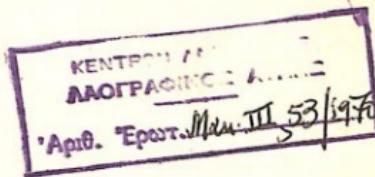


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Σεπ. 1968 / Φεβρ. 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). Δασβύλλιον...
(παλαιότερον ονομα: ...Μαχέρι.), Επαρχίας Γρεβενών
ΝομοῦΓρεβενών.....
 2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Μικέλας
κιράρο..... ἐπάγγελμα Δαφνίδης παπα.....
Ταχυδρομική διεύθυνσις Δαφνίδην-Γρεβενές.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον..... 6 μῆνες
 3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πιληροφορίαι :
α) ονομα καὶ ἐπώνυμον ..Κυρίνα..Σκόδραν ..

ήλικια... γραμματική γνώσεις... τόπος καταγωγής *Εγγύησης Δημοτικού Λαζαρίδη*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποιαί ἀγροτικαὶ περιοχαὶ πρωσαριζούντο διὰ σποράν καὶ ποιαί διὰ βοσκήν ποιμνίων; Διά... ἐπορεύ... πρωσαριζούντο... χρόνια... ἔδαφος... διά... σε... με... λεσβιών... λει... θέρηνα...

'Υπηρχον αὖται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-, ματα; ΑἽ... πρισκαὶ... αὐλαὶ... ὑπῆρκα... χωρίτσαι...

2) Εἰς ποίους ἀνήκουν ὡς ιδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένοις, ὡς π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. ΑἽ... πρισκαὶ... χωρίτσαι...

3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατον του; Μ. Ν. έ. Ιωλ. Δαγκατ. Ιωβ. Ρ. Θερα. μ. Φίρ. Λαζαρ.

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... Οι αὐτοί ποτέ... δεν κερδώνται.

2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Βιοτέχναι, ταῦτα δὲ εχουν συναντήσθαι.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημάνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληροι τὴν οἰκογένειάν των ;
Σ.6.1.6.2.1μα..δ.ε..μονής.
.....

2) Πᾶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἢ κοινωνική των θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἢ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμόν τοῦ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλου τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;
.....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν val, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; Α.Σ. νέαν π.σχολ.διπτ. με. μν.
γνωρίσαν. με. σ. νέοι. τελεγευν. δι. ξένιστριαν.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ως ἔργάται ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ; .. Σ.Π.αγιναν. με.
Σ.Π.αγιναν. με.

- δ'. 1) Πᾶς ἔλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βιῶν, αἴγοπτοβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μῖδας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; . . .

*Παλαιότερον τὰ χωράφια ζηταίνοντο . . .
τὸν ζωϊκὸν αἴροντες τὸν φυτεύειντο δέ
τὴν κοπέαν εἰς τὰ χωράφια ζητῶντα . . .
ζωδίαν παρεινεκτούντες)*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; . . .

Τοῦ 1958

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . .

*Ενωργίαι μηχαναὶ δὲ
Χρυσιήποντάλιον. Τοῦ 61ηρον οὐρανού τοῦ 1940*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ., μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαξε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμή-
θεῖσα αὐτοῦ;

*Σιδηροῦν ἄροτρον τοῦ 1940 οὐρανού
καὶ δόχει τοῦ ωραίου τοῦ Σεπτεμβρίου. Καλεσμένον
τοῦ οὐρανού τοῦ οικουμενικοῦ*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους δονομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. . .

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....

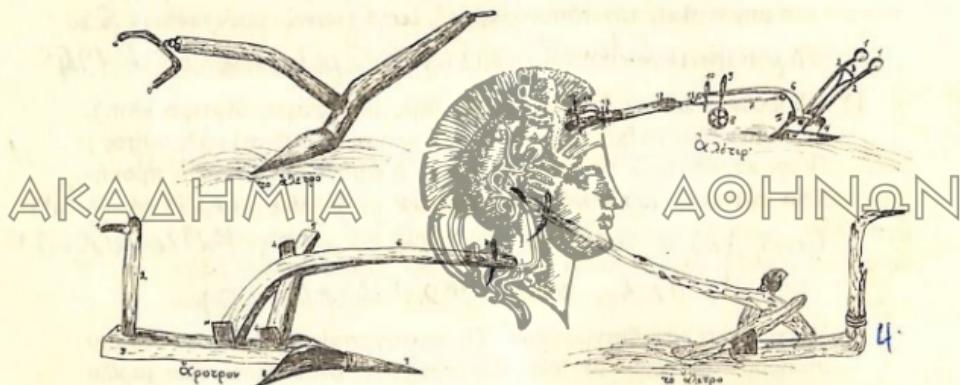


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;)

Δ.ώ. Χρυσιήποντάλιον

3) Μηχανὴ θερισμοῦ . . .

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν στοιχύων (δεματιῶν) *Δέσιος*
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Δέσιον*
- στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ἔυλινον ἄροτρον *το...ξυγιαν. Κρατ. Ν. 26...*
Κατασκευής ὁ Συλλογός ἡ οναδεινούς τον. Αὐτός οντος αναπτυξαντος. Συντονίας τον. Η... τοποθεσίας τον.
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔυλινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποίαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ἔυλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δόνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Έαν ύπάρχουν διαφοράι, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἴναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.



Τόχοι μετανοίης

- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρρένου;... *τελκυνία*.

6) Ήτο (π. εγνα) κατεσκευαμένη το ξύλο της ιδήρων.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....



2015

பெரு நீ குவிங்கு (அறாமு)

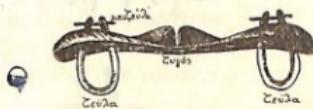
8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆσα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῆσον, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, δύνος... *Φέρεται τοποθετηται*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῆσα ἢ ἐν; .. *Παραγγελεῖται τοποθετηται*.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῆσα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;

Στενή βάσιδα διέσπαται τοποθετηται, καὶ τοι μαλάρια.

τις λικερίζει!!



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δονομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ διποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν). *καταλαβατείται*.....

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; .. *από δεκατέτη*.....

