

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Λιβαδοχώριον.  
(παλαιότερον ὄνομα: ... Γκιόναϊ...), Ἐπαρχίας .. Τρικάλων..  
Νομοῦ .. Τρικάλων .....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος .. Μεαν.  
Τειατειάνας..... ἐπάγγελμα .. Διδάσκαλος.....  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .... Λιβαδοχώριον - Τρικάλων.....  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... 4.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. Γεώργιος..... Τσερεμέε.....  
.. Γοῦ..... Μάρκου.....  
ἡλικία... 20.... γραμματικαὶ γνώσεις... Δ' Δημοτικῆς.....  
..... τόπος καταγωγῆς .. Λιβαδοχώριον..  
.. Τρικάλων.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; Αἱ κάπραι, ὄματα, διὰ σποράν. καὶ αἱ κτενὲς μετὰ τῶν βοσκοτροφῶν, διὰ βοσκὴν.....  
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; Ὑπῆρχον χωριστά.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
εἰς Ἕλληνας γαιοκτῆμονας.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; ... ὄχι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

( σελίς 1 ἐρώτ. 3 )

β) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον: Μπουραζάνος Λεωνίδας τοῦ Δημητρίου  
ἡλικία 67 γραμματικαὶ γνώσεις ΣΤ' Δημοτικοῦ  
τόπος καταγωγῆς Λιβαδοχώριον - Τρικάλων

γ) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον: Ἑλένη Τελαδάρη τοῦ Ἡλία, τὸ γένος  
Ψωϊνίου Μπουραζάνα  
ἡλικία 65 γραμματικαὶ γνώσεις ἀγράμματος  
τόπος καταγωγῆς Λιβαδοχώριον - Τρικάλων

δ) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον: Ἰωάννα Θεοδ. Τζαροῦ τοῦ γένος  
Στυλιανοῦ Ραμνιώτη  
ἡλικία 65 γραμματικαὶ γνώσεις ἀγράμματος  
τόπος καταγωγῆς Λιβαδοχώριον - Τρικάλων







ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

*Συγχρόνως. εἰς ἀμφοτέρας* .....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ..... *ὄχι* .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

*Εἰργάζοντο οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των* .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) *Κολλῆγοι* Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

*Ἦτο ἀνέμματος* .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) *εἰς εἶδος* ..

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαι ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

*Δὲν ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάζαι* .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

*ὄχι* .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ; .....

*Εἰργάζοντο μόνον εἰς τὰ κτήματα τῶν γαιοκτημόνων* ..

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται *ὄχι* ... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; .....

*ὄχι* .....

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγιοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

Με ζωϊκὴν κόπρον

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Τὸ 1960

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .....

Απὸ τὸ 1958

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; .....

Εἰς φύλλον Χάρτου ἢ ἀπαντήσεις

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... Καρόλου

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Καρόλου

(σελίς 3 ἐρώτ. ε' 1)

Δύο τύπους βιδυροῦ ἄροτρον ἔχουν οἰκίσαι τοῦ χωριοῦ. α) βό μονώλαμο (μονόφτερο) καὶ β) τὸ περιστρεφόμενον μετὰ δύο ὕνιά. Εἰς κτήματα, καὶ ὅποια ἔχουν κλίειν, χρῆσιμοιτοῦν τὸ περιστρεφόμενον, ἐνῶ εἰς τὰ ἄλλα, ἄλλοτε βό μονώλαμο καὶ ἄλλοτε τὸ περιστρεφόμενον.

Ἡ προμήθεια αὐτῶν γίνεται ἀπὸ τὴν Πύλιν (πόρτα) Τρικάλων.



βό μονώλαμον βιδυροῦν ἄροτρον  
ἐξαρτήματα

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) χειρολάβα | 5) τεινέσσα |
| 2) στρώεις   | 6) σταυρή   |
| 3) στίβι     | 7) γάντελο  |
| 4) σταβάρι   |             |



( γελίς 3 έρωτ. ε' 1 )

28  
2!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

60 περισκεφόμενα εὐκταῖα ἄρθρα.

εὐαρετήματα

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) Χειρολάβα | 5) Σταθάρι  |
| 2) Τειγπίδα  | 6) Τεινέσσα |
| 3) Κούπα     | 7) Γάνεβος  |
| 4) Ενί       | 8) Σταυρός  |

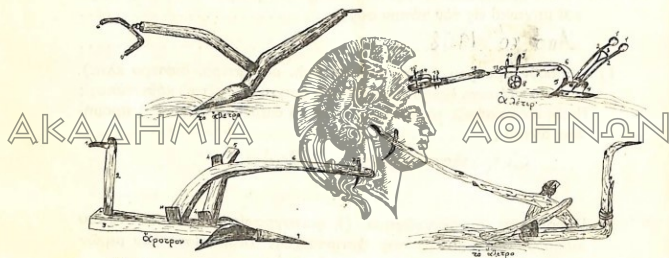
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).. καθόλου.....

5) Μηχανή ἀλώνισμοῦ ..... καθόλου.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....

Μεταξύ τῶν κατοίκων ὑπάρχον καὶ ὑπάρχον. ἀκόμη εἰδιμαί. δεχίται, διατύν. κατασκευῶν. καὶ ξυλίνου. ἄροτρον.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπάρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν εξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                           |                         |                               |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>χειρολαβή</u> ..... | 6. <u>εκαβάρι</u> ..... | 11. <u>(εἰς πολλὰν χάρτην</u> |
| 2. <u>κονκούρα</u> .....  | 7. <u>κλειδί</u> .....  | 12. <u>φωτογραφία. βου</u>    |
| 3. <u>επίσθ.</u> .....    | 8. ....                 | 13. <u>ξύλινου ἄροτρον</u> )  |
| 4. <u>φτερά</u> .....     | 9. ....                 | 14. ....                      |
| 5. <u>ξύλ.</u> .....      | 10. ....                | 15. ....                      |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρί-  
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τήν άροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

ἦτο . μιᾶς . μορφῆς . δια . τῶν . άροτρίων . ὅλων . εἰδῶν .  
εἰδῶν . τῶν . χωραφῶν .



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου ;

ὀρθογωνίου . παραλλήλου .

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ αἰδήρου ;



εἶναι . κατασκευασμένη . ἐκ . ξύλου .

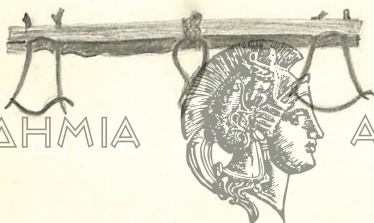
- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευήν καί ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου  
(π.χ. σκεπάρι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι κλπ.) .

Τσεκούρι . σκεπάρι . πριόνι . ξυλοφάι .



(σελίς 4 ἑρώς. ἐπ. 2<sup>η</sup> 3)

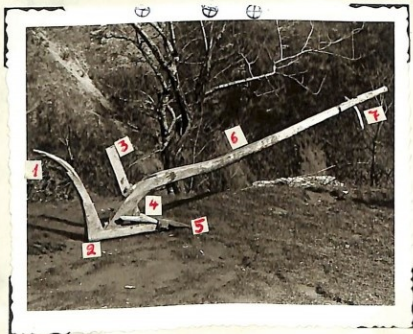
τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ἦτο καὶ ὅλα  
ὅμοιον μὲ τὸ νέον. Πολλαὶ εἶναι αἱ διαφοραὶ  
αὐτοῦ ἀπὸ τῶν εἰκονιζόμενων.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

τὸ  
ξύλινον  
ἄροτρον  
καὶ  
ὁ συγός





( σελ. 5 - Ερωτ. 4 )



2<sup>4</sup>/<sub>6</sub>



ΑΚΑΔΗΜΙΑ <sup>Εἰς τὴν τοῦ Πλάτωνα ἀρχαίου</sup> ΑΘΗΝΩΝ

( σελ. 5 - Ερωτ. 5 )



Εἰς ἔργασις διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀνέγρου

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. . . Βόες, Ἴπποι καὶ ἡμίονοι . . . . .

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; Μόνον εἰς ἵππου γίνεται με' ἓν ζῶον . . . . .

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με' δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; Ναί . . . . .



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτόν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). . . . .

Ὁ παλαιότερος ζυγὸς καὶ τὰ παλαιὰ ζεύλα εἶναι ὁμοῦς με' τὸν σημερινόν . . . . .

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. . . . .

Εἰς φύλλον καρύδου . . . . .

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). . . Ὁ κρίκος αὐτοῖς εἶναι ἐκ ξύλου, λέγεται . . .

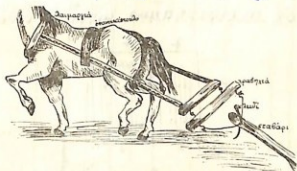
ἀεὶ καὶ προσδένεται εἰς αὐτόν τὸ ἄροτρον . . . . .

διὰ τὸ ὄργωμα . . . . .

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; ἀπὸ τοῦ 1950 . . .  
καὶ μόνον γὰρ εὐκαρὴν ἄροτρον . . . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *Η. εἰς τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογο εἶναι ὡς ἐν τῇ Η. κεφαλάρη, ἢ λαμπαρή, τὸ βαμπαφί, κ.λ. ἄλλοις εἶδους ζῶν ὁ ποῖον. τὸ ἕνα ἀμφοτέρωθεν εἰς τὴν λαμπαρὴν καὶ τὸ ἄλλον... εἰς τὸ κεφαλάρη καὶ τὸ κεφαλάρη πάλιν γεωμετρικῶς εἰς ἄλλο.*



#### ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθέσις εἰς τὸν πότον σας

*Συνέσις. ὁ ἄνδρας σιδηροῦς. ἔτι καὶ ἡ γυναῖκα αὐτοῦ.*

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

*Εἰς φύλλον... χάρτου... ἢ ἀπὸ κειμήλιου.*

- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. *Ὅπως γίνεται καὶ γὰρ ἕνα ἄλογον μετὰ διαφορὰν, ὅτι εἰς τὸ ἄλλο προσεβήνται δύο κεφαλάρια ἀμφοτέρωθεν καὶ τὸ κεφαλάρη τοῦ ἄλλου ἀλόγου.*

- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *Μετὰ σχοινί τοῦ ὁποίου καὶ ἄμφοτερόθεν εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων καὶ εἰς τὰ ἄλλα... εἰς τὴν κεφαλάρην.*

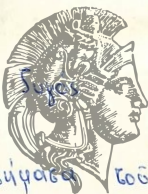
Σελίς 6 ἔρωτ 9)

28  
/ 8

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ὁ θυγὼ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἐξαρτήματα τοῦ θυγὼ

- 1) Ζεῦλες
- 2) Ζευλόχοιναι
- 3) Λουρίαι
- 4) Ἀετῶν

( Γελ'is 6 Ερωτ. 11 )

28  
5/

AKAΔHMIA ( Γελ'is 6 Ερωτ. 10 ) ΑΘΗΝΩΝ



28  
5/

Oi Σωτες



( Γελίς 6 ἔρωτ. 12 )

Τό Σέψιμον γίνεται ὡς ἑξῆς: Πρῶτον ὁ Σερφεύς βάσει τὴν λαμαργιά εἰς τὸ ἄλογο καὶ ἐν συνεχείᾳ ἑπάνω εἰς τὴν ράχι αὐτοῦ, τὸ σαμαράνι. κατόπιν ἐτοιμάζει τὸ ἄλετρι.

Απὸ τὸν γάνθεον γανθώνει τὸ φαλάγγι καὶ εἰς τὰ δύο ἄκρα αὐτοῦ δένει εἰς ἀλυσίδες. Τὰ δύο ἄλλα ἄκρα τῶν ἀλυσίδων, ἀφοῦ τὰ περάσῃ μέσα ἀπὸ εἰς δερματοβίνες θυλείᾳ, οἱ ὁποῖαι ἑξαρτῶνται ἀπὸ τὸ σαμαράνι, τὰ κλειδώνει ἐπὶ λαμαργιά. Ἐπειτα ρίχνει χιαστὴ εἰς πλάτες τοῦ τὴν τριχιά, ποὺ εἶναι δεμένη τὴν κεφαλαργιά καὶ γὰρ ἐπὶ ὁποῖαν καθεύδεται ὁ γανθὸν τὸ ἄλογο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ἑξαρτήματα τῆς βινεύς

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) κεφαλαργιά | 4) ἀλυσίδες |
| 2) λαμαργιά   | 5) φαλάγγι  |
| 3) σαμαράνι   |             |

( σελίς 7 ἔρως. β' 1 )

Τὸ Τεφίμον τῶν βοδιῶν γίνεσθαι ὡς ἑξῆς:

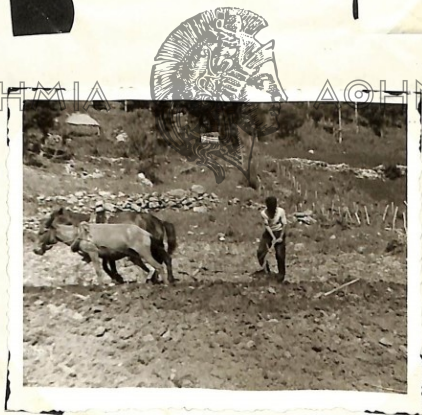
Ἀφ' οὗ τοῦ Τεφίμου βάλῃ τὰ βόδια ἐπατέρωσεν τοῦ βυλίκου ἄρόφρου, ὥστε τὸν βυγόν καὶ ἐν συνέχειᾳ τὰ Τεφλάνει. Κατόπιν κλειδώνει τὸ ἀλέφι τῶν ἀμαλῶν καὶ δένει τὴν τριχίαν, πού εἶναι δεμένη ἀπὸ τὰ κέρατα τῶν βοδιῶν, εἰς τὴν χειρολαβὰ τοῦ ἄρόφρου. Μ' αὕτῃ μακροῦνται ὁ χωρὴν τὰ βόδια.



Τὰ Τεφλμένα βόδια.

( σελ. 4. έρωτ. 3 )

67.



Ο γεωργός κατευώνει με σχοινί τα  
βουχμένα ζώα.

