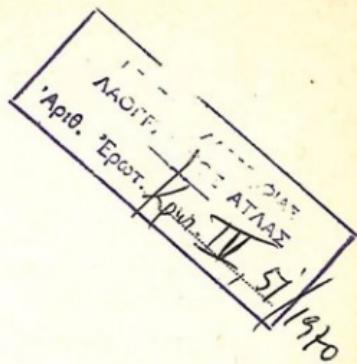


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-30 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~καμπόπολις~~) ... ? Ορ. τι. ν. όν...
 (παλαιότερον ονοματα:), Ἐπαρχίας Σητείας
 Νομοῦ Λασιθίου
2. Ὁνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος ~~θέσιδεια~~
 Σημ. Καταιγίδαμη ἐπόγγελμα θιδασκαλίσσα
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Σταυροχωρίου
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον? Ομπώ. (3) ...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι:
 α) ονοματα καὶ ἐπώνυμον Αρώνιτος Κυριάκης, Μιχαήλ
 Δραγαλάκης, Εγέρανος Μεραζάκης, Ἀπαντες.
 ήλικιας 70. ἐτῶν γραμματικαὶ γνώσεις. Αωδόροιτοι Θηρούντες.
 τόπος καταγωγῆς Ορ. από. Ειδίνας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ὀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων; Φέρ. Β. τοῦ χωρίου διά σποράν πονή βοούν παρά^β
 τού δερπινά μίνα. Η. τοῦ χωρίου λίμενος διά σποράν πονή βοούν (χαράδρια).
 Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα; Ναι.
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ώς ιδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ώς
 π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
 Ιθωμαντά, πονή Καυκορικά.
- 3) Ο πατήρ διατήρει τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του;
 Οχι. τοῦ διανέμει ἡ εἰς τίμην τοῦ πατέρα σύν γένεν κατ.

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ὀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Μδυτν. εἰδ. τὴν γεωργίαν : στήθερον. Ἐνας*

μόνον ποιμὴν. θελήσῃ. εἰδ. τὸ χωρίον.

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μουναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ΔΡΥ. Σπηλιρχού. τοι-στεν. μόνον. εἰδ. τὰ λιμανα. τὴν οἰκογένειαν. τοιχογραφίαν. παρημοί*
τοῦ λιθογραφίαν.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.)

Ποια ἦτο τὴν κοινωνική των θέσις ;

3) Ποία ἦτο τὴν ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆματα)

4) Ἐχρήσιμοποιοῦντο καὶ ἔργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμα,
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ διάδον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ
προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν
ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσημον εἰς χρῆματα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν
ἔργασίας ;

Σερέπηνν. εἰδ. τὸ χωρίον. ποι. εἰργάζοντο εἰδ. τὰ λιμανα. πλανών.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιστές), πρα-
ματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ;

οχι!

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
 (βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
 μᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
 χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος;

*Μόνη ταὶ περιθέσια. ή δὲ γνωκήν κόπρον ταὶ σποροχα-
 ραγα. μὲν μαῦρον. ἔτι γαν. θάμνον. μάρτος.*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας; *Καρδ. τοῦ 190.9. (24.1.0. - Φθι.).*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
 καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Μέρον. σιδηροῦν. άροτρον.*
ἀπὸ τοῦ 1950.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δῆλον μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖοι κατέσκευαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο η ἀπὸ ποῦ ἔγινε τὸ πρῶτον
 αὐτοῦ; *Στηλή τρια χρησιμοποιειντον κατεσκευαστον από μέταν της οικίας*
τὸ μονόφτερο διά τοι περιβολαὶ πολλα χαραράγματα τοι δίγραφο
τοι δια ταῖς πλήνατα καλούντα φολού δια σιδηροτρόπον τοι χωρίν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
 σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
 αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρῳ παρατιθεμένου. . . .

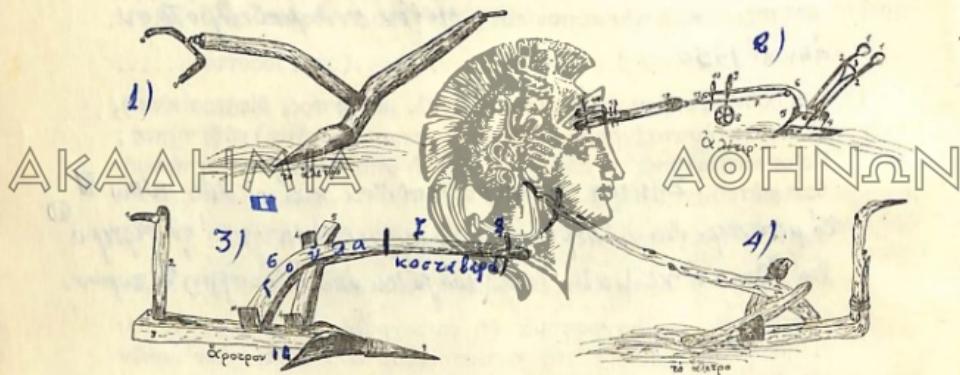
- | |
|---|
| 1. <i>πλεύρη</i> 4. <i>λέγκη</i> 7. <i>ζ</i> 10. <i>ρεύμα</i> |
| 2. <i>εργάλευχος</i> 5. <i>βίρεξ</i> 8. <i>γ</i> |
| 3. <i>ποδόπλη</i> 6. <i>επιστήθη</i> 9. <i>κοσταβάρα</i> |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;);

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή όλωνισμοῦ
- στ'. 1) Τὸ ἔγκλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ἔγκλινον ἄροτρον *Ἄγγειρα. Διν. Διαφέρχει: πατεύειν. πανεπικενάργειο. Διν. πάθει. Στά. γενεργή, ή. άπλ. σοκοκωμαράς> σον. Αντρίσ.*
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔγκλινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι στήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκνιζόμενα ἐνταῦθα ; *Ἅητο ἢ τοῦ Σχημάτιος 3.*



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ἔγκλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραβάσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὄνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. 6. *τοῦ Αρέτου* 11.
2. *ζυγόν* 7. *κοσταβαροί* 12.
3. *Αρέτη* 8. *χαλανδρίδη* 13.
4. *έργητα* 9. *Υγρή* 14.
5. *λιπάδη* 10. *περούνια* 15.

(1) Εάν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἄρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Μέτο. μία. μερικῆς. δι' ἕτοι. ταῦτα. σημειώσατε.....

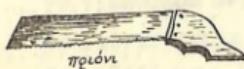


- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἄρότρου; οὐσιώ. ταῦτα. σημειώσατε.....
μαρος 3.....

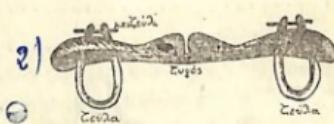
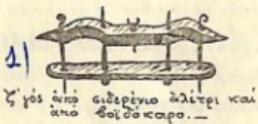


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἄρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

Να!..... Να!..... Να!..... Να!.....



- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Βέβηλα, ἀλεκτρική, οὐρανία, ἄλλα μουγάρια.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν ; *Θετούσει μέσοι θεούσαι, οπανταδέντες μέγεροι, μέσα μουγάρια.*
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ είναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Διά ταύτα λόδηα εἶναι.



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ δύνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.). *Σημειώσατε ταύτα μεταξύ θρησκευμάτων α. γράμματος στίματος. 2. χρησιμοποιούμενον τὸν αὐλόν οἱ γράμματα, καὶ γράμματα αἱ περιγραφὴ τῆς θρησκευμάτων.*



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας. *Οπαδούσαις αὐτούς τούς ζεύλους. 2.*
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ δποιος τοποθεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν). *Πεζέτεν. Πορρα παν. προσέτηλον ή αὐλόν. τούς
σιδερέντο ήν πρόστιλοι σιδέροι. Μερούσαν ήπειρόν τούς.
Λαγεράρια προγνωστέων στηρίζει. 3. ρίστα.*
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *Αεν. γίγεται* :

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. *Χειρογραφία σύντητη. Βέβ. ἀ' ἡγορά.*

ἢ. *Ἐντομοζάρια ταῦθια γέροντος την περόνην στήναται. Καὶ τὸ ἔργον. Σποράσσεται. Καὶ σος, σαρτρός, γρα-
βογράφος.*



ζ. Ἀροτρίστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὕργων παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναικαὶ ἢ ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ οὐσιοθεία εἰς τὸν τετρον σας. *Oἱ θεοὶ την ἡ/ε μητραὶ την
γένος. οὐτοι. Μη εἰν. γῆγίρι, ηγοναντι τὸν ποταμούσιον τον γένος.*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παρασθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Α.εν. χρησιμοθοιεῖται βέβ. τετταρά.*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον: *καὶ τοῦτον.
γένος. τὸ δέσμερο. ἀλέρητο. ξύλινο. γένος, γένος, γένος. επανάριτο. Α.εν.
γένος. τοῦτον. τοῦτον. ἀλέρητο.*

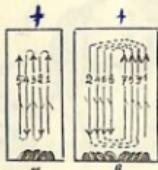
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὕργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία). *Με. σχοινί. (γένος) πον. δέσμεται. α.ο. ταῦ. κέρατα. διά. ταῦ. σύδεια, καὶ
μὲ. σχοινί. πάρι. (γένος). παῦ. δέσμεται. α.ο. ταῦ. κέρατα. διά.*

- 4) Σχεδιάσσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

γένεται μέσα στο χωράφι αυτός τοις αὐλακιέσι τοις ανοιγομέναις.

ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

γένεται μέσα στο χωράφι αυτός τοις ανοιγομέναις αὐλακιέσι τοις ανοιγομέναις.



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργαματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ σύρου ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (ἄνηλ. σπόρες ἢ σποριές, υτάμιες, οιαστίες, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ; *ν.τ. φύτευση μέσα ανθαναίν.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ὅλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπτάνην, δῆλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εῖδη ὅργαματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δῆλ. ἢ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

εἰδ. ἀνταρέρω (4).

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. *Οὐδὲντος θεριγγαγέτεν δημοτικόν.* (4) ...

γ) Ὀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Γίγνεται δέοντος ἡ τρία: τοῦ λευκοῦ μηρού καὶ τοῦ καρπού τοῦ
μηνὸς τοῦ τούτου. Αὐγούστου. Μεγάρην. Καλλουργία...*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε δύμοίως, ὃς δινωτέρω)

*Χαμαζάζειν Μιρτίου ἡ τρία μέσας γρίλια χέρια μας
φυτεύειν. Οὐδὲν μηρέρων (γαρογεια, πλαστική, πρεσβύτερη) μα.*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αιτάρη ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Μετέδω την την καθόδον...

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε είδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν είδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; *Διὰ της τετράς ἡ τρία μηρέρων δημοτικά. Διατά,
πανεπικά ἢ δινωτικά.*

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Κιόνι την αριελέρων.*

Ἄλλον μηρεμέται ἡ τρία γρανάζειν γέρμων σπορευτρωνάς. Η τρία μηρό^{τριαντάρια}. Σωμῆν ὁ δημοτικός καραγιόνας. Τρίποτε τέλος της τρίας την τριπότερο χέρι...

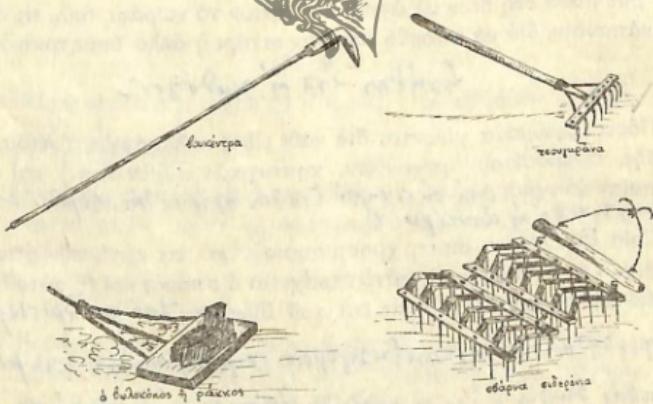
- β) Μὲ ποια γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνιλ κατὰ τὴν ὀφροτριάσιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ ἐις τὸ ἔν αἴκρον τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; Φύρωστερον εἰς τὸ βήματα.

φορά ἐχρησιμεύτερον κανέντερι μὲ ταῖς τοιαυτ. σιδηράτο. φτωχόν
τὸ καλωδίων σκοτία. Σήμερα διὰ τὰ σιδηράτα διά χρησιμεύτερον εἰλικρί^η
πλαστεῖς μεταλλικούς μὲ τό πέδιον μιά κημησιά στοιχείων. οὐδὲ τοι.
τὸ οπιώντι τοι τοι πεντά τάραντά τοι μετάγρια τὸ βούλον τοῦ καρνατοῦ.
2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ. (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); Καὶ οὖν τοι θηραγι. Λγάδη μηγάδεις
ελάφους.

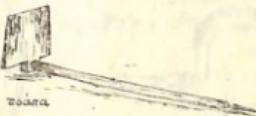
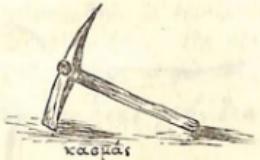
3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ὄγρου πιού δὲν ἔχουν ὄργωμα (μὲ σκαλίδα,
τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ἀνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἡ φωτογραφία. (Πέραστονται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑΔΕΩΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Η ΣΟΛΥΓΟΥ ΑΙΓΑΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ὄγρου ἡ τοῦ κή-
που πτ.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
 Στήνα (σπαζίδη). μέ. ἔτι. δι. άρ. ή. μέ. δι. ο. σια' τη
 χαλικιάδη. ζεύρη. (σίχατη)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πᾶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν.
 Μάνος. του. ἢ. ἀδέ. μεγάλα. πενθιδι. πεν. σεντ..
 γυνίκα. θου.