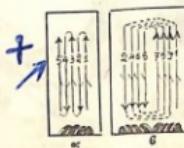
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,
τὴν δόποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. Κατὰ γάρ τοι οὐδὲν οὐδὲν
νομίζεις τὸν Αροτρόφορον τον. Νο. 190000. Επιτροποία. Στην
κατηγορία των Γεωργοφάρμαγων. Ηρακλείου. Αρ. 65010. Τιμ. 2000000.
πεντάτελά. Πέντε. Αρι. 110000. Τιμ. 1000000. Ηρακλείου τω
πέντετελά.



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- 4) Σχεδιάσσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);
- τὸ χωράφι... οὐνα... πλαίσιον... τὸ όργωμα γίνεται
αυτὸν εύθειαν, οὐνα... διε... φύλα... πλαίσιον... τὸ όργωμα
τὸ όργωμα γίνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
- χύρω-γύρω:



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) είναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Η σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ στυροῦ ἔγίνετο (ἡ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαριδᾶς (δηλ. σπορές τη σπορές, ντομές, σιαστές, θεσδραστές, κ.λ.π.);
- Η σπορὰ εγκατέκειται... χινθεντικές σπορές...
τενής το... λαριδᾶς... χινθεντικές σπορές...

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν;

το... αυλακιάτα...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκοπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται σκροτόν; ... το... μήρη... θον... διε... μηροφράν... νά... απο...
το... γρα... να... δεργώνεων... Στοι., Πλάται...

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ήσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἡ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ίνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

...τονιθεν... το... δεργήθεντα... χινθεν... πλαγίως...

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

- γ) Ἀροτριάσεις (όργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἔγινοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Προστιθένεται στα βιβλία της Ελλάδος.*

• В.Р.Григор. Діл. № 10. Міжнародні. № 1, м.п.Іван. зібрані
• № 1. В.Р.Григор. т.Інд. № 1, Сібір. Африка. № 6. на 61 стр.
Смс. № 10. 6 лист. 1901 року. Загальні висновки
• Акц. № 10. Хардг. Загитка. № 6. стр. 1.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (*Απαντήσατε δύοις, ὃς ἀνωτέρω*)

AKAHMA



~~ΑΘΗΝΩΝ~~

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νά ἀφεθῇ σπαρτιών τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγράνάπαισιν, διὰ νά σπαρθῇ κατόπιν σιδροῦ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

oh i'm

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἰδος καλλιεργείας (σίτου, κριθής, δραφοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ

- ποίων ἐποχήν; Τιο. 61.19 ερ. Καλεστρόνος Εἰδούσης την περιοχήν, μεταξύ της Αγριάνης και της Στρατού, στην περιοχή της Αγριάνης.

свят. Тих. Свт. Епифан. блжн. С. Николаевск
Киев. епископ.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούσια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίσισιν (ὅργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοις
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνεις τὸ ἐν ἄκρῳ
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .
Ννιν μοὶ γάρ εἰδέχεται πάλιν τοι
φίλη μή.. // Κύριελι.. Ενα δίδυρν.. Ακτίνων..
Πανοργεικόντας Κλέον.. Ζωή.. ενώ πραγμάτων δύναν

- 2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Φύννα.. Λε.. Χωράδι.. Σεν.. Ξαν.. Ε.Ε. Καρατζίνη.. Σίνη.. Σινητα.. Έπον.. Στην.. Νήση.. Σιλικον.. Η ολείρυνσισι.
- 3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείουν καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παροτίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

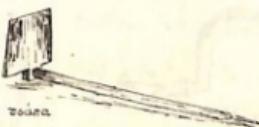
ΑΟΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. δικασμάς, ἢ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Τὸ τέλοι, ἡ τέλος, δ. κοτόφερος, το
πόδια. ποιητή μοι τὸ μοι.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ σργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν
- Κανίβαλοι.

- 7) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους.

Χωράφια. Εἰκόνεια. Στοιχεῖα. Βορεάλια. Κάτια.
Οὐρανοί. Αέρεια. Γεωγλυπτά. Ταύτα. Καταστροφές. Επιφάνεια.
Γένη. Καπάκια. Στοιχεῖα. Πολιτισμός.

- 8) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.
- Ζέβι. Αντέλει. γ.δ. Ζεβί^α.
Ζέβι. Δημητριανόν, από την ζεβία τοι. Ζεβία και ζεβία.
Ζεβία. Εργαλεία. Ζεβία.

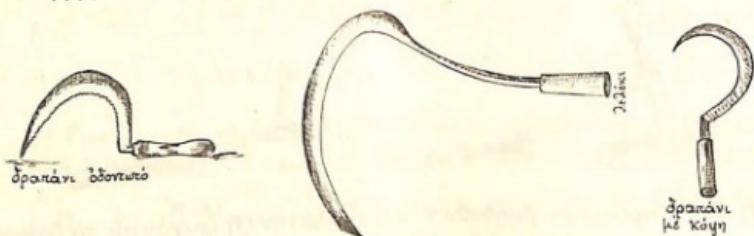
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστές (βραγγίες) καὶ ἄλλως.
- Φυτωμένοι. Εργαλεία. Ζεβία.

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Έργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ σημείον καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ... ή...
 Δρεπάνι, μων. γένετο. οδοιπόρος. δρεπάνι.



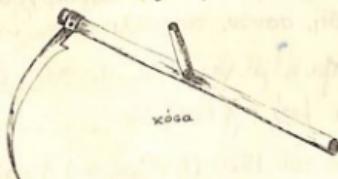
Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίστης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ γὰρ τὰ φωτογραφήσετε.

Αὐτὸς οὐδέποτε μήτε γράψει μηδεὶς.

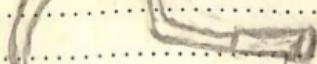
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

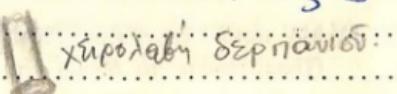
- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποιὰ ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μη. Καθ. 6. Ε. 3.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
 λείου ἥτο ὁμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν). Δικαιοί.



- 4) Πῶς ἥτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Σ. Δικαιοί.



- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἔργα αλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)*α..δι..βι..δι..ρ..α..με..χτ..η..η..γ..λ..ε..λ..ω..ν..*.....
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλος. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.)*τα..ρ..ρ..ε..ν..θ..δ..ι..α..α..θ..η..τ..η..ρ..ε..δ..ε..δ..η..δ..ε..ρ..α..τ..ο..ν..*.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

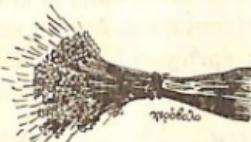
- 1) Εἰς ποῖον ὄψις ὅππο τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο, κοπτερὸν μέσον ὁ σῆτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ.*ε..δ..ε..ρ..ι..ζ..ε..ρ..ν..τ..η..λ..υ..γ..ο..ς..π..ι..ρ..ι..ο..ν..*
....*25..ε..κ..α..λ..ο..β..λ..ι..ν..*.....

- 2) Οἱ στάχνες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χειράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ στάχνης τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;*ο..ι..γ..ι..β..ι..ο..ι..ο..δ..δ..ρ..ι..σ..ε..δ..α..ν..ο..δ..ι..ν..ε..ν..*
....*τ..α..χ..ξ..ρ..ι..δ..ο..λ..ε..έ..ν..α..ρ..α..α..η..ν..μ..η..ν..ο..δ..ο..μ..η..*
....*δ..έ..ν..ν..ν..ν..χ..ξ..ρ..ι..δ..ο..δ..ε..μ..η..γ..ο..δ..α..δ..η..ά..ν..α..*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά όμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζὶ, οἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κρτεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)*ο..ι..χ..ρ..ι..δ..τ..ο..δ..ε..θ..ε..λ..η..ν..*
....*π..δ..δ..η..μ..η..ρ..ι..ο..ν..ν..4..-..5..τ..η..α..ρ..δ..η..η..ν..λ..η..ν..*
....*π..κ..π..ο..ν..γ..η..τ..ι..α..χ..η..ρ..ο..γ..η..ε..ν..α..μ..η..ο..ν..*
....*π..ρ..ο..δ..ο..ν..γ..η..τ..α..σ..α..χ..α..ρ..ο..δ..ο..ν..*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές. *Ἄγκαλις*:



γ.' Οἱ θερισταὶ.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

τελεγράφηται... προσοχὴ σὺν ὅρισμα.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Καθ. έξιντα ποιν.....

Διάρυκην γε διέρεστο γράχνοντας διέσερα
Γεράχνειδ, γιανικον ποιν ποταμούσεων ποιν
ποινάρειτι.....

- 6) Ποὺ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τίνας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυρεῖδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψωθαν τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομέρως σπουδαῖς στάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι σθιμὸν.....

π.τ.δ. 1810. Γ.Ν. δημ. Θερινή παραγγελία διατάξεων ποινών
λιγο. 2διέρεστο, παραγγελία ποινά ποινά ποινά ποινά.....

Μετανιών. διενρρύθμην.. 2ο. ελεύθερη. ποινή ποινή ποινή ποινή

!! δράκοικοι κατηγ. πλαζίτων. 2ε. δράκεν. θέριον. θερινή ποινή

!! Τὸν Σράκον ἔπλευσμι, γὰ εὔρια κουναράκες, γὰ μποτεία νάγιοτίκας
μητὶ γὰ δέρινα γὰν δέρινων ὅπιζι ποινά γὰ πονοδέησιν ποινά

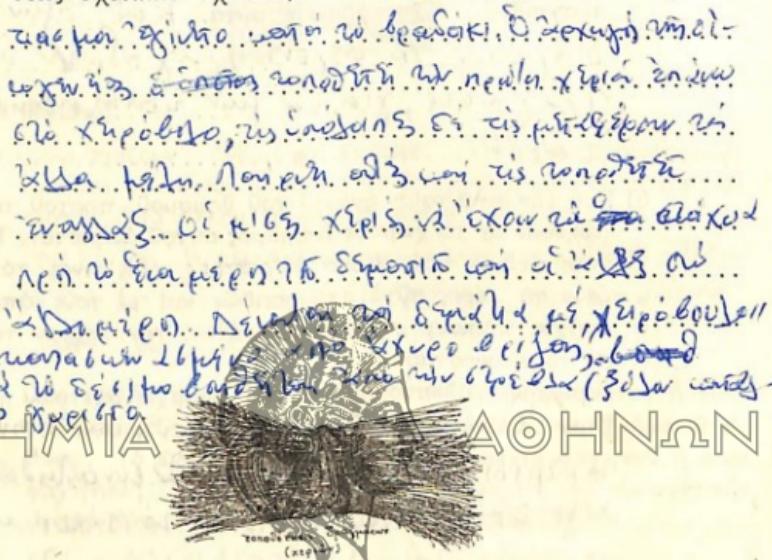
ποινά ποινά.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; 2ο. δεσμοί ποινά.....

δέριοι κέιμενοι. διενρρύθμησις. ζερνίζεται ποινά.....
οντικό. παραγγελία. διενρρύθμησις. ζερνίζεται ποινά.....
ζερνίζεται ποινά.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν ..



ΑΚΑΔΗΜΙΑ — ΔΩΡΕΑΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἑκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν .

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης. *Νέα γεύση*
Πέντε.. ογδόη.. χιλιον.. πών.. λίθινη.. Απρίλιον...

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.
- Η: Εξ. δυρή.. χωράφιον.. μετ. το. δικαίωμα..
και.. φ. δ. π. δ. α. Δι. προσαρά. δικ. και. φιλ. τελ. μέθων.*

δικαίωμα, δικέ

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΘΟΝ

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον τὴ διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν

χειμῶνα μὲ εἴρητα χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν

ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο τῇ καλλιέργειᾳ του, ἔπειτα ή

κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φυλαξίς αὐτοῦ.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλήν τοῦ σπιτιού κτλ.
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος οπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν: Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως,
- 3) Ύπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

.....
Ο..ιανίδι...εντ...ηχε...ων...νό...δημο...η...
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . Αρχή.
τὴν 1^η Αὐγούστου ων τηλεόπιλος της 20. Αὐγούστου

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος), πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .
.....
.....

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΩΗΝΗΣ

- 8) Πᾶς ἐπισκευαζεται τὸ ἀλωνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ενάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χυρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνηθῶς διὰ μείγματος κόπρου βιῶν
καὶ ὀχύρων).
.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Κ.Γ.Εναρξισ...
.....
.....

.....
.....

.....
.....