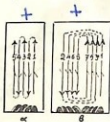


- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ἄλλα μὲν λωρῖοι ὀργώνονται με ἀνοιγομένης αὐλακας κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ σχεδιάγραμμα (α).....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Ἄλλα δὲ περιφερειακῶς, ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β)



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς ἢ σποριές, νταμιές, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.) ;

Ἐγίνετο καὶ γίνεται ἀκόμη εἰς σποριές.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

Ἐχωρίζετο σποριά ἐχωρίζετο με αὐλακίαν.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

Δεν ὑπάρχει συνήθεια.....

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἡ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων ἐγίνετο καὶ γίνεται με τὸ ὑνί πλαγίως.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ....

Εἰς ἀπαντα καὶ ὀργώματα. ....

γ) Ἀροτρίασεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

Ἐγίνοντο δύο - κατὰ τὴν ἑπαχύν τοῦ φαινομένου. ....

ὀργώματα. Τὸ πρῶτον ἐλέγχετο "ὀργωμα" καὶ τὸ δεύτερον "γύρισμα". ....

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Γίνονται δύο - κατὰ τὴν ἐπαχύν καὶ ἀραίωσιν ὀργώματα, καὶ ὅποια ἔχουν καὶ τοῖς ἀνομοίοις. ....

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν. ....

Ἐπὶ 1-2 ἔτη. ....

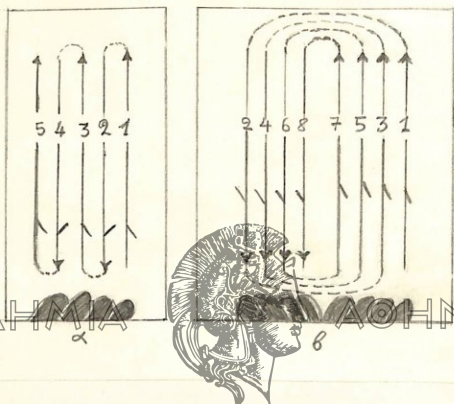
4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; Εἰς φύλλον. ἀρόρεα ἢ ἀπὸ ἀνάθεαις. ....

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ....

Ὁ πρὸν βάλαν. ἢ τὸ εὐαμμόνι. ....

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

(σελίς 8 ἐρωτ. 4)



ἑρῶτοι ὀρχώματος τῶν χωραφῶν

(σελ. 9 ἐρωτ. γ' 4)

Διὰ τὰς καλλιτεχνίας τοῦ αἵτου καὶ κυρίου  
ἐγίνοντο δύο ὀρχήματα, κατὰ τὸ φοινικόπερον, καὶ  
διὰ τὰς τῶν ἄλλων ἐγίνοντο καὶ γίνοντο ἀκόμη  
δύο ὀρχήματα καὶ κατὰ τὴν ἐλπίδα.

(σελ. 9 ἐρωτ. γ' 5β.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η ΒΟΥΛΕΥΣΑ

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μὲ εὐν. βουκέντραν.*

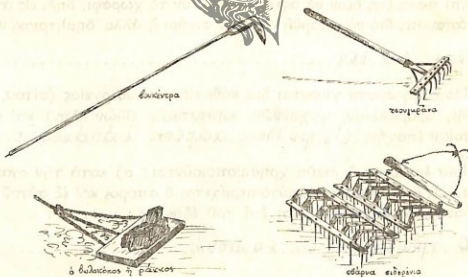
*ἢ εὐ. ἢ εὐ. ἐν βύλῳ. δύο μέτρων. περίπου. εἰς τὸ ἐν ἄκρον καὶ εὐ. β. μέτρον. αὐτοῦ. ἢ εὐ. μακρυμῆν. ἐν μίμρῳ. καρφ. καὶ εὐ. β. ἕτερον. ἢ ἐλλειψοειδῆ βιδυρᾷ. ράβδος.....*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Ναι.....*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφῇ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

*...Μὲ εὐν. ἐκατόν. καὶ εὐ. κασμά.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) Διὰ τοῦ  
 εὐδυσκίου καὶ τοῦ εὐαλίου τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου... χω-  
 ροποιούμαι... ἐὰν ἴδω... ἐργαζάμαι... ἢ τὰ πάντα καὶ ὁ  
 καὶ ἐγώ...



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα  
 καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν  
 συνήκων... ἐὰν ἀγροῖα... ἢ ἐὰν... κορίθια... ἐὰν οὐκορενέας...  
 δὲν ἔχον... ἰδιακερὰν... ἀνακαταστάν...

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-  
 ρὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου  
 εἶδους... ἐν φυλλῶν... χαίρεον... ἢ ἀπὸ κείνων...

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν  
 ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ...  
 διὰ τοῦ ῥόβη... καὶ... διὰ τοῦ σανόν... καὶ... ποιεῖται...  
 χωράφια...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-  
 λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)  
 καὶ ἄλλως...  
 ἐφυτεύοντο... εἰς λαμμοῦ...

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

(βελίς 10 έρωτ. 3 γ.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



«Η ΒΕΛΙΑ

(σελίς II τέρως. 4)

Σήμερον μόνον ἡ ἐπορά τῶν φαιεολίων  
γίνεται ἐνδαῶθα. εἰς χωράρια ποσειμὰ ἢ εἰς  
τοῦ κήπου, αἴφου πρώτον γίνῃ τό ὄργωμα ἀπο-  
λουθεῖ ἡ ἐπορά μὲ εἰς βεάπες ἢ τοῦς κοιμη-  
δες θέτονται 3-4 φαεόλια εἰς καθε ἀνοιχόμε-  
νον λάμνον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

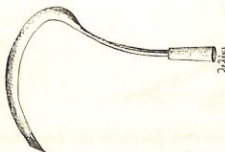
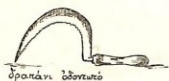


ΑΘΗΝΩΝ



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

ἔθερίζοντο μετὰ ὀδοντωτὰ δρεπάνια. ....



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφορῶν εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. Ὀλί .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Με δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) Με κόσσες .....



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν) .....

? Μετὰ ὀδοντωτὰ .....

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Ἡ χειρολαβὴ μετὰ κατεσκευασμένην ἐκ ξύλου, ὃ δὲ σιδηροῦς σκελετὸς .....

ὡς δὲ εἶχεν ἰδιαιτέραν διαμορφωσιν .....

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ? Μηχανόζοντο .....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χειράς, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) .....  
... τῶν ὀσπρίων ... καὶ ...

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ....

... εἰς ὕψος ... 10-15 ἑκατοστά ...

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν ( ἢ μένουσιν ) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) . ....

... λέγ. καὶ εἰς τὴν ἀναψήφειαν ...

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χειρὶς, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; .....

... οἱ ἴδιοι ... οἱ θερισταὶ ... ἀπέθετον ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ... καὶ ... δράγματα ...

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

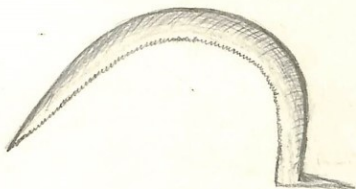
... ἕκαστον ... δράγμα ... ἐκποθεῖται ὑπὸ τῶν θεριστῶν, χωριστὰ ...

(σελ. 11 έρωτ. 1)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup> <sup>1001</sup> <sup>1002</sup> <sup>1003</sup> <sup>1004</sup> <sup>1005</sup> <sup>1006</sup> <sup>1007</sup> <sup>1008</sup> <sup>1009</sup> <sup>1010</sup> <sup>1011</sup> <sup>1012</sup> <sup>1013</sup> <sup>1014</sup> <sup>1015</sup> <sup>1016</sup> <sup>1017</sup> <sup>1018</sup> <sup>1019</sup> <sup>1020</sup> <sup>1021</sup> <sup>1022</sup> <sup>1023</sup> <sup>1024</sup> <sup>1025</sup> <sup>1026</sup> <sup>1027</sup> <sup>1028</sup> <sup>1029</sup> <sup>1030</sup> <sup>1031</sup> <sup>1032</sup> <sup>1033</sup> <sup>1034</sup> <sup>1035</sup> <sup>1036</sup> <sup>1037</sup> <sup>1038</sup> <sup>1039</sup> <sup>1040</sup> <sup>1041</sup> <sup>1042</sup> <sup>1043</sup> <sup>1044</sup> <sup>1045</sup> <sup>1046</sup> <sup>1047</sup> <sup>1048</sup> <sup>1049</sup> <sup>1050</sup> <sup>1051</sup> <sup>1052</sup> <sup>1053</sup> <sup>1054</sup> <sup>1055</sup> <sup>1056</sup> <sup>1057</sup> <sup>1058</sup> <sup>1059</sup> <sup>1060</sup> <sup>1061</sup> <sup>1062</sup> <sup>1063</sup> <sup>1064</sup> <sup>1065</sup> <sup>1066</sup> <sup>1067</sup> <sup>1068</sup> <sup>1069</sup> <sup>1070</sup> <sup>1071</sup> <sup>1072</sup> <sup>1073</sup> <sup>1074</sup> <sup>1075</sup> <sup>1076</sup> <sup>1077</sup> <sup>1078</sup> <sup>1079</sup> <sup>1080</sup> <sup>1081</sup> <sup>1082</sup> <sup>1083</sup> <sup>1084</sup> <sup>1085</sup> <sup>1086</sup> <sup>1087</sup> <sup>1088</sup> <sup>1089</sup> <sup>1090</sup> <sup>1091</sup> <sup>1092</sup> <sup>1093</sup> <sup>1094</sup> <sup>1095</sup> <sup>1096</sup> <sup>1097</sup> <sup>1098</sup> <sup>1099</sup> <sup>1100</sup> <sup>1101</sup> <sup>1102</sup> <sup>1103</sup> <sup>1104</sup> <sup>1105</sup> <sup>1106</sup> <sup>1107</sup> <sup>1108</sup> <sup>1109</sup> <sup>1110</sup> <sup>1111</sup> <sup>1112</sup> <sup>1113</sup> <sup>1114</sup> <sup>1115</sup> <sup>1116</sup> <sup>1117</sup> <sup>1118</sup> <sup>1119</sup> <sup>1120</sup> <sup>1121</sup> <sup>1122</sup> <sup>1123</sup> <sup>1124</sup> <sup>1125</sup> <sup>1126</sup> <sup>1127</sup> <sup>1128</sup> <sup>1129</sup> <sup>1130</sup> <sup>1131</sup> <sup>1132</sup> <sup>1133</sup> <sup>1134</sup> <sup>1135</sup> <sup>1136</sup> <sup>1137</sup> <sup>1138</sup> <sup>1139</sup> <sup>1140</sup> <sup>1141</sup> <sup>1142</sup> <sup>1143</sup> <sup>1144</sup> <sup>1145</sup> <sup>1146</sup> <sup>1147</sup> <sup>1148</sup> <sup>1149</sup> <sup>1150</sup> <sup>1151</sup> <sup>1152</sup> <sup>1153</sup> <sup>1154</sup> <sup>1155</sup> <sup>1156</sup> <sup>1157</sup> <sup>1158</sup> <sup>1159</sup> <sup>1160</sup> <sup>1161</sup> <sup>1162</sup> <sup>1163</sup> <sup>1164</sup> <sup>1165</sup> <sup>1166</sup> <sup>1167</sup> <sup>1168</sup> <sup>1169</sup> <sup>1170</sup> <sup>1171</sup> <sup>1172</sup> <sup>1173</sup> <sup>1174</sup> <sup>1175</sup> <sup>1176</sup> <sup>1177</sup> <sup>1178</sup> <sup>1179</sup> <sup>1180</sup> <sup>1181</sup> <sup>1182</sup> <sup>1183</sup> <sup>1184</sup> <sup>1185</sup> <sup>1186</sup> <sup>1187</sup> <sup>1188</sup> <sup>1189</sup> <sup>1190</sup> <sup>1191</sup> <sup>1192</sup> <sup>1193</sup> <sup>1194</sup> <sup>1195</sup> <sup>1196</sup> <sup>1197</sup> <sup>1198</sup> <sup>1199</sup> <sup>1200</sup> <sup>1201</sup> <sup>1202</sup> <sup>1203</sup> <sup>1204</sup> <sup>1205</sup> <sup>1206</sup> <sup>1207</sup> <sup>1208</sup> <sup>1209</sup> <sup>1210</sup> <sup>1211</sup> <sup>1212</sup> <sup>1213</sup> <sup>1214</sup> <sup>1215</sup> <sup>1216</sup> <sup>1217</sup> <sup>1218</sup> <sup>1219</sup> <sup>1220</sup> <sup>1221</sup> <sup>1222</sup> <sup>1223</sup> <sup>1224</sup> <sup>1225</sup> <sup>1226</sup> <sup>1227</sup> <sup>1228</sup> <sup>1229</sup> <sup>1230</sup> <sup>1231</sup> <sup>1232</sup> <sup>1233</sup> <sup>1234</sup> <sup>1235</sup> <sup>1236</sup> <sup>1237</sup> <sup>1238</sup> <sup>1239</sup> <sup>1240</sup> <sup>1241</sup> <sup>1242</sup> <sup>1243</sup> <sup>1244</sup> <sup>1245</sup> <sup>1246</sup> <sup>1247</sup> <sup>1248</sup> <sup>1249</sup> <sup>1250</sup> <sup>1251</sup> <sup>1252</sup> <sup>1253</sup> <sup>1254</sup> <sup>1255</sup> <sup>1256</sup> <sup>1257</sup> <sup>1258</sup> <sup>1259</sup> <sup>1260</sup> <sup>1261</sup> <sup>1262</sup> <sup>1263</sup> <sup>1264</sup> <sup>1265</sup> <sup>1266</sup> <sup>1267</sup> <sup>1268</sup> <sup>1269</sup> <sup>1270</sup> <sup>1271</sup> <sup>1272</sup> <sup>1273</sup> <sup>1274</sup> <sup>1275</sup> <sup>1276</sup> <sup>1277</sup> <sup>1278</sup> <sup>1279</sup> <sup>1280</sup> <sup>1281</sup> <sup>1282</sup> <sup>1283</sup> <sup>1284</sup> <sup>1285</sup> <sup>1286</sup> <sup>1287</sup> <sup>1288</sup> <sup>1289</sup> <sup>1290</sup> <sup>1291</sup> <sup>1292</sup> <sup>1293</sup> <sup>1294</sup> <sup>1295</sup> <sup>1296</sup> <sup>1297</sup> <sup>1298</sup> <sup>1299</sup> <sup>1300</sup> <sup>1301</sup> <sup>1302</sup> <sup>1303</sup> <sup>1304</sup> <sup>1305</sup> <sup>1306</sup> <sup>1307</sup> <sup>1308</sup> <sup>1309</sup> <sup>1310</sup> <sup>1311</sup> <sup>1312</sup> <sup>1313</sup> <sup>1314</sup> <sup>1315</sup> <sup>1316</sup> <sup>1317</sup> <sup>1318</sup> <sup>1319</sup> <sup>1320</sup> <sup>1321</sup> <sup>1322</sup> <sup>1323</sup> <sup>1324</sup> <sup>1325</sup> <sup>1326</sup> <sup>1327</sup> <sup>1328</sup> <sup>1329</sup> <sup>1330</sup> <sup>1331</sup> <sup>1332</sup> <sup>1333</sup> <sup>1334</sup> <sup>1335</sup> <sup>1336</sup> <sup>1337</sup> <sup>1338</sup> <sup>1339</sup> <sup>1</sup>

(σελ'is 12 ἔρως 3)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η ΔΕΙΝΟΣ ΕΩΣ ΔΡΕΠΑΝΙΟΥ



Η ΧΕΙΡΟΛΑΒΗ ΕΩΣ ΔΡΕΠΑΝΙΟΥ

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-  
 λούνται ἀγκαλιές. ... ἔσω . ἔσω πεθεράν γε . . . ἔπαινας . . .  
ὡνα γαίοντες . . . ἀγκαλιές . . .



### γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; . . . . .  
Συνήμουν . . . ἑστέον . . . οἱ γυναῖκες . . . ἔπαρξε ματαίαι .  
θερισταί . . . ἔσθ' ἔσθ' . . .

2) Πώς ἡμείζοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Παῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
 φαγητοῦ ; (Παραθεῖσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
 εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν). . . . .

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
 κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; . . . . .  
Ὁρθε . . . εἰς τὰς χεῖρας . . . ὁρθε . . . εἰς τὴν μέσσην . . .  
ἔφερόν τι . . .



- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ἄχι .....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Ναι* .....

*Εἰς ψῆλλον... ἀφ' ἑκὸν... ἐὰν τραγούδια* .....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέοντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράφετε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδος .....

*Δὲν ὑπάρχει σχετικὸν εἰς θερισμὸν* .....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

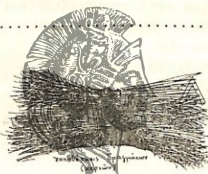
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

*Τὸ ἐσπέρας... ἀμέσως... μετὰ τὸν θερισμὸν, διὰ τοῦ καὶ ὁ θερισμὸς ἐγένετο ἐὰν ἐσπέρας* .....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χειρίες, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖον τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Οἱ ἄνδρες... ἐμάθουν... εἰς... χειρίες καὶ μὲ... ἐχοικί...  
κατεσκευασμένον... ἀπὸ... κλωνιῶν καὶ... εἰσαφισίου...  
ἔδενον... τοὺς... στάχους... χωρὶς... ἐργαλεῖον... εἰ...  
.....  
.....  
.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

Τρία-τρία συνεκentrώνοντο... μαζί... τὰ... δεμάτια...  
μέ... στάχους... πρὸς... τὸ... αὐτὸ... μέρος... καὶ... οὕτω...  
ἀποθελοῦσαν... εἰς... τριόβες...  
.....  
.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

ἤρχισεν ἀπὸ τοῦ 1910 ἐὰν δὲ φύτευμά  
ἐκὺς γίνεται ἐν Μάϊον.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν.....

Ἡ ἐξαγωγή τῶν γεωμήλων ἐγίνετο καὶ γίνεται  
αὐτῶν μὲ τὸν καὶ μὲ τὸν ἐποῖον χρησιμοποιοῦνται  
οὖν καὶ διὰ τοῦ σκαπτήριου.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανθοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Ὁχι. Ἡ διατροφή τῶν ζώων ἐγίνετο μὲ ρομιά  
(καλαμποκιά) καὶ ἄχυρα.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.)......

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

Σήμερον...δὲ θερίζοι τὸν δριφυλλιοῦ  
...γίνεται μὲ ὑπόθεα.....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ



Σελίς 15 ἔρω 5 )

1.

Παύρνω εὖ δερπανάκι μου,  
γιέμ' καὶ πάω νά μάθω στάχνα,  
Μαριγῶ καὶ μαῦρα μάτια.  
Γιέμ' <sup>καὶ</sup> ψυιάνω εἰς δαμάσια,  
Μαριγῶ καὶ μαῦρα μάτια.  
Ἄλλοι εὖ λέν' κοντο-Μαριγῶ,  
κι ἄλλοι εὖ λέν' δαμάσια.  
Γιέμ' κι ἄλλοι εὖ λέν' δαμάσια,  
Μαριγῶ καὶ μαῦρα μάτια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2.

Θερίζει ἡ κόρη μακαλή  
καὶ μοχαλή εὖ δένει.  
Σπῶναι νά πάρῃ εὖ χερσὶ,  
καὶ εὖ μεγίλει δαῦρυ.  
Διαβάσας ξένος πέρασε  
καὶ εὖν καλυμεράει.  
Κόρη μου γιατί κλαῖς;  
γιατί ἀνασθενάεις;  
Τὴν ἀγάπῃ μ' ἔχω εὖν ξενιτεῖα  
Τὴν περιγένω νά ῥοῦ!

(σελ. 16 έρωτ. 2 και 3)



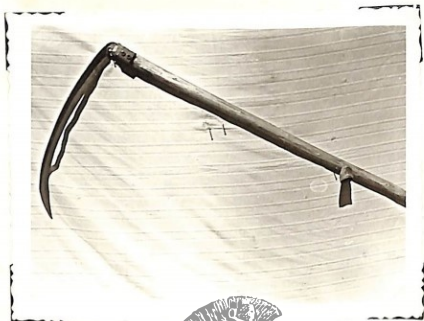
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Θερισμός

βα δερμάτια και οι τριότες στο χωράφι

( σελίς 17 ἔρως σελ. 2 )

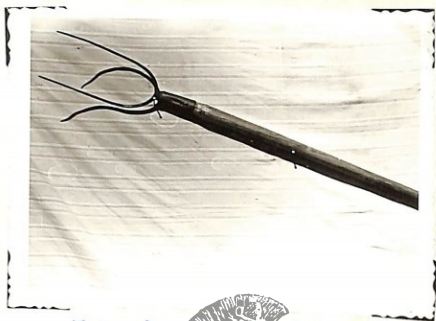


ΑΚΑΔΗΜΙΑ <sup>17</sup> <sup>ΚΑΡΤΕ</sup> <sup>ΕΡΩΣ</sup> ΑΘΗΝΩΝ



Αγορά εὐν εὐμερῶν κατέσταν. Διὰ εὐν  
 ἔφρανεῖν χρησιμοποιεῖται τὸ εἰδυρὸν διωκὺν. Δέν δένε  
 ται, δίδει μεγατέρεται λυμένον εἰς εὐν ἀποσύναι ἢ γίνε  
 ται θεμωνιά ἔπῳναι εἰς γυροῦ ὕψους δένδρα εἰδιωῶς  
 κηλαδευμένα, ἔχοντα εἰς τὸ μέσον ἔναι ἀριστεῶν γέτρων  
 ὕψους ἐββλον (4-5), διὰ τὰ μὴ παρασυρῶν ἀπὸ  
 τῶν ἀνέμων τὸ χόρτον.

Σελίς 17 Ἐρωτ. σελ. 3)



Ἐδ' εἰδυμένης ὀφθαλμοῖς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Εἰς τὸ βάθος ἡ θυμαριὰ μὲ ἱερὰ πόρτα

φωτογραφίας) .....

... εἰς φθλόν... χάρευν ἢ ἀπ᾿ αὐτοῖς .....

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

Μετεφέροντο... εἰς... τὸ... άλώνι... ἔνεα... εἰς... ἐλάντε...

... ἃ... ἀλωνισμοί... ..

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος, οὗτον τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; .....

Καλεῖται... θεμωνιά... ἐκτετασμένον... ἐκ ἐλάτου κύκλου... ἐνταυριαστέ... ἐκ... θεμιάς... ἐπ᾿ αὐτοῖς... ἄλλα...

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας άλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ὄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ άλώνι; .....

Ὑπῆρχεν... ἀνέκαθεν... εἰς τὸν... τόπον... μου... ἀλώνι... ..

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; .....

Ἐξω... τοῦ... χωρίου... καὶ... εἰς... μέρος... ἔνεα... ἔπνεα...

ἀκμῶς... ..



5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ;  
 ἔὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
 σίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἀνέκεν*  
*εἰς πολλοὺς οἰκογενείας . . . 4 . . . χερσὶ . . . 4 . . . ἐδέχτο . . . εἰς τὸν*  
*ἐξώλον τοῦ ἀλωνιοῦ . . . εἶδε . . . εὐν . . . εἰρῶν . . . . .*

6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Ἡρχιβε . . . εὐν*  
*15<sup>ην</sup> . . . ἀπριλίου . . . καὶ ἐβελώντε . . . εὐν . . . 5<sup>ην</sup> . . . 5 / 6 ἰουλίου . . . περίπου*

7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
 λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
 ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
 διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *ἐκ . . . εἶδος . . . ἀλωνιῶν . . . εἶχαν . . . 60*

*χωματάλωνο . . . ἦτο . . . εἰς κυκλικὴν . . . χώραν . . . ὅπου . . . ἡσπεδοῦτο καὶ*  
*κεμονιῶν . . . καλῶς . . . ὑφίστατο . . . αὐτὰ . . . δὲν . . . ἐχίνατο . . . τοῖς χωματι.*

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξeos τοῦ  
 ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
 χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
 καὶ ἀχύρων) . . . . .

*Καθαρισμός . . . καὶ ἐπάλειψις . . . τοῦ δαπέδου . . . διαί . . .*  
*μείγματος . . . κόπρου . . . βοῶν . . . καὶ ἀχύρων . . . . .*

9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-  
 σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . . .

*Ὁχι . . . . .*

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
 ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

(σελίς 19 έρωε. 4)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΝ ΑΛΩΝΕΣΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

ΕΝ ΑΛΩΝΕΣΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΕ



( σελίς 20 έρωδ. 11 β. )

Έν αρχή ὁ ἀλωνιστής ἔδενε ἕνα σχοινί εἰς  
θυλαίές, εἰ ἐποῖες περίεβαλλον τὸν λαμπόν τῶν ἀλόγων.  
κατόπιν γέ τοῦ ἄμρον ἑνὸς ἄλλου σχοινίου συγματοῦσε τὰ  
βῶα ἀπὸ τῆν θυλαία τοῦ ἑνὸς ἀλόγου καὶ γέ τοῦ ἔτερον  
ἔδενε τῶτα εἰς τὸν ἀλωνόστωλον. Οὕτω ἔφερον χῦρε  
τὰ ἄλογα καὶ ἔσαν τὸ σχοινί ἐκωλήχτω εἰς τὸν σῶλον, τότε  
ἔρνετο ἀλλαγή. Τὸ ἄμρον τοῦ σχοινίου ἔδένετο ἀπὸ τῆ  
θυλαία τοῦ ἄλλου ἀλόγου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Μέτα εἰς ἄλιόν, τὰ ἄλογα δεμένα γέ τοῦ σχοινί  
τοῦ ἀλωνόστω καὶ γέ εἰς θυλαίές εἰς τὸν λαμπόν.

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.  
 Ἐξοποθετεῖται... λυμένα... καὶ γύρουν... ἐξ...  
 ἀλωνοσεύλου.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων, κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
 νιου ξύλινος στύλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς  
 στρόλουρας, δουκάνη, βουκάνη κλπ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καί οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. **Διὰ τῆς**  
**καταπατήσεως εἰς τὰ σταχύν... ὑπὸ περιφερομένων ζῶων.**  
**(ἵππων ἢ ἡμιόνων) Ἐξοποθετεῖται καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ**  
**ἀλωνίου ξύλινος στύλος, ὕψους δύο μέτρων περίπου. Ἐξ αὐτοῦ**  
**γύρουνται σχοινία καὶ ἀπὸ ἑτέρου ἄκρου εἰς ἐκνευρασεῖς τοῦ**  
**τῶν ζῶα, τὰ ὅποια περιφέρουν κυκλικά.**

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἷς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἀλωνίου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-  
 μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν  
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

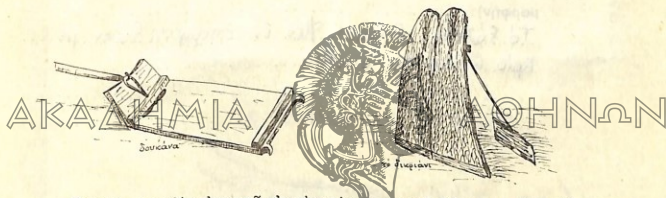
... εἰς φύλλον χαρτὸν... ἢ ἀπὸ πινελῆς.....

.....

.....

.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; Δευ. Ἐχρησιμοποίηθαι εἰσότητων μηχανήμα, οὐδε ἄλλα εἰς παρόμοια.....

δ. Ἀλωνιστοὶ... εἰς... δημητριακῶν... εἰναι... διὰ... καὶ... παύσει... εἰς... ἀπὸ... περιφερομένων... ζώων.....

.....

.....



8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

Ἄρχεται... ἐν... 8<sup>45</sup> π.μ. καὶ... διακοπτεται... ἐν... 2<sup>30</sup> π.μ.

Ἐξελθόντες... ἀφ' ὧν... 5<sup>45</sup> π.μ.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινος τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

Τὸ ξύλον... δικούλι... ἐν... ἐπίμηκες ξύλον με...

δρία ἢ βέρερα... ξύλον...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μετὰ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; .....

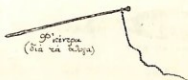
Μάστιγα...

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

Διὰ τὸ κτύπημα... ἐν... ὧν... ἢ... «δούρα»... ἢ... βέργα...

2-3 μέτρων... ἀπὸ... ἢ... κρανία...

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύνων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. Δέν. ἔχει. ἰδιαιτέραν. συγγραφεῖαν ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος. Μίαν. ἐνίοτε δὲ καὶ δύο στρώσεις ἡλωνίζοντο τὴν ἡμέραν.....



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)  
 Ῥιζομῖα.. ὀτομασία.. ἐσθίδετα.. αἱ αὐταὶ.....

