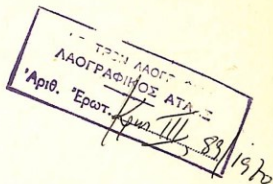


89
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-30 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) **ΣΚΑΛΑΡΙΟΝ**.....
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας **ΜΕΣΣΑΠΟΛΕΩΣ**...
Νομοῦ **ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ**.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **Σαχαρίας**
Ἀνδρουλάκης..... ἐπάγγελμα **Διδάσκων**.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις **Σαχαρίαν** **Γραμμοῦ** **Περὶ**
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. **5**.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Παναγιώτης Σπυρίδων Μπαρδ**.....
Παναγιώτης Μπαρδ.....
ἡλικία **67**..... γραμματικαὶ γνώσεις **μὴ** **θυμολογ**.....
..... τόπος καταγωγῆς **Σαχαρίαν** **Περὶ**
Μαρίαν **Περὶ**.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; **Διὰ βοσκῶν χερσὶν κορινθίων, οὐλῶν καὶ ρυάμια** **Βαλκωνίων** **κορὶν** **μαυριά** **ἐπὶ** **ἐν** **χωρίον**.....
Ὑπάρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; **χωριστά**.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. **ἐν** **χωρίον**.....
κορὶν **μαυριά** **ἐπὶ** **ἐν** **χωρίον**.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; **μὴ** **κορινθία** **μοιρᾶ** **ἐπὶ** **ἐν** **χωρίον**.....
κορινθία.....

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

ἀσχολοῦνται μὲν τὴν γεωργίαν ἢ εὐκρίτως κτηνοτροφίαν.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; *Ναι*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ ἐργάζοντο εις αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ με ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ἐργάζονται μὲν ἡμεῖς ὡς ἄτομα οἱ ἀρχαῖοι παραμαρῶντες τοὺς γαιοκτημόνους καὶ ἐνὶ κτήματι ἐργάζονται ἀπὸ ἑαυτοῦ ὡς ἑαυτοί.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) *ἀρχαῖος* ... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρήμα) ; *ἐν χρήματι* ..

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέματα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εις χρήμα ἢ εις εἶδος ; ... *ἀπὸ τῶν ἀρχαίων ἐργαζομένων ἐν τῷ χρόνῳ*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ναι... ἀπὸ τῶν περιχωρίων* ..

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *οἱ νέοι ἐργάζονται ἀπὸ τῶν χωρίων τὰ δὲ γυναῖκες ἐν τῷ χωρίῳ*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται

ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐργάζονται ἐν τῷ κτήματι καὶ βαρυντὶδες (βεννῖται βαρυνῶν)*

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖδας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

α) Με κάλυψιν τριφυλλιοῦ

β) Με κάλυψιν θάμνων

γ) Παράχωμα βοῶν

2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ 1925

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ 1898 καὶ 1919

καὶ μηχαναὶ εἰς τὸ 1945

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

μονόφτερον

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῇσει;) ἄρ. 10 1948

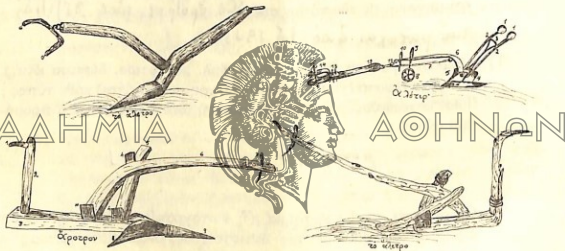
3) Μηχανὴ θερισμοῦ δὴν ἔχ. ἀρμ. μηχανοκίνητ. ἀρόμ.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Ὁὐ κατεσκευάζει ὁ ἴδιος ὁ γεωργός.....

- 2) Ποῖα ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποῖα εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

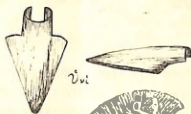
- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

ἦτο ἰδίον. καὶ ὄχι ἰς μαχαιρίων καὶ ὄχι ἐν κρημνῶν
ἰ. ἐν κρημνῶν.



