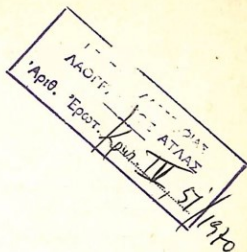


51
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



4.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-30 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~χωμόπολις~~)... Ὀρεινόν...
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας Σητείας
Νομοῦ ... Λασιθίου.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Θεόδωρου
Ζημ. Καλαϊτζάκη ἐπάγγελμα Διδασκαλίας...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις ... Στενωχωρίου
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. 20 ἐτὶ (8)...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Αντώνης Κουράκης, Μιχαήλ
Φραγαδάκης, Γεώργιος Μεταξάκης, Ἰωάννης
ἡλικίας 70 ἐτῶν γραμματικαὶ γνώσεις Ἀσέρνεται Φηροῦκος.
..... τόπος καταγωγῆς Ὀρεινὴ Σιδυῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; Πρὸ β. τῶν περὶ τὴν θάλασσαν καὶ βοσκήν παρὰ
τὸν περὶ τὴν θάλασσαν. Ν. τῶν περὶ τὴν θάλασσαν καὶ βοσκήν (χυμαδία).
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; Ναι
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Ἰδιωτικά, καὶ κοινοτικά.....
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ;
Ὁχι ἐνὶ διανομῇ καὶ εἰς τρία μέρη μετὰ τὸν γάμον του.

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Μόνον εἰς τὴν γεωργίαν σήμεραν. Ἐνὰς μόνον ποιμὴν θαλάσχει εἰς τὸ χωρίον.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναί.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ἐν σπηρχον τοῖς αὐτοῖς μόνον εἰς τὰ κτήματα καὶ ὡς ὄρους ἐργάζοντο αὐτοὶ καὶ ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημα-κατόροι κλπ.) *Ποῖα ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...*

3) Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *Ἐν σπηρχον τοῖς αὐτοῖς μόνον εἰς χρήματα καὶ ὡς ὄρους ἐργάζοντο αὐτοὶ καὶ ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ἐν σπηρχον τοῖς αὐτοῖς μόνον εἰς χρήματα καὶ ὡς ὄρους ἐργάζοντο αὐτοὶ καὶ ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ὀχι.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Ἐν σπηρχον τοῖς αὐτοῖς μόνον εἰς χρήματα καὶ ὡς ὄρους ἐργάζοντο αὐτοὶ καὶ ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρ-αματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ὀχι.*

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Μόνον τὰ περιθώρια π.χ. ζωϊκὴν κόπρον τὰ σποροχώρα
ραβδα με καῦσιν ἐγγύς θάλασσας μόνον.....

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... καλὰ τὸ 1905. (ἀφο- φως).....

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Μόνον ἀπὸ τῆς ἀποστ. ἀροτροῦ.
ἀπὸ τὸ 1950.....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατέσκευαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; Σήμερα χρησιμοποιεῖται καὶ αὐτὸ αὐτὸ

τὸ μονόφτερο διὰ τὰ περιθώρια καὶ χορταριάσαν καὶ τὸ δίφτερο
διὰ ὅλα τὰ κτήματα καλὰ καὶ καλὰ ἀπὸ σιδηροῦν καὶ αὐτὸν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|------------|
| 1. ἔλασμα | 4. ὀξυγόν | 7. ... | 10. πέλαρα |
| 2. ἐλάσματος | 5. ἔλασμα | 8. ἔλασμα | |
| 3. ποτὶς | 6. ἐλάσμα | 9. κοσταβάρα | |



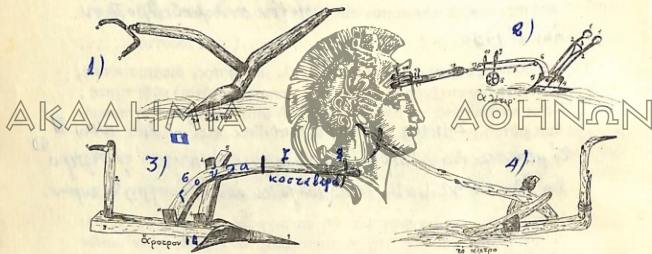
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;)
3) Μηχανὴ θερισμοῦ

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή άλωνισμού

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε, (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ἐκ κέρα. δι. διαρχει. παλαιό-
ερον. παλαιοκενάχιον. ἀπὸ. κάθε. ἐκ. γεωργό, ἢ ἀπ.
τοῦ κοσμημαρᾶ τοῦ χωριστοῦ.*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
νιζόμενα ἐνταῦθα ; *ἦτο ἡ τοῦ ἐκ κέρατος 3.*



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὥς ἀπαντᾶ-
ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν
ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------|------------------|---------|
| 1. ... } | 6. ... Γούρα | 11. ... |
| 2. ... ἔχειον | 7. ... κοσμημαρᾶ | 12. ... |
| 3. ... ποδάρι | 8. ... καλαυζειδ | 13. ... |
| 4. ... ἐκ κέρα | 9. ... ὕψος | 14. ... |
| 5. ... ἐκ κέρα | 10. ... πυρόντι | 15. ... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(*Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆ-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

ἦτο μίας μορφῆς δι' ὅλα τὰ ἐν χρήσει.



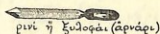
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ὡς τοῦ σχή-
ματος 3.

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ἐκ ξύλου.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

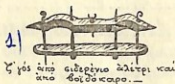
πριόνι ἀρίδι ἀρνάρι ξυλοφάι



8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Βόδια, ἄρματα, ἡμίονοι, ὄνοι*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ἔτι καὶ δύο βόδια, σπανίως ἑνα ἄρμα, ἢ ἑνα μουχάρι*.

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Διὰ τὰ βόδια εἶναι*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζεύλια κλπ.). *Σήμερα διὰ τὰ βόδια χρησιμοποιεῖται ἡ φορητὴ σήμαλα 2. χρησιμοποιοῦνται καὶ ἀπὸ οἱ φώφες, τὰ γόφρα καὶ οἱ περόναι ἢ ἐλαστικὰ.*

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Ὅπως τοῦ ἀντιζεύου σχήματος 2.*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Πιζεύλια, λούρα καὶ προσαρτητικὰ καὶ ἀπὸ τὸ σιδερένιο ἐν χρήσει σήμερα ἄροτρον ἀπὸ τὸ σιδερένιον ἀναγράφεται προσηγορικῶς στήλις 3. ρίσσα.*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *Ἀπὸ γένεσιν*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. *Κερασι μεσοι σὺν κη. διὰ τὸ ἄροτρον. ἢ διὰ τοιαύτα τὰ ἄλογα φέρουν πῶς σκευήν. διὰ πρὸς τὸ σπῆλαιον. τὸ πῶς ἐξὸς θηλαστικῆς. Κόσος, σφιγερὴ, τραβηγὰ.*



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας *Ὁ ἰδιοκτήτης καὶ ἡ γυναῖκα ἐργάζονται ὁμοῦ. διὰ τὴν φυτὴν, κηρύττει ἐν τοιαύτῳ τὸν φυτῶν.*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Δὲν χρησιμοποιεῖται ξύλινον.*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον: *τὸν βοδιῶν γίνονται μετὰ ἐξέλεον ἀπὸ τοῦ ξύλινου βοτῶν, διὰ τοῦ, τοῦρα, ἐκαστοῦ διὰ τὰ ἄλογα καὶ τοιαύτα ἢ ἀπερίω.*

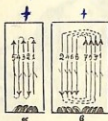
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *Μετὰ σχοινί (ζεύγους) πού δένεται ἀπὸ τὰ κέρατα διὰ τὰ βοτῶν, καὶ μετὰ σχοινί, πάλιν (ζεύγους) πού δένεται ἀπὸ τὰ χαλινάρια διὰ τὰ ἄλογα καὶ τοιαύτα.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργανο. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

7. Έτσι, γίνεσαι μέλος του Σώματος, ως Ήρα, του Ίδρυμα. Παράδειγμα.
 ετοιμασία.....

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) :

«Ποιητής γίνεσαι με το μανόγραφο σε ένα απειρομόνο ξόδι».



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος συνεισάγετε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀνθρῶ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη)
εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, ὑτάμιες, σασίς, μεσδράδες
κ.λ.π.) ;

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά); με ἀύλακιάν; *Ν. τί. ὠρίαντων*
μέ. ἀλγαμιάν.

- 6) Πού υπάρχει ή συνήθεια να γίνεται ή σπορά του σίτου και άλλων δημητριακών μόνον με σκαπάνη, δηλ. να μη χρησιμοποιήται ἄροτρον ;

- 7) Ποιοί τρόποι ή είδη οργάνωματος (άροτριάσεως) ήσαν εν χρήσει παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τών αὐλάκων μέ τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Cz. 2. Zmierz w(4).

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *ὁμοῦ περιγράφεται ἀνωτέρω (4)...*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Γίνονται δύο ἢ τρεῖς : τὸ 1^{ον} καὶ μάλιστα τὸ 2^{ον} καὶ ἡφίστερον καὶ τὸ 3^{ον} τὸν ἄρτουρον. Πέριον καὶ θουρρά...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ὕλη κατὰ τὰ τέσσαρα μέρη. ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη καὶ ἡ τρίτη καὶ ἡ τέταρτη. ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη καὶ ἡ τρίτη καὶ ἡ τέταρτη. ἡ πρώτη καὶ ἡ δεύτερη καὶ ἡ τρίτη καὶ ἡ τέταρτη.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν πρὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αὐτοῦ ἢ ἄλλο δημητριακόν...

ὕλη δὲ ἐν τῇ κατόρθω...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Διὰ τὰ τέσσαρα ἔτη τὴν ἡμέραν πρὸ σπορᾶς. Διὰ τὰ τέσσαρα ἔτη ἀνωτέρω.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἡ πόρτιν ἀριστερῶν.