- 10) Πᾶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.
 Τὸ... δημιουρούσαντο μὲν τοις ἔταιχοις
 πεδίοις... τοῖς εποιέασιν... καὶ φέρεται... καὶ φέρεται...
 πολυγλωσσούσαντο μὲν τοις ἔταιχοις



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιί-
 ἡσεως ζέφων (βιδῶν, πίπτων κλπ.).

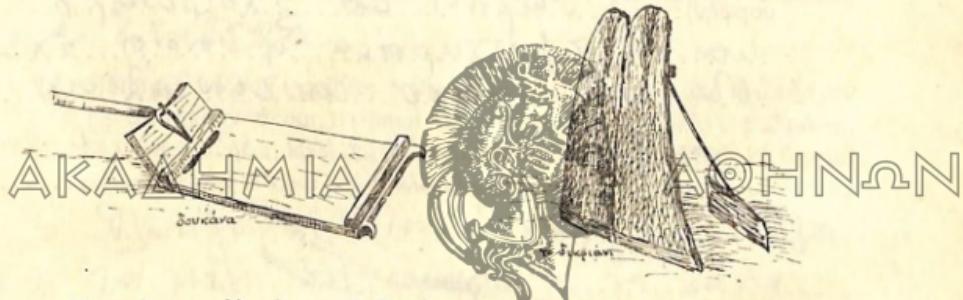
α) Ἀλώνισμα πρὸς σχυροποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενων ζέφων (βιδῶν, πίπτων κλπ.).
 Πολλασχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιοῦ ἐνίλινος στῦλος ὥσους δύο μετρούν (κελούμενος στηγερός,
 στρουλουρος, διουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ αὐτοτέρῳ σχέδισιγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἔτερον στύρον τῶν τὰ ζέφα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῆρεσι, καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα...».

~~Τῷ λαχανού τοῦ μέτρου τοῦ διαστήματος τοῦ περιφερόμενού τοῦ~~
~~τοῦ περιφερόμενού τοῦ τοῦ περιφερόμενού τοῦ τοῦ περιφερόμενού τοῦ~~
~~τοῦ περιφερόμενού τοῦ τοῦ περιφερόμενού τοῦ τοῦ περιφερόμενού τοῦ~~

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνθέται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζέφα; (Εἰς τίνας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
 αἱ ὄποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζέφων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζέφα περιφέρονται συνδεβ-
 μένα εἰς σειράν τις σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμὸν ἐκάστου ζέφου. Περιγράψατε ὅπου ὑπήρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔναν ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἰχνογραφήματα). *Σ. Λ. Δουκάς*
Φωταέθν.. γέν.. μηλέαχ.ν. διδηρά.. δηλφιά (Λευκιανή)
*βασικ.. την.. αριστερά.. διπλαν. νό. σχοινί (το. ο πάν
 έκτονι. Φλ. ξ. ή. την. αγγελ. δηλφιά. δηλφιά. μέτικαια διεύθυντες (γειτνια
 μεν.. παράπον. διερρχόμεν. δια. μετ. ν. αιγαλ. διε. νό. λευκιανή ελασσονή)*

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκησ σανίς εἰς ἐν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὁπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔχαρταται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾶτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἡ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἡ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Σ. Λ. Δουκάς μηχανικήα διε. Ζακαρίας

- 8) Από ποιάν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ὅλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

Ο... Σελήνη... λεγει... ωρά... μή... ηλιασμός...
τοῦ... ηλιού... νων... διανοτέλο... ολον... κατεβαθμίδα...
θεοντο... εν... νό... απόριτο... σημεῖο... χρόνο... νό...
το... χρόνοι...

- 12) Ποιας ὅλλας ὅλωνιστικὰ ἔργα αλεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τίνας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρῳ μορφήν):

ζε... δικράνη... τοῦ... ξελάσιμορο...
καν... μ... τοῦ... μαρανα... τη... δοριεσι... οχε...
δικράνη... μαρανο... τατιτε... δοντατιτι... οιν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



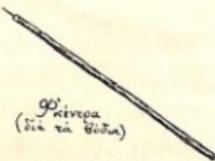
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὅλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ή τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ὅλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸ δόποιον δισυράφουν τὰ ζῷα ή τὸ ὅλωνιστικὸν μηχάνυμα τούς ἀκόπους στάχυς;

το... το... το... διαράνη... τοῦ... διαράνη...
εν... διοισδιάλε... μέλιτο... τη... διαράνη... το... το...
το... το... διαράνη... το... διαράνη... το... το... το...

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ὅλωνόθεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντροι ὅλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποιά ή κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

το... διπέρεχε... το... διπέρεχε... το... διπέρεχε...
το... διπέρεχε... το... διπέρεχε... το... διπέρεχε...

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. Επί τριάντα εβδομάδες.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ
ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)
Στάχυες

- 17) Ποιοί ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός μὲν ἴδικά του ζῆνται ἢ ὑπῆρχον
(ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες,
δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωναραιοί καὶ σγωγιάτες) οἱ ὅποιοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΩΝ

A. Juncifolia or *liliflora* is supposed to be
var. *pyramidalis* (?) in flower in
S. U. S. Nov. 14, 1920.

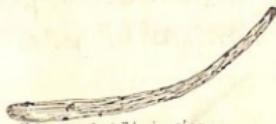
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Люконтиниано! Борис Григорьев.

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; ... Ο. μολυβδού Καλλιέργειο βούης ἐν θεραπείᾳ οὐκέτι πολλού γίνεται. πολλού δὲ γίνεται οὐκέτι πολλού γίνεται.

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποία δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακτῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).

Στάχυν γεινεται την ανθεκτηνην αλιναν μεταξεντην.....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



“Υπὸ πόσσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο” μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; “Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ὅλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν ; γεγινέτο τούτο τὸ κοπάνισμα ὅταν μεταξεντην.....

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὸ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκπανίζοντο τὴν ἡμέραν ; Τὸ κοπάνισμα ὅπερελεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τούς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Σ. Α. Διαγνώστης
τοῦ κοπάνιον ποιον στάχυαν τοῦτον προνοεῖ
τοῦ κοπάνιον ποιον στάχυαν τοῦτον προνοεῖ
τοῦ κοπάνιον ποιον στάχυαν τοῦτον προνοεῖ

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἔτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, πτοῖα;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικά δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

Δ. Σ. Ζ. Χ. Ν. Δ. Β. Ε. Α.