- 7) Ποῖα χωράφια ἑκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πᾶς ἔγινετο ἢ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια, ἕκαστρον εἶδους. Η. φραγκικα. παθριφέτελ. η. άνυδρα. αγρα.
 αρραβωνικη. οργανωντελ. μια. γερά. (τη. αγετρι. πεν..
 οπέριαντα. πενταγα'.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΘΗΝΩΝ

- 8) Ποῖα χωράφια ἑκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.α. Φτελ. ζηλχύραγα. θι.
 κο' ρόβη. την. βεδινή, πεν. ποτισμιά. θιο' σό. θριγκέ. θι.

- 9) Πᾶς ἔγινετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστές (βραγγίες) καὶ ἄλλως. Υφισταντο πον. γυνείοντελ. ει. αλγαμα. πο.-
 φριογενα. πεν. τη. θο'. έτι. πεν. πεν. αθλην.

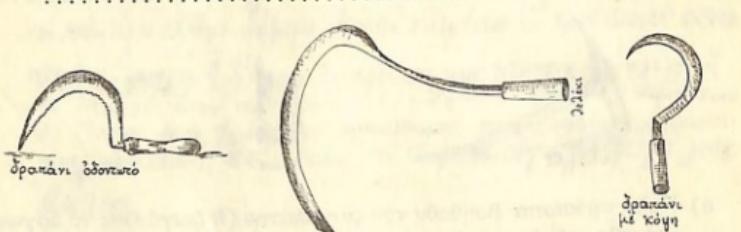
B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ δόνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

ΔΡΕΠΑΝΙ.



Ἐὰν ἡσαν (ἢ εἶναι ὀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

OKI.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπαναῖ ἢ μὲ ποιὰ ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόστες) ἔθεριζουτο
(ἢ θεριζοῦται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *τὰ χόρτα. Κένι,
οὐδὲ γρίψυται κόστες, μὲ τὸ κηραύνιον, αὐτὸν περιστρέψας*



- 3) Ἡ λεπτὸς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἦτο ὁμολὴ ἢ ὁδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).
Η.Τ.Ο. Κενι. μέτην. ἡ κόψη.

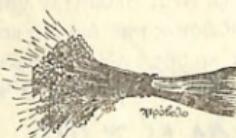
- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *Η.Τ.Ο. Κενι.
επι. ζήτηται. οδοντωτηρ. γέρειον. δραμάτων.*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Ο. σι.δερᾶς. (χαρη!ᾶς). τῶν. χιριστῶν.*
-
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλος. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Μέ. το. πέρ. διν! τέμπειά. τ. στρατιών. μικρό, μεν! τε γέλει, ρεβιθιών. π.ε. πάχερ.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Θε. θύρα. 1.0. π.ο.των. Ο. σ.ταχυδ. χρειάζεται*
μέν. τι. ἀχυρον. διάσι. δι. σπέρματα ποστα. ηριγγέδια. ων! εἶναι
η πενιστικά σεξην. τούς ταῦς τοι τεκμήν.
- 2) Οἱ στάχυες πού ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς το χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τῶν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Δε γεγλα*
σκαριτικά. η. ουδέτερα καιροντος περιοντα, δια βασινη στην.
τούς ταῦς τοι δίκεσ. τούστοις καιροντα μια οι αινοις.
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς ἀλλα πρόσωπα (γυναικες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἕδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Μη! οι. ἕδιοι. ορέγεντι. μελίσματα. η.*
μαρτσίς.
-
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὄμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Σκηναριγμ. Δραγματά*
διοσ. 5. 1.0. μετρέεις η αιδομορφα. μεν! οι. περαζες. Ριαστηροντα
μεντα. ἀττα. Ριαστηροδιγμα. μεν! οι. Βαρσ. μεν! χαροντ..
-

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *?Αγκαλιές.*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ πιον; *Θερίζον. Ἀγριός.
γυναῖκες. (ἢ ἀρεντικά) καὶ ὅτι. Κανν. μετά. οὐρανό.
θρεος αγριβάρην. θρετα. αὐτό. τὸ χωριό οὔροντικατο).
μὲ. γηρυό. ανθέων. φύτε. Κα. Κεραί. ερ!*

2) Πῶς ἡμείθοντο οὗτοι; μὲ ημερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
αποκοπὴν (ξεκοπῆς). Μιατα ἡτο ἡ απορίη εἰς χρήματα ἢ εἰς
εἶδος; Τὸ ημερομίσθιον ἡτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ; (Παραδείσατε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

εἰ. άπορία.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, Ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; 'Επίστης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπτωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

Μάρκαν. αὲς κοντερέιν. λάγην. γάντα. Κα. Κεριά.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

οὐχι :

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Μόνο μανυπλός
σαν αὐτές.* 1^ο Όρα ωντικήν πραβαζήν μὲν βάρυς καὶ θερίγνη,
καὶ νὰ μέτρηται ἀπέριστοι ὅπλοι τοῦ θερισμοῦ. 2^ο Όρα ωντικήν πραβαζήν μὲν θεριστικήν πραβαζήν μὲν βάρυς τοῦ κριθέρη.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, πρωτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθιαν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ είκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἴδην.



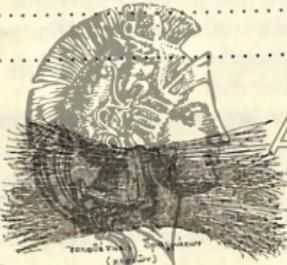
δ. Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Αμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήραγσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Τὸ έσπέρας τῆς 1ης Ιουλίου
μήρας, πολὺ δύον. Μετέρχει. φέβρ. τα. γεννήτη. Βερρύς
ποντικού. τα. θαυματορθίου.*

2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ὀγκαλίες ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ὅπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεμάτων μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλείόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετά παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

ἀνίρας γένους πατέρας οὐ γένος οὐ λεπίτης. εἰνίδια
οὐ αρμαγίδης οὐδέναν οὐ γραῦπες οὐ πατρίδης αἴται
ποτταΐσις. νομί οὐ γέρες οὐδέναν οὐδέρητην οὐ
δέναντα. οὐδένατα.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ιδίαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὄγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκτρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;

διηρητηρίων διατίθεσερα. Διηρητηριαὶ γοργίει, γοργίει
διά τὰ δέντρα εἰνογία. οὔτε γοργωθεῖν οὐδὲ γῆρας.
οὐδὲ βιβλαζεράντας οὐδὲ οὐδὲντα.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; *Στρό τοῦ 1900.*

Πότε γίνεται ή σπορά η τὸ φύτευμα αὐτῆς. Τέλη Μαρτίου
πέρχεται Ηφεσίου. Πετραίτις. Εγκαταστάθηκε πάλι άργοτερον.
Δύο χρόνοι απότοτε γίνεται χωράφι και έχει πιάσει έγρασια και
μηρύποιη και ολευθύνεται.

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξογωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή
φωτογραφίαν. Μὲ βιντροσκοπίδα. δὲ ταν εἰναι μητρὶ^η
ροστόμη, μονί μεταγένεσις. Ιανουάριον. δὲ ταν εἰναι μητρὶ^η
τηλίκι μητρὶ. Γάρ χωράφι. Ιανουάριον μεταγένεσις. μονί μεταγένεσις
επροκόπεια.

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
- 1) Εσύ νηθίζετο πιο λαϊότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα με ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εαν
ναί, περιγράψατε πώς έγίνετο η καλλιέργεια του, ἐπειτα ή
κοπή, ή ξήρασις καὶ η φύλαξη χωτοῦ. "Όχι.. μηνεν
μέταχρον η σανόν. Διπόλειον μητράν ποσότητα.
Τοι! Τριφύλλι μηνεν αγα. χρόνια. πον. χαλαριέργεια
κανί. εν. μητράν. ποσότητα μένον. Μετανάστης περινή
περιπλανήτης. Βραχερέν. αλητή μεταποντικής.
- 2) Πότε ἐθερίζετο δ σανὸς καὶ μὲ ποιον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). Μάρτιον. ε. λείπον. δεριγάραν. κατα. την. Ηφεσίου
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας). η. αλεχάν...
Μαΐου. ε. την. Ορεινόν. Νεριστήν. Ζωτ. χωράφιαν, μεταγένεσις
η. δρεπανήν. δὲ ταν. εἰναι σκαράξιν. μητράν μεταγένεσις, μετρία.
- 3) Σήρασις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν δινοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Ἐπόμενη.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεματία. Εἰς τινας τόπους λεγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετήσις εἰς σωρόν. "Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; Πού γίνεται

θεμωνιά, που για δημόσια, Ι. ποδεζιονήλια, τέ. Βρετ. ἦν.

Δημόσια πλατεία, Ράβη, θηρευτικό έθος, τ. Κάτιεν ο δημόσιος δρόμος καλυπτόμενος στρατιώτης.

- 3) "Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Αλώνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. "Εντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποιλανθέσιν; ή θέσην, ξεν. θερίου, ή, φύροι, θεν. οδ. γνωστ. ο.

Θερρού, ή, η φύκινη φραγελλάρα, σάγη, ὁ κλιρότην, τ. άντη.

εἴσοδον της φελαφεράς κτλ. Κοντάρημα, ή, η θαλάσση, η πάραγα τον σωματογόνον.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν. ἡ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Σε. 2η*
*πολλούς οἰκογενείας τοῦ θηρός εν. Αἴτοι μέτρον σειράν
 καὶ ὀλωρίουν την θέρον αἴτινες ἔταν αποτελείγονται οἱ οἰκογενείας τοῦ*
- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Μεταξύ της
 ἀρχῆς τοῦ θηρίου — τέλη τοῦ θηρίου.*
- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπτεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπτεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
 (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). *Τιμητικού την ει. μηρα
 γενενια. περικοί τα νανικιας ποράτοι...
 Σε. 1η τοῦ*
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστοῦ ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χυροῦ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ὁχύρων). *Ναι.. με. ωντα. άπλω. σκάρα, άχυρα,
 και τα βουζούσσα. ή τα βούγια...:*
-
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ώρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Μετρητής
 πολλούς οἰκογενείας τοῦ θηρός εν. Αἴτοι μέτρον σειράν
 καὶ ὀλωρίουν την θέρον αἴτινες αποτελείγονται οἱ οἰκογενείας τοῦ*
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.



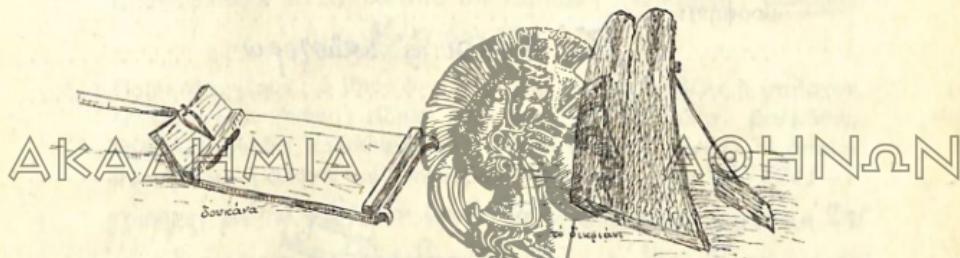
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ὀγκωτοίστιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλοῖς τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ στυλού στῆλας. Ὅψους δύο μέτρων (καλούμενος στριγερός, στρούλουρας, δουκανή, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού εἶς αρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ σινωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρων τοὺς τὰ ζῷα, ὃστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἵχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ώπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔχαρταται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποὺ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίστης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *Χρηστούς φοιτεῖν τοι
διό. ἀκέιαθν. ἐ. θερίουρος (μήταντιερα. μνονιγόμενοι).
Μηδ. ἔχει. γεννητά.*

- δ) Από ποίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην.

Μρούλει τών 9^η ή 10^η οὐρών. Ριού. σταύρος. φέρεται
τοπαρε. ἀπολέψω. μεν. ζήτηται τών 4^η. σταύρον. φέρεται
τοπαρε. Ζεύς. αγριό. περιπομπάλου. 2^η πό. λοντά. μ. οι.

11 ΠΡΩΝΙΑΤΗΣ ΤΟΥ ΓΕΡΑ:

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τού διταζι τού παλαιορίφω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

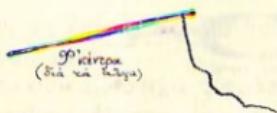
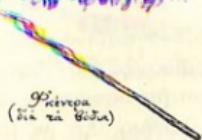


- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν διογράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; Ν.η.: Εξ. διμετάλικει. τ. πω. φέρεται.

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει ειδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν δδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι' ἀλλοχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα) Ν.η.: Λειτουργία τού διατάξιού τού βουκέντρη. μήνον. 1-15. η. παλαιότερο. καν. πούκαρμοντού. πράγμα τά ἀγορά.