ἡ πόρτιν καλεῖται ἐν τῇ νηολογίᾳ σποραγορῆς ἢ ἐν τῇ μικρῇ καλῶς. ἡ πόρτιν ὁ ὁποῖος κρατῶν ἐπὶ τῇ πόρτιν καλεῖται...

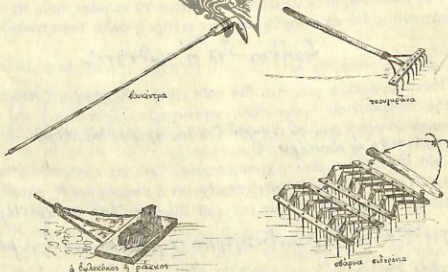
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδᾶρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Βουκέντρον. εἰς δὲ ζύγην δέν.*

ροῖρα ἐκρησσομεναιτο βουκέντρον μὲ τὰ τὰ σιδηρᾶν. ὅπως αὐτὸ καλωρίω σχοῖται. ἔφηρα δὲ δὲ σιδηρᾶν δὲ χρησιμώσαι ἐν τῷ ἔργῳ. ὅπως αὐτὸ μὲ τὸ σιδηρᾶν μὲ κημῶσι δὲ αὐτὸ ἀγέρι. ἢ τὸ σιδηρᾶν μὲ τὸ σιδηρᾶν καμῶσι δὲ τὸ ζύγην τοῦ κημῶσι.
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Δὲ δὲ δὲ τὸ σιδηρᾶν ἐν τῷ μὲ τὸ ζύγην.*
δὲ δὲ δὲ.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινων ἐκ τούτων.



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπια κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
 23312 (σκαλίδι) μ.έ. ἐπ. 31. ν. ἄρ. ἡ μ.έ. δ. ν. ο. διατὰ
 χαλικώδη. 23313 (δύχαρτι)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν.

Μόνος του, ἢ ἀπὸ μεγάλα πτεροειδῆ κεντρί.
 γυμνάσια αὐτῶν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Ἡ ποτιστικὰ καλλιέργεια ἢ ἀνύδρα ἀλάτι.

Ἐργαζόμενοι ὄργωναν μίαν φάρα (ἐπ. ἀγροί) καὶ
 σπέρνουν πελαγία

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. Φτερά, ζυγάρια, πα-
 πόρβη τῶν βοδινῶν, καὶ ποτιστικὰ διὰ τὸ ἐργάζεσθαι

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
 λων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
 καὶ ἄλλως. Ἐφυτεύοντο καὶ φυτεύοντο ἐπ. ἀγροί καὶ πο-
 τιστικὰ καὶ ἐπ. δὲ ἐπ. πλάι αὐτῶν

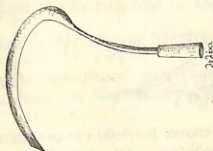
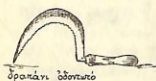
Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεia θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Δ. Ρ. Κ. Θ. Α. Ν. Ε.



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *τὰ χόρτα καὶ αὐτὰ χρίνεται κόβονται μετὰ τὸ κλαδεύειν, αὐτὰ περιέχονται ἐν γέμιοντι καὶ πρᾶξι*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ἦτο καὶ εἶναι ὀμαλὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν); Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *ἦτο καὶ εἶναι ξύλινη ἀξόνη καὶ ξύλινου ξύλου*

δραπάνου

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπά-
νια κ.ά.) *Ὁ σι. βερ. αἰ. (χαρκ. αἰ.) τοῦ χωρ. τοῦ.....*

6) Ὅτιο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρῆσει καὶ ὁ θεισμός με τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσέως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζῴων (τῆς ρόβης κλπ.) *Μέ το χέρι. Αὐτὸ ἐμπειρὰ εἶναι. ὅτι μὲν πικρὸ καὶ ὡς ὁ βίβλος, ὡς ὁ βίβλος. ὡς ὁ χέρι.*

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ἐν ὑψ. 10. πόντων. 0. σταχ. κρηάζων*

Δὲν τὸ ἄχρον, Δὲν τὸ σπέρμα πρὸς τὴν ἐπιφάνεια καὶ αὐτὴ
ἡ ποσειδῶνα αὐτὴν εἰς τὴν αὐτὴν καὶ αὐτὴν.

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

[illegible]

- 3) Πού ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; *Μη' οἱ ἴδιοι. ἀφένειν ἐν τῷ σπλάγι αὐ-
τῶν.*

.....

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεῖρες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιᾶσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ἐκτεταγμένῃ ἀγκυρίᾳ ἀπὸ 5-10 μετ. εἰς ἡμισφαίρια καὶ οἱ πελαγεῖς διαστρεφόμενοι πρὸς τὴν ἀγλῶν διαστρεφόμενῃ ἀπὸ τοῦ βάρ. καὶ χαλκῶν.*

.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *2. Αγκάλιες*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *Θερίζουν ἄνδρες*
γυναῖκες (καὶ ἀφεντικά) καὶ ὅταν ἔχουν κατὰ σφετέρ
ἀρεσὴν ἀνάγκην ἔρχονται ἀπὸ τῶ χωρίου (μενομένης) ..
μέ. θ. ἡμεροῦ ἀπὸ τῶν μέσων τῶ μεσημέρι !

2) Πώς ἡμεῖβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ αἰαβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

ἢ ἀπὸ τῶν

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσιν (δὴλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Μάκταν. αὐτὴν κομίζοντες. ἐλθόντες γίνονται. ἢ. τὰ χεῖρα

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

ὅχι.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Μόνο μακτινιαδες*
ἐστὶν αὐτὲς. 1) Ὁμοῦ ἐπὶ παραβολῇ μέθαις καὶ ἐρίῳ,
διὰ τὴν μετρήν. ὁ ἀήριστος ὁ ὅλος τὰ μείτω. 2) Ὁμοῦ
ἐπὶ παραβολῇ καὶ ὅλου ποὺ τὸ δεξάρι, μέθαις διαχέσιον
καὶ ἐξάτω τὸ κριθάρι.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάλα, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

ὅχι.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *τὸ ἐσπέρας. ἐπὶ 7 ἡμέρας*
ἡμέρας, καθ' ὅσον ὠφέλκει. βόβα καὶ γουρὺ καὶ κερί
καὶ ν. καὶ διασκορρίσιν.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς *Τὴν. Μαρτίου*
ἢ Ἀρχὰς. Μαρτίου. Πηγάσι. Ἰω. καὶ Ἀργεῖα.
Ὡς. αἰθνή. τὸ. χωράφι. καὶ. ἔχ. πιάση. ἔχρασι. καὶ
ὠρίσει. καὶ. σιμῶσι.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
 ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
 φωτογραφίαν. *Μέ. βιντροκαλίδ. ὅταν. εἶνε. μικρὴ*
ροσότης, καὶ. μέ. τὸ. χωράφι. ὅταν. εἶνε. μετὰ. ἡ
πλά. καὶ. μέ. τὸ. χωράφι. χωρὶς. καὶ. καὶ.
<πρὸ. κό. β. η. >

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

Α) Ἐσυνήθιστο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὴν
 χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ὅχι. μέ. τὸν.*
μέ. ἄχυρα. ἢ. σανόν. ἀπὸ. θέ. πο. εἰ. μικρὰ. ποσότη.
τὸ. τριφύλλι. ἢ. καὶ. αἶμα. χρ. οὐ. πού. καλλιέργεια
καὶ. εἰ. μικρὰ. ποσότη. μόνον. καὶ. τὴ. θερμὴν
περίετον. ἀπὸ. θαλάσσης. ἀπὸ. καὶ. πρὸ. αἰ. τ.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ἄ.). *Μόνον. εἰ. θέ. πο. εἰ. καὶ. τὴ. καλὴν*
 (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας) *ἢ. ἀ. καὶ. ...*
Μόνον. καὶ. τὴ. ὀρεῖν. καὶ. τὴ. καλὴν. καὶ. τὴ. καλὴν. καὶ. τὴ. καλὴν.
ἢ. ὀρεῖν. καὶ. τὴ. καλὴν. καὶ. τὴ. καλὴν. καὶ. τὴ. καλὴν.
- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

..... ἐξὸ ἀλώνων

.....

.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σῶρον ὅταν ὑπάρξῃ καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

θεμωνιά. καὶ τὰ δεμάτια τοποθετοῦνται τὴν ἀπὸ τοῦ σῶρου.

δυνάμει πρὸς τοὺς δεμάτια. ὅταν γένηται τὸ πρὸς τὸν σῶρον καὶ τὸν κέντρον τοῦ σῶρου.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι ;

..... Ναι

.....

.....

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

ἐντὸς τοῦ χωρίου καὶ ἀπὸ τοῦ σῶρου. ὅταν γένηται τὸ πρὸς τὸν σῶρον καὶ τὸν κέντρον τοῦ σῶρου.

- αὐτοῦ) Πιπρὰ
καὶ καυκάριον
-
- ἀνὴν ἑκάστον ἔτος τῆς
χωματόλων : καὶ

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστον ἔτος τῆς
χρονολογίας : καὶ

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστον ἔτος τῆς
χρονολογίας : καὶ

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστον ἔτος τ
χωματόλων : κα

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστων ἐτος τ
χωματόλων : κα

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστων ἐτος τ
χωματόλων : κα

αὐτοῦ) Περὶ
τὰ καὶ αὐτὰ

.....

..... ἑκάστων ἐτος τ
χωματόλων : κα

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.