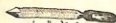
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου, ξυλίνη.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

ξυλοφάνι, πριόνι (σάραμας), ἀρίδι, ξυλοφάνι (ἀρνάρι)
ἀρίδι.



ρινί ἢ ξυλοφάνι (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βόες. ἡμίονος. ὄνος. ἵππος. ἡμίονος. ὄνος.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *βόες. ὄνος. ἵππος. ἡμίονος. ὄνος.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ναί. ἡμίονος. ὄνος. ἵππος.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτόν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλα, πιζέλια κλπ.). *Λουριά. Λοῦρα. Ζεύλα. Πιζέλια.*

.....

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

Λοῦρα. Ζεύλα. Πιζέλια.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτόν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

Λοῦρα.

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *Ἀπὸ τοῦ ζώου.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τοῦ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

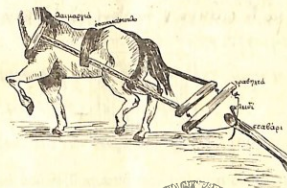
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τοῦ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....

.....



ζ. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας διὰ γεωμετρικῶς ἀρχαίων· μόνι· λου· δι· γαιομετρικῶς· ἰδαν· λου· γαιομετρικῶς.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Προσδετήρ· ἢ· γυναικὸν· χεῖρτος.....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

Προσδετήρ· ἢ· γυναικὸν· χεῖρτος.....

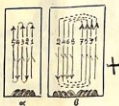
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). Με σχοινί· ἢ· γυναικὸν· χεῖρτος· ἢ· λου· χεῖρτος· ἢ· λου· χεῖρτος.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργανο. Ὁργάνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Παρακαλώ μὲ τὸ ἴδιον ἀντίκτυπ. ὡς τὸ σχῆμα δ'.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Σήμερα μου το είδαν στον έρωτα. με το χαμόγελο.....



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς ἢ σποριεῖς, ντάμιες, σιασιεῖς, μεσοβράδες κ.λ.π.) ;

Egirdo uai pirto. ci. swepes

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; με ἀὺλακιάν ; *Ναι*.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνθήκη νὰ γίνεταὶ ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων
δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῶται
ἄροτρον ; ~~.....~~

- 7) Ποιοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Ημερίς με το ψωρο ἄπολο ἀπὸ το βανάκι. Ζήμην
με το σιδερίο. ωρὰ ἀνάβασι.

mi lo credero... mio. avalladi

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

Ph. mac. v. l. f. 105. Ep. 105.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημοτικῶν. Πόσα ὀργῶματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργῶματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. τὴν βαθύ ὀργῶμα ὡρὴν. Τὴν...
βασρά (καλλουργία). εἰς δύο τοιαῦτα ὀργῶματα. ἢ εἰς...
τρία καὶ ῥοαίνου. ἢ ἑξάσπασμα...
... εἰς τὰ μηχανικά. τρία: ... καλλουργία, γυρομό-
νημα, ... βωρὰ...

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

ΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιταρί η ἄλλο δημητριακόν...

“ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΓΟ”

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Απρίλιος, εἰς ὅλους τοὺς μήνες.....*

5) Ποια εργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τ ο δ ι σ ά κ η εις αυτό περιέχεται ο σπόρος και εξ αυτού λαμβανόμενος διασκορπίζεται επί του εδάφους; *Μία ωρολόια.*

δωδ. σμωρωα. β. γμωρως. ιό. σμωρο

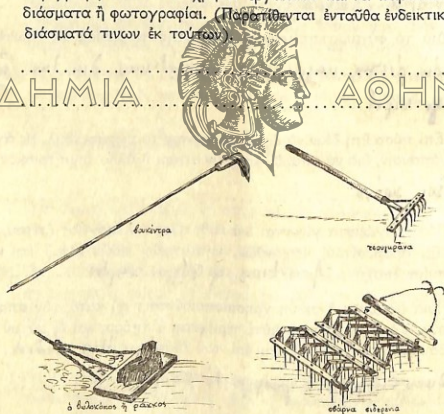
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθάρι-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρουσία) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Τὸ κρημνιζόμενον εὐμε-
νος σιδερίνιος ἀγρίρι δὴν καθρεῖται. μὲ κωνικὴν ὑδρι-
κὴν ἀργυρῆν. Τὸ παγκόσμιον ἀγρίρι καθρεῖται.
μὲ τὸν κώκεον.*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσπεδωσις τοῦ χωραφίου (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); *ὅταν τὰ ἀεὶ ἀεὶ πάλιν βύζοντες γίνονται.
βούρκοι μὲ βυζοῦντες ὅτι βούρκοι μὲ βυζοῦντες.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