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν Διάφ. Γιτάρι. 10. Μ. λευκόν. 10 γονάρια

(εργασία), διά. Χρεώρι. 15. Δαντές μων. 15. Εργασία, ταγγή. μ. καὶ ὁ, σῖτη. (Τοις περιθώριοι κοβίδαι περιθώρια. Τανταλίδαι,



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Μάλαμα

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: διὸς διὸς γεωργὸς οἱ ιδικά του ζῷα η ὑπῆρχον (η ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπανῆδες, παλούμενοι ἀλωναράτοι καὶ ἀγωγατές), οἱ διποῖοι εἶχον βοδιά η ἀλογα καὶ ἀνελαύβανον τὸν ἀλωνισμὸν Θ. 1. 0. 3. 0. 1.

γεωργὸς μέτα τὸν διόν. Θρησκευονταί τοι. εἰκονέρια. Στο
γένος γεωργὸς μετέντα. Πινότον γένον καὶ ξένον τον. οὐχιριῶν
αν. μέτον. οὐδεῖσι! α. βαίουν. μαζί σητα. εἰσνείμενον>
καὶ ἀλωνίζον. Πότε. ο. ξεν. πότε. ο. ξένοι μάρι. ξύναστο. Σα
δικά τον.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλειον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) η μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Στο

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποια δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). ἈΠΑΝΙ. ΑΓ. ΠΑΔ. ΜΥΚΡΗΝ. ΛΕΩΝΔΕΛΑ.
φακῆς, κανθάρην ἢ ρεβιθιῶν γάνημα χρῆσις καταγγελοτ. ΖΥΓΑ.
 ἢ τὸ ιατολίσμω.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ’Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 ’Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτό-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδικά δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; *M. rev. Βρά. τὸ. ἀχύριφα
κέ. βούδα. εγέρλεν. κάτιε. ω. Π. χ. Δντ. ε. δούργεα. χει. α. σι. ει.
οι. ο. Ζα. σάχυρα. δινά. σι. Νη. τα. εαγια. τα. νατα.
ηλ. τε. ναι. δινά. σι. ει.*

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλώνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλώνισμενοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἰτωλίᾳ: λειδμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειδμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Μέ. θρινάκι

τὸ σικεργιάν (ξ. λένιον)

(ξ. λένιον)

τὸ φιεύδε (ξ. λένιον)

‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *O. μαρ. θεον...*

*σπηρανίζεται πάντα. οὐ μάχαιρα ἔχει. οὐδὲ μηρός. στῆρα
τὸν γέρενον. οὐδὲ γένεση.*

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *Καντ. Δεκτ. με. τα. θι-
χάρι. ρά. η. θεον. ιν. πιο. χονδρά. με. μελα. με. ζα. θρινάκι.*)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· ειδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ; *η. θρινάκια, η. γυναικα, με. ντ. η. η. περην.*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνθηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ; *μίγρηται. Κοντύλια: ὁ μαρ. οὐδὲ μεσοχωρίζεται με. ένα. η.
ρρηγή. Νού. φέργη. η. βολ/ολεπτ. ?? αφο. πρωτα. ηλ-
επτεν. απά. οδ. γνά. γίνεται. μητ. το. καρποφύτημα.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; ('Εν

Κρήτη: Ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ πρῶτα δημητριασκά συν-
ηθίζεται τοῦτο Διά. σιταρέ μεν Κρι. Θρό. Σιν. Γινε
δέντρων μὲν ζωή γενέτην αὐτοῦ ζωή Χαλινάρι μεν ζωή.
Γαρφ. μὲν αὐτῷ η παραλαβή γένετην πολὺ θεός οντα
βέδας.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;.....

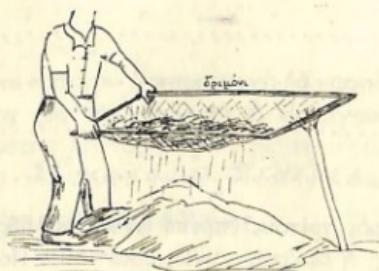
.....Μέτρον θερμοτέρην.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, σπονδακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὄπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) Χαρακ. τοῦ γ. Χ.ν. οργ. α...

Ζεῦ χειράρχα... ἀποχωρίζοντεν, ἀπό γρανίνα. ή σενίσκαπα
καὶ πάρα εύρα...; ἀπό μηχάρι. ἡ βαύρδα.....

Αποκονίσω. χειρικούτεριτη. ἡ βερίσκεν, ναι! σού
αλγος. Σύ. Κόκκινο.....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχινίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ : Ναι στηράγγακεν. οὐτεν γρέν.

Θρινάκι καὶ μίλιται. ξινρέ Χαρογνέλαι. τοῦ θρινάκι μίλιται. τοῦ θρινάκι μίλιται. μονογράφειται. Διεγνέται προτονηντρά
εἶται. ἀποστρέφειται.....

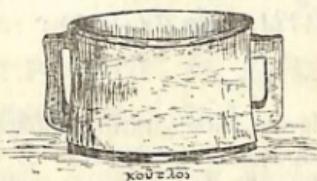
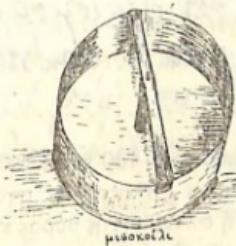
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) "Α λ λ α ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὶ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

- γ'.1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἐπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας). *Ηρχερό. ἀ. ἡ-
ρχερός μονηρέψιμος μὲν τοῦ καιτάριου κυριαρχού-
τον τοῦ στυνί. Αὖν θυντές μαρτυρήσ-*



- 2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς είδος εἰς τὸ ὄλωνι ;
 α) τὸ παπαδιάτικο, *νεί*
 β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, *νεί*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογράφηματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ὀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *ξε. κασσίνια, πιθήρεια, ἢ ταπινθαγία.
ωργάν. μεγίτας σάκκεγνα.*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *Στοιχάχρινγκ*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ὄλωνισμα ;

*Σπινθίων πολλοί ἔποι θερινών ζωνδρέρισμος οὐδεις
τῆτα τούτο στρίβεται συνέδωμεν τούτο δέρμανον.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἡ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ;

Οὐχ !

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὔτη ; Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται, πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ εἰπὲ πρόσον χρών ; *ΑΟΗΝΩΝ*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμματικὰ εἰς τὸν υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα, (κάψιμο τοῦ Ἰουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Στούδιον πάσχα πάσχα (κληρικαὶ τοῦ Ιουδα)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; *Γινέται*,
μόνον στούδιον πάσχα πάσχα πάσχα πάσχα πάσχα πάσχα πάσχα.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

.....
.....
καὶ φουνδρα > >

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;

.....
έντομα. Άνθρωποι, οὐδέ τοι μηνίσκοι παραγένονται.

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ;

.....
*Οἱ πάντες : συλλέγουν θάλασσαν παραγόντες. Ταῦτα μελαφίσουν
απὸ τοῦ δέρρος. Ηγέροντες γέρας παραγένονται.*

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
Συργάζεται πάρα πολύ μητρίδες μάλιστα. Μητρίδες γεννούνται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουδιών τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) . . .
-
-
-

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοιώματα τοῦ "Ιουδα" (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

Τέντοι εἶναι θέματα σπάνια.

.....

.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας.

*Τα' βίβλα μων εἰς κατάλαβα σύγχρονών της. Σε ο. φροντίδα.
Είναι της ἐποχούς μου. Μετά την έκδοση της Ε. Βασιλίδης της Αριστοτελί^{ης}
ανταλλάχθηκα μεταξύ μεταξύ της δύο παλαιά μεταξύ σημείων στην περιοχή
πραγματεύονται. Σε αυτήν την πόλην αγίζει, γράφει, μαζί...
παρανομεῖται. Σε αυτήν την πόλην αγίζει, γράφει, μαζί...
παρανομεῖται. Σε αυτήν την πόλην αγίζει, γράφει, μαζί...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΗΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΝΟΗΗΝΑ



1

Πειστοκέρπης αεριγράφη τοῦ γεωγράφου Κίονού
διό τῆς θρονομασίας ήταν στοιχεῖο μέχρι
τοῦ ἀριστοφονοῦ καὶ τῆς διαδοχής αὐτοῦ.

Τό αερίον Ορευόν τῆς Ριζοκάκης ήταν
τὸ τόπον διατρέψας διό της εἰρίσιμης
τῆς διαδοχής 650η. τῆς τοῦ θρόνου τῆς ι-
γυπτοερας καρυφῆς τῶν θυραίων Θρέων
Αγέαντος:: Εξεργάσθησαν διό της καμποτίστρα
ὅπη, όχι μεττά τερά, πρασιάδες μ' ὄχοργοι.

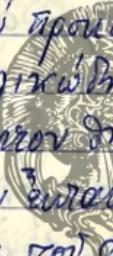
Η διόροιν τοῦ αεριγερεα καταγράφεται
ΑΚΑΛΙΜΑΝΙΑ **ΑΟΝΙΩΝ**
μέχρι τῆς αραιαίαν τελετῶν Μαιος-
Κόλυκος 12 κ.τ. εἰ τον αερίον. Ήπος Β.
τὸν τετράκοντα μέχρι τῆς γυμνοερας καρυφῆς
αερίου Αγέαντος, τοῦ Κατίρος, Πειστούρας την.

"Οὗτον δὲ μερίσιον οὐδαίσι αὐτὸν κατατεργά-
του διό της μεττά τερά τῆς πιλοωνίας
καὶ τῆς ἀριστοφονοῦ τῶν καρυκίων τοὺς τὴν
τῶν κατερπυν τερά. Αριστοί τούτων τοῖς, θ-

ωρηγενούσιν ήταν ταί γνώμαις των
πατέρων, νομίζονταν μέχει διάφορα
έργα στα οποίαν απόριτη κατάτερο,
αλλοτίο νομίζαντο.

Έτους τοις μεγάλην αδείαν ενεδίωμε, η
την είναι πολύ πεντακοσίη νομίζεται
γνωστή ότι την ευρωπαϊκή αρχή την
δημιούριαν τη γένη μέχει αναπότομη εξέγεια
μεσα. Ταί διότι είναι απότομη, διεισδυτική,
μέχρι αποτίον ήταν πρωτίστων γόβες.

Πλευρά είναι ταξιδιώτικη, μερόσεων έχει

AKΛΑΗΜΑ  **N**ΟΥ
αδεία την μεγάλην ευρωπαϊκήν παροχής το
θέμα το διάστολον είναι των αρχιτεκτονικών γέδυμα μέχει
τοπονομαστικής μέχρι της παραγιανής πε-
ριφέρειας των Μαΐρων. Κοτύπων ήταν καν
τιερούντων διευρυτικών καλών τοις εργαλία
θέτην ταί αρχιτεκτονικών των.

Από την οντοτητή των αρχιτεκτονικών την ένδεικνε
την των αρχιτεκτονικών την παραγιανής πε-

μέχρι ναι στον περιφέλε του τιμών Κο-
ρίνιτον, ώς διάσιον αεροβόγια, γεωργορά
σέντρα μηνί. Συνολικότερα αροιόντα είναι
το γάδη, στρατά, σαρούτα, κυνούρια,
ρρούτα, μήπ.

Πηγαίοτερα (πρό 40 χρ.) ενατετεροτού
αεροστότερα ωντικαία αρός Β. τον αερίου
μέχρι διεγερσών 1000 μ. Έτοις πιντάρα, θυμίζει
δύοπτρα, αρδετες μηνί. Τα' δέ την αερά διν
θυμούντο μονί δύος απόξιδον συμαντικά

Σύμφερα θηλαστικά ουντά παττιεργούντα
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΑΓΩΝΩΝ
με αντανακλάσεις γηραιών αρδετών αργατών
αρός Ν. Έτοις στην αεροφέρεται άπο αερίου-
μερόχι Καρυκίερον - φραμού ένωσης παρα-
γίδων του Μαίρου Κορίνητον δύον ώς α-
πέρερα ἀνωτέρω παττιεργούνται κυράδες δ-
ιατούσιντρα, στρατά, μονί θρώμα απωνι-
τονι. ηδησοι ή Όρευνι αεριούν περίζ του αε-
ριούν θηλαστικά δύο αεριώντα, γάδη, στρατά, γα-
ρρούτα μονί πιντάτες Έτοις στην δεριτή ΠΕ-

A

πέδου, μαι ζημών η κατεργασία των
οργάνων μας" δυνα πραγμάτων ανατέλλειστη
εσ εί αγαπή στην πατέρα - μίας τηλε.
κηφίους μεν.

«Εορτός έρως εί νικούνται πατέρια για ωρή
μεν είς τοις βίο ανταίς αεριζερεις «αναμέ-
καλοντάρις δέρνιαν ως τελευτάνοι γεγό.
ώς αόρη».

«Η οσαρά στην δημιουργίαν φρέσκη αρωτική
διεύ στην Π. Κέρκυραν την Ονυμέριον έργου
ποιητηρίου τέλο τοι μεσογειας των Ονυμέρην»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΟΡΑΝ τηγανώντας στην Αρχή-
τον είς στην "Ορετική περιοχήν δυτικού
ευρι ογο οχεδι των Γεράπη μαθήσανταν επειδόμη
μεν γίνονται. Στην ορετική περιοχήν οι λαϊ
μεν τοι Μέριο, τό δικοίον βίβλα γιαρέτε
οι ποιοι οι μεν μέ σφραγίδινταν τηρούνται
δημότο θηραπευτό. Καν ανέρετα δυα στηρε
οι προντου «οτιδιαία» γίρα από το
αυτό μοτίγονται με τηρό την τομής αν δεν

ερίζη σύγια. Ήταν το οργανισμός χρονογενών της κάθιστα, τη μεταράστια, στην αλογά, μεταξύ της δέκατη γειδούρια.