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἄλλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.....  
 ἢ τῆραν... εἰδικοὶ... ἀλωνιστεῖν, αἱ καλούμενοι...  
 «ἀλωνιστάδες».....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).  
 Διὰ τῶ. εἰσάρ. κριθάρ. κ.λπ. ὅχι... Μόνον διὰ τῶ. ρεβίθια, ὠσὶν καὶ τῶ. κοπάνισμα.....

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; .....  
 Ὁ κοπάνισμα «εἰσπαρῶν»· ἢ τοῦ ἐν μαμπαλινῶν ξύλου ἐν μρανισῶν ἐνὸς μέτρου φερίου καὶ πάχους 6-8 ἐμιστραῶν.....

A photograph of a dark, elongated, and slightly curved object, possibly a piece of wood or bone, with several thin, parallel, light-colored lines running along its length. The object is positioned horizontally against a light background.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

( 6elis 22 1970. 14 )



Η Λούρα

τὸ  
 ὄν  
 ὁ-  
 ..  
 ..  
 ..  
 γύ-  
 ζοῦ  
 χε-  
 ..  
 φα  
 ...

(σελὶς 23 ἔρως 19)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

60 εβουπόβυλο.

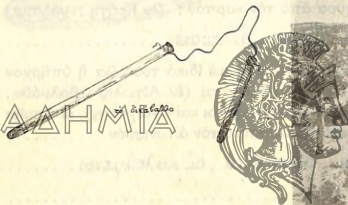
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).. *Ἐγένετο εἰς τὴν αὐλὴν . . . μόνον . διὰ τὰ ρεβιθία . . .*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα  
μικροῦ σιμὸς δημητριακῶν...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; . . . . .

*Μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν . . . οἰκογενείας . Ἐτίσσε δὲ καὶ  
ὑπὸ συγγενῶν . Δὲν δὴρσαν . μεγάλοι παραγωγαὶ καὶ . .  
οὐδε ἀνελάμβανον τὰ ἔργον . πρόσκαιροι ἄλλοι ἐπ' ἀμοιβῇ .*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



ἐταποθέκων. καὶ ἄσπερα καὶ ὡς καὶ ἔδραρον. ἐκαθάσαντο.  
 χύρω. χύρω. καὶ γὰρ «ἐπισημάνω», ἡχθάντω. κοπάει-  
 νται, καὶ ἐποίησεν ἀπέβλεπε γόνυ. εἰπὼ. χωρισθόν. καὶ καρπὸς  
 ἡμερῶν ἐκπαυλίστω. 2-3 στροφῆς.

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; Εἰς τὸν δὲ σκοπὸν τοῦ δίστιχα

τραγούδια, μικρές χιφφίδια. Διαβάζει ένα ελαφρύ μέ-  
λο... αλυσίδα. Είδημα δίδεχα ή φράσεις, μεσαιών υποπ-  
τις, δει έλεγχο:

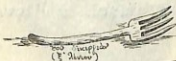
- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Λογὴ. ο.έ.ε.ω.ω. (ὁ.ε.α.ν.)*

ΚΑΡΔΙΑ ΕΠΙ ΤΗΝΟΝ ΧΡΥΣΙΣ. ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΙ ΜΗΧΑΝΗ

β'. Δίχνησα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίνχισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίνχισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Δὲν εἶχαν ἰσχυρὰν δύναμειαν. Ἐσπῆσαντο μὲ τὸ  
ἐξόνον διασπῆ. καὶ μὲ τὸ ἐξόνον γυμνὰ!



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀγύρου

( βελίς 25 ἐρωτ. 22 )

" Ἀφίνει ὁ Πάνος τὴ κλεψιά καὶ παίρνει τὸ βουγάρι.

ἔχει ἐ' αἰέτρι κάρνο, ἐς τῶλες ἀεχμένιες.

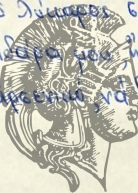
Μώνιζε, θαλῶνιζε ἐρία κουβέλια ἐσάρι.

Τὰ δύο τὰ χράσταγε, τὰ ὄωε, ἐὶ ἔνα παῖε τὸ γύλο.

Ἡῦρε τὸ μύλο χάρβαλο καὶ ἐὶ νερό κομμένο.

"Ὅσο νὰ βάλῃ τὸ νερό, νὰ θανατέῃ ὁ μύλος,  
ἀπὸ μεριά ὁ λίκναρος τοῦ ἐρώει τὴ γαῖδαρα.

"Ὁ! θελέ γαῖδαρα μου ἦσουν καὶ γκουστωμένη  
ἐὰ γόναξ ἀρετήν, νὰ λύσῃς τὰ παλὰ μου."



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφύνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ εἶναι καὶ

Συντομία στο ερωτηματολόγιο. Έριψε. Άνοιξε και επιπλέον. Όχι  
 συνηθισμένο να υπογράφει. Είναι. Έχει και να λέει και να

- 2) Μὴ ποῖον ἔργασιον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φυτῶρι, θρινάκι; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....)

Μετὰ τὸν πόλεμον.. φωνάζει.



- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει): ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ;

Συνήδων, οἱ ἄνδρες καὶ ῥιμοχέναι

- 4) Πώς λέγονται τα χονδρά τεμάχια των σπογγών, τα οποία μετά το λήξιμα παραμένουν μετά τον καρπού (εξ τίνος κόστους καλούνται; κότυλα, κόμπια). Πώς αποχωρίζεται ο καρπός από τους κοτύλους ή τα κόμπια; Πού συνηθίζεται να γίνεται δεύτερο άλγισμα δια των ποδών των ζώων, ώστε να αποσκολληθεί ο σπόκος κλπ.

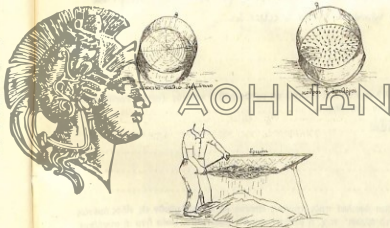
Ὁτομάζοντο... Παράθυρα... ἀλλ' αἶσα... ὁ καρπὸς ἀπεμα-  
ρίσθη γὰρ τὸ κατασπασμα... Ἀλλ' ἔκρον... ἀλλ' ἔκρον... ἀλλ' ἔκρον...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλ-  
 νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο ; πῶς λέγεται ; (Έν

— 26 —

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)\* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
πῆζεται τοῦτο . . . . . —————

- [illegible]



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους : βολίστρης, θερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

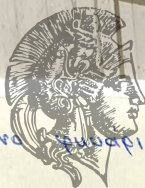
(σελ'ς 26 έρωτ. 2 )



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

60 Σύληνα (φύλλα)



(σελ'ς 27 έρωτ. 6 )



60 υδευνο (σεργόνι)



(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *Τὰ ἀνωτέρω ἐρίοντο δυν*

*ἢ ποσότης ὑποδίσχοντο. αὐτὴν αὖτε ἀνὰ ἄλλας ἀνεγείνοντο*  
*ὑπὸ χυκαμῶν διὰ βαρύνον. ἢ γὰρ τὸ δερμῶν τε ἔπειτα*  
*εἶχε δάκτυλον κόφρον.*

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

*Ἐσωρεύεται γὰρ τὸ δάκτυλον ἐπὶ τῷ σταυρῷ καὶ χυκαμῶν*  
*τοῦ ἀνωτέρω ἐρίοντο ἢ ἀλλοιῶν.*

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

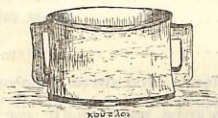
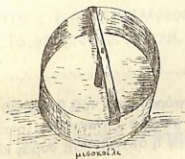
*Ὀὐδέν.*

- γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

Ποτε... εἰς τὰ  
ἀλῶνι. ὁ βωφρυμοχός καὶ ἔσθαιρε. ὅτι. γινῆ. παραμυή.  
ἢ μέτρων. ἔχρητο. γέ. τὰ. κουβέλι. ἔνα. κουβέλι. 10. δυάδες  
ἢ. 12. μισθὰ καὶ 100. γραμμάτια.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλῶνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλῶνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) Ἰ.ο. παιδαριόχου, Ἰ.ο. ἀγροφυλακίας.

Ἰ.ο. δίκου, Ἰ.ο. ἀλῶνιάτου, Ἰ.ο. βωφρυμιάτου καὶ Ἰ.ο. γυφτιά-  
του. καὶ ἔδω. ἢ μέτρων. ἔχρητο. γέ. τὰ. κουβέλι.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας)

ἀποθηκεύετο ἐντὸς τῆς οἰκίας καὶ εἰς τὰ ἀγροῦ.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλῶνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

( 66 ) is 1129 έρωε 2 )



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

66'



κορυμβό

ΑΘΗΝΩΝ

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; .....

Ἀπερριμμένον εἰς αὐτὴν ἀχυρῶνα, ἢ ὅποια εὐρίσκωτο ἐν τῷ...

τοῦ χωρίου καὶ πλυσίων, καὶ αἰώλων τοῦ γένους...

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
θερισμοῦ ἀπὸ τούτων καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἐγένετο μετὰ τοῦ ἀλώνισμα.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον ἀκόπον καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-  
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Δεν ἐλάμβανεν, ἀλλ' ἔθε. Διακρίνει χώραν

κοινῶν ἔθιμον.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ; .....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ζόρκια, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

## Τό Χωριό

Πρὶν ἀρχίσουμε νὰ ἐκθέσουμε τὴ γεωργικὴ ζωὴ τῶν κατοίκων τοῦ χωριοῦ, θεωρήσαμε ἐκόπιο νὰ γράψουμε λίγα γιὰ τὸ χωριό, γιατί ἀξίζει νὰ γνωρίσουμε, ἔστω καὶ μὲ εἴν ἀνάγκη. εἰ, ἓνα ἀπὸ τὰ πολλά ὄρενά χωριά τῆς Θυρλικῆς Πίνδου.

Ὡς ἀφύσουμε, λοιπόν, τὴ φαντασία μας ν' ἀνεῖ γρύγο-  
ρα 50 χιλιόμετρα περίπου πάνω ἀπὸ τὴ Πύλη (Πόρτα) Τρικάλων  
καὶ ἀφοῦ εὐαρφαλώνοντες περάσῃ εἰς πρῶτες πανύψηλες βουνο-  
κορφές τῆς Ξανουεῆς Πίνδου, ὡς εἴν ἀφύσουμε νὰ βουραεῖ,  
ἔστω καὶ γιὰ λίγο, εἰς μιὰ ἀπὸ τὰ χιλιετραχιόμενες πλαγιές  
αὐτῆς, γιατί ἐκεῖ εἰς δόξα καὶ εἰς μάσταμα πολλά, ἀφοῦ ὁ εἰς  
ῥιά τοῦ χρόνου δὲν εἰς καλὰτε ἀπόφα!

Ἡ ὁμορφὴ καὶ καταπράειν πλαγιά εἰς μᾶς δεχεῖ χα-  
ρούμενα καὶ εἰς πανύψηλα δέντρα αὐτῆς — ἔλατα καὶ ὀξυές —  
μαζὶ μὲ τοὺς ἀχαπυγέτους εὐτερόφους αὐτοὺς — τὰ πουλιά — πρόσυμα  
εἰς προεφερθεῖν νὰ μᾶς ξεναγήσουν εἰς φιλόξενο τόπο αὐτοῦ.

Ὡς ἀφύσουμε, λοιπόν, τοὺς ξεναχοὺς μᾶς καὶ αἱ μοιρασθεῖ-  
με εἰς χαρά αὐτοῦ, εἰς γιοματὴ ἀπὸ τῶν ἄρσων αὐτῶν λουλουδιῶν αὐτῶν ἑλκῶν.

Πράγματι θρηνόμασθε εἰς μιὰ πλαγιά αὐτῶν αἰματοπο-  
τρέων καὶ καυοτράχυλων βουνῶν αὐτῆς Πίνδου. Στὸ μέσο τῆς πλα-  
γιᾶς αὐτῆς εἶναι κρυμμένον ἓνα χωριό, τὸ Λιβαδοχώρι  
(Γκιμόνι) Τρικάλων. ἓνα χωριό ὁμορφό, ποὺ μὲ εἰς εἰσὴν δρομάκια

καί τὰ φιδιαστά λαχναῖδια τοῦ, γογγύει, ἀπό τὴν πρώτην  
εὐχὴν κίχας, κάθε ἐπιτελέσῃ.

Μήτιστα κάθε ξένος πατώντας ἐδῶ νοιώσει γιὰ ἰδιαίτερον  
ξενούρασι, ἡ δὲ ἀπολαυστικὴ εἰκόνα τῆς φύσεως, ποὺ ἀπλώνεται  
γύρω τοῦ, μαζί με τὸ ὑψόμετρο τοῦ τόπου (1.150 μέτρα περίπου)  
τὸν φέρουν πρὸς κοντὰ εἰς Θεὸ κι ἔτσι δὲν δυσκολεύονται καθό-  
λου τὰ χεῖλη τοῦ νὰ προφέρουν εἰς: "Μέγας εἶ Κύριε καὶ θαυμα-  
στά τὰ ἔργα σου.....»

Πάνω ἀπ' εἰς χωριό, δεῖ κορφή τῆς Πλαγιάς, φαίνεται τὸ ὄμορ-  
φο δάσος μετὰ πολλὰ ἔλατα, μετὰ γλυκύλα αἰθρία καὶ εἰς  
κρύες βρύσες. Χρόνια καὶ χρόνια κυμαίνεται ἐκεῖ ψυλὰ, εἰς ἀρχαῖο  
φρούριο καὶ πρόσμα διχάσας, ἐπὶ κάθε περαστικό τὴν χερσό-  
νισσόν τοῦ τόπου.

Πρὸ πέρα ὁρίζεται μιὰ ψυλὴ γυμνὴ κορφή "τὸ Λύγος",  
(ὑψόμετρο 2.400 μέτρα), ποὺ δέχεται καὶ διαλαλᾷ πρώτη εἰς  
τὴν περιοχὴν τὰ μηνύματά τῆς βαρυχειμνιστοῦ. Ἡ μιὰ ὑψιλομένη  
καλοκαιρινὴ μέρα βρεοῦς ἐκεῖ, πολὺ πρῶτ', δὲν εἶ δύσκολον  
τῆς νὰ υαμαρώσῃ τὸν χρυσαφένιον κάρπον τῶν Τρικάλων, ποὺ  
ἀπλώνεται μακριά, ἀλλὰ φανταστικά καὶ υπερύφαναι, γιὰ τὴν  
πλούσια βοδεία ποὺ χαρίζει εἰς τοὺς καραχουσύνδεσ τῶν Τρικάλων.