μαύρα, μαύρη, μαύρο, μαύρο



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Alorus la. Öpynen o. Japen.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπριῶν. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

ΕΙΔΟΥΣ. ΤΑ ΚΑΡΑΓΑΧΑΡΑΝ ΑΝΕΥ ΠΡΑΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΣΤΙΑΣ
ΠΟΥΛΩ. ΒΕΝΔΟΣ ΑΝΟΡΩΝ Η ΤΟ ΚΥΡΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΓΩΡΟ. ΕΙΣ ΑΝΑΜΙΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΟΝΤΑΙ

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Եւ իմ արարչս իմ արարչս.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς)
καὶ ἄλλως.

Div. pivalan.. usmippia.. wala

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 Μπον. με δρεπάνι (δὲν μετὰ τοῦ μαχαιρίου εἶναι
 μαλὸς)



Ἐὰν ᾖσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....
 Πῶς διαφέρουν!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσεσ) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μὲ Τσαυράκι



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....
 Ὁμαλὴ

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Ἡ χει-
 ρολαβὴ εἶναι ῥαβδία. Ὁ σκελετὸς ῥαβδία. ῥαβδία

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ὁ δ. ἑρμηνεύει δ. εἰς (αἰδοφονοῦρη).....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιδῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) Με χεῖρας χεῖρας θερίζουσιν. μόνον...
ἡν ρόβης, ἡν μουμιῶν, ἡν ρεβιδῶν.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοιπτερόν μέσον ὃ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. δ. εἰς καλοῖα. εἰς τὴν ἰσοφάν.....

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμειναν (ἢ μένουσιν) ἐπὶ τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ἐπὶ τὸ χωράφι.....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; οἱ ἴδιοι εἰς θερίζου.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλὰὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Παλὰς μαζί καὶ διασταυρώνονται.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *ἄγκυρα*.....



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;.....

*ἄνδρες καὶ γυναῖκες. ἄνδ. ἄρχον. ἰσὺν. δὴ. ἰσχυ-
 ραν. δι. ἰσχυρῶς*.....

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι μετ' ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

*καὶ μετ' ἡμερομίσθιο καὶ κατ' ἀποκοπὴν. ἢ ἀ-
 μιβή. καὶ ἢ χρῆμα καὶ ἢ εἶδος. πάντοτε μετὰ
 φαγητοῦ*.....

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;.....

*οἱ γυναῖκες. βάζουν. γάντια. μετ' ὡάντι. ἢ. ἰσὺν. μετὰ
 δι. ἰσχυρῶς. ἢ. δὴ. βάζουν. ἰσὺν.*.....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ὁ θερισμός. ὅταν ἀρχίσῃ. Ἐξέρχεται καὶ Σάββατο.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἐξέρχεται ὑποψήφιος μαντικιᾶς.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινες τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.....

ὅταν ὑπάρχῃ ἰδίαια ἔθιμο.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

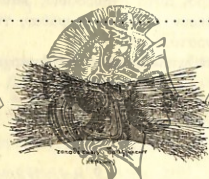
Ἀφίεται. καὶ ὅταν ἔξερχεται.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Μία γυναῖκα δίδει ἰς ἄρματις εἰς ἄνδρα. Τὸ
 κοινὸν σχοινίον καὶ ἰς δένει μὲ σχοινίον ἀπὸ κοιν-
 οῦ, ἄθανάτου, σπάρτα καὶ μὲναια ἀπὸ ραβ-
 δος.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ἀφήνοντο ἐν τῇ ἰδίᾳ θέσιν καὶ ἀφίσταντο μέχρι
 τῆς μονοκαμάρου καὶ ἐξῶν.....