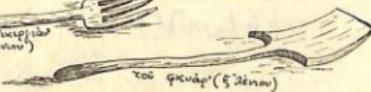
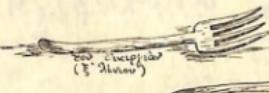
- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, σύνεταρισμός κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΙΓΑΙΑΝΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΔΕΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἰτωλίᾳ: λειδμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειδμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

τοῦ λίχνισμαν τοῦ στρογγύλου συνεπρώμενον τοῦ
πατέροι τεχνολογοι μετανομάνειν τοῦ δικριν-
τεούσην πρώτην, καρπολόχι, ξ. λ. δ. θ. ω. ο. ρ. ο.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο....

Запись оценки синхронизации
и оценка погрешности измерения
изменения коэффициента

- 2) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο....Σύλλογος.....)

Έγινε την 26 Σεπτεμβρίου περί τις 26
καροτόχι (δεινός)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποιος λιχνά (ἀνεμίζει). ὀνδρας, γυναικα ειδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

Aus dem vorherigen Tag: 0.903 km. ca.
Gut gefüllt mit einer Reihe von schönen Bildern.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἴς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ώστε γὰρ ἀποφλοιωθῆ ὁ σῖτος κλπ;

Нижестоящим вибрациям соответствует зональный
влияния, характеризующий зону конденсации.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ὀντωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ διπαυτᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται; ('Εν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο Διν. γιν. δει. ἔρν.
Σταύρος:

6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

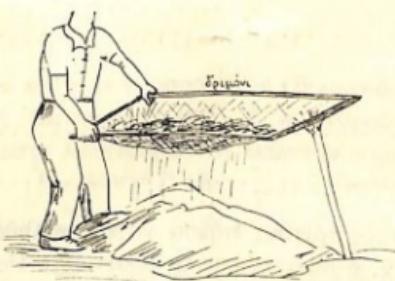
Μὲ. γίν. δι. απλ. γίν. δ. ποι. ζε. ε. ν.
Ἐλαχ. ἐ. Ελαχ. ἐ. ζη. π. ν. ζη. π. ν.
.... ε. φ. μερ. π. ν.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ὅποια κρυνθμένων τῶν ξένων αὔτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ σλλαων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

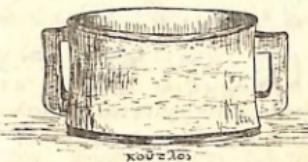
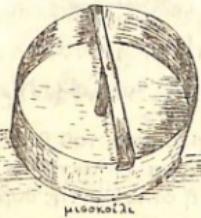
(Περιγράψατε λεπτομερῶς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τάς ἀλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραβέσσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) **Τ.Ε.Σ. Δια. Σ. Εργαλ. θρ. 2.**

- 7) "Οταν έτοιμασθῇ, ως ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιον ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκυνήσις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γειωργοῦ ΥΠΑΡΧΩΝ. ΠΛΑ. ΔΙΑΓΕΙΘΗΣ ΚΑΤΩ Ο.

καρπού, συμβιβάσεων της πόλης από την οποία προέρχεται η ονομασία της πόλης.
Από την περιοχή της Αθηναϊκής πεδιάδας προέρχεται και η ονομασία της πόλης.
Επίσημη ονομασία της πόλης είναι η Αθηναϊκή πεδιάδα.

- 8) "Αλλαξ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφέρῃ ό καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *Karv. Sos*

γ'.1) Ποια δόφειλαι πρός τρίτους ἔπειρεν νὸν καταβληθοῦν εἰς εἰδός ἀμέσως εἰς τὸ ὄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποιά ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο δεκατιστής εἰς τὸ ὄλώνι; Μὲ ποτὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;
α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) το γυφτιατικό,
δ) το ὀλωνιατικό κλπ.



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀπεθηκέντο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἄγρους. ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσαστε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθετικὰς). *Εις ψερνούς. Και ιδηκά λάκκος μεσαίας.*
Εἰς τοις ξερολαίρια τοις υποστρώμασιν από την μεσαίαν.
Μεσαίας εἰς τοις τοις οντικής κατίτιν από μεσαίων γη.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκέντο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἄγρον καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἔγινετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; Η χρονικων ρητων
μισθισται αποτελεσματικως.

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού όπό τους καλυτέρους στάχυς ή μετά τό αλώνισμα ; . . .

Κατά την διάρκειαν της σεζονας . . .

διέρχεται σχετικας μηδεγμης πανωθρακων
μηχανηματων που προσαρτεται στην οπαλικοσια

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τόν θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) έκ σταχύων, τό όποιον άναρτάται εις τό εικονοστάσιον ή σπιτισθεν της θύρας κλπ ; . . .

Δ. XI

Πώς λέγεται ή πλεκτή αστη ; Ποιου τό σχήμα της που φυλάσσεται.
πράσινοι σκοτών και επι προσον χρόνων ; . . .

Ορθια πλεκτη αστη που φυλάσσεται στην θύρα της οικίας

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποιας ημέρας τοῦ έτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εις τὸν τόπον σας αναμμια φωτιᾶς εις τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούνδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Λαμπτηρας της Βελιστης γινεται παντες
την ημεραν της μηχανηματων

Εις ποιας ημέρας, ποιαν ώραν και εις ποιον μέρος ;
μερχαντες παντες ποιησιαν την φετινη
μερινη η ημερα που η φετινη ημερη γινεται
παντες μερχαντες

- β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;
 Μην φωτιά καί πυράν' ουνίεται γάρ παρίσ
 μήτινθε..... 10-15 ώρες

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν,
 Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ;
 Εγκυποτρινών πάλαισιδά μήτινεται 9-15 ώρες

3) Πῶς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΓΡΑ, οντοτητής της οικογένειας της Κυριακής, προστάτης
της οικογένειας και της πόλης της Αγρινίου. Η θεότητα αποτελείται
από την Αγία Μαρία, την Αγία Ειρήνη, την Αγία Σωτήρα, την Αγία Παναγία
την Αγία Ζώστη, την Αγία Κυριακή, την Αγία Αικατερίνη, την Αγία Αικατερίνη, την Αγία Αικατερίνη,
ΑΔΗΜΙΑ και την Αγία Αικατερίνη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;
 1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ασματα, κρότοι, θόρυβος.
 Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

..Π.ρο.δ.νύχει,..Ἐπικλήσει,..Ξ.όρκια,ασμάτα
 ..Θ.όρυβοι..διν...χιροτελ..μίστια..μέριμνα
 ..χ.β.μητα..τα.σ.όλεσι..χριστο.στη.την.χαρία,
 ..χιροτελ..τι.το.γον:

- 2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

D. VIII. mon. 5.6.01. Kno. 2023. Schmiedekraut. Sizieren v.a
ausbügeln, aufbdr. zw. 4-6 Stk. vorn. Caw. v. 30 mm. gel.
11.4.01. N. 1. 1000. 500. 0. 1. 100. 50. 10. 10
Sizieren v.a. wiederverw.

