦ
ἀφέν / τη ἱερομονάχου ὡς προείρηται καὶ ἡ ἄλλη ἐμισὴν τοῦ μοναστηριοῦ νὰ / τὴν
κουματάρου καὶ οἱ δύο μερίδες ἡγου τὸ μοναστήρι καὶ ὁ ἱερομόναχος. "Ο / θε εἰς
πίστωσιν καὶ στερέωσιν τοῦ παρόντος ψυχικοῦ ἀπογράφου καὶ οἱ ἀξιό πιστοιν
μάρτυρες ὑπὸ χειρός τος καὶ τὰ ἐξῆς ἐδῶ παρὼν καὶ ἀφέντης ἱερομόναχος καὶ ἀτζε-
τάρει.

/ — Ὁ σακελλάριος Ναζίας Γεώργιος ἱερεὺς Ἀμάης μάρτυρας. —

/ — Κωνσταντῖνος Δραγουμανάκης μάρτυρας καὶ μὴν ἔχοντας γράμμα ἀπόγραψα
κάγω / σακελλάριος διὰ λόγουν του. —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

88

Πώλησι

/ Φ 50



ΑΘΗΝΩΝ

φ. 54^v

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680/ἐν μηνὶ Ὀκτωβ[ρίου.....]
/ κάμου τοῦ ὑπογράφοντος νοταρίου ἐδῶ παρὼν ἐνεφανίστησαν τὰ [..... κά] / τωθεν
γεγραμμένα τὸ ἐν μέρος ὁ κύρ Μπουρταλαμιὸς υἱὸς ποτὲ [.... Μπουρτα] / λαμιου
τὸ δὲ ἕτερον μέρος ὁ κύρ Μιχαὴλ Ζαφείρης ἀπελσταλμ[ένος] / τὴν συνβίαν του
τὴν κερά Μπαλασοῦ διὰ νὰ κάμη τὴν μπαροῦσα [.....] / ἃ ὡς λέσιν καὶ οἱ δύο μερί-
δες πὼς ἤλθασιν μετὰ τὸ θέλημάν τις νὰ [...] / κάμου ἡ ὁποία ἄνωθεν κερά Μπαλασοῦ
εἶχεν ἓνα σπιτότοπον ἀγο[ρά] / ἀπὸ τὴν κερά Καλὴ τὴ θυγατέρα τοῦ ποτὲ Σταμά-
την Ἀνεφαντόπουλου [κα] / θὼς διαλαβάνειν ἡ ἀγοράν του καμωμένη εἰς τὲς πρά-
ξεις κάμου τοῦ / ὑπογράφοντος νοταρίου τὸ ὁποῖο παλαιόσπιτον καθὼς εὐρίσκεται /
ἄξεστέγαστον μετὰ ὅλα του τὰ δικαιώματα καὶ ποσσέσα ἀπὸ τὴν σήμερον / τὸ δίνει
καὶ παραδίνει τον καὶ τέλεια τὸ ξεπουλεῖ τοῦ ἄνωθεν κύρ Μπουρταλα / μιου ο διὰ
ρεάλια τρία ἡγου 3/ καθὼς τὸ εἶχαν καὶ αὐτοὶν ἀγοραστὸν τὰ / ὁποῖα τρία ρεάλια
τὴν τιμὴν τοῦ αὐτοῦ χαλάσματος καθομολογᾷ ὁ αὐ / τὸς κύρ Μιχαὴλ ὁ πωλητὴς
πὼς τὰ ἔλαβε καὶ ἐπερίλαβέντα ἀπὸ τὰς χειρας / τοῦ ἄνωθεν ἀγοραστὴν τοῦ κύρ
Μπουρταλαμιου καὶ κράζεται πληρωμένος καὶ ξεπλη / ρωμένος ὡς ἓναν ἄσπρο καὶ