Λίγο πρὸ καὶ ἀπ' εἰς μὴς τοῦ..... "Λύγος", καὶ  
μέσα ἀπ' εἰς εὐνομά τοῦ ξεπετιέται μπόλιον καὶ θάλασσαν νερό.  
Τοῦτο μαγεφορίζε μουργουρίζε, δὲ καὶ διχάσας τὴν χερσό-  
νισσον, καὶ ἀπὸ φιδιαστά καὶ ἀνάλαφρα καὶ δέσῃ τὰ πόδια τῆς

Πλαγιάς καὶ ἐνωθὺ μὲ ἄλλα μικρά ρέματα, θά πῶς  
 θριαμβευτικά εἰνὶ ἀγυαλιά τοῦ Ἀεττοπόταμου (Αἰχλῶς),  
 γιὰ τὸ ὠραῖο ταξίδι πρὸς τὸ Ἴόνιον Πέλαγος.

Δὲν μπορούμε ὅμως νὰ ξεχάσουμε καὶ εἰς ὁμορφες  
 νεράιδες τοῦ, εἰς νοστινότερες Πέστροφες, ποὺ χαρίζουν εἰς  
 κάθε διαβάτη εἰσιγῆς γαλήνης καὶ ξεγνοιασιάς, μὲ εἰς ὑπερή-  
 φανες ἐπιδείξεις καὶ εἰς ἀπότομα βουήχηματα.

Σ' αὐτὴ τὴν ὁριζώδη εὐπορεία τοῦν περίπου 350  
 ἄνθρωποι, ὅλοι τους καλόκαρδοι, φιλόξενοι καὶ προσδεκτικοί.

Τὰ ἐπίπια τοῦς εἶναι χαγμένα μὲ πέτρα καὶ λάσπη καὶ εἶναι  
 εὐεπασμένα μὲ πλάτες ἢ μὲ τεμάχια.

Ἐξωτερικὰ εἰς ποταμὸν τὸ ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ καὶ ἔξωθεν τοῦ ποταμοῦ  
 χασεῖ πᾶν καὶ φάσμα τοῦ, ἔχον τροχολομασθεῖ τὰ χνάρις  
 τοῦ χορροφόρου χρόνου κι ἔχει ἔβυσε κάθε ὁμορρο κι ὠραῖο.  
 Ἡ ἐξωτερικὴ τοῦς ὅμως φτώχεια ἀναπληρώνεται μὲ τὸ ταπεινό,  
 ἀλλὰ καθαρό καὶ ἀρμετὰ περιποιημένο ἐσώλειμα. Τὸ ἀνοιχτὰ  
 τοῦ ἐξωπορείας μᾶς φέρνει μπροστὰ εἰς ἓνα ἀπλό καὶ εὐχάριστο  
 γιὰ διαμονὴν χώρο. Τὸ δὲ δωμάτιο τοῦς ὑποδοχῆς εὐρωμένο  
 μ' ὁμορφα καλὰ, ποὺ οἱ ἴδιες οἱ κοπέλλες ὑφαίνουν ἐσὸν ἀργα-  
 λειό, εἶναι ἔτοιμο κάθε εἰσιγῇ νὰ δεχθῇ τὸν κουρασμένο ἐπι-  
 σκέπτη, γιὰ νὰ τοῦ χαρίσῃ εὐχάριστη ξεετασία τὸν χειμῶνα  
 καὶ ὑπὸ νεράκι τὸ καλοκαίρι.

Ἄξιζει νὰ σημειωθῇ ὅτι: ἡ φιλοξενία ἐδῶ εἶναι γιὰ νερή  
 παῖδοπαράδοσι καλὴ νομογιά.



Οι υδικοί του χωριού είναι γεωργικοί και κτη-  
νοτρόφοι. Κύρια σύγχρονα γεωργικά προϊόντα είναι το και-  
λαμπόκι, τα φαβόλια και οι πατάτες. Δέκα πέντε περίπου χρο-  
νια έχουν να επείρουν εισαίρι και κριθάρι.

Ότι εχεστώ με τη σπορά, τον θέρμερό και τον αλμυρό  
του εισαίριού τα επαιολογούει, θ' αφορά την πρό του 1955  
καλλιεργητική περίοδο και ιδιαίτερα την πρό του 1920.



Ένα μέρος  
του δάσους  
του χωριού.



Η χιονισμένη  
κορυφή του  
βουνού.  
(Είλω αριστερά)



## Η επορά.

Μόλις ἔμπαινε ὁ Ἀτ-Διμήτριος τὸ χρῶμα ἔπαιρνε ἡ ζωὴ τοῦ χωριοῦ. Ἀρχίζε ἡ προσεομασία γιὰ τὴν επορά. Ἐπρεπε νηρίς νὰ φροντίσουν γιὰ τ' ἀλέρι καὶ γιὰ τ' ἄλλα ἔργαλεῖα τῆς επορᾶς. Γιὰ νὰ διορθωθοῦν αὐτὰ ἔπρεπε ὁ γεωργὸς νὰ εἶ πάυ ἐνν Πύλη (Πόρτα) — μιά μέρα μαυριά ἀπ' τὸ χωριό — γιὰ νὰ εἶ πάντῃ μὲ εἶ πόδια ἢ μὲ τὸ ζῶο, ἀφοῦ δρόμος δὲν ὑπῆρχε γιὰ νὰ ῥεῖ ἔστω καὶ ἓνα φορτωχὸ αὐτοκίνητο καὶ αὐτὸ μέχρι τοῦ Βαθύρρεμα (διπλὰνὸ χωριό).

Ὁ, εἰς εἰδερνὸ εἶχε ἔπειτα τὸ ὄνι ἀπ' τὸ φυλάλειτρο — τὸ παπουδεῖον — ἐνν τὰτα καὶ τὸν καερά, αὐτὸ εἶ πάντῃ ἐνν Πόρτα γιὰ φινδισίμ. Δὲν ἔσαν βέβαια ἀνάγκη γιὰ πάντῃ ὅλοι, καὶ ἐνν Πόρτα. Μοιροῦσαν ὅλοι γιὰ νὰ συμπεριεῖσαν ὅλους, γιὰ νὰ, μέχρι εἴμερα αὐτόμα ἡ ἀλληλοβοήθεια εἶναι γι' αὐτοὺς μιά μεγάλη ἀρετή.

Ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι ποὺ μένανε ἐνν χωριό δὲ κα-  
θόνταν. Μὲ τὸ τεκεούρι, τὸ ευεπάρι, τὸ πριόνι καὶ τὸ φυλοφαί  
εἶ ευγρόρφωναν τὸ φυλάλειτρο καὶ τὸν θυγὸ, εἶ πελεουῖσαν  
καὶ εἶ ὀμορφόβουναν εἰς ζεῦλες καὶ εἶ ἐποιμαζαν εἶ  
εἶλιαρία γιὰ εἰς βεῖπες καὶ τοὺς καεγάδες.

Ὅπως φωτογραφία μὲ εἶ ἔργαλεῖα: Τεκεούρι,  
ευεπάρι, πριόνι καὶ φυλοφαί.



Τὰ ἐργαλεία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὁ συγός μετ' εἰς ἑαυτὸς,  
τὰ τεύχεα καὶ τὴν ἀσπίδα.



Ζεύξες

Ἦσει περναῖσαν οἱ πρώτες μέρες τοῦ Ἰγ-Διμήτρη.  
 Στὸ μεταξύ θά 'χαν πέσει οἱ πρώτες βροχές, γιατί ἐπὶ βουνά  
 πάντοτε πέφταν χιόνια. Μετὰ ἀπὸ εἰς ποταμὸν αὐτὴς  
 βροχές ἄρχισε τὸ παγγύρι.

Ὅλοι εὐτοὶ ἐπὶ χωράφια τους. Καὶ εἰ χωράφια!!  
 Στεῖν γύρω πλαγιές, ἔβω ἀπ' εὐ χωριό, κάπου θάσαν κά-  
 ποια λαίμακα καὶ ἐκεῖ ἔρριχναν, μαζὶ μὲ τὸν ἰδρωτὰ τους, εὐ  
 εἶναι μὲ εὐν πίσει θεὶ θά 'ρχόνταν καιρός πού θά θέρμαν  
 τὰ δρόσανθα εἰσάνα. Καὶ μήπως θάσαν ὅλα διδάσους;  
 Τὸ μισὸ εἶναι θά εὐ 'παιρνε ὁ γαιουτέμονας, ὁ πετρίκοτος  
 ἀπ' εὐ Πύρρα (χειτονιὸ χωριό), γιατί θά χωράφια δὲν  
 ἦσαν διὰ τους! Ἦς εἶναι.....

Μ' ὅλα θά καινά δούλευαν εὐλικά καὶ μὲ ὄρε-  
 ξι. Καὶ ἄλλα ἐμπόδια περίμεναν τὸν γεωργό, θά βόδια.  
 Οἱ περισσότεροι εἶχαν μόνο ἓνα βόδι καὶ γιὰ εὐ ἐπορά

Χρειάζονταν δύο βόδια. Σ' αὐτὸ ἄμωσ ἔδιναν μόνοι τους ἐλάλει.

Δύο αἰμοχένειες, πού 'χαν ἀπὸ ἓνα βόδι, ἐυπρεύναν (καίνανε πατέα) καὶ μαζὶ ὤρχωνταν καὶ ἔσπερναν ἐὰ χωράφια τους. Ἔτσι ἄεο κρατοῦσε τὸ ὄργωμα τὸ χωριό — πού ἦσαν καὶ μικρό — ἐρήμωνε.

Δὲν εἶχε ἀκόμα καλοσυμερῶσει καὶ οἱ δουλευτάδες μέ ἐὰ χερά μπράτσα βελινοῦσαν γιὰ τὰ χωράφια τους. Τὰ εἰσενά δρογαῖα, τὸ εὐσταδί ἐὺς νύκτας καὶ τὸ ἀνώμαλο ἔδαφος, ὁποχρέωνε αὐτοὺς νὰ φορεῶνουνται ὅλα τὰ χρειαζόμενα, ἔὰ δ' ἡλέτρα, ἐὰ πλάτη. Βέβαια καίτου-καίτου τοὺς βομποῦσε καὶ ὁ ὑπομονητικὸς χαϊδουράκος. Τὸ χάρμα γιὰ τὸν ἄνθρωπο τοῦ ἔβρισκε ἔσπασε γιὰ τὸ ἄρχισεν τὴν ἐλαιομένη δουλειά.

Ὁ βελινοῦς καὶ χαλαρότης τοῦ χωρarioῦ, ἀφοῦ ἔκατε τὸν εἰσαυρό του καὶ ἔδωκε τὴν εὐχή. "Μίνεε παιδιὰ μ' καλὴ χρονιά... ἄρχιζε πρῶτος ἐὺ δουλειά.

Κρατώντας χερά μέ ἐὰ ρολιασμένα του χέρια ἐὺ κεράλαβα τοῦ βυλάλετρο, ἔβριζε ἐὺ χὺ μέ τὸ ὕνι, τὸ Πατασεαῖνο, ὅσο πὶο βαθιά μπορούσαν ἐὰ καμμένα του ἐὰ βόδια.

Μόνο βυλάλετρο μέ ἐὺν παραλλολόγραμμο ἐπείθε καὶ μέ τὸ Πατασεαῖνο χρησιμοποιοῦσαν ἁεῖνα ἐὰ χρόνια ἄρχογερα ἀπὸ τὸ 1955 ἄρχισαν νὰ καλλιεργοῦν καὶ μέ εἶδε-ρένια ἀλέτρι.



Λοιπὸν εἰσὶν εἰδικαὶ φωτογραφίαι.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



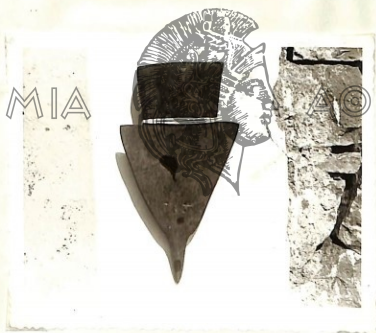
ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Τὰ δὲ ἑξῆς καὶ πρότερα περιγέουν  
ν' ἀποδοῦν εἴν φωνὴ τοῦ Σουρῆ γιὰ ν' ἀρχί-  
σουν τὸ ἔργον.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΘΗΝΩΝ

Τό ξυλάλερο μέ τό ύνι - τό πα-  
πουεάϊνο - τό όποϊον εβερώνεσαι βέχιν  
κοντούρα εού ξυλάλερου.



Οἱ δύο τύποι τοῦ εἰδικτοῦ ἀρότρου.  
 α) Τὸ μονότερον (μονότρονον) καὶ β) τὸ  
 Περιεστρεφόμενο με' τὰ δύο δύνια.

Οἱ γεωργοί, ἀγόρια καὶ κορίτσια, μέ τὴν βάρ-  
 ται καὶ τὸν καβγά, μέ τὰ ῥαῖα <sup>καὶ ξέρα</sup> ἐβλήτουν τοὺς, ἀρχίζαν  
 καὶ αὐτοὶ μέ τὴν σειρά τοὺς τὴν διὰ τοὺς ἐργασίαι καὶ  
 ἦσαν πολλή. Ἐπρεπε νὰ ἐκάρουν εἰς αὐρὲς καὶ εἰς πα-  
 ρουσιές, ὅπου τ' αὐτοὶ δὲν ἔπαιρνε, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐποιέουν εἰς  
 μπλάνες, γιὰ νὰ γίνῃ τὸ κῶμα ἀφραῖτο.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ο καβγάς



Η βάρτα

Μέ' ὄρεϊ καὶ θέλει ρίχνονταν εἰς δουλεία  
καὶ μόνο τὸ πέταμα καμψίας κουρούνας, πού' φανε πίσω  
τους γιὰ εἰς εὐφύ της, μπορούσε νὰ βραβύξῃ, καὶ πάλι γιὰ  
λίγο, εἰς προσοχὴ τους.