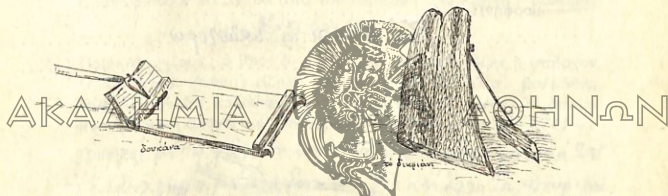
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νίου ὀλίγος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερὸς,
στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὰ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνη, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθήσεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *Χρηστὴ φρεσὶς εἶναι ἀπὸ ἀπύμαθον. ὁ βωλόσυρος (ἡ δακρυῖα ἄλωνιστικὴ) διὰ ἐλα γρηγορῶς.*

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).

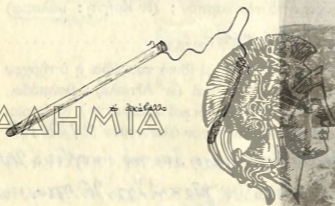
ἐπὶ ἀλ. παρ. μικρὰν πεισύναν...
 ῥιζῶν, κενυῶν ἢ ρεβιθῶν ῥιζῶν χρῆσι. καθ' ἡμερῶν. ζν' αὐ.
 ἢ 20' κατωτέρω.



κόπανος στρογγυλός



ξύλο κοπανύμενόν διὰ τὸ κοπάνημα
 μικρῶν ὡρῶν δημητριακῶν...



ξύλον ἀκάλυτον



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

.....

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; Μ.Α.Ν.Β.α'. τοῦ ἀνώνυμου
 μέ. βόδια ἔρπον. κα' τι. ὡ. π. χ. ἄντε. βούχια. χει. ἀ. σ. ι. σ.
 ου. ἔλα. τὰ κερ. α. β. η. α'. σ. ι. σ. Πῦ. τὰ. βούχια. τὰ. παρα'
 κῆ. τε. με. β. η. α'. σ. ι. σ. εἶσι.

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγένετο χρῆσις ἀλυσιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Δίχνησμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Μέθρινακι



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίκνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

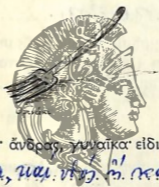
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Ὁ σωρὸς θεν'...*

*σηματὶ ζελεῖται ἀπὸ τοῦ μάχαμα ἔχει ἀνέμισμα σταχὺα
ἐν γὰρ ζελεῖται. ὅπως ἐλπίσται.*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *κατ' ἀρχὰς μὲν τὰ φ-*

χάρι γὰρ αὐτῶν ἐν τῷ χονδρῷ καὶ μετὰ τὸ θρινάκι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίξει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἡ ἀνδρας, ἢ γυνήκα, καὶ ὅς ἐστιν ἀνδρῶν.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

*λέγονται κόντυλια· ὁ καρπὸς ἀποχωρίζεται μὲν ἐν τῷ
πρῶτῳ καὶ θίνῃ ἐν τῷ δεύτερῳ. ὡς ἐστὶν πρῶτα καὶ
ἐνδεῦθεν ἀπὸ τοῦ ποδὸς τῶν ζώων καὶ τοῦ καρποφάνου.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ξεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

.....

- μέ τον βορρίστη.

.....



—

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχθυογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *κατακ. το. ζι. χ. ν. σ. κ. α. . .*

*τα. κατὰ γὰρ ἀποχωρίζοντες ἀπὸ τοῦ σπέρματος μὲν τὰ σπέρματα
«παρασύντα» ἀπὸ θυμάρι ἢ βοῦργα.*

*Μικροῦ χετομοῦ καὶ τοῦ ὁ βορῆος, καὶ τοῦ
ἀέρος. το. κ. ὁ σκινυ.*

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *κατὰ γὰρ ἀποχωρίζοντες ἀπὸ τοῦ σπέρματος*

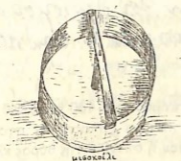
*θρινάκι καὶ γίνονται σταυροὶ καὶ ὁ θρινάκι καὶ
γίνονται «κατὰ γὰρ ἀποχωρίζοντες ἀπὸ τοῦ σπέρματος» ἀπὸ θυμάρι ἢ βοῦργα
εἴτε ἀσπασμός*

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι ; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

ἡρχετο δὲ τὸ
νεκριασμός· «μογεζήμης»· μέ το· καυτάρει κακφωτό>>
σην· τὸ στικί· Δε· διαήρξε μαζουλή·



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο, *νεί*
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, *νεί*
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλώνιατικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρο των δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *εἰς κασόνια, πιδάρια, ἢ τσινβαρία...*

απορὺ· μερίχα «σάκκενα».

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *Στὸν κάχειρῶν >>*.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

*Σπινθίω. παλαιοὶ ἀπὸ θαύρου καὶ τοῦ θειοσμοῦ διότι
ἦν καὶ ἡ φασαρία >>... ἐν τῷ θωμῶν ἡ ἀνώρομα.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ;..

ὄχι

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

τὸ Πάσχα μένο (κλήσιμο τοῦ Ἰούδα).....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; *Γίγνεται
μόνο τὸ Πάσχα καὶ τὸ Φεβρουάριον καὶ Σεπτέμβριον.*

2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... *ἡ φουνάρα >>*

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

..... *ἐν τῇ οἰκίᾳ, ἀρχαί, καὶ ἡ φεγγιχέντα*

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖου μέρος ;

*οἱ στέροι· σπινθὴς δὲ αὐτὴν ἐχούσιν· τὰ μεταφέρουσιν
ἀπὸ τοῦ δένδρου ἢ ἀπὸ τοῦ αὐράριον τοῦ δένδρου*

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ἐκ τῆς ὁδοῦ πρὸς τὴν μέγαν θύραν τὴν ἀπὸ τοῦ χωρίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

.....

.....

.....

.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

.....

.....

.....

.....

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

1
Λεωτομερής περιγραφή τοι γεωργικῶν βίων
δυσὸς τῆς διοικήσεως διὰ τὴν σφοδρὰν μέχρι
τοῦ ἀγνώστου καὶ τῆς ἀσθενείας αὐτῶν.

Τὸ κορίον Ὀρενὸν τῆς Θεσσαλίας ἐκτείνεται
ἐν τῷ δασὶν διαπερὶν δύο στατίας ἀπὸ τοῦ
ἐν τῷ ὄρει 650 γ. ἐν τοῖς ὄρεσιν τῆς ἐ-
κτερέας κορυφῆς τῶν ἐνθαλασίων ὄρεων
«Ἀγένης» φερμεύεται δύο χαμηλότερα
ὄρη, ἔχει ἀρχὰς νερά, ἀραιοὶς μ' ὁμορφίαν.

Ἡ ἀγορὴ τῶν ἀγροτέρων παραλαμβάνει
μεγάλην ἔκτασιν, ἐκτείνεται ἀπὸ τοῦ
μέχρι τῆς παραλιακῆς τοῦ Μαιρέ-
κόρητος 12 χ. ἐν τῷ κορίον. Πρὸς Β.
ἐκτείνεται μέχρι τῆς ἐκτερέας κορυφῆς
τοῦ Ἀγένης, τοῦ Κρήτους, Παφούρας κτλ.

Ὁ ὅρος ἡ μεγάλη ἔκτασις αὐτῆς κατὰ τὴν
τοῦ δασὸς ἀρχὰς ἔκτασις τῆς διοικήσεως
καὶ τῆς ἀγῶνης τῶν κατοίκων ἀπὸ τῆς
τῶν ἀγροτέρων. Ἀραιοὶς τὸ περὶ τὸν, ἐ-

ωρεηγαρεύοντες διά τας φυσικὰς του
μαθητῆς, καὶ ἀποσώζονται μετὰ ἄλλα
ἔργα καὶ τοὺς νόμους ἀνόμιμα καλῶτερος,
ὡς οὗτος καὶ ζακνοῦτο.

Ὁρῶντα τὸν μεγάλον αὐτοῦ ἐκδόσω, ἢ
φυή εἶναι ὡς ἡ νομοθετικὴ καὶ ἡ κατὰ
σχῆμα ὅλων αὐτοῦ ἐκδόσω αὐτῶν δὲ εἶναι
δυνατὸν ἀγῆναι μετὰ σὺν χρόνῳ καὶ εἰς
μέσος. Ταῖς ἐδῶν εἶναι ἀσώτομα, ἐκτελεστέα,
μέχρι σημείου πού ἀνακατασκευάζεται.

Ὁρῶντα εἶναι κατὰ φύσιν, ὡς οὗτος ὅλος ἀ-
σώτομα. Ὁρῶντα ἑκδοῦν αὐτοῦ
αὐτὴν τὴν μεγάλαν ἐκδοῦν ἀσώτομα τὸ
ἄλλο τὸ ὅλον ἐν τῷ αὐτῷ γένει μετὰ
τοῦτον κατὰ μέτρον τῆς παρασκευῆς πε-
ρισσεύας τοῦ μαίρου. Κατὰ τὸν ὅλον κατὰ
ἡγεμονίαν ἐκτελεστέα κατὰ τὰ ἐκτελεστέα
ἐν τῷ αὐτῷ κατὰ φύσιν.

Ὁρῶντα ἐκδοῦν κατὰ τὸν ὅλον
ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἀπὸ ἡγεμονίας κατὰ.

μέχρι και της παραγής του μάρου Κολήμπου, ως ζωικής περιθώγια, θεωρούμεν δύσπραγη. Σπουδαιότερα αρκούντα είναι το γάδι, στήνα, σαρούττα, υποσυνικά, βρούτα, κη.η.