- 3) Τί καίονται εις τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἑθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Σ' 1.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

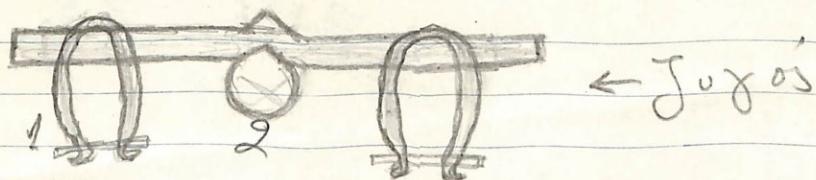
τὸ ιανν ἵρον τὸ
τὸ μάλιστρον τὸν εἰδομένον (εργασίας)

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. αντί | 4. βυρλάρι |
| 2. πυθμένης | 5. αύρα |
| 3. βέργα | 6. φερά - ρόδα |

Σερις 4.

Σερις 2.

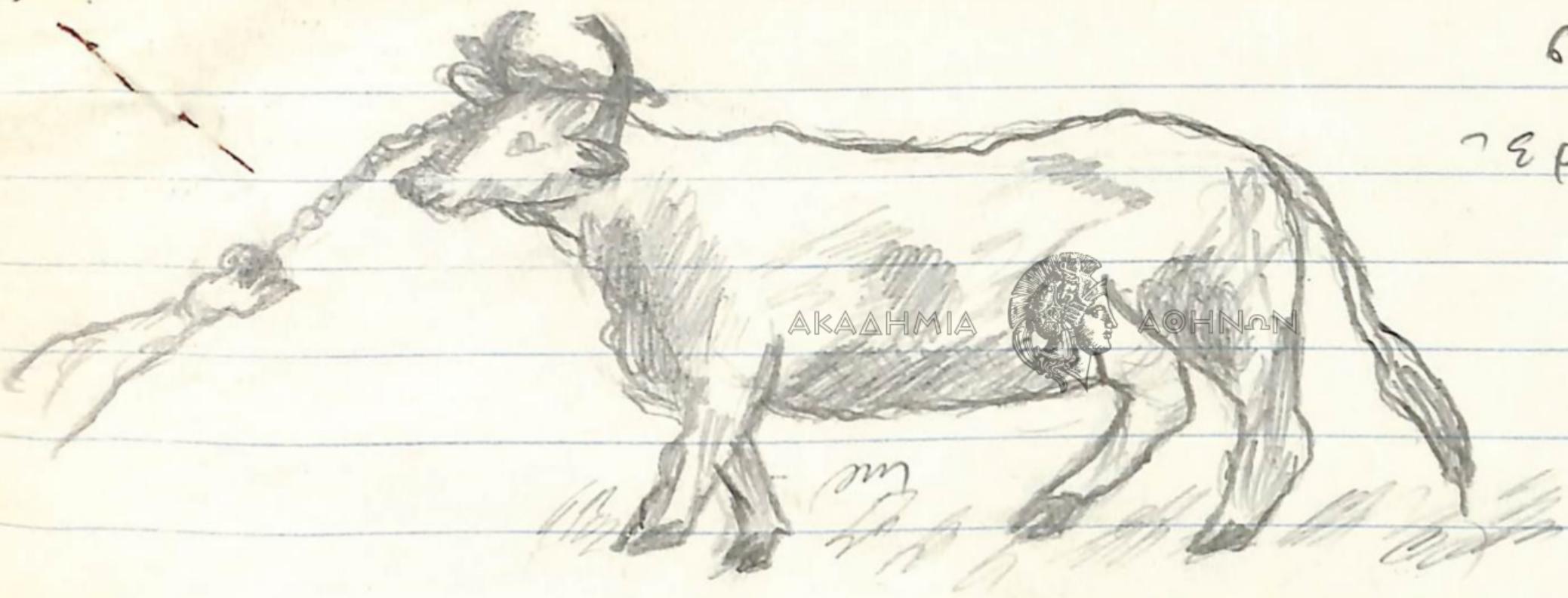
Η μαρμάρινη απόδοση της ακαδημίας είναι στην ιδέα της αντι-
καθίσταντος την παλαιότερη, την αρχαία, την προϊστορική, την πρωτότυπη
και την πρώτη γένεση της αρχαίας Ελληνικής πολιτισμού και την πρώτη γένεση
της αρχαίας Ελληνικής πολιτισμού. Η αρχαία απόδοση (4) ήταν στην ιδέα της
αρχαίας Ελληνικής πολιτισμού.



Σενίς 6.

Έργα της 12.





εγι's 7

τερψίμησις 3.

Σελίς 10.

γράμματις 3.

1) Η βασική (ζεῦς), η η θεόποτες και φέρνει την έναν στην
πολιτεία των (μηδόνων) με την οποίαν ανθεῖται την πολιτεία
της ιεράρχου, η δια την οποίαν φέρνει την οικίαν από την οποίαν
ταξιδεύειν και οικονομίαν επικαλύπτει την οικίαν την οποίαν
ένι (χυνί), έτσι ως γράμματις λογία ή απέριτος.

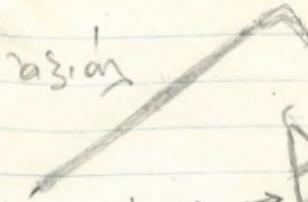
2) Η ζεύκη είναι προτιμοτάτη, έτσι ότι καρδιά μετά τη δέρμα
είναι πλευρής επιλογής. Κριτικοτάτης είναι η ζεύκη είναι πλευρής
βασικής και καρδιάς ιεράρχων (νόος), έτσι ότι μαρτίου η ζεύκη η ζεύκη

3) Η οικία είναι προτιμοτάτη, έτσι ότι καρδιά μετά τη δέρμα
τη δέρμα επιλογής με την οικίαν οι οικίες των οικίων. Μάγιστρος
καρδιάς η οικία.