.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Διὺ. ῥιζαίαι. υἱα. χιτῆρας. καλῆτας.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, ρίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ναι. Μόνον. με. βίνο.*


*Ἡ. σωφρίαν. ῥιζαίαι. ἰ. χιτῆρας. οὐα. καλῆτας. με.
χίτας. οὐ. θιτῆρας. με. δριτῆρας. ἀπὸ. διωφῆας.
μὲν. ἀχμαγῆς. ἀδῆας. ριζαίαι. ἰ. χιτῆρας. ἀπὸ. διωφῆας.
διωφῆας. καὶ. ἀχμαγῆας. ἀπὸ. διωφῆας. με. χιτῆρας. ἀπὸ. διωφῆας.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.).....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

Σανός. Μεί. οὐ. ἀπὸ. διωφῆας. με. δριτῆρας. ἀπὸ. διωφῆας.

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .. 

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφέροντο εἰς τὸ ἄλώνι

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς αὐτόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως

Ἐκφυλάσσονται τὰ δεμάτια ἐν τῷ χωρῷ

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἄλώνι ;

Ἐκφυλάσσονται εἰς τὸ ἄλώνι

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

Ἐκφυλάσσονται εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ οἴκου

- [illegible]

7) Εἶδη ἁλωνιδῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Χυμολάγος, Γράφοντο
ἀντικλῆς πρὸς τὸ λαρεῖν

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἁλῶνι ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χλωματῶλου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χρώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων).....

Παρατίθενται από το βιβλίο «Χρόνος, Γεωγραφία & Χαλάρωση» με τίτλο

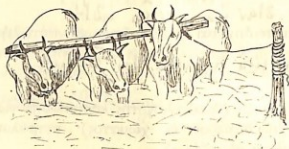
9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ॐ

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλῶνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλῶ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Δὴν χρῆσιμους αἰῶνας... ἐμπνεύσεις.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

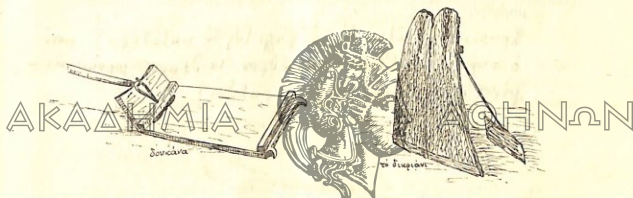
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῖως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δυο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρόβιλος, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ εἰς ἀφ' ὧν τὰ σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν ζώων, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Δὴν συνηθισμένον ἐν ἡμετέροις... αἰῶνας.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἷς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδίων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δοκάνα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἐλυνίζοντο (ἢ ἀλυνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλυνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; *Ρα. λ. θ. υ. ρ. δ.*

[illegible]

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .. *δούλα .. ἡ καὶ .. ἀλωνιῶνα .. ἐκιν. τ. ὀήκου .. ἡ δ' ἰὼν ἡμέραν ..* ..



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Μάλαμα .. καὶ .. ῥαρί

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. πασιπᾶνδες, καλούμενοὶ ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν ..

Ὁ ἴδιος .. ὁ γεωργὸς με τὰ ζῶα καὶ τὸν ἀγωνιάτην

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Μακρόν .. ἢ φύλον αἰετὸν

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; ..

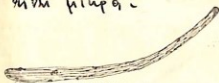
Ὁ κόπανος .. καλεῖτο .. ἀπὸ .. ῥαρί .. ὡς .. μαδωρικῶνα .. διακρίων .. (ἢ .. αἰετὸν .. α.) ..

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)? *Ἐν αὐτῇ... Πράγματι... εἰς αὐτὴν... ἰσχυρὰ... καὶ... ρεβιθία... τῶρα... μόνον... πρὸς... ρεβιθία... ἢ μόνον... εἶναι ἡ ὥσπερ... ἦν μικρά.*



κοπάνος εὐροπικῆς

α



ξύλο κομπούλου διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἑωρεῖ δημητριακῶν...