Πηλαιότερα (πρό 40 έτη) εξαγερχόντο περισσότερα ασημάτια από Β. του αερίου μέχρι θυμέρου 1000 μ. Πρά στήνα, θυμώρη, δούρα, αραάτες κη.η. Τα είδη αυτά δι' εξαίρετον και θυμώ ασεΐδον σημαντικά

Σήμερα θηλάστα στήνα εξαγερχόνται εν αυτά είδη ήσαν θρόνικα ασημάτια από Ν. Πρά την περιέλευσιν από αερίων μοσάχι Καυκίτου - θράμου έως την παραγής του μάρου Κολήμπου όπου ως άσπερα άνωτέρω εξαγερχόνται κυρίως θηλάστικα, στήνα, και ασημάτια υποσυνικά. Έδωτο η Όρεμη άριστή περίξ του αερίου ήμινε για θυμώγια, γάδι, βρούτα, γασογία και πλάτες Πρά την δερική πε-

ρίοδον, καὶ θυμῶδην ἢ παρτέρχου τῶν
στεινῶν κατ' ὅσον πρᾶξιν ἀναγέρ-
ται εἰς ἡγῆς τῆς Πρωτοῦρας - μίος πρᾶξ.
ἡγήρους πρᾶξ.

«Ὡς οὖν ὅπως εἰς τὰς αἰτίας ποιεῖται πρᾶξ
καὶ εἰς τὰς δύο αἰτίας περιεργίαι» «αἰμῶν-
καταστάσις. δέρονται ὡς γένουσι ἀπὸ γένου
ὡς ἀόρη».

«Ἡ ποσὴ τῶν δημιουργιῶν ἀνάξι ἀνάξι
δύο ἐν Π. Πρωτοῦρας τῆς Πρωτοῦρας ἀνάξι
Πρωτοῦρας «δύο τοῖς μεταβάσις τῆς Πρωτοῦρας»
καὶ ἡ Πρωτοῦρας τῆς Πρωτοῦρας ἀνάξι ἀνάξι
τῶν ἐν τῇ Ὁρεῖ τῆς Πρωτοῦρας ἀνάξι
καὶ ὅσοι ἀνάξι τῆς Πρωτοῦρας ἀνάξι
καὶ γένουσι Πρωτοῦρας ὁ Πρωτοῦρας ἀνάξι
καὶ τῶν Πρωτοῦρας, τῶν Πρωτοῦρας ἀνάξι
ἀνάξι ἀνάξι καὶ μετὰ τῶν Πρωτοῦρας ἀνάξι
ἀνάξι ἀνάξι. Καὶ οὕτως οὖν οὖν
ἀνάξι ἀνάξι «ὡς ἀνάξι ἀνάξι» γένουσι ἀνάξι
ἀνάξι ἀνάξι μετὰ τῆς Πρωτοῦρας ἀνάξι

βρίξη όγυμα. Για τό όργωμα αρπυγο-
ωσαντες τά βόδια, τά μαζάρια, σπαθί
όλοτα, ωστόσο δε ναι γαϊδούρια.

Ζήτω άγέρι σήμερα δν αρπυγοω-
σαν, αλλα σιδερέιο μονότερο ή δίτερο.

Εντάως όμως τό δίτερο τό όποιο «μυί-
νι» καλύτερα σέ ότα τά βόδια δειπεί
ναι ήπιωτη. Αυτό αρπυγοωείτο από
του 1950 ναι έντεθεν. Χρησιμοποιούν ω-
γαί φασίματα δια σπαθί, δια μήκους, ναι
ήμιόδενδρα ναι' όσον σήμερα εν τό χωρίον
δυσχερής άποδύννη έντετριμοί έυχερής
μέ την σπαθί, ναι ναι μήν Μελίβριον
άραξει ή αλλογή του έλαιουάρπου σπίνος
από την Όρεινή περιστήν - όσον ή παραμυή
είναι μικρά - ναι άκορόθως εν την πρό Ν.
πύριον την δη. Μερόκε Καμβίτον - φράμω-
Αδριανού - Κοινό-ντα Σχινουαγόδων νη.

Τότε τό χωρίό έρημώτεται διότι
άριερεί παραμένον μονίμως εν τά μέρη

αδελφὶ «συνεπαίρνουν». ὁπως γέγονε,

Κατὰ τὰ εἴδη Μαρτίου καὶ ὄχιον σχεδὸν
τοὺς Μαρτίου ἀρχίζει τὸ γένεμα τῶν παλαιῶν
πρημνιδῶν καὶ φασγίων εἰς τὰ περίε τοῦ
μαρίου περιουσία, καὶ δυσχόστερα οἰκὴν
περιστὴν τῶν ἀμωγίων δηγ. εἰς ὑπόμεινον
800-1000 μ. Τὴν ἰδίαν ἡσυχίαν γίνεσθαι καὶ
τὸ κλάσμα τῶν ἀμωγίων, συγχρόνως δὲ
ἢ γίγχο ἀρχόστερα τὸ σπούγχο. Χρησιμο-
ποιεῖται σκαζίδα σπιδὸς με δὲ οὗ ζῆνερ
(ὁ καλὸν) ἢ καὶ με ἐν ζῆνερ.

Ἡ ἀρχὴ ἀρχίζει ὁ ἀρχομὸς ἀπὸ τῆς
ωραρίᾳ μέχρι ὑποδέρων 400 μ. δηγ. Τὴν
Ἀδριανὸν ἀρχὸς Μαίον. Οὐρίστερα ἀρχὸς τὸ
σπιδέρι, δ βίκες ἢ παποῖγια. Τὴν Μαίον
ἀρχίζει εἰς τὴν περίε τοῦ μαρίου περιουσίαν
γίνεσθαι δὲ με ἀρῶν με πύγην ὁμαζή
καὶ ζῆνερ αἰροζαβή.

Κατὰ τὸν πύγχο ἀρχίζει τὸ κινδάνη
τῶν δέματων οὐδὲ ἀρῶν, τὸ δέματῶνα

καὶ ἡ ἀποστασία τοῦ ἀνθρώπου. Κατασκευά-
 ζεται δὲ τὸν δίδυμον τοῦ Β. ἐν ἑαυτοῦ
 δὲ μαδὰ ὁ «βερρόκιος» καὶ καθιέρων
 ὁ «ῥάτος». Κατόπιν οὐρώμεν με μείζονα κα-
 τὰ ἀπὸ αὐτῶν - ἄλλα καὶ κοπρίες «βουτὸς»
 «ῥάτος»». Μετὰ τοῦ δὲ οὐρώμεν κατὰ
 περὶ τὸν τὸ σάνα, γίνονται βόδια, μου-
 ράκια ἢ γαῖδύρια καὶ ἀρχίζει τὸ ἀφῶμα».

Ἀπομνημονεύει δὲ ἀπὸ τῆς καθῆ-
 ρος ὅπου καθίει διὰ τὴν ἀφῶμα» διὰ τὰ εἶναι
 βαρὺ καὶ τὰ μὲν τὸ σάνα κατὰ τὴν.

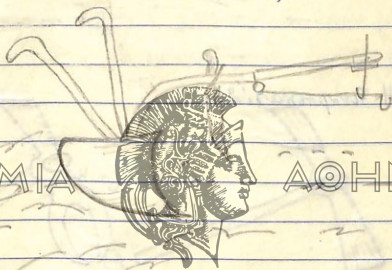
Ἐν οὐτῇ οὐρώμεν τὸ «μάγμα» καὶ
 ἀρχίζει τὸ γίγνεσθαι ἀπὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν
 Ἀπομνημονεύει «τὸ σάνα» καὶ τὴν οὐρώμεν
 τὸ «ἄλλοι οὐρώμεν».

Ὁ ἀπομνημονεύει δὲ ὅτι αὐτὸς εἰς ἐργασίαν
 ὡ καὶ διὰ τὰ ἀπομνημονεύει ἐργασίαν
 δὴ εἶναι εἰκόλον πρὸς τὸ πρὸν τὰ περὶ τὴν
 αὐτῶν. Προσδίδεται δὲ καὶ ὡς ἄλλοι
 τοῦτο καὶ τὴν ἰστορίαν ἐκείνης ἐργ-

οὐδ' οὐδ' αὖ καὶ ἀποσείωμεν, αἱ τὰ τοῦτο
ἐκπορεύηται.

Παρατίθεται κατωτέρω τὰ συνδύοτερα
γεωργικὰ ἐκτελέμενα.

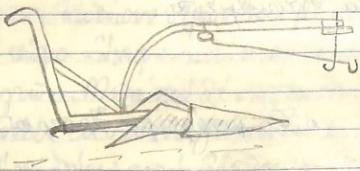
1) Τὸ μόνότερο ἔργον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Το διγυρον δρονον.

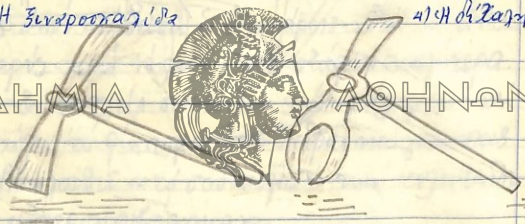


3) Η Ευρωστρατιάς

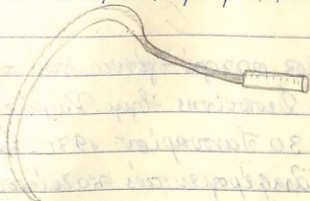
4) Η δι'ελατη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



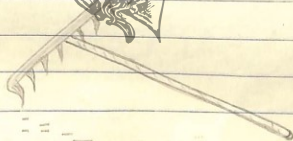
51 Αρχαία με όργανα κόβει.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

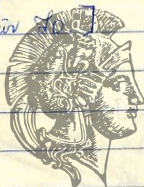
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΩΝ



[Η πρώτη συλλογή έγινε υπό της Πρε-
 σβυτείας Θεοδοίου Ήμ. Καλαϊτζάκη,
 από 25-30 Ιανουαρίου 1970. Ή συλλογή
 φορητά διαβέβαιεν τὰς καλείωνες του
 Όρειου. 1) Ανώτερος Κορβάνης Ήτων 70.
 2) Μικρά Φραγαδάκης Ήτων 70 και 1/2 Ήταν
 Μεταξάκης Ήτων 70.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