Σύγια αλέρη, σύγια στη χρονογενών, αλέρη οιδερέντο μονόφερο γ' δίφερο.

Εντόπια δήλωση το δίφερο το δεύτερο «μυστικό» παρίτερα από τα γενικά διάτην διατίτια των διατυπώματων. Τούτο χρονογενώνται μεταξύ του 1950 και της επερχόμενης. Χρονογενώνται μεταξύ των γενεραλα της απορίας, της πίνακας, των διανοητικά παθών τους από τη σειρά της απορίας, των παλαιών για τη Μεσοβερβίαν αρχαίας ή σύγχρονης ελληνικής αρχαιότητος ανάμεσα στην Ερετική περιοχή - διανοητικά παθών της αρχαίας μητρότητας της Αρχαίας Ελληνικής ιστορίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

με την απορία, των παλαιών για τη Μεσοβερβίαν αρχαίας ή σύγχρονης ελληνικής αρχαιότητος ανάμεσα στην Ερετική περιοχή - διανοητικά παθών της αρχαίας μητρότητας της Αρχαίας Ελληνικής ιστορίας.

Τότε το χωριό έριψε την πόλη, αριστεί πραγμάτων μονίμως είναι μέρη

αντεισίσουν απόνοις, οπός γέγον.

Κατά τα σήμερα Μαριόν μαιάδες ακεδία
σύνθησης απότιμη είναι παλαιόν
πραγματικόν μαιά φασιών εἰς τα περίζ τους
μεριόν περιβολία, μαιά δυνατότερα ανά
μεριόν των δημιουργών θηρ. εἰς ιδιόμερον
800-1000 μ. Τον ίδιαν διοχήν γίνεται και
σύνθησης απότιμης, αγρόποντος δέ
είς γέγον απρόσιτη είναι συνάγματο. Χρονο-
μετρίου στρατηγίδα συνδετεί με πάνω στην πόλη
(Μικανή) μαιά με έτος ζευγρία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Επικονιαστα απρίγη ή θεραπευτικόν των
ωραρία μέχρι δυοπέρσερν χρον. εἰς. Την
Αδριατικήν απότιμης Μαριόν. Οριζόντεια απότιμη
απρίγη, δείνεσιν πανούγια. Την Μαριόν
απρίγη εἰς τον απέριζ του Απιόν περιοχήν
γίνεται δέ με δραστήρια με μόνην σημαντή
μαιά γήιτην απροστάτην.

Κατά τον Ελλήνιον απότιμη είναι πανταγήμα
σύνθησης απότιμης ορός αγάν, τό δημώνασηα

μαι ἡ φρεσκασία τοῦ αἵγυντος. Καρεσιμή-
γιλου διότι σὺν θεούσι τοῦ Β. εἰς οραχύν
διότι μηδείς ὁ οὐρανός > μαι' καθερίζει
ὁ οὐρανός > Καρίων ορώνεται μέρεσια τη-
ς τοῦ αἵγυντος - ἀκυρός νοικοπρέψει βουτοῖς >
σεύκλωνται >. Μετά πού δέ σεργίων μαγία'
σπερμοίσιν τοίσι στάσιν, γιννονται λόγια, μα-
ρτύρια ή γαϊδουριά μονί άρχισει σεκάρηγεν >

Χρονομονωτεῖται αἰδοκαττικόδην > ὁ βαζόο-
ρος ὅποιος κάθιται συάργυρός > Ποιά τά τίτται
ταρίς μονί τά μέτη τα στάσιν επαγγελμα.

Ἐν αὐτῇσι σεργίων τοῦ μαρτύρια > μα-
ρτύριον τούς φίκηναι ὅποιος πρέπει μονί γοναῖς
Απογοντικό τούς σόδισσα > μονί σεργίων
τοῦ μάχεροντούσαρην >.

Φαραγγίας δι' ἔτας αὐτάς τοῖς εργοῖς,
μη μονί δια τοίσι χρονομονωτούσια εργασία
δινί τίτται εἴνετον πρέπει τοῦ περιόν τα περονο-
μακών. Προτιθέτει δύκας τοῦ οὐρανού
τοῦτο μαλί σαν θαύμαν μάστιγον εργ-

5

οὐς μοι οὐτας διαστείλων, οὐ τούτο
ἴζωντες.

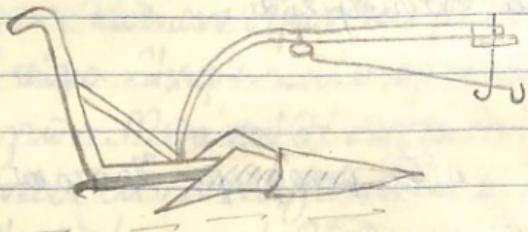
Παραδίκης μακέρω τα' ουνδίορπα
μεγάρα θριμέλεα.

ii Το μονόγραφο σπόρος.



9

2) Το διάρετον άρθρον.



3) Η Συναρποταξίδα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

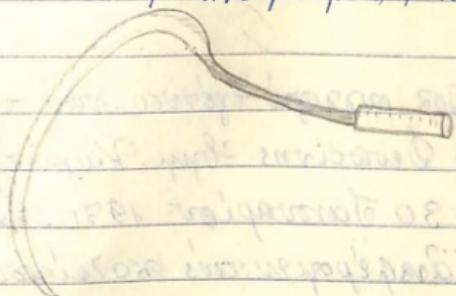
4) Η δίλαγχη

ΑΟΝΗΝ



10

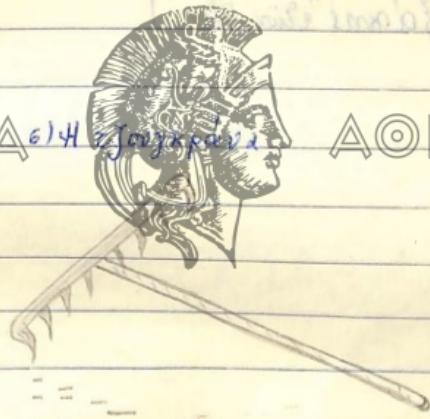
5) Δραπίδης πεόρασμά κάτιν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

^{εικονογράφηση}

ΑΘΗΝΑ



[Η ωραίας αντιγράφησέρετο έως την πα-
ναγίδην Σεπτεμβρίου 1970. Καταγράψαντες
άπό 25-30 Δεκεμβρίου 1970. Έστησαν προ-
φορτιστική διαρροή στην καλείδορνα του
Οπερού. Η Ανώνυμη Κοραΐκης ήταν η
αλληλή σπαραγάκης την οποία για εργασία
μεταξίκινε ήταν η]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

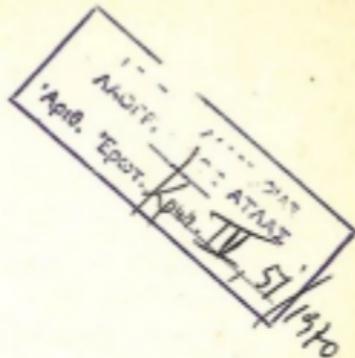


ΔΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΙΩΝΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (33)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΣΩΜΟΝ ΠΙΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-30 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. 'Εξεταζόμενος τόπος (χωριόν, ~~κωμόπολη~~) ? Ορ. πινόν...
 (παλαιότερον όνομα:), 'Επαρχίας Σητείας
 Όνομα ... *Λασιθίου*.....
2. 'Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος φύσισται
Σημ. Καταιγάνη επόγγελμα θιάσοις
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Σταυροχωρίου
 Πόσα ἦττη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον? ? Οιτώ. (3)
3. 'Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατίθεμεναι πληροφορίαι:
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον *Αρνάνιος Κεργάκης, Μιχαήλ*
Δραγαλάκης, Ερέζανος Μεραζάκης, Απόντες
 βήλικας ? Ο. Ι. Τῆς γραμματικοῦ Ανθρώπεις θηριολογοῦ
 τομος κατοχυγμής 'Ορ. πινόν. Λιδίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖοι διγραμμικοὶ περιοχοὶ προσερίσουντο βαζὲ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βασκήν ποιμνίον; *Θέος Β. τοῦ πορίνου διὰ σποράν ποιήνεις βασκήν πολὺ*
τοῦ πρινόμινος Η. τοῦ πορίνου λίσταν διὰ σποράν ποιήνεις γυραδίοις.
 'Υπηρχούν αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα;
Nαι.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκουν ὡς ιδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικά πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς β) εἰς γυακτήμονος ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ.
Ιθιωτικά, ποιήνεις Κατοχηκά.
- 3) 'Ο πατήρ διαπήρει τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμούμενης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν
 του;
'Οχι, τοῦ πατέρου μὴ εἴ τινα ποιήσει πελά, τούς γάμους κατ.

β'. 1) Οι κάτοικοι δασχαλούνται μόνιμα εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνιμα εἰς τὴν κτηματροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ὀμφοτήρας, δῆλο, τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηματροφίαν ; Μάλιστα. Ηδ. τὴν γεωργίαν : ἐθέραν. Ενος

μόρον πειρήν. θεάρχην. σὲ. τὸ χωρίσμα.

2) Οι τεχνῖται (ἴηλ, οἱ βιοτίχιναι) δασχαλούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημάτων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζονται εἰς σύντα ; καὶ ὑπὸ ποίους δρους ὁς ὅτου μή μὲ δλόκηλην τὴν σικογένειάν τουν ; Δὲ την πρώτην τοις μέσον. οὐδὲ κατηματα τῶν εὐθέρων. εἰργάζοντα πατριαὶ μὲ διατρεκίεσσι.

2) Πῶς ἐκαλούντο αὐτοὶ ; (καλλίγοι, σέμπτροι, μασκάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.)

3) Ποίκιλτα ἡ ὁμοιότητα ; (θεάρχην εἰς χρῆμα)

4) Έχρησιμόποιούντο καὶ ἔργαται εποχικῶς, οἷα τὸ οὔρισμα,
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τροφόν τοῦ οὐρανοῦ τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ
προήρχοντο αὐτοὶ ἡσαν μάλιστα μάστιγες ; καὶ γυναικεῖς ; ποίαν
ὁμοιότην ἀλάμβανον ἡμερομάστιγον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;



ΑΘΗΝΩΝ

5) Ἐχρησιμόποιούντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οι νεῖς καὶ αἱ νεῖς τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαινον δι' ἀνεύρεσιν
ἔργασίας ;

βέρεκτην. τὸ δὲ περίστον ποὺ εἰργάζεται εἰς τὸ καθέτον πλανήτην.

β) Ἐπήγαινον ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιθηρουργοί), βιαφεῖς (μπογιστές), πρα-
ματευτάδες (βιατοροί) κλπ. ;

οχι !

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο πελαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρου (βοῶν, αίγαστροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦστιν: α) τῆς καλαμᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ή μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; . . .
Μέτν. τα' περιθέσια. π. Γαϊκόνιν κάστρον, κα' σπρεχε-
ραρα. μὲν ποιῶντις ἡγίαν. Θέμηνος μάχη.
- 2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρήσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; . . . *Κατ. τι. 190.5. (Σήπ.ο.-Φθ.).*
- ε'. Από πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν δρότρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . . *Μέτρον. σι. Αγρού. Δρεπέ. εν.*
Αρχ. τι. 1920.

- 1) Σιδηροῦν δρότρον (τύποι πολλαὶ: βέντα, καυδόφερο, βέρτερο κλπ.). Εἰς πολλὰ κτήματα ἔχρησιμον εἶναι (αἱ καυδομοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποιοὶ κατεπικάζουσι τὸ δρότρον τούτο; Τέλος ποῦγερον τραχεῖαν αἴνου; *Σήπ.α. χρήσιμον εἶναι τὸ δρότρον τοῦ μούρογερο. Καὶ τὸ περιθέσιον τοῦ ταράγην ποῦγερον τοῦ μούρογερο*
Επί τοῦ οὐρανοῦ τοῦ περιθέσιον τοῦ ταράγην ποῦγερον τοῦ μούρογερο.

Παραβέβαστε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦν δρότρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου.

- | | | | |
|--------------|------------|------|------------|
| 1. Μάχηρα | 4. Ήχτί' | 7. 3 | 10. πέντα |
| 2. Ερίγγειος | 5. Βίρεξ | 8. 3 | γούρδα |
| 3. Ροδόπη | 6. Επιλόγη | 9. 9 | κοστακιέρα |



- 2) Τρακτέρ (ἀπό πότε είναι ἐν χρήσει;); . . .
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή άλιωνισμοῦ
- στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἀρότρον. Ποίος κατεσκεύαζε, (ἢ κατεσκευάζει) τὸ παλαιόν ἔυλινον ἀρότρον Σεμίρρα. θν. Λαούρχει: πατέων. πελεοκενάγητο. μάθ. σάβε. θεά. γεωργί, ή. άστ. εσκοκωμαράντον. Απρίσι:
- 2) Ποιὰ ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔυλινου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποιὰ εἶναι σῆμαρον. Ποῖται διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἀρότρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονίζομενα ἐνταῦθα; ΙΗΤΟ Η ΤΟΥ ΞΥΛΙΚΑΡΟΣ 3.



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ἔυλινον ἀρότρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραβάσατε τά δυνιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύναμτα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. 6. τέλλα 11.
2. τέλλιρον 7. κοσταβαρί 12.
3. πολάρι 8. χαλενζή 13.
4. ληγῆ 9. νύτι 14.
5. λιαδή 10. περούζιδ 15.