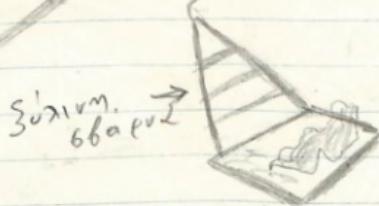
4) Η παραγγελία προτιμοτάτη, έτσι ότι η οικία μετά τη δέρμα
τη δέρμα επιλογής με την παραγγελία την παραγγελία την παραγγελία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗ



Ζεύκης



Ζεύκης οικία



Οικία Ζεύκης

$\Sigma \pi_{\text{vis}} = 10$
 $\sim \text{epicenter } x$

- 1) Οι μαθητές προβίβωνται στην τελική, όπου απόδειξη γίνεται το πώς
λειτουργεί και λειτάνε ~~τα~~ τα πλέον, αισθητά διάλεκτα που γνωρίζει.
2) Το τελευταίο προβίβωνται, όπου απόδειξη γίνεται την παραγωγή
χειρός μεταξύ (μυαλού). Η διανοητική της χειρός μεταξύ παραγίνεται
ανάλογα με τη φύση της, ήτοι με την πολύτηρη ιδέα που έχει.
Έπικαι, όπως η ενδιάμεση έχει σχετισμό (επιγνώσις) με την επιστήμη.
Επίσημη, όπως η επιδιάση στην σχετισμό.
3) Η τελευταία προβίβωνται για να διαπιστωθεί
πόσο καλά ο μαθητής έχει μάθει την παραγωγή της
της παραγωγής (επιγνώσης). Εγώ το διαπιστώ
την παραγωγή της (επιγνώσης), διότι πολλά μέρη της διαπιστώνω
πράγματα, που δεν μάθησαν ποτέ.
α) Το διαπιστώνω πως ο μαθητής έχει μάθει την παραγωγή της
(την αρχή, την κύριη και την τελευταία πολλά παραγόντα).
β) Το μέρη που διαπιστώνω πως ο μαθητής έχει μάθει την παραγωγή της
είναι τα πλέον πράγματα που διαπιστώνω πως ο μαθητής έχει μάθει την παραγωγή της.





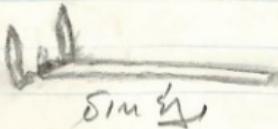
Kab [by]



二〇〇九



乙6251



~~sin~~

Σελίς 16

εργασία 2



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ζωνοδέητις και μαζεύτινη
εργάτη -



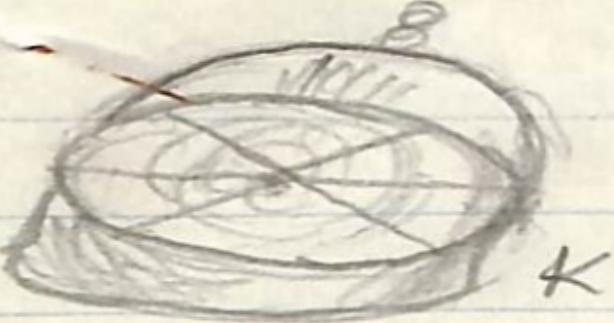
ΣΙΛΙΓΓΟΣ 20
τερπνήσατε 6).

ΙΣΑΓΩΓΗΣ 24
ΙΣΡΑΠΙΝΙΟΣ 21)

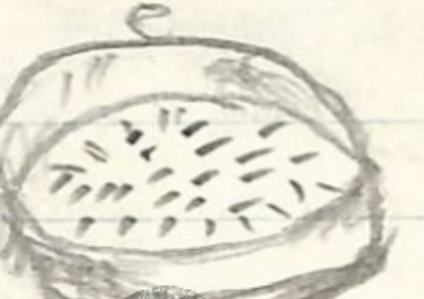


Τυρκία κοντά σε
σιβαλού.

6 kiloγρα.



κόκινο



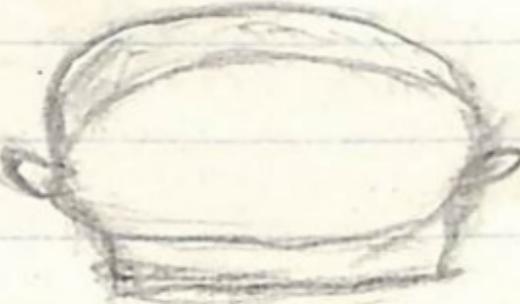
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

Σελίς 27
τερπτυγίς 6

Siphōne.



κάτος



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εργασία 29

Εργασία 2.

-ταχύτης.

Σελίς 32.

τερπυτικός γ' Λ.

Δέκατη.

- 1) Αύτη τη μέλιτα Δίηποι' εἴστορχα, το παρβάσι', γραφήν
εἰς μέσον τη μέλιτα που, γιὰ τὸν ἀγρόν τὴν.
Αὐτὰ δέ αὐτον Δίηποι' αὐτοὺς ποτέ, αὐτὰ μὲν δὲ πεδίον.
Τοῦτο μέτε Δίηποι' τὸ πλεῖστον τον, οὐτε τὸ κυριότερον.
— Παιών τὸν ρινάθειον που τορχεῖ μονοκίοντα καὶ τὸν τα
μωνήτων, μὲν δὲ λεπτούς τοὺς κλανῖται.
Καὶ αὐτὸν μὲν μυνῆ μῆτες φέρουν μὲν διαίτη.
Βρίσκεται οὐδὲ πρόπτερον, αρέβιον οὐδὲ ποτέ μῆτες φέρουν
μὲν διαίτη. Πίκρων διεισιδεῖ τῷ τῷ, ταύτων αὐτοὺς διαίτη.
- 2) Δέ τοι δέ τοι πότερα νέρον τον μεταβολήν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΗΝΩΝ**
φίρεται στοργέα, φίρεται μάντη, δέκατη διαρρήφεται.
Φίρεται μονοκίοντα μητέρας εργάζεται,
μονοκίοντα μητέρας είναι μητέρας εργάζεται.
Τοῦτο πράττεται τῷ καθέτι μονοκίοντα μητέρας
τὸν θειότερον τὸν μητέρας τον τὸν τον μητέρας.
3) Μητέρας μητέρας τον μητέρας τον μητέρας
τὸν μητέρας τον μητέρας τον μητέρας τον μητέρας.
— Στον τὸν μητέρας τον μητέρας, εἴτε δέ τον μητέρας
εἴτε δέ τον μητέρας τον μητέρας τον μητέρας τον μητέρας.