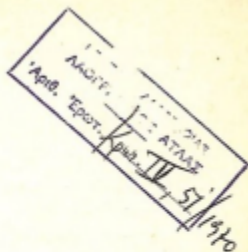
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

58

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΛΕΩΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ (336)



Α'

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΝΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-30 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. 'Εξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~χωριόπουλος~~)... **Όρεινόν**...
(παλαιότερον ὄνομα :), 'Επαρχίας **Σπείας**
Νομοῦ ... **Λασιθίων**
2. 'Ονοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **θέσπεινα**
Ζημ. Καλαϊτζάκη ἐπάγγελμα **Βιολογίστρια** :
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις ... **Σταυροχωρίου**
- Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... **Όχι πώ (8)**...
3. 'Απὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν εἰ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Αἰωάνης Καραδάκης, Μιχαήλ**
Φραγαδάκης, Γεώργιος Μεταξάκης, Ἀθανάσιος
ἡλικίας **70** ἔτη γραμματικαὶ **μάθησις** **Αἰσθάνεται ἀπρόσκλητο**
τόπος **Καταγαυγής Όρεινῆς Σπείας**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΝΙΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίθοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; **Πρὸς β. τὰ περίον διὰ σποράν καὶ βοσκήν παρὰ**
τὸν θριπτό μέλιτα, κ. τ.π. περίον ἐπὶ σποράν καὶ βοσκήν (χυμαδί).
'Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; **Ναι**
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς β) εἰς γαιοκτήμονας ('Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους) γ) εἰς Κοινότητες δ) εἰς μονὰς κλπ.
Τθωρακά, καὶ Κετορεκά
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανομομένης ὅπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ;
Όχι τὴν διανοίμει ἢ εἰ τίμην αὐτοῦ μετὰ τὸν γάμον αὐτοῦ.

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφότερας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Μόνον το. κτην. γεωργίαν : σήμερον ἐνός*

μόνον περιμένει. διαλέχεται εἰς τὸ πρῶτον.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ὐχί.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τοπιλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς άτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Δὲν ἐπὶ τῶν μεγάλων τρι-
ῶνται μέτεον. εἰς τὰ κτήματα τῶν εὐπόρων ἐργάζονται αὐτοὶ
καὶ οἱ συγγενεῖς.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (καλλήγοι, σέμπροι, μισοκάτορες, σημασι-
κατόροι κλπ.) *Πῶς ἔπειτα ἢ κοινωνικῇ των θέσει ; ...*

3) Ποῖα ἔτη ἢ ἀμοιβὴ πᾶσι τοῖς ἀνδράσι εἰς χάριμα ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ γυναῖκες ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρύφον ἢ τὸν ὄλον τὸν χρόνον ; Ἄπο ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν οὗτοι μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *ὐχί.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

Ἐπὶ τῶν μεγάλων εἰς τὸ πρῶτον καὶ εἰς τὸ δεύτερον ὅσον.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαρεῖς (υπογασιτζήδες), πρ-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

ὐχί.

- δ'. 1) Πώς λιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγoproβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῆος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυφον (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαβουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Μὲν τὰ περιθόγια με ζωϊκὴν κόπρον καὶ σφακελάρα με καῦσιν ἐξίχον θάμνων μένεν.

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... καὶ ἐν 1900 (ἐξέρο - φῶς).

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Μένεν ἀνδρῶν ἀροτρον ἀπὸ ἐν 1950.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι: ἄροτρον, ἄροτρον, ἄροτρον κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖον κατεστράφη τὸ ἄροτρον ἐκείνου ἢ ἀπὸ ποῦ ἔγινε τὸ πρῶτον;

Εἰς τὴν ἀγορὰν καὶ ἐν τῇ ἀγορᾷ καὶ ἐν τῇ ἀγορᾷ καὶ ἐν τῇ ἀγορᾷ.

Τὸ μόνον διὰ τὸ ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ.

Διὰ τὴν ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ καὶ ἀγορὰ.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοιχὰς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| 1. ἄροτρον | 4. ἄροτρον | 7. ἄροτρον | 10. ἄροτρον |
| 2. ἄροτρον | 5. ἄροτρον | 8. ἄροτρον | |
| 3. ἄροτρον | 6. ἄροτρον | 9. ἄροτρον | |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) —
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ —

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἀλωνισμού

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει, (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ἐξήμερα δι' ἀρχαίης παλαιῶν εἰρων. κατασκευάζει. ἀπὸ καὶ ἐπὶ γεωργῶν, ἢ ἀπὸ τοῦ κοσμομαρᾶ τοῦ χωριστοῦ.*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερα. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; *ἦτο ἡ τῷ ἐξήμερος 3.*



3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον(1) καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. ... | 2. ... | 3. ... | 4. ... | 5. ... | 6. ... | 7. ... | 8. ... | 9. ... | 10. ... | 11. ... | 12. ... | 13. ... | 14. ... | 15. ... |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

(1) Ὅτις εἶναι δυνατόν ἀποστεῖλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφορές, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τό ὄνι. Τό ὄνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μῶς μορφῆς
διὰ τήν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καί τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆ-
σατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὄνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

ἦτο μία καὶ κερατὶς δι' ἧς ἐλ' ἐξεν. χωραφῶν,.....
.....
.....



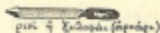
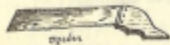
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάτης καὶ ἐργαλείου; ὁπλ. τοῦ ἀγέ-
κατοι 3.

ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ πεδῆτος,.....
.....



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρι, πρίδι, ἀρνάρ, ξυλοφάει κλπ.).....

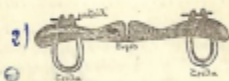
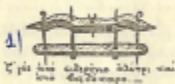
ἦτο..... ἦτο..... ἦτο..... ἦτο.....
.....
.....



8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλα ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Βόες, ἄρματα, ἡμίονοι, ὄνοι*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ἔπειτα δύο κίβια, σκῆνω ἐν ἄροτρο, ἢ ἐν μινχάρι*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *οὐκ, τὰ κίβια εἶναι*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ἀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιεῦλια κλπ.). *Σήμερα δὲ οὐδεὶς χρησιμοποιεῖται ἔτι ζυγὸς στήμαλα 2. χρησιμοποιεῖται ἔτι ἀλλὰ οἱ σκῆνοι τὰ κίβια καὶ ἔτι ἀλλὰ ἢ ἡ αὐτοῦ μορφή*

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευγῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Ὑπάρχει ἀπὸ σκῆνω στήμαλα 2*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχού : λοῦρα, κολληαῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λεξέται λοῦρα καὶ ἡρεσθῆναι ἐν αὐτῶν τοῦ εὐπρεπῆτος ἐν χρῆσι σήμερα ἄροτρον ἀπὸ τοῦ σιδήρου καὶ ἀναγράφεται ἡρεσθῆναι στήμαλα 3. ρίονα*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἀπὸ γένεσις*

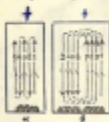
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέμιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγιμετο παλαιότερον (έπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργανον. Ὁργάνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακῆς) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

ἴσται γίνεσθαι μὲ καὶ διότι αὐτὸς ὡς καὶ ἐξ ἑξῆς ἐξαιρέσει καὶ ἐξαιρέσει.....

ἢ ὀργάνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

ἴσται γίνεσθαι μὲ καὶ μὴ ἀνάγκη αὐτὸς ἐξαιρέσει μόνον ἐξαιρέσει.



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ ὀργάνου, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν ἑστέρι τῶν τόπων σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργάνου, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργον (καὶ ὀργὴ) γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰ καὶ ὀργὴ ἐν λωρίδῃ, αὐτὸς, μετὰ καὶ κ.λ.π.);

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακῆν; μὲ ἀνάγκη μὲ ἀνάγκη.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῇ ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερα). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλακῶν μὲ τὸ ὄν: καθέτως, πλάγιως, βαθιὰ κλπ.

ἢ ἐξ ἀντίρροπης (4).

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *ὁ σπόρος περιγράφεται ἀνωτέρω. (4)...*

γ) Ἀροτρίσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημοτικῶν. Πόσα ὀργώματα εἰναι (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Γίνονται. Πότε ἢ πρὸ τῆς 17. τοῦ Μάρτιου ἢ 27. τοῦ Μαρτίου καὶ πρὸ 37. τοῦ Ἀπριλίου. Πόσον. Πέντε. Καὶ ὁ σπόρος...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (ἀροτρίσεις ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Ὑποκατάσταται. Μαρτίου 17. τοῦ Μαρτίου καὶ 27. τοῦ Μαρτίου καὶ 37. τοῦ Ἀπριλίου. Πόσον. Πέντε. Καὶ ὁ σπόρος...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφελῇ ἀπὸ τοῦ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-
νάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπις αὐτοῦ ἢ ἄλλο δημοτικῶν...

Ὑποκατάσταται. ἔτη 3. καὶ 4. καὶ 5.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἑποχὴν; *Διὰ τῆς 17. τοῦ Μαρτίου καὶ 27. τοῦ Μαρτίου καὶ 37. τοῦ Ἀπριλίου. Πόσον. Πέντε. Καὶ ὁ σπόρος...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ *δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *ἢ καὶ πρὸ ἀροτρίσεως.*

ἔργον περιγράφεται ἀνωτέρω. Πόσον. Πέντε. Καὶ ὁ σπόρος...

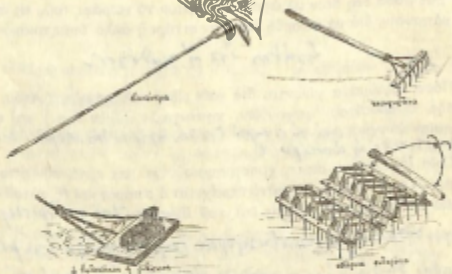
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδᾶρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τοῦ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἣ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουλκάντου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; ἀκριβέστερον, ὡς πρὸς 24.