⁽¹⁾ Εὖν εἶναι δυνατένια ἀποτελέστε καὶ φανταγράψατε.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν δινοτέρω ἀρίθμηστν).

- 4) Τὸ ἐνὶ. Τὸ ὑπὸ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασσιν δλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσαστε ἡ φωτογραφήσαστε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔναν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσαστε τὴν χρήσιν ἕκαστου.

Μηδομέντος θέλετε ταῦτα σημερινά.....



- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπόλαιης νοεῖς εργατικόν; οὐαλ. τελ. από -
μαλι. 3.....

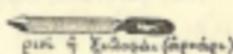
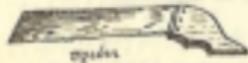
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

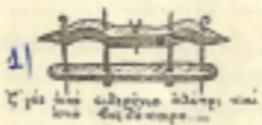


- 7) Ἐργαλεία διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ὀρυάρι, ξυλοφάρι κλπ.).....

Ναὶ! Ναὶ! Ναὶ! Ναὶ!



- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, δργωμα) ποῖα ζῆται ἔχρησιμο-ποιῶντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βέβης ἢ ἀλλοί ζῆσαν, δηλ. ἵππος, ἅμιονος, ὄνος. **Μέθιστο, ἀλλοί, ζῆσαν, οὔτε...**
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ δργωμα δύο ζῆται ἢ εἰν ; **Επιπλέοντες δύο ζῆται, σπαστόν θετούσιον, οὔτε μεντάρι.**
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῆται ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; **Αἴοι, τούτοις ζῆται.**



Σχεδιάσσοτε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσοτε αὐτὸν), καὶ δυναμάσσοτε τὰ διάφορα μάρη καὶ ἐξαρτήματα σύντομα (λούριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). Σημέρα δὲ τοιούτου ζευγαρισμούς εἰναι. **Ἐγ γάρ δέ τοι τοιούτους τριφύλαξαν οὐδεὶς μένει πάντας...**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσσοτε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. **Χωρα, τοῦ, αποτελεί, σπάζεται. Β.**
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγόν (πολλαχοῦ : λοῦρα, καυλιάστρι), προσδένεται δέ εἰς αὐτὸν τὸ ὅρτρον διά τὸ δργωμα ; (Σχεδιάσσοτε αὐτὸν). **Μέσηστον, Μέσηρα, παν, Κριστίνηστον, Β., αὐτὸν, τοῦ, ειπερίστροφον, καὶ χρήστον, απέμερα, θρεπτον, λιπού τοῦ, απρεμένην, διπί, οὐραστραφει, πρεπηγαριθμον, στρέμ, 3, φίαγα.**
- 12) 'Απὸ πότε γίνεται τὸ δργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; **Α τέλος, γένεσιν.**
- Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ὅρτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσσατε (ή φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὧποιαν φέρει τὸ ἄλογον ή ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσθεθῆ εἰς αὐτὴν τὸ δροτρον. **Χειριζόμενη σκευή.** Ηδὲ ρίζη.
Ἄλλο μονάρια τὰ ὅντα φέρουν τὸν αὐτούν. Σαν δροτρον
στήλη. Ηδὲ τὸν ἄλλον μονάριαν. Καλέσας, σχρίψε, τρα-
βηγάνα.



ζ. Ἀροτρίσσις (ὄργωμα) καὶ σπορᾶ

α) Ποῖος ὀργωμας παλαιότερον (τὸ παρελθόν) 1) ἀνθρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἀντροῦ ή ἀλλος). 2) γυναικας (ἡ οἰκογένεια). Σημείωσατε ποίοι
οἱ παραπάντες τοῦ πατρού σας (Οἱ πατέρες τοῦ οἰκογένειας). Τοιούτοις
πατέρες, θεοι, θεατές, μητέρες, γυναῖκες, πατέρες των γυναι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

ποιοι. Οι οικιστές, οι πολιτικοί, οι πολιτικοί των γυναι-

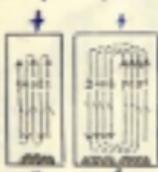
β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοοῖδων (ή τοῦ βοοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ἔβλινον δροτρον. (Παραβάσσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) **Αἴτιοι μεσοποιεῖται βοοί.**

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν δροτρον: **τὸν τελεῖν,**
γίνεται μὲν γέρος μέτεριν θέτειτο θέτειτο, τελεῖται, επέρασται πάντων τοῦ
τελείουν τοιχάρια η. ἀποτέρια.

3) Πῶς κατευθύνεται ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ή τὸ ζῷον) κατά τὸ
δρυγωμα: μὲν σχοινί, τοῦ ὧποιου τὰ δάκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῷων ή θύλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίωσμα ή φωτογραφία).
Μέσονιν (γένεται) ποιοί δίνεται πάντα τὰ κέρατα διέτα τοῖς δόδιαις, καὶ
μέσονιν πάρι (γένεται) ποιοί δίνεται από ταῦτα κατευθύνεται
τὰ ζῷα καὶ μονάρια.

- 4) Σχεδιάστε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπιστης πώς γίνεται σήμερον) τὸ δρυγωμα. Ὁργάνωται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακούς (αὐλακικής) κατ' εὐθεῖαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
γένεται πάντα μέσα τούτο τὸ δρυγωμα.

ἡ δρυγώνται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;
γένεται πάντα μέσα τούτο τὸ δρυγωμα.



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ δρυγωμοῦ, ποῖον ἐκ τῶν δρυγωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν τούτῳ τοῦ τόπου σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος δρυγωμάτων, σημειώσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ δρυγωμα ποῦ γίνεται ἔγινετο (ἢ γίνεται ὅποια) εἰς λαρυγγό (θηλ.), σπορά (σπόρος), σπόρος, σπόροι, περισπόριος κ.λ.π.) ;



Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ σπλακαάν ; *μέσα τούτο μέσα τούτο.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ δῆλων δημητριακῶν μόνου μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται δροστρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη δρυγωμάτος (ἀροτριάσσως) ἥσσεν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ θύλακα, καθέτως, πλαγίως, βαθιά κατπ.

εἰδ. ἀντιτίθεται (4).

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ὅλων. *Οὐαὶ τοι γραγγέειν, οὐαὶ γραγγέειν.* (4)...

γ) Αροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ γίνουνται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πόσις λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά: π.χ. καλλιεργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Σύνοψις βιβλίου τρίτου: τό. 13. τελ. Μαρτίου. μ. 22. την. Μαρτίου 21.00
μων. μ. 23. την. Αγρού. Αγρού. Καρδιοργία...*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. Λαζαρίνησσα δημοίως, ὡς δινωτέρω)

*Χανιά ή Σέριν Μαρτίου 22.00 σταθμός ζεύγος σεράνων
γεννητών. Τούτην την περίοδον, πάσα 2014, ΑΠΙΘΑΝΗ Η ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἦτη δίον νά διεβή κατόπιν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγράνάπαυσιν, διὰ νά σπαρθῇ κατόπιν κατέστη ἢ ὅλο δημητριακόν....

Μαρτίου. 13. η. Χαρδόνας...

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε είδος καλλιεργείας (σίτου, κρεθῆς, ἀραβισσίτου, ψυχανθίου, κηπευτικῶν είδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν: *Διά χρονικής. Τέλος Τριέστην. ή οπορέαν. Αγρ. σε παπετεύκα φίλων εργασία...*

5) Ποια ἔργα δεῖται ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ διεσάκινον αὐτὸ περιέχεται δ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ιδίουρου; Μπά πην. ἀριελέρειν.

ἄρογνοι μεριμνήται την. εργαλέαν εγγένητον σπορεντρούντας. η τας μηρό Κανθάρα. διαμητρ. διπλού. παραγνήν. θηλίτητες. έποιητρό. ξέρει...

β) Μὲ ποία γεωργικά ἔργα δεῖται (ἢ τυχὸν ὅλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παραύτια) κ.ά. καὶ τὸ ύνι κατὰ τὴν δροτρίσισιν (δργώμα, ἀλέτρισμα, κάμισμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χω-

μαὶ ἡ τὰ χόρτα, φιλίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ δὲ λει-
ψαειδῆ σιδηρᾶν ράβδιον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνε εἰς τὸ ἐν ἀκρον-
τοῦ βουλέντρου ἢ μὲ σᾶλισν τρόπου; *Επειταρον. εἰς τὸ βήματα.*
Εἰδέτα ἐγραπτεωντα λοιπάτρι μὲ σάλισν. εἰς δέρμα. θυμό. εἰ-
νό. καλαίριν σκούρα. Εἴδετα δέλια σειράς πάντα προτίμωνται σέλινον
τάσσεται μετρητῇ. Τοῦτο μὲ τόπον δεῖ τούτο μετρητῇ τοῦτο μετρητῇ. Τοῦτο
2) Γίνεται μετά τὸ δρυγωμα ισοπεδωσις τοῦ χωραριοῦ (σβόρι-
σμα, διβόλισμα); *Λει. θεατ. τοῦ δρυγοῦ. Λεγάμι. μετρήσας*
ελάφου.

3) Ἡ σκαρή μερῶν τοῦ δρυγοῦ ποὺ δίπλα ἔχουν δργωματή (μὲ σκαλίδια,
τυπαπί. κ.ά.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν δέσιν τῶν δύο (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφή ἑκάστου ἐν χρήσι τραχαλείου καὶ νὰ παραπέδουν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίας. Παραπένται διταῦθια ἴσυπτικοῦς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων.

Τροπογραμματικά διάτονα τοῦ δρυγοῦ, ἢ σβάρις δρύμη
διδύλιον. Επειταρον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διά σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ δρυγοῦ ἢ τοῦ κή-
που π.χ. ὁ καστός, ἢ τσάπτα κ.ά. (Σημειώσατε τὸ δύομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραβίσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
ΖΕΙΝΑ (παρίδη), μέ. οὐα. δικάρπ. ἢ μέ. δέο. δει. τή
ΧΟΛΑΙΔΗΣ. ΖΕΙΔΩΝ. (δίχαζην)



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγαλάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πᾶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ αὗτοι ὡς καὶ σὲ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν.
Μάρος. του, ἢ. θεό. μεγάλα. νεώδεις. του. τούτοις.
μητήρα. που.
- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦνται (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δστριῶν. Πῶς ἔγινετο ταῦτα ταῦτα καλλιέργεια, ἐκάστρου ιδούς. Η φυτεύτικα. Καλλιέργεια της ξυλείας στην Ελλάδα.
αρχαϊκή πολιτεία. Οργανωτές της φυτεύσεως. Η αρχαϊκή Αγγλία. Η Ιαπωνία...
επίσηνται. οφαλία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφός τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σπινόν, τριφύλλι κ.α. Φτερι. Ζυχίροδα. Λιοντάρι. ρόβη. σπινόν. βελιάν, μελι. Μετεστένα. Λιοντάρι. Σρινγκ. Ζ.Ζ.Ζ..
- 9) Πῶς ἔγινετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐπρεύσοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιᾶς (βραγιάς) καὶ ἄλλως. Ψευπεπόνητες. Δημοτικόν. Έλ. αβδεσικ. Πο. - φρισκικά. Καν. Το. Κα. Πατέ. αντζέν.

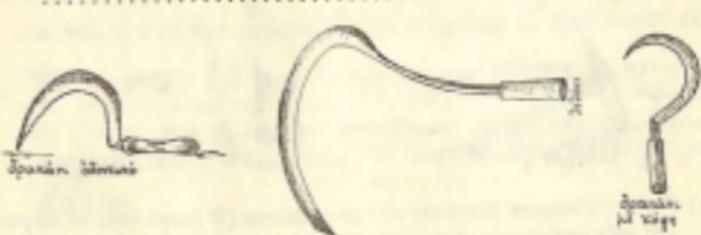
Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μή ποιον ἕργαλεῖον ἔθερίζουντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραβίσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μή τό δρεπάνι, τό μαχαιρί τοπ.)

Δρεπάνια.

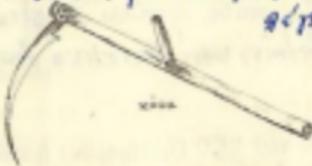


'Εάν ήσαν (ή είναι σήμερη έν χρήσει) διαφόρων είδών δρεπάνια ή δίλλα μέσα υερισμού, παρακαλούμεν υὰ τὰ περιγράψετε. ἐπίσης υὰ σχεδιάσετε τά έργαλεια λαβάτων αυτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μή δρεπανά ή μὲ πολὺ μέγαραλία (π.χ. κόστος) θερίζουντο (ή θερίζονται) τὰ χόρτα τοῦ τριφύλλι τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὸν αυτωτόρω εἰκόνα) Στα ψόρτα. Κένων οὐδὲ γριγύλλι κόστονται, μὲν τὸ κητούντεν, αὐτὸν δὲ τοῦ φύτευσις επράγξει.



- 3) Η λεπτή (δηλ. η κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ή δίλλου θεριστικοῦ έργαλειου ήτο δυαλή ή άδοντωτή; (Σχεδιάσατε αύτήν) Ήτο ναι, μέτα, ή μέτρα;

- 4) Πώς ήτο κατεσκευασμένη η χειρολαβή τους (σχεδιάσατε ή φωτογραφήσατε αύτήν), Ο σιμηρούς σκελετός πώς θέγετο; Ήτο καὶ οὐδὲ πάγιον, οὐδένυπον, γέγιαν, θραύσαν.