Μέ' τὸ "Ὀου-Ὀου!!" τοῦ βουβίτη καὶ γέ' τὰ ὄμορφα  
τραγούδια τῶν νέων, ὅταν, γιὰ λίγο, καθύονταν νὰ πάρουν γιὰ ἀνάσα,  
τραγούδια ἀγάπης καὶ κλέψια, οἱ ὥρες περνοῦσαν χυήχοι καὶ εἰς  
κωαράφι τέλειωνε.....

Τ' αἰόρια, γιὰ νὰ δείξουν εἰς μορφονιές τὴν ἀντιπεσό-  
νῃ τους, ἔπαιρναν διάφορα κλέψια τραγούδια. Ἐνα ἀπ' τὰ  
πολλά ἦταν καὶ τὸ παρακάτω.

«Ὁς κλέψας ἀπὸ τ' ἄγραφα, κ' ἀρπακτοὶ τοῦ βαίλεου,

Βρέ λήγχο, βρέ φαρμάγγι.

Ἀπόψε γυρῶν περὶ τὸν σῶ καρπενέ' ἀπὸ 'βω.

Ἔνας εἰς ἄλλο ἔλεγε, ἕνας εἰς ἄλλο λέγει:

Ἄεπρους λαίμους ἀπὸ 'χογε, ἄεπρους εἰς τὸ χαλάδι!

Κι ὁ καπετάνιος φώναζε, κι ὁ καπετάνιος λέγει:

Γυαλίσσε τὰ νεουρέμια εἰς, εὐχαίσε τὰ ἐπαιδιά εἰς,

καὶ ἄεσε νὰ υἱνέσῃς μι' ὅσο μὰὶ παρ' ἡ μέρα.

Κι ἡ μέρα τοὺς ἀπύνευσε εἰς καρπενέ' ἀπὸ 'βω.

Βάλσε φωτιά νὰ καίῃς, γαχαίρια νὰ εἰσάγῃς.

Κι ἂν λαχῇ καὶ χλυτώσῃς, πολλές καρδιές θὰ κλάψουν!!

Βρέ λήγχο, βρέ φαρμάγγι.....»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Μα καὶ τὰ κορίτσια πῶς γιὰ νὰ φαγεῦσιν  
 εὐὸν καλὸν πῶς μένουν πιεσά εὐὸν ὄρμον <sup>εὐὸν ἀγάπης</sup> καὶ πῶς  
 γιὰ νὰ υλαῖσαν εὐὸν χαμένη ἀγάπην σου συμπλήρωναν  
 μελωδία μὲ εὐὸν γλυκεῖα φωνάκια σου.

«Εἶς βουνά μου πράσινα, βουνά μου χιονισμένα,  
 μὴν εἶδατε εὐὸν ἀρνιέ, εὐὸν ψεύει εὐὸν ἀγάπης;  
 Σὺν μὲ φιλοῦσε κι ἔλεγε ἀγάπην δὲν ἀρνιέσαι,  
 καὶ εἴπα γ' ἀπαρνιέσθαι εὐὸν καλαμιά εὐὸν κάμπο!'  
 Σὲ εἰ κατέρνες εὐὸν ψωμί, εἰ εἰ ταβέρνες πίνει;  
 Ξένα μαδάμα εὐὸν κοκοῦν καὶ εὐὸν διαμάγου υλαίνε.  
 Ξένα χεῖλα εὐὸν φίλον καὶ εὐὸν δὲ δὲ σου τρέμα  
 Ξένη γλυκεῖα εὐὸν φίλᾶ καὶ ἡ διὰ μου εὐαίει.»

Μὲ εἶσοι ὁμορφὰ τραγῦδια περτοῦσε ἡ ὥρα καὶ  
 τὸ γιόγα ἴσχυνε καὶ εὐὸν ἔφτανε ἡ νοικοκυρά μὲ τὸ  
 «κούε'κο», εὐὸν φορεωμένο εὐὸν πλάτη, κρατώντας εὐὸν  
 χέρι εὐὸν τρουβά μὲ εὐὸν ἀχνεῖ μπουμπουτίδια εὐακούλουρα  
 καὶ εὐὸν ἄλλο εὐὸν «κακάβ», μὲ εὐὸν Σεβὰ φασούλια. Ἐφερνε  
 τὸ φαί σου ἄλιου ἔρχατες εὐὸν γῆς.

Ὅταν εἰδείανε τὸ ὄργωμα εὐὸν ἰσχυρὰ αὐτῶς,  
 κι αὖ ὁ ἥλιος βασθεῖ ἀνέμα, ὁ μεροντότερος, μὲ εὐὸν  
 πᾶρά σου καὶ μὲ εὐὸν ἀρχὰ βήματα, φούκταζε τὸ ἐπὶ  
 ἀπ' εὐὸν τρουβά καὶ εὐὸν εὐορτοῦσε μὲ μεγαλὴν εὐαί.



Γιά τὰ βόδια μιὰ μιυρή ανάπαυλα ἔσαν  
ἀπαραίεργη γιὰ νά ξαναβάνουν ὀλγο καί ν' ἀρπάζουν δύο  
χαψές ροιιά (Σκαλαμποιιά), γιὰτί ἀφέως τὸ περίγεγε  
ἡ βύλινη εὐάρνα. Ἐπρεπε μετὰ νά εὐαρνίσουν πὸ χωράφι  
καί νά εὐεπάζουν καλὰ τὸ ἐπὶ πό πού ἔπεσε ἐνέχῃ.

Μέχρι εἴμερα χρησιμοποιοῦν εἶν αὐτὴ  
εὐάρνα, πού ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο παράλληλα βύλα-μήκους  
ἑνὸς μέτρου— καί δύο ἄλλα πού ἔχουν σχῆμα χιαστί,  
πάνω εἰς ὅποια εἶναι κερρωμένα ἄλλα παράλληλα  
βύλα τὸ ἓνα κοντὰ εἰς ἄλλο.

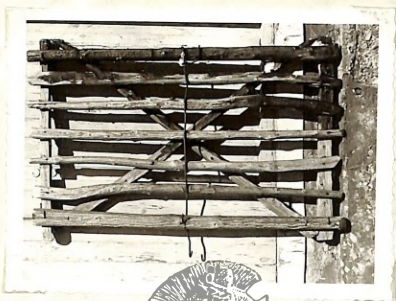


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ο γεωργός εὐαρνίζει τὸ χωράφι του.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Οι δύο τύποι εἰς βελίτης εἰδέναι.

Καὶ ὕδαν μὲ τὸ καλὸ ἐχολούεε ἡ ἐπορά  
 τε ὁ νομισώρης πού 'επερνε ἔπιανε μὲ προσοχὴ τὸν ἐργάτην  
 μὲ τὸ δεξιὸν χεῖρ καὶ τοὶ περσοῦε μαυριά. Ἄν τὸ πρῶτον  
 νῦν μέρος τοῦ βρουβά (τὸ ἀνοιγμα) ἔπερνε εἰς ὕψωμα,  
 πρόσωπο τοῦ νομισώρη χαροχελούεε, γιατί τοῦτο φανέρωνε  
 ὅτι τὸ ἐρχόμενον καλουαίρι θὰ γέμῃσαν τὰ βασιμιά ἀπὸ τοῦ  
 ἄν ὅμως τῶχανε νὰ πέσῃ εἰς μαυριά γούρνα τοῦ χωρ  
 φιοῦ, τὸδε γιὰ βενοχώρια εἰπάλε τὸ πρόσωπό του, γιὰ  
 τὸ χωράφι, κατὰ τὸ δεξιόν τοῦ βρουβά, δὲν θὰ εἴ  
 καρπὸ. Ἀλλὰ καὶ τὸδε δὲν ἔχανε εἰς ἐλπίδες  
 γιατί εἰς εὐρύρε εἰς παρκοδυναγία τοῦ Θεοῦ.  
 Ἄλλο ἐλάλουν φανέρωνε ἡ εὐχὴ τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ  
 λουθοῦσε: «Γίνετο χωράφια γ' αἰλία βασιμιάλια ν  
 δώσετε».

Μέρες πολλές βαστούσε ἡ ἐπορά, ὅχι γιατί  
 εἶχαν πολλά χωράφια, ἀλλὰ γιατί τὸ ὄργωμα εἰς ἴλαση  
 ἦσαν καὶ εἶναι ἀνέμοι δύσκολο. Ἐπειτα δὲν εἶχαν ὅλοι  
 τοὺς τὰ ἀπαραίτητα γιὰ τὸ ὄργωμα βόδια.

Πάντως πρὶν βῆν ὁ Χαμένος (Νοέμβριος) ὅλοι  
 ὅλοι ἔτοιμοι καὶ οἱ παῖροι καὶ καπνο-κάπου τὰ πρόσωπα  
 αἰόνια τοῦ ἐβρίσταν νὰ καίθωνται μοντὰ τὸ τῆλοι μὲ τ  
 χοντρά κούτσουρα, δίπλα εἰς κόκκινες φλόγες τοῦ ἔλα  
 ἡ εἰς ὄβυας καὶ εἰς ἀναμακρύνοντας τὰ κάρνα (καίρουν  
 νὰ πλῆθουν ὄντερα γιὰ τὸ σῶρι πού 'πεσε εἰς γῆ.

Καί τὸν χειμῶνα πού 'πεφταν πολλές βροχές  
καὶ ἀρμετὰ χιόνια ὁ γεωργός εἶχε εἶν ἔγνοια σου.  
Πρόσεχε μήπως καμμιὰ ἀπότομη βροχή τοῦ 'παυρε τοῦ κώ-  
μα ἀπ' τοῦ χωράφι καὶ ἔτσι θά ξεσκέπαζε τὸ σταρι. Αὐκό-  
μα δὲ πρόσεχε νὰ γὴ μαθευθοῦν πολλά νερά μαζί εἰς καμ-  
μιὰ μεριά, γιατί αὐτὰ θά 'κωθαν τὸ σταρι.

Ὅταν τὰ χιόνια ἄφηναν, γέ το λυώσιγός σου,  
νὰ φανῇ ἡ βασυπράσινη φορεσιά τοῦ σταριοῦ, ὁ γεωργός  
περνοῦσε βασιλικὰ ἀπ' τὰ χωράφια σου, γιὰ νὰ καμαρώσει  
τὸν ἀνταπευδί σου, ἀλλὰ καὶ γιὰ νὰ τοῦ βοτανίσῃ.

Μ' ἓνα μαχαίρι ἡ σουζιά ἔσβε κατένα ἀχμάσι ἡ καμ-  
μιὰ γέφυρ πού ἦσαν ἀνὰ μέση τοῦ σταρι καὶ πᾶσαν  
νὰ εὐαγιαθίσουν τὸ μέγεθος σου.

Τίποτε δὲν ἔφυγε γέσα εἰς ἀγαπημένο σου στα-  
ρι. Τὸ 'θελε νάναι καθαρό καὶ ἀνόθευτο.

Αὐτὸ βασκοῦσε πολὺ, γιατί ὁ θεριεγός ἀρροῦσε νὰ τοῦ  
ἐδῶ πάντω εἰς βουνουορφές κι ἔτσι ὁ γεωργός εἶχε καιρό  
γιὰ νὰ πλάσῃ πολλά καὶ διάφορα ἀνοϊδιόματα ὄνειρα, γιὰ  
τὴ καινούργια εὐδειά.....



## Ο Θερσιεύς

Στ' ἀλύθεια ἀρχοῦσε κάπως ν' ἀρχίσῃ ὁ  
Θερσιεύς. Ἐλαπε, ἀλέπεσε, ἡ ζέσῃ τοῦ κάμπου, γιατί τό  
δροσερό ἀεράκι τῶν δέντρων δέν ἀφνε εἰς καυτές  
ἀετίνες τοῦ ἡλίου νά βεγχνώσουν τὰ βράχια.

Ἔτσι ὁ Θερσιεύς ἀρχοῦσε εἰς 25. Τ' Ἀλωνάρι Γιουλίου  
καί ἐχολοῦσε εἰς 15 Ἀρχοῦσετος Πέριπου. Κυρίως γίνονταν  
εἰς πρῶτες 15 μέρες τοῦ Ἀρχοῦσετος, τότε πού τό λαμπέ-  
ρό Ἀρχοῦσετιάσιο φεγγάρι διακίλει μαγαρωσιά καί  
ὑπερύφανα τόν καταγάλανο οὐρανό.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΘΑ

ΠΙΣΤΕ

ΧΑΙ

ΤΟΣΕ

ΤΟΝ

ΑΠΟΝΕΜΕΙ

ΕΑ

ΚΑΙ

ΤΑ

ΚΑΙ

ΤΑ

ΚΑΙ

ΤΑ

ΚΑΙ

τὸν δῶκε ὁ γέροντας. Τερσιεύς, ὁ γπάρχη-Γιῶργος,  
ὅπως μέ εἰσαεγὸ ὅλοι οἱ χωριανοί τόν φωνάζουν.

Ἄς τόν ἀνοήσουγε...

«Τί νά εἴ πού δάδαλα! Μὰς καρτεργαίαν νά βῇ  
φιχχάρ' γιατί θέρβαγαν ἐνόχτα. Καί ζέρς γιατί; Τοῦ εἰάρ',  
ἡ ἀχανιά ὅπως εἰλέγαν, ὄντας τό 'μαγε οὐ ἡλιος τρί-  
βουνταν κι ἐπιφεῖ τοῦ ἐπ'ρί μὰς κι χάνονταν. Κι ἔτσι  
μόλις χαλίπωνι καί δρόσει λιχάκ' εἰς παίρναγαν τὰ δερ-  
πάνια υἱ ἀρχνοῦσαι νά θερβούγε...»

Τὴ νύχτα, λοιπόν, μέ τό φεγγάρι ἡ εἰς πολὺ  
πρωί-πρωί πρὶν ὁ ἥλιος κάψῃ, τότε μόνο ἔβλεπες  
Θερσιεάδες εἰς χωράφια.



Μέ το εύροστο ζευγνοῦσαν ἔξι-ἔξι, ἔρτά-  
 ἔρτά καὶ ὀκτώ-ὀκτώ οἱ θεριεάδες ἀπὸ τὰ ἐπίδια τους  
 μ' ὅλα τὰ ἀρεθοῦμενα. Στὸ δρόμο ὅλο γλυκοφιλήματα καὶ  
 βραχνὰ γέλοια. ἀκούγονταν ἀπ' τὰ μπουλούκια τῶν θε-  
 ριεάδων καὶ ἰδίως ἀπ' εἰς κοπέλλες πού χαίρονταν γιὰ τὴν  
 νέα εὐθεΐα, γιατί ἀπ' αὐτὴ θ' ἀγόραζαν τὰ προιμιά τους.