2) Γίνεται μετά το δργαζια ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβόρ-
σις, βιβάλλισμα); Μὲν· ἴσταν. τοῦ ἑσάφι. ὀγάζη. μεγαλῶσις
ῥώζους.

3) 'Η σκαφή μερών του άγρου που δεν έχουν όργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τοσπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει εργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. Νὰ καταρτίσονται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τιμῶν ἐκ τῶν ὡς ἄνω.

ΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 ΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Έργαλεία διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμός, ἡ τσάπα κ.ά. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
 ἰβήνα (σαρκίδα) μέ. ἐν. διέφυ. ἢ μέ. δ' ἐν. διὰ τὰ
 παλαιώδη. ἰβήνα (σάκκα)



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν.

Μόνος τὰς, ἢ ἀνέ. μεγάλα. ὡς διὰ π. αὐτ. τὸν.
 ἡκίονα αὐτ.

- 7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦνται (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργεια ἐκάστου αὐτῶν.

ἡ καλλιέργεια καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
 ὀσπρίου. ἡ καλλιέργεια (ἢ καλλιέργεια) αὐτῶν
 ἐκτελεῖται. οὐκ αὐτῶν.

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σπανόν, τριφύλλι κ.ά. Ποία ζώα ἐκτρέφοντο ἐν αὐτοῖς.

τὰ ρόβη τῶν βοτάνων, καὶ ποτιστὴς διὰ τὰ ἐκτρέφοντο.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιὲς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

ἔφυτεύοντο καὶ ἐσπέρνουντο εἰς αὐλάκια. πο.
 φρικτὰ καὶ ἢ τὰ ἐν. πρὸς αὐτῶν.

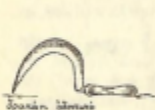
Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργα εἰς θερισμῷ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Δρεπάνι



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεία ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ πάλαι ἀπὸ ξύλου (π.χ. κόσσις) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονταν) τὰ χορὰ (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα) Σα. Δόρυ. Κεῖν' αὖτ' ἐθιζέσθαι κέονται μετ' ἐκείνῳ, οὗ δ' ἐκείνου πρὸς θερίζοντες ἐπράττει



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ὁμαλὴ καὶ ὀδοντωτὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του; (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν); Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγχετο; Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγχετο; Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγχετο;

Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγχετο; Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγχετο;

- 5) Ποιος κατασκευάζει αυτά τα θιριστικά εργαλεία (π.χ. τὰ δρεπά-
νια κ.ά.) *Ὁ σιδηρᾶς (καρχιᾶς) τοῦ αὐριστοῦ,*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θεωρισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκτιζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν ἐπημητριάκων ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ὅτι τοῦτέρι. ἂν' ἐκτιζέται. ἂν δὲ τὰ. μ. κρὸς. αὐτῶν. ἐκτιζέται. μὲν. δὲ. ἐκτιζέται. ἂν δὲ. ἐκτιζέται.

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

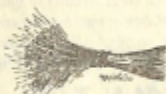
- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἰσάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *ἐν ἀγρῷ. ἰ.σ. θέττονται. ὁ. στάχυς. κρησίνην. ἀπὸ τοῦ ἄκρου. ἐπὶ τῇ στήρῃ. ἀπὸ τοῦ θρόνου. α. καὶ. εἶτα. ἡ ἀνεωγμένη περὶ τὸ πῦρ αὐτὸ κεφαλὴ.*
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μενοῦν) ἐν τῇ χαράρῃ μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμόν πῶς ἐλέγχοντο (ἢ ἐλέγχοντο). *ἀπὸ τοῦ κεφαλῆ. ἡ ἀνεωγμένη περὶ τὸ πῦρ αὐτὸ κεφαλὴ. τὸν πῦρ αὐτὸ διέσ. ἐπὶ τῇ στήρῃ. ἀπὸ τοῦ θρόνου. α. καὶ. εἶτα. ἡ ἀνεωγμένη περὶ τὸ πῦρ αὐτὸ κεφαλὴ.*
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς, αἱ παρασώματα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτῶν τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἰσάφους. Μήπως οἱ ἱερεῖς οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἰσάφους τὰ δράγματα; *Μὴ. οἱ. ἱερεῖς. ἀφέντες. πιάσματα. α. καὶ. εἶτα. ἡ ἀνεωγμένη περὶ τὸ πῦρ αὐτὸ κεφαλὴ.*

2) Οι στόχους που έμειναν (ή μελλοντικά θα γίνουν) μαζί με την ρίζον μετά τον θάνατόν τῶς ἐλένης (ή τῶς ἀγνοῦντος). *Διότι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι οἱ ἀποφασίζοντες ἀπὸ τοῦ θανάτου, ἀλλὰ ὁ θεὸς ὁ ζῶν καὶ ὁ δίδων. ἡμεῖς οὖν καὶ πάλιν διὰ τὸν θεόν.*

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς; ἡ ἀνδραγαπῶν (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτῶν τὰ θράγματα (θραξίαι,
πίσματα, χερίαι, χερόβολαι) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἰσάφους. Μήπως οἱ ἱερεῖς οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἰσά-
φους τὰ θράγματα; *Μη' οἱ ἱερεῖς ἀφέντων καὶ θράγματα τῶν*
καρπῶν.

- 4) Πώς τοποθετούνται τὰ δράγματα (οἱ χεῖρες) ἐπὶ τοῦ ἰσάφου.
Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίσμα
τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-
λαὶ τῶν σταχῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-
σταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ἔκτοτε γινῆτε. ἔχοντες*
ἀπὸ 5-10 μετρίους ἢ περισσότερα καὶ αἱ περὶ αὐτοὺς διατεταγμένους
ἀπὸ ἐξῆς. διατεταγμένους ἀπὸ τοῦ ἑνὸς καὶ ἑξῆς.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχού κα-
λούνται ἀγκυλίες. *Αγκυλίες*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτῶν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον; *Θερίζουν ἄνδρες
μαζικὰς (καὶ ἀρκετικά) καὶ ὅταν ἔχουν κατὰ σκευὰ
προσταθεύσαντα θερμότητα καὶ κυρίως (μεταλλικά)..
μέ. γὰρ τοῦ ἀπὸ τοῦ πυρὸς μέσση ἐστὶν!*

2) Πῶς ἠελθόντο εἰς τὸν ἡμερησίον (μετακίνητα) ἢ κατ'
ἀποκοπήν (ἐκαστὸν ἑαυτοῦ) εἰς τὴν ἡμέραν τῆς χειρὸς ἢ εἰς
εἶδος; Τὸ ἡμερησίον εἶδος μετὰ παροχής φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ; (Παροχὴ μετὰ τὴν πληροφορίαν καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὁρίζεται σγίαν).....

ὅς ἀπαξίρω

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἐφέρον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προθύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιβάλλ-
λοντά τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (ὅηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των);

Μάνα αὐτὴν κοσμεῖται ἐξ ἑνὸς γύψου καὶ τοῦ ἑλίου

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θείσμος ;

Ὁ ΧΙ.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θείσμον σχετικὰ τραγουδία ; Καταγράψατε αὐτά. *Μόλο. μακτινιάδες
ἐστὶν αὐτοὶς. 1) Ὁσὸν πρὶν ἀναβαθὴν μὲ θάνατος καὶ ἀνίχνυ,
καὶ γὰρ πρὶν τὸ ἀνίστασθαι τὸ ὄχι καὶ πρὶν τὸ 2) Ὁσὸν πρὶν
πρὶν ἀναβαθὴν καὶ ὄχι πρὶν τὸ περὶ, μὲ θάνατος διαζύγιον
καὶ ἐξάγει τὸ κριθέρη.*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θείσμου, προτοῦ τελειώσουν, ἀρῆνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποῦ μένουσιν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θείρουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροῦντες καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς καὶ τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅσον ἀναγράφει σχετικῶς ἢ ἄλλο τι ἔστιν.



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θειρισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θείσμον ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μένουσιν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *τὸ ἐσπέρας. πρὶν τὸ 1) πρὶν
ἡμέρας, κατ' ὅσον ἀνέρχου φάσκει τὰ φύλλα καὶ
καὶ ν. καὶ διασκεψίση.*

- 2) Πώς γίνεται τὸ δερμάτισμα ; Ποῖος ἐβένε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέβιδεν ὡς χειρὶς, ἀγκυαλῖς ; Πῶς ἐβένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατασκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βρούλια, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖον τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

ἄνδρες· τὸ ἀκρωτικὸν πλέρας ἡ μὲν ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.
καὶ ἀκρωτικὸν τὸ πλέρας ἡ. μὲν ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.
ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.
ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφίνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκιντρώνουντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκιντρώνουντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθετοῦντο ;

ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.
ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.
ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου. καὶ ἡ. ἐξάτος. ἐκείνου.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἰούλιος 1900.

φωτογραφίας)

Γ. ΛΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεμαπτιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρῶνόντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

220. 220. 220.

- 2) Πώς καλείται ο χώρος όπου θεωρούνται τα πρός άλλωνισμὸν θεμέτια. Εἰς τὴν τιμὴν λέγεται: θεμενωσάσι, θεμενιά, θεμενωτρά, κτλ. Πῶς λέγεται ἡ τιμὴ εἰς τὴν ἧσαν ὑπάρχει καθωρετισμός. Θεμενωσάσι, θεμενιά, κτλ.

[illegible]

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάσκειν εἰς τὸν τόπον σου ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δεμητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

Ne!