- 5) Ποῖος κατεσκεύασεν από τὰ θεριστικά ἔργαλησ (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Ο. σι. διέρας (χαρκιῶδες). τοῦ χερίου.*
- 6) "Τέτο παιλιστέρου (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χειρας, δηλ. δι' ἑκτιζόσεως καὶ δχι διά κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Μέτε πέρι διο! τέκνας τέλειον μικρόν, τινὲς τι γέλει, πειθέαν φέντερ.*

β.) Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

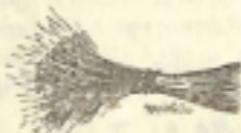
- 1) Εἰς ποῖου ὄφου ἀπὸ τοῦ ἰδάφους ἐμπίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι *ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρῶμη, ἢ σίκαλις κλπ. Φέντερ. 1.0. Βετταν. Ο. σταύχυς. ψρινάγην*
*Θέλ. τι Κέρδος, διά την θερισμού ποιεῖται οὐρανοί. Τίταν
την ανεμοτικά περιγράφει την γένος την δεκαπέντε.*
- 2) Οι στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μετατρέπονται σε παράρημα μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὸ τῶν θερισμῶν πῶς ἐλέγονται (ποιοὶ λέγουνται). *Οι στάχυες
την μετατρέπονται σε παράρημα μαζὶ μετατρέπονται.
Τίταν μετατρέπεται σε δίκην. Κατατρέπεται καὶ γέλει μὲ τὴν ρίζαν τούς.*
- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς *Οι πατέρες αποπα (γυναικες ἢ παιδιά),* τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ τῶν τοῦ τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολας) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἰδάφους. Μήπως οἱ ίδιοι οἱ θερισταὶ ἀποβίτουν ἐπὶ τοῦ ἰδάφους τὰ δράγματα; *Μέντοι οἱ ίδιοι. Αργεντίνη μεταρράπει. Φέντερ.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΦΗΝΩΝ

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἰδάφους. Πολλὰ δραῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταύρωνται. (Πειριγράψατε λεπτομερῶς) *Σχηματίζεται οργανικά
διο. 5-10 μετρέει τὴν αιδοράπαλα πονοί αἱ περιφέρεις. Πιασθεντέρην τούτη
δέσι τὸ έγχων. Η απορριμμόντη μετά τοῦ Βέργη μετέχεται.*

5) Πάλι λέγονται τά τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές *ΑΙΓΑΙΟΣ*



γ.) Οι θερισταί.

1) Ποιοι θερίζουν : άνδρες και γυναικες ; "Υπέρχουν (ή υπάρχουν)
θερισται, αι ὅποιοι ἡρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτῶν τὸν
σκοτῶν ἀπὸ ὄλλου τόπουν και ποιοι ; *Θερίζον. Ἐγγέλη,
μητέρες. τοι ἀρσενικό*) καὶ θερισται. Κακηις οὐκαν οὐκέτι.
Βρεσταρβάται, θερισται, καὶ τὸ χωριόντερονίται) ..
μ.ε. γερύλιο πανδοκο φέτος η μεταφέρει !

2) Τις ήμεριζοντο επτάνη μετανομασθιου (μεροκέματο) ή κατ'
αποκατόπιν (ξεκατόπι). Ήπειρος ή οικοπέδης μεροκέματο
είδος ; Τὸ ήμεριζομένον πεποιητά παροχής φαγητοῦ ή διεύ^τ
φαγητοῦ ; (Παροχής φαγητοῦ τος πεληροφορίας και τὴν σχετικήν
εἰς τὸν τόπουν σας ὄντος φαγητούν)

ε. αποκέμπω

3) Οι δυντες ή αι γυναικες ἔφερόν τι εἰς τός χειρας πρὸς προσφύ-
λαξιν, ιθέα τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Επιστης κατά
τὴν ἑνερξιν τῆς ἀργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νά μή σισθάνωνται
κόπτωσιν (δηλ. νά μή παυῆ ή μέση των) ;

Μάκρας ατεγκαντεργάτια, λέγονται γύναις ηδ. Αρ. Χειρα

- 4) "Εδίδετο (ἢ διδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;
Οὐχι :
- 5) Ἐπραγουμένοισαν (ἢ τραγουμένοιν) κατά τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Moko μακτυνιστές οὐν. αὐτας. Ι. Όροισιν. τὸν. ωραβοῦν μὲν βάρυς καὶ αργύρην, γιαντεῖ μέτρη. Εἰσφέρων εἰδώλιον τῷ θερισμῷ. ΙΙ. Όροισιν τὸν ωραβοῦν μὲν θέον ποὺ τὰ ιεράρι, μὲν θάνατον παραδρομήν εγάντων τὸν κρίθερι.*
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀρήιουσιν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τι κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυρός, μέντοι μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέοντας σταυρόν, τοῦτο τὸν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἴκονοστάσι οὐλπον.)
 Περιγράψατε λεπτομερῶς ὄποιον σταχυν σχετικὸν διὰ μήλο την πλευραν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



8. Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχνῶν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχνῶν. Ποιὸν ἡμέραν ; "Αμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ δεπέρας ἢ μήποτε ἐπρέπει νὰ μένουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Σε. έσθερας. τός. Ι. θύεις θηρας, ποιδ. δον. θετρχη. φέβει. τα. γυνήη. θερρις, ποι. η. ζά. θεοκαρφιον.*

2) Πώς έγίνετο τό δεμάτιασμα ; Ποιος έδενε ταύς στάχυς καὶ ποῖος ταύς μετέφερε καὶ τοὺς παρέβιζεν ὡς χειρίς, ὀγκαλίς ; Πώς ἔβιναντο· μὲ κοπὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελανοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατέ τό δέσιμον τῶν δεμάτων μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἔργαδεσσύν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἔργασίαν ταύτην μετὰ παραβίσσως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφῶν.

Επο. Δέκα.
Δύνεται : τὸ δέσιμον παλέφρας οὐ γάρ η λεπτός, διεσθετός,
οὐ αἷμαγειρίς τε, οὐ θνατός, οὐ γραῦμας, οὐ πυλαί δέξιαι,
διηγέρεται παντὶ οὐ πύρες, οὐ πλεύτην οὐ πάντα οὐ...
Θνατός, οὐ θνατός.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



3) Τά δεμάτια μετά τό δέσιμον ἀφίμουντο εἰς τήν Ιδίαν θέσιν ἢ συνεκτρώνουντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμάνου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκτρώνουντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Διηγέρεται παντὶ οὐ πύρες, οὐ πυλαί δέξιαι, γοργίει
διαί οὐ θνατός, οὐ θνατός, οὐ πάντα οὐ πάντα, οὐ πάντα, οὐ πάντα,
οὐ πάλαιστρα, οὐ πάντα οὐ πάντα.

ε. Συγκεκριδή τῶν γεωμετρῶν.

1) Ἀπό πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς παστάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Επρό τοῦ 1900.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς Ζεύς. Μηριάν
ἄρχεις Ηφαείον. Θετταύνιον. Ἰκενόν. παν. ἀργέσερον.
Δίνιον. αιθανόν. οὐτοράδειον. εἰς τὸν αιάλον. Εγγεστά. παν.
Φερέσιον. η' οὐρηνόν.

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιψο) τῶν γεω-
μήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ δροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραβλέποντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Μὲ ζινθροσκοπίαν. Οταν. εἶναι μητρὶ^η
Αρετῆ, πον. μὲ τὸ ξυρίζει. Οταν. εἶναι μητρὶ^η
Τελεί. μήτηρ. Τούτο υπάρχει. Ιωνίην μητρὶ^η. πον. οὐτ.
Λεπροκόν. έθη.

ετ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΙΩΝ



"Βουτιάδον πεδαιούτερον τὸ βιοτοφέρει τῶν θεοῖς καὶ τὸ
χαρακτηριστικόν τοῦ ξύριζει (τὸ ξύριζει, ζινθροσκοπία, θεοὺς); Τούτο
να, περιγράψατε τέως λεπροκόν. Τούτο υπάρχει του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήραστις καὶ ἡ οὐρηνότητον." Οχι.. μητρὶ^η.

μὲ άχυρον η' σανόν ἀπό. Αἴκινο. εἰ. μητρά. ποτούνι.
Τούτο ψεύτειον. εἶναι αγα. Χρόνια. πον. χαρτιφρύται
καν. εἰ. μητρὸν. Κοστελον. μήναν. διά. πον. Νερινόν
διεριζετον. Βρέ. Βιαλρεζίν. αλγή. πον. προτελευτή.

- 2) Πότε θέριζετο δ σανός καὶ μὲ ποίον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κάσ-
σαν κ.λ.). Μένεν. εἰ. θένον. Θεριζετον. κατα' οὐν. Χαρέζον
(Παραβλέποτε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). η' άστερι...
Μαίνεν. εἰ. ημί. Οργιστόν. Νεριστόν. Φερέσιον, μήτρον. Σαλε^η
η' δρεπεύτη. Οταν. εἰνθροσκαράζ. Ήτη. μερίζετο, μεμρίζετο.
- 3) Ξήραστις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποτα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραβλέποτε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν δινοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμὸν. Συνεκεντρώνουστο πρὸς τοῦτο ἵππο τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ὅλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλον, εἰς τὴν σύλλην τοῦ σπειτιοῦ κτλ. . . .

Ἐρώ. ἀριθμ. 17.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ στάσις αἵματος προστοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίποτα τούτοις λέγεται: θεμανοστάσι, θεμανιά, θεμανιστρα, φτηνή θεμανοστάσι τοποθετεῖται στον προσένοντα. Υπάρχει καθηρατίας, θεμανοστοποθετησίας, θεμανιστρα.

Θεμανιστρα. οὐδὲ τίκαται. Ιαπεδελεντην. τέ. Θερν. 17.

Δημόσια πλατεία. Μητρο. Σπίρης γέθει τά. Γάλιπεν ο νεαρός.
δινον ηλιον τεργίσεις ορέο ει. Δημ. 17.

- 3) Υπερήρχεν στάσιαν εἰς τὸν τόπον σας ὄλωνι διὰ τὸν ὄλωνι σημὸν τῶν σημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο πολαιστέρον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ σχυρά εἰς ὅλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ὄλων;

Ἐρώ!

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ὄλων. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν σύλλην τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς πολιανθίσιν; Καθέδραν. Σαν. Απόρειον. ή. Κέρατο. Βαλ. σ. γνωσ. ὁ. Λευκόπεδον. Τι φίλων γραμμάτων εἴηντε όχυροτεμένον. ή. Αἴτη. Σίνη. Σίνη. Η. Κατεσκευάζεται. Κανθάρικα? Αριθμ. 17. Ρα. 19. Ράγια τοῦ σταυροῦ. —

- 5) Τό δέλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μάνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
 ἐάν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογένειας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
 σις του, δηλ. μὲν ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνου ; *Σε. 2η*
εν ἀγαθοντικών. Καί θάρος. Αἴτιοι. Πότε. Σειράν
τούς ἀγαθίσσουν την ζήτησην. Επί την αποστολήν τούς άγαθους του.
- 6) Ἀπὸ πότε ὅρχεται τὸ δέλωνισμα καὶ πότε λήγει ; *Μεταξύ ημ-*
ιεράς Σταύρων — τέλη Σταύρων.
- 7) Εἰδη δέλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματέ-
 λωνο (μὲν δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲν δάπεδον
 ἐστραμμένον μὲν πλάκες).
 (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἴκαστου καὶ παραβάσσατε σχε-
 δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). *Ταρχαλαίτων. οι ιδιαίτερα φύλα*
γενελια. βύρικαι. τα κατασκευασμάτα του. τι
τούτων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ δέλωνι; Εποπτόντες πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
 δέλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματέλωνος) καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χωματού τοιχώματος, διπού ὑπάρ-
 χει, μὲν πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συντήσεως διὰ μεγύματος κάπρου βαῶν
 καὶ σχύρων). *Νει. μ. ωντιά. θρ. σάρα, δέχυρα,*
καὶ ταύτους. ήττας. ήττας.

- 9) Ἡ ὁς ἄνω προετοιμασία τοῦ δέλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ δέλωνι-
 σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Μέχε την έναρξης.*
την άρχοντος χρίσιον κατέ. π. 9η ή 10η ὥραν γρα.
π. ημέρα. ή ηλαχιστοί. εφέντα. κανί. τη νέαν γρα.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ δέλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
 ὑπάρχει δέλωνιστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν στοχύων πρὸς δέλω-

νισμάν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονθήποτε ἄλλον.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζέφων (βοῖν, ἵππου, κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἄνθρωπον τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὲρ τερπνούσας ζέφων (βοῖν, ἵππου κλπ.). Πολλαὶ τοποθεσίαι τοῦτον τὸν τρόπον κάθετος εἰς τὸ μέρον τοῦ ἀλωνισμοῦ στην τοιούτη μετριαῖα φύσει τοῦτον τὸν τρόπον στροβίλουρας, δουκίας, βερβαρίας, κλπ.), ἀπὸ τοῦ ὃποιους ἤσπειρον σχοινία, ὡς εἰς τὸν τρόπον στροβίλουρας, διὰ νὰ συγκρατοῦνται σχοινία, ὡς εἰς τὰ ζέφων τὰ στάχυα, διὰ νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, εινάρχουνται γῆρες, καὶ αὗτα νὰ κέφουν τὰ στάχυα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΩΝΩΝ

β) Πῶς ζένονται εἱ βάσει, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τὸν ἀλωνισμόν. Πῶς συνθέτεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζέφα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλεῖς, εἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λασιμὸν τῶν ζέφων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτον δέν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Τὰ ἀλευτίζονται ζέφα παριέφερονται συνθεδεμόνα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλεῖς περὶ τὸν λασιμὸν ἐκάστου ζέφου. Περιγράψατε ὃπου ὑπήρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἥντα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες και σχετικάς φωτογραφίας ή Ιχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμωποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χουνδρή ἐπιμήκης σανίς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Λότη ὀπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἑπιφάνειαν διὰ κοπτέρων μεταλλίνων ἀλασμάτων ἢ ἀποσχίζων σκληροῦ λίθου ἔργοτάται ἐκ τοῦ ἡμιοῦ ἔξευγμένων ζῴων, σύρεται δὲ αὐτῷ κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίσου ἐπὶ τῶν ἑστρωμένων σταχύων διὰ τῶν ἀλωνισμάτων των.