Σὲ λίγο ἦταν μέσα εἰς χωράφι τους. Στὴν  
 ρίζα κάποιου ἔλακου ἄφηναν τὰ πράγματα τους, Τρον-  
 βάδες - τσιγάρα καὶ ψεκέρες, καὶ ἀφοῦ ὁ νοικιαῖρος -  
 κἀνοντας τὸν Σταυρό - πρόσφερε "ἔνις καλὸ καρπὸ  
 νὰ δώσ' ", οἱ γυναῖκες καὶ τὰ κορίτσια καὶ κά-  
 ποὶ-κάποι καὶ οἱ ἄνδρες, μὲ τὴν γλυχαρὰ πρὸς τοὺς  
 διέφυγε θέρβαν μὲ ἔδεναν δερπαῖνια τὰ δλόφανθα  
 βεάχνα καὶ εἰς διαβά τους ἄφηναν εἰς χερίες γιὰ-  
 γιὰ. Ὡπίσω παλιναν οἱ ἄνδρες. Αὐτοὶ μάζευαν εἰς  
 χερίες, ἔδεναν καὶ δεμάτια μὲ δεμάτια ψυιασμένα ἀπὸ  
 καλαμιές τοῦ βεταρίου καὶ τὰ ἔβαλαν βρία-βρία.  
 Ἔβει τὰ ἔψιαναν βριόδες.

"Ὅπισθεν εἰχεῖν φωτογραφίες.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὅα δὲ μάτια καὶ αἱ ἐρίδες εἰς χιρᾶφι.



ὅα δὲ πᾶσι μετὰ τοῦ οὗτοῦ ἐρίδαν τοῦ εἴδαρι.

Μέσα βει γαλήνη εὗς νύκτας, εἴδε πού καί  
 εἶ γλυκύλαλα πουλιά καιγόνταν, οἱ μορφονιές μέ τό χρῆ-  
 χροῦπ, χρῆπα - χρῆπα τῶν δερπανιῶν καί μέ εἰ ὠραία  
 τους τραχούδια εὐφρίσαν χαρά καί δημιουργοῦσαν ἀγέ-  
 φαιρα εὐεβοῦ πανηγυριοῦ εἰς πλαγίες καί εἰς βουνόκορ-  
 ρές. Στεῖν ὁμορφή καί ὠραία αὐτῇ μελωδία εἰς εὐεντόρενε  
 ὁ εὐεπάνος μέ εἰ γλυκεῖα φλογέρα εἰς, πού παίνω εἰς  
 ψιλές κορφές βοσκόμεε εἰς γυδοκρόβαταί σου.

«-Η δ'λεῖα δ'λεῖα καί εἰ τραχούδ' τραχούδ'....»

Ἄλλοιτους προσπαθοῦσαν νά τραχουδέσουν θεο πτό καλῶ υπο-  
 ροῦσαν, γιατί εἰν ἄλλη μέρα, εἰς εἰς χωρίο εἰς μελοῦσε γιά  
 εἰ γλυκεῖα φλογέρα εἰς τραχούδια καί εἰς εἰς οἱ ἄλλοι εἰς  
 λέγατε «αἰλίες εὐχές» γιά εἰς τραχουδέσει !!

Σώζονταν μερικῶς ἀπ' εὐεῖνα εἰς τραχούδια  
 καί εἰ καί εὐεῖνα δέν θερίζουν πιά, οἱ παλιοί εἰς τρα-  
 χουδοῦν καί πού - καί πού, γιά νά «Θυγᾶνται εἰς νεῖατα εἰς»  
 ὅπως πολλές φορές εὐεῖνα ὁ μπάρμπα - Γιώργος. Στεῖν πρῶ-  
 εἰ εἰς εἰς βριευόνταν εἰς τραχούδι εἰς Μαριγῶς, ὅπως εἰς λέγατε.

« Πάινω εἰς δερπανάει μου,  
 γιέγ' καί πᾶω νά γάτω εἰς εἰς,  
 Μαριγῶ καί μαῦρα γάτια.  
 Γιέγ' καί ψιλάω εἰς εἰς εἰς,  
 Μαριγῶ καί μαῦρα γάτια.

Άλλοι τὰ δὲν' κοντο-Μαριγώ,  
 κι ἄλλοι τὰ δὲν' δεμάδια.  
 Γιέμ' υἱ ἄλλοι τὰ δὲν' δεμάδια,  
 Μαριγώ καὶ μαύρα μαύδια »

Κι ἔτσι θέλανε νὰ παίξουν κάποια κοπέλλα  
 εὖς παρέας, ἀλλὰ καὶ νὰ εὖν πειράβου γιὰ τὸ .....  
 κρυφὸ εὖς καρδιάς εὖς, ἔπαιρταν τὸ παρακάτω τραγούδι:

«Θερίζει ἡ κόρη μοναχὴ,

καὶ μοναχὴ τὸ δένει.

Συμῆ το παρὰ εὖς χερὰ

καὶ εὖς χερὰ δαυρὸν.

Διαβάει βένος πέρας

καὶ εὖς καλυφεραίει.

Κόρη μου γιὰτὶ υἱαὺ;

γιὰτὶ ἀναεβενάβεις;

Τὺ ἀγάπηγ' ἔχω εὖς βενιτιά

εὖς περιμένω νὰ ῥοι! »

Ἐμέσως εὖς ἀπάντει εὖς δὺς βελουδαί-  
 ους εὖς εὖς, ἀλλὰ καὶ γιὰ νὰ ρεχαλιέη τὸ πείραγμα εὖς,  
 ἔπαιρταν εὖς τὸτο παραπονιάρικο τὸ:



«Γιὰ βγάσε ν' ἀναεφούσε εἰς ἀγραφισκοπούλες,  
 Πῶς βοβολάν' ἀπ' εἴ' ἀγραφα μὲ βύλα φορεαγέτες.  
 Ἄλλη πεινὰ καὶ ἄλλη διψὰ καὶ ἄλλη πανερεὰ χυρεῖα,  
 καὶ γιὰ κονὴ μελαχροινὴ, εὖς χύρας θυγατέρα,  
 οὕτε πεινὰ, οὕτε διψὰ, οὕτε πανερεὰ χυρεῖα,  
 μόν' ἐραγυδοῦσε κι ἔλεγε, μόν' ἐραγυδοῦσε καὶ λέει.  
 Τό ποιά ἔχει ἄντρα εἰς βενικεῖα καὶ γυιό βενικέμενο,  
 Πές τους νὰ μὴν τοὺς καρθεροῦν, νὰ μὴν τοὺς Περιγέτουν.  
 Ἐβύντα καραβία βούλαβαν καὶ ἔβύντα δύο καὶ ἓνα!!  
 Ὅλες οἱ μόντες ὠλεῖνται, καὶ ὅλες παρηγοροῦνται,  
 καὶ γιὰ μαγκιὰ ἔτσι παιδιὸς παρηγοριὰ δὲν ἔχει.  
 Βαλεῖ εἰς πέτρες εἰς ποταμὸν, εἰς νεκροτάτα εἰς κόρπον,  
 Πέτροβολαίει εἰς θάλασσα καὶ βαριαναστενάει!  
 Ἄχ!! Θάλασσα, πυρροθάλασσα καὶ πυρρομυσιόουσα,  
 Πού μου ἔπνιξες εἰς παιδάκι μου κι ἄλλο παιδί δὲν ἔχω.»

Ἐβει διχὰ - σιγὰ περνοῦσαν οἱ ὥρες εἰς μαυροφόρας  
 νύχτας καὶ ὅταν εἰς ὠρολόγι τοῦ σπιτιοῦ — ὁ κόκκορας —  
 ἐβήμινε μεσάνυχτα εἰς ἐλπίδι ἄφηναν εἰς δερπάνια καὶ  
 κατ' ἀπ' αὐτὴν ἀεροφορεῖα, κατ' ἀπ' αὐτὰ χαμόγελα τοῦ ἀδριανῆ.  
 ἔμεν φεγγαριό, καθόνταν σταυροπόδι καὶ ὀρεξάτα, γιὰ τὸ  
 βραδινὸ τους φαγητό, τὸ δαίτην, πού φέ' μεγάλη φροντίδα  
 ἔφτανε ἡ νοικοκυρά.

Ὁ θεριμὸς συνεχίζονταν καὶ πάλι μετὰ τὸ δαίτην



ὡς τὸ πρῶτ' καὶ μέχρι ὁ ἥλιος εἰσέβαινε μιά - δύο τρι-  
κιές παίαν' ἀπ' εἰς βουνισρφές. Τότε σταματοῦσαν καὶ ἀγά-  
λια - ἀγάλια παίαναν ἐπὶ ἐπίτελους, γιὰ νὰ ξεκουραστοῦν  
λίγο, καὶ γέ τὸ εὐρύτοπο εὖς νύκτα νύκτα ἔρχιδαν παῖδι  
μέ εὖν ἴδια χαρά τὴ βλοσυμένη καὶ γεμάτη ἀπὸ ὄνει-  
ρα δουλιὰ.

Βασεῖσε μερικές μέρες ἡ καλύτερα καὶ ποσες νύκτες  
ὁ θερικός. Κι ὅταν τελείωνε, ὁ ἀρχηγὸς εὖς σιωπῆς, πρὶν  
ἀρῆσθαι τὸ δερπᾶν ἀπ' τὰ χέρια του εὐχότανε:

“Καὶ τοῦ χρόνου νὰ δώσῃ τὸ Θεὸς καλλίτερο καὶ περισσότε-  
ρο ἐσάρι...”. Ἦσαν γιὰ εὐχὴ γεμάτη ἀπὸ ἐλπίδες καὶ πού  
ἔδωκε χάρι' μεγάλη ἐσθὴ ἄλλως, γιὰ τὴν εὐχαριστοῦσε.  
Ἐπεφταν... βροχὴ

Μετά τὸ θέρμα τὸν περίγυρνε εἰς ἄλωνα. Ἐκεῖ  
ἔπρεπε νὰ μεταφέρουν τὰ δεμάτια. Σὲ κάποια ἄμυρ τ' ἄλω-  
νιὸν ἔφταναν εἰς θεμνίτες, τοποθετώντας τὰ δεμάτια  
εὐκαταριετὰ τὸνα φυλά ἐπ' ἄλλο. Ἡ μεταφορά δ' ἦταν  
πολύ δύσκολη. Ὅλοι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, φορτώνονταν εἰς  
πλάτες τους τὰ δεμάτια, κριδές - κριδές, καὶ τὰ παίαναν  
εἰς ἄλωνα. Τὰ λαχμαδία καὶ τὰ στενά δροσάγια δὲν ἐπέ-  
τρεπαν εἰς τοὺς νὰ φορτώνουν τὰ βάρη, γιὰ τὴν κοπῆνται  
ἐδῶ - κοπῶνται ἐκεῖ, τὰ παίαναν εἰς ἄλωνα μόνο εἰς μα-  
λαμιές. Κι ἔτσι ὅλα ξεβοῦσαν εὖν καμμένη καὶ  
πλάτῃ...!!

Ὅπως ὁ θερικὸς ἔχει καὶ ἡ μεταφορά γινώ-  
νται ἐν νύκτι. Μὲ ὀδὸν τὸ ὥρτο γῆς τοῦ περκαρίου,  
ἐν πυρρῇ, πού μέσα εἰς λιπὴν τοῦ καλοκαιριοῦ ἀδία-  
σπα μεταφέρουν ἐν τροφῇ τους εἰς ψαλῆς, οἱ θερικεῖς  
πυκνωθέντες μέσα εἰς σκευὰ δροσάδια φορεσμένοι.



Ὁ συνθετικὸς τρόπος μεταφορῆς  
ἐν διεργασιῶν Προϊόντων.

Σὺν βελτίᾳ οἱ θεμικεῖς δὲ ληνοῦσαν  
να ἔχουν πάντα ἐν κορπῇ ἕνα σκαρὸ μαμωμένο  
μὲ εἰκόνα, σύμβολο τῆς θρησκευτικῆς γὰρ ναὶ φυλακῆς ἀπα-  
ραχτὲς τῆς θεμικῆς ἀπὸ τῶν διὰφορα καὶ ἀνεπείντα,  
ποῦ μπορούσαν νὰ εὐρίσκουν καὶ νὰ ἐφαρμόζον μετὰ  
ἐν κόπο τοῦ χειρὸς.

Ἐπειδὴ πολλές αἰσχύνες μαζί είχαν ἓνα  
 ἀλῶνι, δὲν ξεχνοῦσαν νὰ πᾶνε νὰ δέσουν μὴ χερὰ  
 ἐπὶ ἐπὶλο, πού ἦταν ἐπὶ γέφυ τῷ ἀλῶνι.  
 Ἀπὸ τούς ἔδωκε τὴν ἀράδα ἐπὶ ἀλῶνι. Καθένας δὲν  
 μποροῦσε ν' ἀλλάξῃ τὴν σειρά. Ἦν ὅμως ἓνα, γιὰ ὁποιο-  
 ὅτιποτε λόγο, δὲν ἦταν ἔξοιγος, ὅταν ἡ χερὰ <sup>τοῦ ἑαυτοῦ</sup> τὴν ἀράδα,  
 ἔσπε αὐτὸς, γιὰ νὰ γὴ γένη τῷ ἀλῶνι ἀδειανό, τὴν παρα-  
 χωροῦσε ἐπὶ ἐπόμενο.



### Τὸ ἀλῶνι

Ἐπάνω ἐπὶ ἐπὶλο οἱ χερῆς πού  
 ἔδωσαν τὴν σειρά πρὸ ἑβραϊσμοῦ ἀλῶνιμοῦ  
 ἐπὶ ματοῖσους.