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ὀλόνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλήν τῆς οἰκίας ἡ ἐξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θύσαν ; *ἐνθῶ. σοφ. μαρίου. κῆ. κέρσι. θα. στ. γυν. δ. λαγγρὰ θα. ἐλ. φέινη. τα. εἰρη. ἀ. κυρία. τ. κα. π. εἰρη.*
εἰρη. η. μεταφορά. τα. καθαρήματα. ἀπο. ἔλα. τα. σω-
ρά. ρία. του. σκαρπών.

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.



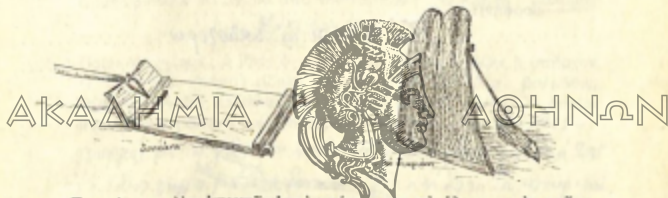
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχυῶν διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγχοσύνην τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιβόλου ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλοὶ τοιοῦτοι ἀγχοὶ καθεύου εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου ἐκείνους στύλους, καὶ ἐν αὐτοῖς (ὡς ἐν ἀγχοῖς) ἀπὸ στρουλλοῦρας, δουλῆς, βουλῆς κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὰ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔπερον ὄκρας τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρονται κυκλικῶς, ἐνὰ ἑρχονται γύρις, καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βῆες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-στύλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δέκεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεμένα εἰς σπειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ὁκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον.

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χουβρή ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν ταμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπιπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονταί) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὅσπρια (κουκιὰ, ρεβίθια κ.ά.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; *Ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων. ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού. ἢ διὰ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων. ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού. ἢ διὰ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων. ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού.*

- 8) Από ποίαν ώρα της ημέρας αρχίζει ο άλωνισμός, κατά ποίαν δι-
 διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην;.....

Ἀρχίζει πρὸ 9^{πρ} ἢ 10^{πρ} ὁρμίστικα διὰ τὸς φάσμα πρὸ
 ἑσπέρου ἀνατολῆς καὶ φάσμα πρὸ 4^{πρ} σπρίπεν. f. f.
 ὅτε τὸ φ. ἀφ' ἑαυτοῦ περιμετρεῖται ἀπὸ λοντ. καὶ...
 11 πρὸνιστὴν 37 γυμνασία.....

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινες τόπους
 χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι,
 δικούλι, δουκράν κλπ., ἔχει τὸ ἀκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω
 μορφήν):

ἑλ. δ. καὶ ἀλλοτρίω.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ
 δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλων, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν
 ὅποιον διαγράφουν τὰ ξῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους; ..Ναι: 45. Εἰ μὴ πρὸς 77 ὅπου φέρεται ..

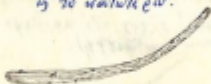
- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ξῶων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ
 φ' ἄντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Ναι: διὰ
 τὰ κέντρα τὴν βουκέντρι: f. f. f. ἢ καλὴν...
 καὶ τοὺς ἀκρον τῶν διὰ τὰ ἄλυστα.....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὅλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.) *ἐξαιτίας τοῦ μικροῦ πιστόλου...*

*ἔντα, καὶ καὶ ἂν ρεβιθῶν ἔντα χρήσις αὐτοῦ ἐστίν. ἔντα.
ἢ τοῦ κατωτέρου.*



εἰς τὸν σταχυόεν



εἰς τὸν σταχυόεν διὰ τὸ ἀσπίδα
μετὰ ἀπὸ τῶν σταχυόεντων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπάνίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἄχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλῶνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπᾶνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας; *Μικρὴ βιὰ τὸ ἀντίστροφον μέλος εἶδα στίχους καὶ τοὺς Π. Χ. ἄντε βούχια χιμὰ σις σου. ἔλα σάκουρα βουὰ σις. Πῶ τὰ βούχια τὰ μαζὰ κῆτε καὶ βουὰ σις ἔλα.*

23) Πότε το πρώτον έγινε χρήση άλλων ειδών μηχανής εις τόν τόπον σας.
Ποιός τήν ἐπιμεληθεύση (πρόσωπον, συνταξιαρχός κλπ.). (Περιγράψατε τόν τρόπον λειτουργίας αυτής.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

β'. Αίχμηρος

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωανισμένοι στάχυες, οἰσασμένοι διὰ τὸ λίκνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίκνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Me Drake



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λήχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθίμον τοῦτο. *Ὁ. παρ. 3. 3ον.*...

σημαίνει γὰρ ἀπὸ τοῦ μαχαίρου ἔχει ἀνέμισμα σταχύων ὅτι γὰρ ὁ ἄνθρωπος τὸν σῶρον...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φυτῶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *κατ' ἄρ. 3. 3. μ. 1. 3. 3.*

καὶ γὰρ γὰρ ἐξοὺν τοὺς σταχτοὺς ἀπὸ τοῦ σῶρος καὶ τὸν σῶρον...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λειχνῶ (ἀνεμίζει)· ἀνεμίζει γὰρ εἰδικὸς λειχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

λεχνιστῶν, ἢ γινώσκων, καὶ τῶν ἄλλων...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λειχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοῦς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

λέγονται κόντυλα : ὁ καρπὸς ἀποχωρίζεται μὲ τὴν ἐργασίαν. καὶ γίνονται ἐκ τῶν κόντυλων τὰ ἀπὸ τῶν ποδῶν τῶν ζώων ἀλώνισμα τοῦ καρποῦ.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνεμα)· διὰ τοῖς δημητριακὰ συν-
 τηῖται τοῦτο *Διὰ σιταριανῶν. Κρι. θάρ. λ. γαί. γνῶσι*
δένοντι με' γαί. γνῶσι αἰθρ. γαί. χαλκίτρε. καί. γαί.
γαί. γαί. αἰθρ. γαί. αἰθρ. με' γνῶσι. πᾶσι. διὰ. γαί.
αἰθρ......

- 6) Ἀραῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἀχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμειναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.λ.) ;.....

με' τῶν βορίστρον......

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀναρριπνόμενον τῶν ξένων αὐτῶν
 ὧλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρόλεων, ἢ διὰ τῶν μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με' τὸ κόσκιον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρον, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμε-
ρον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρά
καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε ἐξ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας
τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *θάλα. το. ζιχ. κ. κ. α.*

τά χιτῶνια ἀποχωρίζοντες ἀπὸ τοῦ σπέρματος καὶ τῶν σπόρων

«Παρασέρχονται ἀπὸ τοῦ σπέρματος τὴν θούρα»

«Αὐτὸν τοῦ χιτῶνος ἀποχωρίζοντες τὸν σπέρματι, καὶ τὸν σπόρον»

ἀπὸ τοῦ σπέρματος καὶ τῶν σπόρων

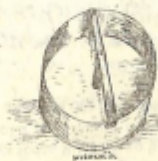
- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖται προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γενομένου τοῦ σχηματίζοντος σπέρματος καὶ τοῦ

θρινάκι καὶ φτυάρι ἐπὶ τοῦ σωροῦ καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ
καὶ τὸ σπέρμα καὶ τὸν σπόρον ἀπὸ τοῦ σωροῦ ἀποχωρίζοντες
ἐπὶ ἀσπασμῶν

- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια.
Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰσπραξίν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις οκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχθυογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). *ἤρχετο δὲ τὸ γεωμετρικὸν μετρημένον μετὰ πέντε ἀντάρια κεκλιμένα πρὸς τὸ ἑκάς. Ἀπὸ τοῦ ἑκάς μετρήθη...*



2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἰς τὸ ἄλωνα;

α) τὸ παπαδιότικο, *νέει*

β) τὸ ἀγροφυλασκότικο, *νέει*

γ) τὸ γεωμετρικόν

δ) τὸ ἀντάρια

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημοτριακῶν (δυναμ, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχθυογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκαστὴν περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *εἰς κασόνια, πιδάρια, ἢ ταμπάκια...*

ἀπὸ τῶν μετρητῶν «σάκκων»...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνα. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ἐπὶ τὰ χεῖρῶν»*.....

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερисμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρους σταχύς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

ἐπὶ τῇ πλάτῃ καὶ ἐπὶ τῇ διάρκειᾳ τοῦ θερисμοῦ διὰ τὴν ἡλικίαν. «φασγία»... ἐπὶ τῷ μὲν ἢ ἐπὶ τῷ πλάτῃ.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ;..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Πόσας ἀσχημά της ποῦ φυλάσσεται, πρὸς ποῖον σπῆραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Δ'. ΕΘΝΕΜΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμνηστικὸς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

ἐπὶ τῷ Πάσχα μὲν (καὶ τῷ Ἰούδα).....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; *Γενικά... μόλις ἐπὶ τῷ Πάσχα καὶ ἐπὶ τῷ ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου.*

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... *« φουνάρα » »*

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

..... *ἐπὶ τῷ θρόνῳ, ἀρχαὶ καὶ ὁδηγοὶ κτλ.*

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖου μέρους ;

..... *οἱ στέλ· ἀπὸ τῶν δα' αὐτῶν γὰρ τὰ μαρίσια
ἀπὸ τοῦ δένδρου ἢ ἀπὸ τῶν κωφῶν θηρίων*

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *ἐκ τῶν ὅχι πρὸς μὲν τὴν θύραν τοῦ βασιλέως καὶ τῶν*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε περίπτωση καὶ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλησεις, ἑρμηνείαι, ὁμιλίαι, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Τὸτο ἦναι εἰς τὸ πᾶν.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας.

Τὰ ἔθνη καὶ τὰ ἔθνη ἀποκαταστήσει ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν
 ἡμεῖς τὴν ἐκείνην καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην
 ἀποκαταστήσει ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην
 ἀποκαταστήσει ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην
 ἀποκαταστήσει ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην
 ἀποκαταστήσει ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν καὶ ἡμεῖς τὴν ἐκείνην

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

Περιομένη περιγραφή του γραμμικού βίου
από της προτάσεως δια την σφράγι μέχρι
του άγνωστου και της αποδοτικότητος αυτής.