Σημειώσατε, ἂντας ἀπαντῆτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ δυνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικράνι, βωλόσυρος), πέρι τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίστης πῶς γίνεται ἡ χρήσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ά.) ἥλωνίζονται διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγυνούμενων καὶ περιφερουμένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; Χρειστούνται γάρ ταῦτα ἀπό ταῦτα. Ε. θερίουρασταχυνούμενων μεντρίκειαν. Μηδὲ ἡ θερίουρασταχυνούμενων μεντρίκειαν.

- 8) Από ποιαν ώραν της ημέρας δρχίζει ο άλωνισμός, κατά ποιαν διακόπτεται διά νά έπαναληφθεί τήν έπουμένην;

Μεταξύ την 9^η & 10^η θρησκίνης ήταν στην Θερμή πάντα.
Θέλεις θεωρέω τον θύρα την 4^η στηρίκεν. ή...
Θέλεις θέλεις θεωρέω την 2^η λοιπά πάντα...

ΕΠΙΛΕΞΑΤΟΣ ΥΠΗΓΕΙΑ:

- 12) Ποια αλλαγή άλωνιστικά έργαλεια είναι η χρήσει; (Είς τίνας τόπους χρησιμοποιείται έπιμηκες ξύλου, τὸ ὄπειον, καλούμενον θιχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., έχει τὸ άκρον ὀδοντωτὸν υπὸ τήν κατωτέρω μορφήν):



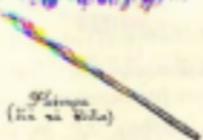
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατά την διάρκειαν τοῦ άλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ θιχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλων, φίππει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράψουν τὰς ζῆντας ἢ τὸ άλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; Ναὶ: Καὶ μετατέλετον τοιούτοις...

- 14) Ήτο έν χρήσι ειδικὴ άλωνόθεργα διά την δδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζέφων; ("Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη θουκάντρι ἀλλαχοῦ φ' κάντρα). Πόσον μήκος εἶχε καὶ ποιά ή κατασκευή της; (Σχετικά, διάστατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα) Ναὶ, διὰ τὰς ζέφους τιθεντος τοιούτου μηχανήματος πάντα οὔτοις...

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ὀλωνισμοτος ἐνδε δηλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ὀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δαύλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. δηλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν Αἰα. ΓΙΤΑΡΙ ΘΟΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΥΓΡΑΣΙΑ
*(εργασία Χρεία Ιεράρχεις θυμ. ΙΣΟΡΤΙΑ, ζαγκ. κ. κ.
 καρ. ό. σίτη, Τε. πριθήτι Κάβιλη Καρ. Δημ. Λαζ. οικοδομη;
 από την ΕΠΙΦΥΛΛΗ)*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ὄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ
 ἀποχωρισθοῦν τὰ δχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Μάλαμα

- 17) Ποιοὶ ὄλωνίζουσι: δὲ ιδιος δὲ γένος τοῦ ζῶα ἡ ὑπέριχον
 (ἡ ὑπάρχουσαν ἀκόμη) εἶναιοι αἰλιτικοί. (τοις Αιτωλοῖς: βαλμάδες,
 Αιγαίον τοποθετηθεῖσαι, παρούμενοι τοις πόλεσι τοις οὐρανοῖς αἰλιτικοί
 είχον βούτην τὴν αὐλοὺν τοις ὄλωνισθέντες στάχυες τοῦ ὀλωνιοῦ).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

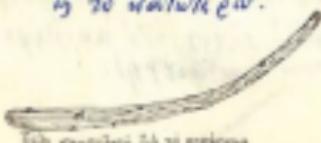
*γιαρρός μέσον γῆς θον. θαλασσούντες τον. εἰκοσίτετα θον
 γένετο γιαρρός μέσον. θον. θαλασσούντες τον. ογκούντο
 θον. μέσον. ολοίειν τα. βαζευν. μαζί θον. εἰσιν γεινέντων
 και. άγκυρήτων. θότε. μέσον. πότε. εἰσέπειται μέρη. γύρειο. γενάριον τον.*

- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ὄλωνιστικὸν ἔργασλειον ὑπέριχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ὅλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες π.χ. τὸ κοπάνισμα σύτῶν μὲ χοινιρὸν ἔύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ὅλλου τρόπου; (βλ. κατεωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

δικά του

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πώς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ἔύλου κατεσκευάζετο
 πόσσον μήκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

- 20) Τό κοπάνισμα τῶν στοχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὅλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποία δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). Εἰπειχ θέλει μικρή πατάκη...
 Στηνό, κανονική ἡ ρύθμιση γύρων αφήσει σαφώς γεγονότα. Φύγει.
 ἢ τὸ καταλέγει.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

"Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο" μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκουγενείας ἢ καὶ συγγενῶν; "Αυτούμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ'" ὀμοιβῆ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 "Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ'" εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρῶσεις (δηλ. ἀπλόωστα) στοχύων ἀκοπανίζοντο τὴν ἥμέραν;
 Τό κοπάνισμα ἀπέβιλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραβλέποντες σχεδιαγράφηματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ὀλάνισμα διὰ τῶν ζύρων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐπραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναι, ποῖα;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ὠλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντανισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἱργασίας; *Μάκρη. Ρεά. το. θεμάτιρα
κέ. οὐδενα. σύρετε. κότε. ω. Π. Χ. ΔΥΤ. Ε. Βούργα. γυά. σις
ην. άρα. ούρα. Ρεά. Σι. Νη. το. Λεύγια. το. ηαζα
κήτε. ην. Ρεά. σι. έσαι.*

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ὀλαντούσας μεχανῆς εἰς τὸν τόπον σας,
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπος, μηχανισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτοῦ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυαι; Οἱ οὐδαεμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αιτωλίᾳ: λειδάμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μή ποιὸν ἐργαλεῖσν σωρεύεται
τὸ λειδόμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο; (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αιτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, διλαχοῦ: δικριγιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Μέ. Θρινάκι.

το. λιθράριον (Σάμον)

(τ. Σάμον)

το. φαρύξ (τ. Σάμον)

Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ διχύρου

από τὸν καρπόν, καρφώνεται τὶ ἐπάνω εἰς τὸν σωρὸν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τι λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ θύμον τοῦτο. *Ο. οὐραγ. πον.*

*σφιρανίζεται δεοντ. η μάχαιρα ἔχει. Αὐτόματα στῆρα
θν. γεγέλλει. Ἐπικ. γένεσε.....*

- 2) Μὲ ποῖον ἀργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *Κατ. ἀρχ. μετ. τα. δι-
χάρι παλλάξεων. Τὸ θέατρον τοῦ Καρπάνου μετέβαλ. μετ. το. θρινάκι.*)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει). διαδεικνύεται αὐτοῖς εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ; *Λιχνάς, π. γραπτικά, μετ. το. το. περ. π.*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χοινιδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετά τὸ λιχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπό τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποσφιλιωθῇ ὁ σῖτος κλπ; *Λιχνίδειν. Κοντύλαια: ὁ μαρσός ἀποχωρίζεται μετ. το. περ. π.
Εργαλ. Πον. Γέριγει. Εύθετοι/αλεποι. ?? αρχοντ. Πρώτα. Ρε-
ποτεν. Από το. γεν. γίνεται. Δημοσιότο. Χαρπούσημα).*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνιστέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀποντίζεται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται; (*Ἐν*

Κρήτης: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολόνυμα); διὰ τοίς δημητριαῖς συν-
τίθεται τοῦτο *Πιά. σιταριών. Κρ. Ζαρ. Λ. Σιν. Γιών.*
Δέντρων ψιλών. Γιών. Ζαρ. Ζαρ. Χαζιτάρη. ουάν. Ζαρ.
Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ. Ζαρ.

- 6) "Αφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθῶν τὰ ὄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;.....

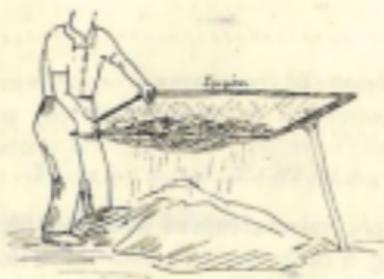
.....
—Μετά θεραπεία...

Γίνεται τοῦτο κατά τὸ διάνεμασμα τῶν σταχύων τῶν ξένων αὐτῶν
ἄλλων ὑπὸ γυναικός διὰ σαρώματος τοῦτον τούτουν μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διπάς διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατά τόπους: βαλίστρης, δερμόνη, δορμόνη, δριμόνη, ρεμόνη κλπ.

(Περιγράψτε λεπτομέρως τους ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κάκων τῶν δημητριακῶν ὅπο τὰ δάχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήστε δὲ ἢ παραβούστε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἔργων καὶ σκευῶν) Χατζ. Σ. ψ. χ. ε. ε. α..

20. χακάρια. ἀποχωρίζονται, ἀπό γρανίτα. φ. στον πάτητα
καὶ περανέρας; ἀπό θυμάρτη. ἢ δεύτερα.

Αιγαϊκό. χεπεικριθεῖται. ὁ βερίολεμ, μανίστρο
αξιο. Σ. δ. Κάσκιντ.

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρῳ, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μή ποιον ἔργοντος σωρεύεται; Χαράσσεται διπλά τοῦ σωροῦ σταυρός; Πᾶς χαράσσεται καὶ ποια ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγγύνεται κατόπιν εἰς τὴν καρυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἔργοντος τοῦ λυχνίσματος (θριψάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖται δὲ προσκύνησις καὶ φασταυμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γυναικείου τοῦ στηρνατύλου. πινει. μ. τ. το.

Θερική καὶ ηὐλεν ζευκτος παραγίνεται. Νόμιμος καὶ
αποδεκτός είναι τοιούτοις πράξεις. Διαγράψτε προτομήν της.
εἶται. ἀποστρέψτε.

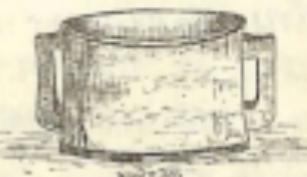
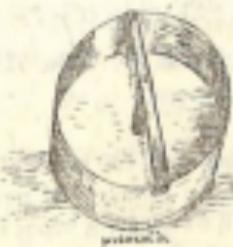
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΕΣ

- 8) "Αλλα Εθιμα πρώτου νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν διποδήμητην.

- γ'. 1) Ποιας ὁφείλαι πρὸς τρέτους ἐπερτείται καταβληθεῖσαν εἰς εἴδος ἀμέσως εἰς τὰ ἀλώνια π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποια ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὰ ἀλώνια; Μή ποιον μέτρον (δοχείον) ἤγινετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ δινομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς άκανθα, είς κοιλά κλπ., παραθίστε δέ και ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας). *Ηρχειό. Ἀ. τ.-*
τετραποδίς μονογενέμυντο μὲ τὸ καντάρι τοκεψατό-
αντί. τὸ στοκι. Α τον. διαπέλει. μαργαρίτ.



- 2) Ποια άλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς τοποθεσία τὸ δάλωνι ;
α) τὸ παπαδιάτικο, *ναι*
β) τὸ όγυροφυλασσάτικο, *ναι*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιοτεράτερα τεράτων δημητριασμῶν (δυναμική, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραπλεύτες ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

ΑΟΗΝΩΝ



- 3) Ποῦ ἀπεθηκάνετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οικίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ὄγυρούς ἐντὸς ειδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἕκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *ξινασσνια, πιθήρια, οὐδὲ ταπειναζια.*
αργιν. μεγίτας σάκκογεια.

- 4) Τὸ σχύρον ποῦ ἀπεθηκένετο. Εἰς ἀποθήκην (σάκρων) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν όγρον καὶ παρά τὸ δάλωνι . Πῶς ἰγίνετο ἡ ἀποθή-

κευτις εἰς τὴν ὑπαιθρον; .. *Στρίμχα χειριῶγε;* ..

- 5) Πᾶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν βιάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετά τὸ ἀλώνισμα; ..

*Ἐπιτίνια πολλοί ὅτι διάριψαν τον δέριον κοδιάκειν
τῆν τε φαστρίαν.. Εντίθηται μετά τοῦ δέρωνος.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτάται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ διπισθεῖ τῆς θύρας κλπ; ..