β



τὸ δικάβαλο



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;
Ὡς ἡχοχρῶντο ἢ ἡ ὥσπερ...

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. ‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

[illegible]

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; ὅμως κρημνίζονται
καὶ αἱ ἀπὸ τοῦ βιβλίου : ἔχουν ἡμεῖς χιὰ ἄλλοι
ἐν ᾧ ἐστὶν ἕνα ἄλλα εἴδη ἑωρ
ἐν ᾗ οὐκ ἔστι μαρτυρεῖται ἂν ἑώρ

- Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρήσις ἀλυσιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Дир. инт. отдела милиции. Бюро по делам несовершеннолетних. Улан-Удэ

β'. Δίχτυσμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.. *Λειῶμα. ὡ. λειῶμα.*

[illegible]

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

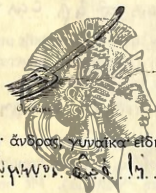
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο.....

α. Ὁ σωρὸς ἔχει σπῆμα. τοῖς μὲν δινώδυναι... ἀπὸ
ἀναλκῆ... ὡρὸς... ἢ... δύναι.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ ῥό. θρινάκι. καὶ ἔξω μὲ ἡν. ὡρὸς... ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

α. Ὁ λιχνῶς... ἀπὸ... ἢ... ..

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ὁ κόντυλος... ὁ ἀποχωρίζεται... ἀπὸ... ..
... ἀπὸ... ..
... ἀπὸ... ..

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἄνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηρίζεται τοῦτο

Ἡ φῶδρ. γκίλια καὶ τοῖ αἰλὸς ἰρὸ φοῖ καὶ τοῖ
 ιορῶ τοῖ αἰγὸ πορὰ καὶ γίγλα βιβαβούλισμα

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (άνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Ἀλωνίτης ἢ αὐλὸς αἰφίλιν

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ άνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' αὐλῶν μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

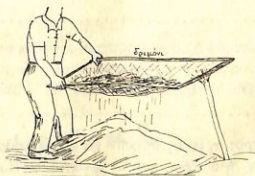
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο σαλίο δερμάτινο



κόσφοι ἢ αὐλῶφοι



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) "Οταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ἀνάλυσις τοῦ φύλλου καὶ τοῦ καρποῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

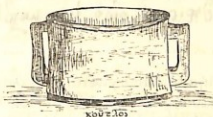
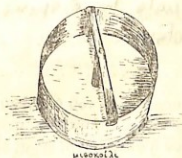


- 8) "Α λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἱχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Ἐξέλιξις... ἡ ἐξέλιξις...



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἱχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Ἐξέλιξις... ἡ ἐξέλιξις...

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Ἐξέλιξις... ἡ ἐξέλιξις...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον; ὅς ἀγνώστῃ ἡλὸς ἰδῆται...

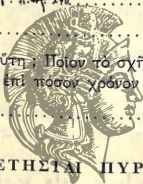
- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

1) διαγερτοί άνθρωποι γίνονται. μάλο. λιμ. διαρρηκ. τοί.
 διαρρηκ. αὐτοί. τοί. καυλίστα. εἰς τὸν...

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου προ του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

Handwritten signature: J. W. ...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὐτή ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...



Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίαις ἡμέραις τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριεῖς, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Major in preparation of Paper for the Survey
in New Guinea

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;
Μετὰ τὴν εὐχὴν τοῦ ἡμῶν ἁγίου ἁγίου πνεύματος

Εξ' αὐτοῦ 1920 οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς
 ἀνέχοντες ἀρρεστέον πρὸ τοῦ νομο-
 γραφίου ἀπὸ τοῦ γαριῶν. Διὰ
 τοῦτο καὶ οἱ βουκόμοι ἦσαν ἀρρεσ-
 τεροὶ εἰς τὰς ἀρρεστέων ἐκείναις.
 Ὡς βουκόμοι ἐργαζομένοι γὰρ
 ἀπὸ τῆς ἀρχῆς διέτελον. ΑΘΗΝΑΝ
 Διὰ τὸν οὐρανὸν οὐδέποτε ἐργαζομένοι
 εἰς οἱ μακρὰν τὴν γαρίαν, εἴθε
 περιοχῆς. Διὰ περιοχῆς αὐτὰς ἦσαν γι-
 νιστὰς καὶ δὲν ἐνταυροῦντο μετὰ προ-
 νικῆς διασώματα.