## Ὁ Ἀλωνιερὸς

Ἡ πρώτη τους φροντίδα ἦταν νὰ ἐκτιμάσουν τὸ ἄλωνα, τὸ χωματάκιον. Τὸ μέρος αὐτὸ ἦταν διαλεγμένον, γιατί ἔπρεπε νὰ εἶ παύρη ὁ αἶρας, ἀπαραίτητος γιὰ τὸ λίκνισμα. Ἀφοῦ ἱσοπέδωναν καὶ ἱσοσταθίζαν, καλοῖ τὸ μέρος, ἄλειψαν ὅλο τὸ χωρὸς μὲ «ζελαδοβουνιά» (κοπριά ἀγελάδων) καὶ ἄχυρο ἔβει ὥστε νὰ μὴ υπερδεύονται τὸ ἑστῆρι μὲ τὸ κῶμα. Ἡ δουλειὰ αὐτὴ γινόταν κἀνα δύο μέρες πρὶν ἀπ' τὸν ἄλωνιερὸν. Καὶ ὅταν ἐσέληνε ἦσαν ἔτοιγοι νὰ δεχθῇ τὴν ἀρχαλιά σου καὶ ἐλπίσαν ἐπ' αὐτήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



τὸ ἄλωνα — τὸ χωματάκιον — μὲ  
τὸν ἄλωνόετον εἰς τὸ μέρος αὐτοῦ.



Ένα κοντά εσ' άλλο έβαλαν τὰ δεμάτια κυκλικὰ καὶ λυμένα, γιὰ ν' ἀναμαεύνοντα καλὰ, ὅταν ε' ὄλογα ε' ἄρχι-  
 ζαν τὸ ἐσούψιμα. Μὲ τὰ πόδια τῶν ὀλόγων χινόνταν  
 ὁ ἀλωνισγός καὶ γιὰ μι' ὄλοι δὲ εἶχαν ὄλογα ἢ μουλάρια  
 ἔπαιρναν τοὺς ἀλωνιστάδες καὶ ψευιδά με' πληρωγὴν.

Ἦσαν ὑποχρεωμένοι ὁ νοικωκώρης νὰ δώσῃ 2 οὐάδες γιὰ καθὲρ  
 «σταμπόλι» εσδαῖα. (1 σταμπόλι 20 οὐάδες).

Ὅταν ὁ ἥλιος ἀνέβαινε δυὸ ἐρικιές πάνω, καὶ  
 τοῦτο γιὰ ν' ἀγριέψῃ τὸ ἐσάχυ, τότε ὁ ἀλωνιστής ἔβαλε  
 τὰ βινεαυὰ του μέσα στ' ὄλωνι καὶ ἀφοῦ ἀπὸ τὸ ἐσὼλο  
 πού ἦταν εἰς μέση τ' ὄλωνι καὶ τὸν ἀλωνιστὸλο - ἔδενε τὸ  
 ἐσάχυ πρὸς τὰς ἐσδαῖα γιὰ νὰ δώσῃ ἀπὸ τὸ λαμὰ τὰ βινεα  
 του με' οὐλεις, ἄρχιζε τὸ ἀλώνισμα.

Τὰ πεταλωμένα πόδια τῶν βίων ἔνοβαν γιγὰ  
 νοργάδια τὰ εἰτορομάλα, πού χινόνταν ἄκρο, χτυπωνιδέτω  
 φαγχό τῶν βινεαυῶν, ἐνῶ ῥοπίω ἀσλουθοδεε ὁ  
 ἀλωνιστής με' τὴ «λούρα», εσὰ χέρια, γιὰ νὰ εἰσιάζῃ  
 καίπου-κάπου τὰ χαϊβάνια πού ἐρυγοχόρβαν αὐοῦ-  
 ραστα καὶ ἰδρωμένα, καὶ τοῦ ἀπ' αὐτὴ ἀνυπόφορη πολλές  
 φορές δέσσευ τοῦ καλουκαριοῦ.

Ὅπισθεν εἰσεμὴ φωτογραφία.





Αναπαράστασις ἀλωνισμοῦ.

Μέσα εἰς ἀλὼν τὰ ἄλφα δεμένα μετ' ὅ  
 ἀκρόνι τὸν ἀλκιδέοντα καὶ πρὸς ὅ  
 νικῆς μετ' ὅ λούρα εἰς χέρια.

Ἐν πρωΐεσε γιὰ τὸν νοιμοῦργ, αὐτὸς δὲν  
 ἔβλεπε τὴν ἡρὰ πού εἰς ἐδείκνυε ὁ ἀλωνισμός γιὰ νὰ  
 ἴδῃ εἰς ἐδεῖα τὸν. Ὅσοις μετ' ὅ δύνω διωδύλ, εἰς ἀέ-  
 ρια χυρνούσε εὐνέχεια καὶ πόδε μάβω εἰς εἰσάχαι πού  
 ξεμάφρουν ἀπ' ὅ ἀλὼν, πόδε εἰς ἀναμάττωε γιὰ νὰ  
 κοποῦν καλῆτερα καὶ χυρνοτέρη ἀπὸ τὰ πέσχα τῶν  
 ἀλόνων.

Κατὰ τὸ γιόφα μὴ λιγέλεπτε ξεμύρασε  
 ἦσαν ἀπαραίτητες. Ὁ ἱεῖς τοῦ ἔλατος καὶ ἡ κρῖα  
 βρύεγ περίφεναν νὰ χαρίσουν εἰς δροσιά τοῦ εἰς

μουραχένα και ιδρωμένα κορμιά των δουλευτάδων.

Μά και ήθελες θει ή καρδιά, ή γυναίκα του γεωργού θα 'φερνε μέλι, για ελαιώδη πίτσα, ζυμαρνε σ'όλους να περιγέτουν με για ιδιαίτερη χαρά των άρα αΐψ.

Σ'αυτή τη χαρά του γεωργού ήταν απαραίτητο το μέλι. Κάθε φαμελιά, τη μέρα του αλωνισμού "κούρευε" ένα μελίτσι κι έφερνε για πίτσα, για να γλυκύνει λίγο τον αλωνιστή, τους βοχούς, αλλά και κάθε διαβάτη, που πρόθυγα θα τον προσκαλούσε να επισκεφθώ τ'άλωνι ή καρδιά, κι έτσι ευχαριστημένοι όλοι αυτοί ψεύχοντες θα λέγαν πολλές ευχές, για το καλό βόδεμα και για για καλή καινούργια σοδειά.

Δεν ξεχνούσαν οι φιλοξενούμενοι να τραγουδούν και να τραγουδούσαν τραγούδι μεφισ, γιατί αυτό μεγάλωνε τη χαρά του νοικοκύρη και της καρδιάς του. Πάνω στ'άστερα και τις ευχές έπαιρναν και το παρακάτω τραγούδι, που κακά κάποιο τρόπο φανέρωνε τη μεγάλη σοδειά του γεωργού....!!

«Αφάνει ο Γιάννης τη κλεψιά και παίρνει τ'όβρυγαρι.

Έχει τ'αλέφι κάρνιο, τ'ς βούλες αεμμένες.

Αλώνει, βλώνει τρία κουέλια εσάρι.

Τα δύο τα χρώεσσε, τ'άδωσε, τ'ένα παξιμάδι γύλο.

Ηύρε το γύλο χάρβαλο και τ'όγερό κομμένο.

Όσο να βάλη το νερό, να βαναλέει ο γύλος,

ἀπὸ γερὰ ὁ λύκαρος τοῦ ἔρωει τὴ χαϊδάρᾳ.  
 "ὦ! Διέλε χαϊδάρᾳ μου, ἦσουν καὶ γυναικουργέγγ,  
 θὰ γίνῃαι ἀρενιῶ, νὰ βῆσουν τὰ παιδιὰ μου."

Σὺν ἔφρασε τὸ δελνὸ καὶ ἐκολούσε τὸ ἀλκί-  
 νισσα εἰς τὴν γαίαν τὸ ἔσφι "λαμνὸ" (ἑωρὸ) καὶ ἄρχι-  
 τε γέ τὸ βραδινὸ δροσαχέρι τὸ λικνισσα. Μὲ τὸ βόλινο  
 διακίλι ἐκὴν ἀρχὴ καὶ γέ τὸ "βυλόφωρο" ἀργόερα λικνι-  
 ζαν τὸ ἔσφι πού ἐλόζαντο καὶ ἀεγοχρυδαγένιο ἔφτασε  
 διὰ τοῦ ἑωρὸ.

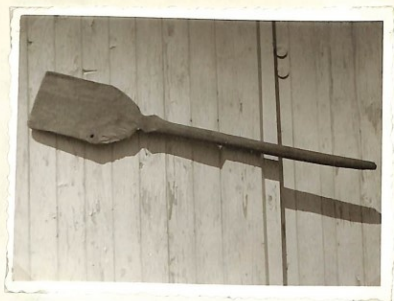
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ὦ βόλινο διακίλι τοῦ ἀλκισσέου.

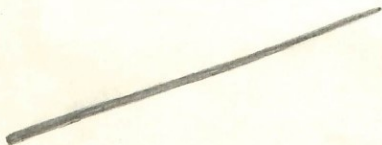


Go to the library

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



• Η δουρα για το ενδιαφέρον των νέων

Κοντά στους λικνιστάδες ή ώρα μετέ «φουαλιά»,  
ή μετέ «μπάσσα» του έλατου, μαθάρζε τα «λικνιδία», όσα  
έπεφταν πάνω στο λαγνό. Άγεσσερα μετρυμένο μετέ «κου-  
βέλι» (1 κουβέλι 10 ούγγες) και βαλμένο μέσα στα σα-  
μιά του εσάρι ήσαν έτοιμο για το επίτι, ένα ό γεωργός  
εσάν προσέφερα αύτου προσπαθούσε να άντιβυίσει τους κό-  
πους του και τίς λαχεάρες του.



Το κουβέλι.

Οι γυναίκες είχαν κι άλλη δουλειά να κάνουν.  
Στο τέλος του άλωνισμού πάντοτε τα ήμενα εσάρι άναμασε-  
μένο με το χοντρά άπό τα εσάκια γεμάκια — τα πατάλωνα —.  
Έπρεπε να πάρουν κι αυτόν τον καρπόν. Γι' αυτό με το «εσ-  
μπόβυλο» κοπάνιζαν καλά τα πατάλωνα κι έπειτα ή μετέ μόσχινο-  
«το δερμόνι» ή μετέ πλύσιμο (τα έρεγκταν όλα μέσα ε' ένα  
καδάνι όπου είχε νερό και το εσάρι ε' αν βορύτερο



κάνονταν στο πάτο) δέν ἄφηναν νά παύ χαμένο ὅσο εἶναι ἀπ' ἐξ  
 σοδεία τους!



Ὁ κόσμος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Πρὶν ἄλλου, κατὰ τὴν ἐξουσίαν  
 τῶν γόγγυσον σου ἔπρεπε νά δώσῃ τὰ χρεωστικά σου καί  
 πράτα-πράτα ἐπὶ γαυροσύνη καὶ γάλλεβα τῆς γιού παραμυθί.  
 Ποῦ εὐενοχώρια δουλέψατε ἐάν ἀντάρτε τὸν ἐπιφύλιον-  
 χον τοῦ Πύρρου νά ῥχῃται μέ τὰ βῆλα, γιὰ νά πάρῃ τὸν  
 ἰδρωτὰ σου!! Τί νά ἤανε ὄψως; Ἐτυχῶς ἀπὸ τοῦ 1915  
 περίπου μώπηξε ὁ βαρὺ καὶ συμφορὸς αὐτῆς φόρος.

Ἀπὸ τὸ διωκτικὸν ἐστὶν ἔδωκε ἀφέσιμος  
 ἐπὶ παπᾶ, τὸ παπαδιάτισμα - ὅταν εἶχε τὸ χωριὸ παπᾶ -  
 ἐπὶ ἀγροφύλαγμα, τὸ ἀγροφυλαμάτισμα, ἐπὶ ἀλυσισμῶν, τὸ ἀλυσ-  
 ισμῶν, ἐπὶ ἐσοπάνων, τὸ ἐσοπανιάτισμα καὶ ἐπὶ γελοῦς,  
 τὸ δὲ ὑπόλοιπο φορτωμένο ἐπὶ βῆλα πύρνανε κατενοεῖαν  
 ἐπὶ ἐπὶ καὶ εἶθε νά γέμιζε τὸ γιὰρ "ἀγπάρ", τὸ γιὰρ.....

Σὲ δ' αὖθις δὴν ἔρχεσθαι εἰς ἄχου. Τοῦτο  
 μὲ "βρυόμια", πού ἔσαν δίκτυα ψαριαχμένα μέλιναρια  
 καὶ μὲ δύο γαμπούλ' ἔβλα εἰς δύο ἄρες, μεσαφέρτω  
 εἰς ἀχυρῶνες, γὰρ νὰ χρυσιγέωσιν ὡς τροφή καὶ πολλές  
 φορές μοναδικαί, τῶν δούλων.

Ἔσει τὰ ὄνειρα καὶ οἱ λακεῖρες τοῦ γωργίου  
 ἔπαιρναν ἐλὸς καὶ ἡ εὐχή γιὰ γιὰ καλλιτέρη χρονιά ἔλινε  
 μουράχο καὶ ἐλπίδα εἰς πέντε κουραϊμένο, ἀλλὰ ἀνέμωτο  
 ἐργάτω εὐς γῆς.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1. Έξεταζόμενος τόπος: Λιβαδοχώριον (Γκιόντοι) Τρικάλων
2. Πρόσωπα από τα οποία κατεγράφησαν οι πληροφορίες:
  - α) Γεώργιος Τσερεγές του Λαμπρού, 80 ετών, γραμματικά γνώσεις Δ' Δημοτικού και τόπος καταγωγής Λιβαδοχώριον Τρικάλων.

β) Λεωνίδα Μπουράνας του Δημητρίου, 68 ετών, γραμ. γνώσεις ΣΤ' Δημοτικού και τόπος καταγωγής Λιβαδοχώριον Τρικάλων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 γ) Γιάννης Ήλια Γελαδάρη, 65 ετών, γραμματικά γνώσεις αβαντάτος και τόπος καταγωγής Λιβαδοχώριον - Τρικάλων

δ) Άννα Θεοδώρου Τσερεγέ, 65 ετών, γραμματικά γνώσεις αβαντάτος και τόπος καταγωγής Λιβαδοχώριον - Τρικάλων.

3. [ Αθανάσιος Δημητρίου Τσιατσιάνας, διδάσκαλος.  
 Η συλλογή αυτή έγινε από τον 2<sup>ο</sup> φεβρουαρίου - 15<sup>ο</sup> Μαρτίου 1970 ]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



9.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

22 Σεβτεμβρίου / 15 Μαρτίου 1970