Τό αριστερό Όρειόν της Πιλαρίας, ὑψὺς
εἰς τὸ βάθος διαπερθεῖς διὰ θάλας ἀπὸ πλάτος
εἰς ὑψόμερον 650 γ. εἰς τοῦ ἀπὸ πλάτος τῆς ὑ-
ψητέραις κορυφῆς τῶν ἐντυκαμένων ὄρειων
“Αἰγίνης”· Περαιτέρω διὰ χαμηλότερα
ὄρη, ἔχει ἀπὸ πλάτος πρὸς ἀπὸ πλάτος μὲ ὁμογενῆς

Ἡ ἀποστολή σου ἀπερρίσκα παρὰ τὴν ἐπί-
 μνησιν σου, ἐν τῇ ἐκείνῃ ἀφ' ὧν ἔ-
 μπει τῆς ἀπαρχῆς τοῦ σπέρματος, Μῆρ-
 κόνητος 12 κ.γ. ἐν τῷ παρίον. Ἡ δὲ Β.
 εὐτυχεῖ μὲν τῆς θυγατρὸς κορυφῆς
 σου Ἀγέντη, τὸν κληρὸν, πατρὸς τῆς.

Ὅτι ἡ μεγάλη ἔκτασις αὐτῆς κατὰ τὴν
τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ. ἔκτασις τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ.
καὶ τῆς ἀγ. τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ.
τῶν ἀσπ. τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ. τοῦ ἀσπ.

μέχρι και της παραγής του μάρου Κό-
 λημπου, ως ζωικής περιθώγια, θεωρούμε
 δύσκολα πη. Συνολικότερα αραιότατα είναι
 το γάδι, στήθα, σαρύττα, υποσώματα,
 βρούτα, πη.

Πολυάστερα (πρό 40 έτη) εξαπλωθήναι
 περιπτώστερα ασημάτα από Β. του αριστερού
 μέχρι εγγυμέρου κοομ. Πρό στήθα, θωάκη
 ούστια, σαρύττα πη. Τα έδωκεν αυτά ότι
 εξαπλώνοντο και ένωσάντο σημαντικά

Σήμερα θάλασσα στήθα παραπληροῦται
 με πολλά άλλα έμμελα έρποντα έρποντα
 από Ν. Πρό την παραγμένη από αριστε-
 μένχι Καρυκίττα - θωάκη ένωσάν παρα-
 γήν του μάρου Κολήμπου όπου ως α-
 στέρα άνωτέρω παραπληροῦται κυρίως έ-
 γκιδόδενδρα, στήθα, και σαρύττα υποσώμα-
 ται. Έδωκεν η Όρεμή αριστερή περίξ του α-
 ριου έμμελα για έμμελα, γάδι, βρούτα, γε-
 σόγια και πλάτες Πρό την δεξιά πε-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

βρίθνη όγιμα. Για τό όργωμα αρπυρο-
ωσούνταν τά βόδια, τά μουάρια, σπάνη
όλογα, σπαράνι δέ και γαϊδούρια.

Ζύγιστο άγίονι σήμερα δώ αρπυροωσι-
εσαν, άλλα σιδερέιο μονότερο ή δίτερο.

Επιδιώκω άνω τό δίτερο τό όποιο «μυί-
νι» καλύτερα σί ότα τά βόδια θέλουν
και άπαιχτή. Αυτό αρπυροωείτο από
τού 1950 και έντωθεν. Χρησιμοποιούνταν κα-
λά φασαλά δια σπαράνι, δια μήπτες, και
αχμόδεντρα και' όσον σήμερα εν τό χωρίον
αχμόδεντρα άπομένουν άπομένοντα άπομένοντα
μό την σπαράνι, και καλά μήτα Μοιβαρίον
άρχίζει ή αλλαγή του άχμοδάρτου σπίνου
από την Όρεινή περιστή- όσον ή παραμυγή
είναι μικρά - και άπομένον εν την πρην Ν.
πρην την Δη. Μαρόκε Καρνίτον - φρέμυ-
Αδριανού - Κινό-αίλα άχμοαπόζων πη.

Τότε τό χωρίό άρπυροωείτο όότε
άρπυροωείτο παραμένον μονίμως εν τά μέρη

αὐτοῖς «συνεπαίρνουν». ὅπου θέρουν.

Κατὰ τὰ εἶδη Μαρτίου καὶ ὅσον σχεδὸν
τοῖς Χαρίτων ἀρχίζει τὸ γένεμα τῶν ποταμῶν
πρυμνοδῶν καὶ φασγίων ἐς τὰ πέραν τοῦ
πορίου περλοχίδια, καὶ εὐχρότερα οἶν
περισσὴν τῶν θρωσίων δηγ. ἐξ εὐχόμερον
800-1000 μ. Τὴν ἰδίαν ἡσυχίαν γίνεσθαι καὶ
τὸ κράτος τῶν θρωσίων, ἀγρότες δὲ
ἢ θίγο ἀρχόματα εἰς σπαύρη. Χρησιμο-
ποιεῖται σκαλίδος σπῆλαις μετὰ δύο ζῆναι
(ὁ χαλκὸς) ἢ καὶ μετὰ ἑνὶ ζῆναι.

Ἀκαδημαίαν ἀρχίζει ὁ ἔμπορος εἰς τὴν
ἀγοράν μέχρι ἑξαμῶντος 400 μ. Τὴν τὴν
Ἀδριανὸν ἀρχαῖς Μαίον. ὁρίζεται ἀρχαῖς εἰς
σπῆλαις, ὁ ἑλκὸς ἢ παπύρια. Τὴν Μαίον
ἀρχίζει ἐξ τὴν πέραν τοῦ πορίου περλοχίδια
γίνεσθαι δὲ μετὰ θρωσίων μετὰ πύλην θρωσίων
καὶ ζῆναι ἀεροθαβή.

Κατὰ τὸν πύλο ἀρχίζει τὸ κράτος
τῶν θρωσίων οὐδὲ ἀρχαῖς, τὸ θρωσίων

καὶ ἡ ἀποστασία τοῦ ἀνθρώπου. Κατακλύ-
 ζεται δὲ τὴν ψυχὴν τοῦ Β. ἐκ γραφῆς
 διὰ τοῦτο ὁ «βαρβόσκος» καὶ καθιέρων
 ὁ «ὠϊτος». Καθίστην οὐρανὸν με μείζονα πη-
 ροῦ ἀπὸ αὐτοῦ - ἀνὰ - καὶ κοπρίε «βοττοῖς»
 «τῶν βαρβόσκων». Μετὰ τοῦ δὲ οὐρανίου παρὰ
 παρῶνται τὰ πάντα, γίνονται βόδια, μου-
 ραῖα ἢ γαῖον καὶ ἀρχίζει τὸ ἀνθρώπου.

Ἀπομαρτυρεῖται ἀπὸ ἀπὸ καὶ «ὁ βαρβό-
 ρος ἀπὸν κἀντὶν ἐκδοκίμους» διὰ τὰ ἐκ
 βαρβόσκων καὶ τὰ μὲν τὰ πάντα παρῶνται.
 ἀρχίζει τὸ γένος ἀπὸ ἀνθρώπου καὶ γένος
 ἀπομαρτυρεῖ «τὸ σόδιον» καὶ «τῶν βαρβό-
 σκων».

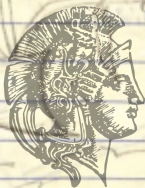
Ὁσπερ αἱ δὲ ἔσας αὐτὰς εἰς ἐργασίαν
 ὡς καὶ διὰ τὰ ἀπομαρτυρούμενα ἐργασίαν
 διὰ τὴν εὐχον πρὸς τὸ πρὸν τὰ περὶ αὐ-
 τῶν. Προτιδέμεθα δὲ καὶ τὰ ὑποκείμενα
 τοῦτο κατὰ τὴν ἰστορίαν ἐκείνης ἐργ-

οὐδ' οὐδ' αὖ καὶ ἀποσεισύνει, αἶν' ἅπαντα
ἐκπύρειν.

Παρατίθεται μαζοτέρῳ τὰ σπουδαιότερα
γεωργικὰ ἐκτελέμενα.

«Τὸ μόνον ἀπορροή.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

9

2) Το δίκερον δίκερον.



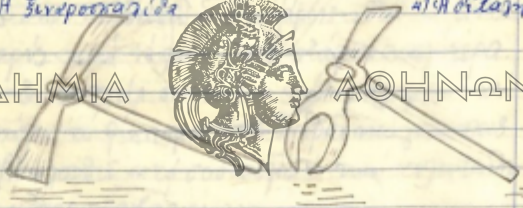
στη Ευρωπαϊκή

στη Δύση

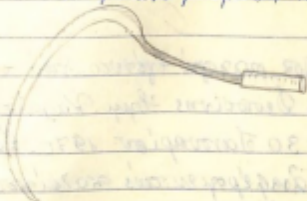
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



51 Αρχαία με όργανα μέγαν.



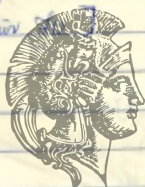
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Η πρώτη συλλογή έγινε υπό της δι-
 ονείας Θεοδώρας Ήμν Καλαϊτζάκη,
 από 25-30 Ιανουαρίου 1970. Ήμερη-
 γομένης διαβέβαιεν τὰς καλεῖντες τοῦ
 Ὁρειοῦ. ἡ Πρώτη Κορδαῖνη εἶναι το
 ἡ Μικρά Ερασταῖνη εἶναι το καὶ ἡ Ερέβαν
 Μεταξάνη εἶναι το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