Ὡς γλοιωχία ἐνταῦθα εἰς τὴν
 ἑλληνικὴν καὶ εἰς τὴν βουλὴν. Ὡς κα-
 τὰς εἶχον οἱ βούκοι.

Ὁ πατὴρ συνήδης μοιότα καὶ
περιουσίαν του εἰς τὴν του, ποτὶ
τὸν γάμον ὅταν τὸν κένων.

Ποτε δὲ μοιότα ἐρῶντος ἡ ἐρι-
ουσία, τὸ ἔχοντα τὴν, παρῶν
μὲν τῆς πατρὸς ἐριουσίας καὶ
ἐκείνην παρῶν.

Εἰς τὸν εἰς τὸν πατὴρα
περιουσίαν μὲν τὴν γαμῶν. Μὲν τὸ
μενομενία μόνον εἰς οὐδὲν.

Οἱ βιοτήτων ἐκείνη τὸ τὸ γαμῶν
καὶ ἐν πατρὶ ἐρῶντος καὶ μὲν τὴν
γαμῶν.

Βελτιότερον εἰς τὸ μὲν τὴν
τὸν γαμῶν ἐρῶντος ἐρῶντος
μὲν τὸ γαμῶν.

Πρὸ τοῦ 1920 οἱ ἐρῶντος ἐρῶντος
τὸν γαμῶν ἐρῶντος καὶ τὸν ἐρῶντος
εἰς τὸν ἐρῶντος τὸν.

Εἰς τὸν ἐρῶντος ἐρῶντος ἐρῶντος

δρ. ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς τῆς τῆς δύσεως
 τοῦ ἡλίου. Ἀνορίζοντο τ' ἀρχαί, ἡ
 ἰσορροπία τῆς γῆς.

Ὁ ἀρτογυφὶς ἐκέρχοντο ἀπὸ τοῦ ἰσθμοῦ
 2 δρ. εἰς ἄρτοι γυφάδες 1.5 δρ.

ἢ γυναικα 1 δρ.

ἢ παῖδι 0.50 δρ.

ἢ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 τὸ ἄρτο, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 τὸ ἄρτο, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,

καὶ ἐν τῇ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,

ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,

ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,
 ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί, ἡ ἀρχαί,

Η αξία του εργαίου, ήτο μειονεκτική
ένω υπήρχον μετέωρα, ζυγαριών εργαίου.

Η αγοράσιμη αξία αυξήθηκε
καιο δασίαν θέρμανση ήτο:

Με 1,5 δρ. αγοράζεται 1 δισ. μοναξία

1 δρ. » 1 μοναξία γρήγορο

δύο δισκία.

Με 0,50 δρ. 1 αήτο γαστρολόγιο.

Με 100 δρ. αγοράζεται ένα μεταξωτό αέρι
αέριο ή μία ρατοφονηγή.

Η αξία των εργαίων το 1920

ήτο:

α) Με 1 γράμμα αέριου

β) Με 1 αέριον αέριου

γ) Με 1 αέριον (αέριον) βίου.

Χρηματικά διατάγματα χρησιμοποιή-
θηκαν το πρώτον το 1925.

Εξ όρχων ήτο με 1 δισκίο έρ-
πον. Αέριον 35 δισκίων ήτοι να χρη-
σιμοποιείται το βιολόν έρπον,

5
και μηχανικές μηχανές κατά των α-
συνιδρώων από τις Γερμανίες, περίπου
έως το 1945.

Ενέργειαν δύν ημερομηνίαται καθό-
λου το ζώον αροτρον.

Εο υδρουν αροτρον το δαστον ημε-
ρομηνίαται ένα μονότρον και
κατασκευάζεται και ειδικορδώνεται εις
αεραμυρύνων μηχανήσιν.