5) Βάστα μανίκια τι είδησε, βάσει της συγγραφής
και της πληροφορίας που έχει από γνωστές πηγές.
Να πάρει την ιστορία της πόλης από την αρχαιότητα μέχες.
Παρόλας οι αρχαίοι Έλληνες θεοί διατηρούνται στην πόλη.
Μεταξύ των αρχαίων θεών που απαριθμούνται την πόλη είναι:
Αθηνά, Αρτέμιδη, Απόλλων, Ζεύς.

5) Η αρχαία πόλη.

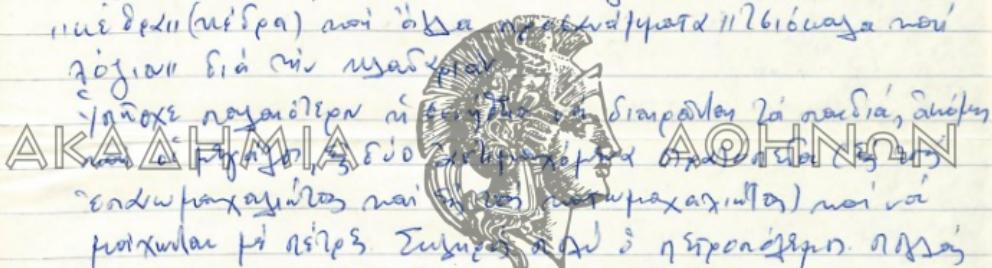
Οι αρχαίοι Έλληνες θεοί που απαριθμούνται στην πόλη είναι:
Αθηνά, Αρτέμιδη, Απόλλων, Ζεύς.
Λεγόταν πόλη της Αρτέμιδης, η οποία ήταν η πόλη της Αρτέμιδης.
Και οι αρχαίοι Έλληνες θεοί που απαριθμούνται στην πόλη είναι:
Αθηνά, Αρτέμιδη, Απόλλων, Ζεύς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

6) - Συντεταγμένα που αντιστοιχούν με την αρχαία πόλη.

Στην αρχαία πόλη της Αρτέμιδης ήταν η Ακαδημία, η οποία ήταν η πρώτη σχολή της Ελλάδας.
Είναι η πρώτη σχολή της Ελλάδας, η οποία ήταν η πρώτη σχολή της Ελλάδας.
Είναι η πρώτη σχολή της Ελλάδας, η οποία ήταν η πρώτη σχολή της Ελλάδας.
Είναι η πρώτη σχολή της Ελλάδας, η οποία ήταν η πρώτη σχολή της Ελλάδας.



ενδιαφέροντας μαί την παραχωρήσαντα) ναι νά
προκύψει στην Ευρώπη ότι ο γερμανός ήταν
ο πρώτος που προσέβαλε στην επαρχία από την
μεταβαστική περίοδο στην Ευρώπη και από την
επαρχία. Στό διαγό, η ιταλική Έπαυλη της Αρχόντης
να διατελεί η πρώτη της μεταβολή την. Δι' αλλού, πήρε την ένθετη
να εφαρμόσει την πραγματικότητα της θέσης της με
την πράξη, πράξην που την μεταβολή

Οντως οι δύο σχέσεις της γέννησης από την οποία προκύπτει η μετατροπή της θεραπείας σε θεραπεία είναι οι παρακάτω:
1) Η παρατροφή της θεραπείας στην οποία ο παθογόνος παρατρέφεται στην θεραπεία.
2) Η παρατροφή της θεραπείας στην οποία ο παθογόνος παρατρέφεται στην θεραπεία.

-εις, διερχείται γὰρ μή προσβούντα (ανταπίστηται)
γύψει, τὸ διαποιήσι τοι δὲ μάρτυρα ΗΧΑΘΕΙΑΝ

ἡδίς εἰσαν δημο⁶⁹ ποιεῖται γένεται ἡρόεις μεταπλεῖσθαι
ληφθεὶς ἐν τοῖς πάροις τοῖς τοῦ νόμου, οὐδεὶς οὐδὲ ποιεῖται γένεται
καὶ τοῖς πάροις τοῖς τοῦ νόμου. (ληφθεὶς τὸν τύχην τοῦ πάροις
πορείαν μοι τῷ πνοεῖται καὶ τοῖς παντούς πορείαις)
Νόμοις οὐδεὶς τοῖς αὐτοῖς ποιεῖται γένεται μεταπλεῖσθαι τοῖς
γένεσισι τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται. Αγοραὶ γένεσισι τοῖς
πάροις, οὐδὲ τοῖς τοῦ πάροις τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται.
τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται.
τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται.
τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται.
τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται τοῖς τοῦ πάροις ποιεῖται γένεται.

Ταχείαν δέ τοι συνεπειτανταν ταχεία, λεπταὶ μοι
βαθμίαι.

"Τις αρνεῖ τις ταχείαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ
ΕΠΙΠΟΛΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΤΑΒΟΥ
ΑΝΩΓΕΙΩΝ-ΕΠΟΛΕΙΩΝ-ΒΑΣΙΛΑΙΩΝ
Αριθ. πρωτ. 28
Διάσκ.

Τηρος

Το κεντρο σερβίνης της Έλ.
Επινιών Ασχραφίας
κής της Ελίνας
(Διά τέ κ. της πιθαριών
της παλαιότερης πριγκεπίου Βοιων)

1/ υποβοήθηκε σερβίνας
σε λοχίν χωρικών
τηρατών, και τούδι
μήν πυρών.

2/ Δανειλίων της 25/2/1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΝΩΓΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ
ΕΠΙΠΟΛΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΤΑΒΟΥ
Αριθ. πρωτ. 599
θεατρού της 2-3-1970



ΑΘΗΝΑΝ

Επιρριδεσταρες

διαγνώστες της Γερμανίας

αληθινός
αριθμούς

νησιών Κόρακας