ΩΣ!

Πᾶς λέγεται ἡ πλεκτή σφραγίς. Πέτιτον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται, πρὸ τοῦ ποιεῖν τοιούν καὶ τοῦ ταχθεῖν τοιούν: **ΑΟΗΝΩΝ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' θηιμὸν εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἱούθα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Τοῦ Πάσχα μένο (Κλαγικό τοῦ Σταύρου)

Εἰς ποιας ἡμέρας, ποιαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; .. *Γινέται ..
μόντε τοῦ Φερόχα αὐτῷ τοῦ Σέργειον τοῦ Σαμψονοῦ.*

2) Πώς λέγεται ή φωνιά αύτή; (π.χ. φωνός, άφονός κλπ.).....

.....
η φωνή ρα - >

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος δὲν;

.....
ἡνίκαντος. Πλούτος, ἀρρεῖ ποιός. σῆμα των γένετον.

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. Σιά τὴν πυράν.
Τὰ κιλέπτουν; "Ἄν ναι, Διπό παιδιά μέρος;".....

.....
Οἱ πάτερες: συλλέγονται οι παιδιά της πυράς, οι μελετήσαντες τούς.

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψτε λεπτομερῶς)

.....
Συρράξι. Εχί. Αργύρι. μηρύγια. Φύλα. Λύ. Μετέρχει. γέρρος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

γ'. Ποιαί αι συνήθειαι εἰς κάθε κατηγορίας τὰς πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπιδήσεις, σαντος, ὅσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψτε τὰ σχετικά καίμενα



2) Πηδήματα, χοροί γύρω από τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τι καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λου-
λουθιών τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δμοιώματα
τοῦ "Ιούδα" (περιγράψατε λεπτομέρως)

Ταῦτα γίνεται οὐτοί.

- 5) Παραβούστε λεπτομερή περιγραφές τοῦ θέμου εἰς τὸν τόπον σας.

Σάββα τοῦ ζευκτού περιγράψτε τὸν θέμα τοῦ Ζεύς.
Γιαννίκη τοῦ ιωνικού στολίου τοῦ Αριάδνηος τοῦ Λασσάρου
περιγράψτε τον θέμα τοῦ Αριάδνηος τοῦ Λασσάρου τοῦ Ιωνικού στολίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1

Λευκομηρούς αεριγράφη τοι γερρικού λιόν
δασό της Αροτλακασίας διά την σερπά μίχρι
τον άγωνον κατ' αντίστοιτον αιών.

Τό αερίου Όρεων της Λιονταρίας, ήλιος
της το βασιλικής πατριέως Δασό Στερνας Αριόνης
της Ηγείας 650γ. επί της Αθρόπολης της Ι-
γκοτεράς Καρνάτης των Μαρακάνων θρέων
Αγέντων: Εξαντλήσαν δυο χαμηλότερα
ώρη, όχι ωστά την απονίδηση της ομορφίας.

Η άροτλη τοις αεριγράφη να γαγαπεῖσαι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΠΡΟΣΦΟΡΑ Ν

μίχρι της αεροπλάνης Ακαδημίας Αιγαίου, Αιγαίος-
Κόρυκης 12 κιλ. επί της αερίου Άηρος Β.
επεινέλαι μίχρι της ημιορέας ησυχίας
τον Αγέντη, τον Ακτίνης, Περιθώριας της.

Ότιον η μεράγην έντασις αιτην παττικεύτη-
σαι δασό αερίων ωσταί την απονίδηση
και την άρσης των καλούκων αερός την πήν
την ωτίρην την. Αγαθοί τοις αερίοις, Ο-

επραγμένοι του Σάββας γνωστοί του
ματτού, μηδ' αρρωστοῦ μή διάφερε
ἔργα στον κανόπονον εποίησε καθέτερο,
ελάχιστο μηδὲ γένοντο.

Εντασσόμενοι μεταξύ αδερφών ευρέωσαν, ότι
την ίδιαν πόλην μεταστρέψαντες μηδὲ μετατρέπονται
εγκαίρως στην ουρανούπολην την ίδιαν
μητρόν την γένη μηδέποτε μηδέ γενεά
μετά. Ταύτην ήταν η απόστολη, θεωρήθη
μέχρι απελαύνεται την πατρίτερην γόβος.

Πλέον ήταν ταριχεύοντας οι άνδρες

A K A D E M I A H A R I K O N T S C H P O R A N O H N N

 αδερφού την μετέπομπην παρεγένεται το
 έθνος της διατομής την ταπεινόν γένον μέ
 ταρκονταρκτίνης μέχρι την παραγιανής οι-
 πιθαρέλας του Μαΐρον-Χορικόν ονόματος
 της επροστατεύεται μετά την επιβίωση
 την ταύτην αρπάγειαν ονοματεύεται.

Υπέβιντεν διάσημος ποτζάρης ή μετένθετο
 που ταπεινόν μηδέποτε μηδέποτε ταρπ.

μέχρι και τόντο περιστάσεων του τιμέρου Κο-
ρίνιου, αγώνων αεροβόγια, πενταροδόρα
σέντρα μηνί. Συνολικά περισσότερα από 1000
το γάδη, στρατό, επαρχία, υπεύθυνος,
αρχιτέκτονας.

Σημαντέρα (πρό το 400) εναπομερόντο
αεροστότερα αναφέται αρός Β. τον αιώνα
μέχρι διαφορετικούς 1000ρ. Έτοις συντράπειν
στορία, αεροτες μηνί. Τα' δίδην αερά διν
εγναίνοντο μεν έπειτα από την ομαρινά

Σύμφερα θήλαστα αναφέται μεταξύ των

ΑΚΑΛΑΝΗΜΙΑ την περίοδο **ΘΟΥΝΩΝ**

αρός Η. Έτοις αν αεροστάτων δύο αιώνια-
μερόχι Καρυλίσσου - αρχοντής της παρα-
γόντων των Μαίρων Κορίνθου δύον μήνα-
τέρερα ὄπιζερων πατειρισμούν κυράδες ή-
γιασσόντα, στρατό, μεν αρώνια αποστολ-
ονται. Ήτοις ή "Ορεινή αεροπούλη" πέρις των αε-
ριού την πράγματα, γάδη, αρχιτέκτονας, γε-
ρογια ανα περιστές Έτοις αν δερινή πε-

A

πίστην, ναι έγιναν η μετατρέψεις των
ορεγμάτων μαζί δυον πρεσβύτερον αναττέλεσ-
τες είτε αγαπήσαντες προνύμους - μίας πράξη.
κτημάτων μαζί.

«Ζευός θύμα είναι τοντονας ποντικόν ποντικόν
ναι είναι το ίδιο αυτός περιφερειών «και μάτι-
κας ποντικός περιφερειών είναι το γεγονός γεγού-
ση αύρη».

«Η ομορφία των διαμορφωμάτων φριγανών θεωρείται
διαστάση της Ελληνικής ιστορίας προς
ποντικίους και διατίθεται σαν «ποντικόποντος»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑ

Τον ίδιο όρον «Ορεγμός ποντικών δοτερών
μαινόμενος στον Γερμανό μαθητών της Καλλιτέχνης
μετατρέψεις Φλαμανδόρα ποντικών στην Αρι-
μην τον Μήνυο, τό δικαίον βίβλων γερμανών
ού ποντικών μαινόμενος στην αρχαία γέρανη
Ερμήνος Εγγαρπτήν». Και ανέφερε δια την ποντική^η
ποντικών «οτιά αεροβογιόντα» για την άνθρωπον
ποντικών ποντικών με την ποντική την ποντική την ποντική

εριζη ὄγκια. Στά σέ όρμωσα χρονο-
μετρουν τά λόδια, τά μοντέρια, σπανι
ἄλογα, μεταξύ των δέ αυτών γρίβορια.

Σύγχρονο ἀγέρι, σπιρέρι στην χρησιμοποι-
εσσαι, ἀλλά οι δέρειροι μονόδεροι ή δίρερο.

Ενδιάμεσης δήμητρας το δίρερο τό διάδοσον «κυνη-
γεία» παρέπεια από οὐρά τοι βρίσκειν διείστει
και φτιάχνει. Τέτοιο χρησιμοποιείται το
τού 1950 μονιμόντον. Χρησιμοποιείται και
από φθεγγαρά διάστημα διάστημα, μονι-
μόντον παρέπεια πατέρας είναι το αυτόνο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΑ**

με τον οπαράν, μεταξύ την Μεγάληριον
αρχαίγει την ουτορί τον Βραυναράπτος ανίση
την την Ηρεμή περιστού - άστον την ιεραρχίη
την μικρά - και την ηραστή την πρητών.
Περιστού την Μητρόντη Καρβίτον - φρεμού -
Αδριανού - Κονότοντα Σχινουαγόρων πλή.

Τότε το χωριό έρημωσεται πάτε,
ἀριστεί περασένον μονίμως είναι πάτε

απριόν *<ουνετάπρον>* ίστης γέφον.

Κατά τα είχην Μαριών ναι άγον οκτώ
εών Ηερίγρων αρχήγη το γέτεμα στον παλαιό
πρηματίους ναι γεννήσιν είς τα πέριζ του
Μαριών θεραπεία, ναι δυνάσθεται στην
αρπακή των άρωσηών μη. είς θύμερον
800-1000 ρ. Τον Ρίκαν θεούν γίνεται και
το λεβάνηκα ταν ζεφερίους, αγρόνος δέ
εί γέρο αργίτηρα το συαγγέλιο. Χρονο-
μουσου ονταζίδης αυτής με δύο ζημάρια
(μήχανη) ναι με την ζημία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Αρπίγη το θεραπεύοντα
αγράρια μέχρι τυποπορευόμενης την
Αρπίγην αρχαίας Μαιών. Αρπίγητη αρπάρα το
απρέστη, δελνεστήν πανούγια. Την Μαιών
αρπίγη την αρπίζ του Μαριών αρπαζίν
γίνεται δέ με αρπακήν πέντε μέρην οραγή
ναι γίγινε αυρογαλήν.

Κατά τον θερινό αρχήγη το κατάστημα
στον δημαρχίους ορό άγρη, το δημάρτημα

μαι ἡ φροντίδας τοῦ άγνοοῦ. Κατεσκή-
ψαν δέος τὸν πειθόντον τοῦ Β. τὴν γράφην
δέος μηδίσιον ὃν βεβρόδοτος > μαι' χαριτίλη
ὅνθιτος > Κατίων ορώνειν μὲν μετριατο-
γον ἀπό σῆμα - ἄκυρο - μαι' κοπριέσιν βούτος >
σεντόνεργην >. Μετά πού δέ σεργίων μαι'
περοίγονται τὰ στόίχα γιννονται λόγα, μου-
ράρια ἢ γαϊδούρια μαι' θριξιστικάδηρα >

Υπομονεωτική αἰδοκατηνότητη > ὁ λαζό-
ρος ὅπον κάθιται εὐδαίμονες > Ποιά τί, εἶται
λαρή μαι' τὰ μέτρα τα στάτα μετριερά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ περιβολεῖ τον παραγγελμένον
άριγκο τούτην την πίκηναν προστασίαν μεταβολας
Αποτούτην τούτην σόδισμα > μαι' σεργίων
τούτην κατεργονταβάσημα >.

Φερογραΐας δι' οἷς αὖτε τίς εργοίς,
τῇ μαι' δια τὰ γρηγοριωτούμενα ἔργα σει-
διν ἵνε τηνεργον προ τοῦ περόν τη περιτι-
σμούν. Η προτίτικες δύναται ωράβικες
τούτο μαλά τὸν πατούν εἴσασται εργ-

5

οίς ναι σιναί διαστίγματα, αἱ τετρά^{τη}
ιζωντες.

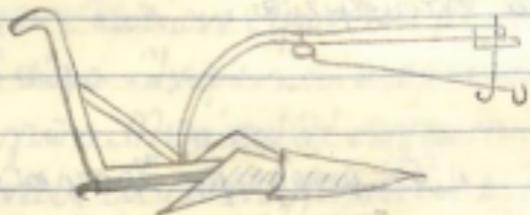
Παραδίκης παλεόπων τα' οντοτόξεα
γεφυρά τρινεψέντα.

ii Το μονόγραφο ψηφορ.



9

2) Το Ηρεμού άρρενος.



3) Η Ευρεσιτάξια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

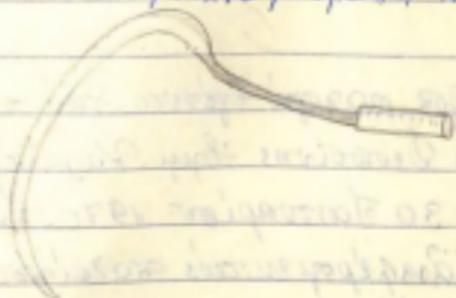
4) Η Φίλαρη

ΑΘΗΝΩΝ



10

5) Αρχαίες μεσόγειων πόλεις.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

επίκριση της αρχαίας ακαδημίας

ΑΟΗΝΩΝ



[Η ωραίας ανάγνι τύπου πεύκο δέντρο της Διδυμήσιας Θεωρίας -Εγγ. Καζαζήσιαν,
άρι 25-30 Δανειαπόρ 1970. Είναι προ-
φορτίς απαραίρετης καλείνεται το
Όπερον. Η θεάτρος Κοραΐσση ήταν η
ειδική σημασία της οπερής που προσέβαστη
μεταξύ της την Αθηναϊκή]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