Παραδίδομεν υδρυν μηχανήσιν.



1 = παλινδρομή

2 = υνι

3 = σταθάρι

4 = βανρός

5 = χειρωνακία

Τό κρατὶς εἶναι ἐν γῇ εὐς τὸ
1948.

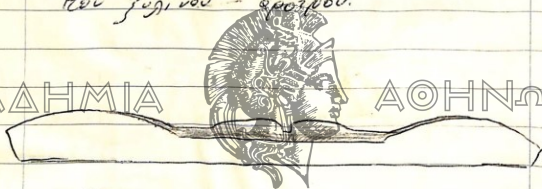
Μηχανὴ διερχομένη διὰ χρυσόμασας
διότι γίνεται μικρὰ μακρύτερα ἐν-
τερῶν. ὑπὲρ μηχανὴ διερχομένη
μαχίων καὶ μηχανὴ ἀγωνιστοῦ.

Τό παλαιὸν ζυγὶον ἀποτρεφ-
μασσεύοντες ὁ ἴδιος ὁ Ζυγός.

Παραδέρχεται ^{ἐκτελεσθέν} ~~ἐκτελεσθέν~~ ζυγὸς
καὶ ζυγὶον ἀποτρεφ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



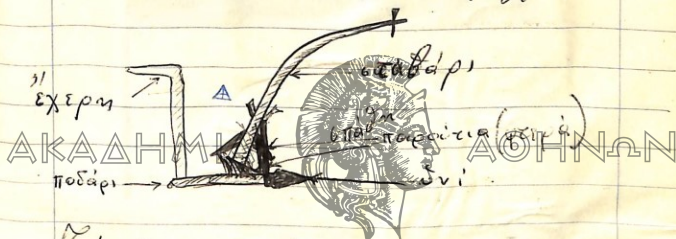
Ζυγός

πῆχυς = 2,40 p.

πλάτος = 0,15 p.

ὅδ' ἐνὶ τοῦ ζυγίου ἄροτρο ἦτο
μὲν βορρῆς διὰ τὴν ἀροτρίαν ὅταν
αὐτὸν δίδω τὴν χαρμῶν.

Ἡ βασὶς τοῦ ἄροτρον ἦτο ζύγιον
καὶ ἔπαρτος μετὰ τὴν. ὅδ' ἔργον
ἄροτρον ἦτο ἀφ' οὗ εἶχε ἀροτρίαν
τὴν μετὰ τὴν ἐξῆς, διὰ ἀροτρίαν.



ὅδ' ἔργον τὰ ὅσα ἐκτελέσονται
διὰ τὴν μετὰ τὴν καὶ ἀροτρίαν
καὶ ἄροτρον, ἦσαν:

ὅδ' ἐξῆς, πρίον (ἐξῆς), ἄριδι,
ζυγοφῆς, ἐκίλα.

Πρό του 1390 τὸ ὄργανον γίνετο μὲ
βόδια. ὡς ἴσως γίνετο μόνον μὲ
ἄλογο.

Ὡς τὸ γυμνάσιον μὲ τὰ βόδια ἦτο
ἰσχυρὰ καὶ ἡ γυμνασία. ὡς ἴσως ἦτο
ἰσχυρὰ καὶ ἡ γυμνασία.

Γυμνασία, γυμνασία, πανηγύριον.



Λαῖρα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ισούλης και πανηγύδια

Ὅς ὄργισα εἰνός σου, ἔδω ἤρχισεν
ἀπὸ διαμαρτίας.

Ἡ γυνὴ τοῦ ἀνδρός γίνεσθαι παρὰ
τὸν ἑστῶτα πρόσωπον.

Ἄρτιον τὸ ἄλογο.

Ὅς θάβουν τὴν μεταλλὰ καὶ ἀπό-
κω. Περνοῦν τὸν μῦθον ζυγοῦσαν-
μῖνον ἀπὸν θαρρό. Τὸν ποιητὴν σου.

Ὅς θάβουν τὸ ἀφαιρᾶν καὶ πλῆρη.

Μετὰ συνδέσῃ τῆς ἀντιθέσεως τοῦ οὐρα-

ρᾶν καὶ τὸν μῦθον. Τῆς θαυρίας καὶ
τὸν γυγόν. Ὅς ἦναι (θαυρίας - μῦθον)

αἰσθητικὴν, ἀντιθέσθαι καὶ τὸ ἦναι
τοῦ γυγόν.

Περνοῦν τῆς θαυρίας ἀντιθέσθαι τὸν γυγόν.

Τῆς ἀντιθέσεως τὸν μῦθον τοῦ γυγόν

ἔστι τὸν γυγόν τοῦ ἀντιθέσθαι.

Παραδοξοῦν σχετικὴν παρομοίαν

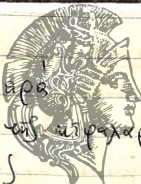
8

11



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 1 = κεφαλή
- 2 = οὖρον
- 3 = κῆρυξ
- 4 = στήθος
- 5 = χροιά
- 6 = γόνατος (βιδιού ζρότρου)



ὁ γυνὴρὸς παρυσίου καὶ γυνήκεον
ἔργον ἢ οἰνί.

ὅταν ἐρηνοποιουμένη βόδια, καὶ
κέραια ἐκείνου γυνὴ βόδιον ἢ ἀντίδω.
ἐκείνη ἢ οἰνί. ἔσθλη γυνή. Τυτὶ βόδιον
καὶ οἰνί. Καὶ καὶ δύο οἰνί, ἀντιπαρατίθεται
ὁ γυνή.

Τὸ ἀγορὴ φέρει μετὰ τὴν ἀντιπαρατίθεσιν
πορεύει γυνὴ καὶ καὶ κέραια καὶ
γυνή καὶ κεραία γυνή καὶ ἀντιπαρατίθεται
καὶ μέγιστον καὶ γυνή καὶ ἀντιπαρατίθεται
ἄλλοι οἰνί. (ὁ γυνή) καὶ γυνή βόδιον
δύο οἰνί, πέντε καὶ πέντε καὶ πέντε,
καὶ καὶ κέραια ὁ γυνή, καὶ ἀντιπαρατίθεται
τὸ ἀγορὴ.

Παλαιότερον καὶ ὄργων, ἢ τὸ γυνή
ἀγορὴ, ἔλκετο ἢ ἀντιπαρατίθεται καὶ ἀντιπαρατίθεται
γυνή. ὡς γυνή καὶ, ὡς 8.

ἄλλοτερον ἢ καὶ οἰνί ἀγορὴ,

ἡ τὴν καρδίαν ἐρχόμενα ἀντιφύλακός ¹³
ἡ ψυχὴ β. εἰς τὸ φωτισμένον.

Ἡ καρδιά καὶ τὸ ὄργανον εἴναι καὶ
γίνεσθαι εἰς καρδίαν (καρδίαν)

Ἐπειὴ καρδιά, καρτίζεσθαι ἀπὸ τῆς ἀγνῆς
πρὸς αἰσθητόν.

Πρὸ τοῦ 1920 καὶ μετὰ τὴν διόρθωσιν
τῆς γερμανικῆς μεσοφῆς εἴναι καρδιά
τοῦ εἴσου καὶ πρὸς τὸ εὐαίσθητον, ἀλλὰ εἰς
πυρὸν ψήματα. Καρτίζεσθαι δὲν γίνεται.

Παραπλήρως ἐν καρδίᾳ πρὸς τὸ ζῆλον
ἀρετῶν εἴναι εἰς ἐκείνην ἀπὸ ἀνθρώπου
πρὸς τὸ εὐαίσθητον. Γίνεται δὲ εἰς ὅσον
τὸ ἴδιον ἡ ἴδια τῶν ἀνθρώπων.

Πρὸ τῆς καρδίας, διὰ τὸν εἶπον
γίνεται ἄλλο ἓν ὄργανον «καρτίζεσθαι».
Ἐπειὴ δὲ δεύτερον ὄργανον, καρτίζεσθαι ὁ
εἶπος καὶ εὐχαρίστως ποιεῖν τὸ
εὐαίσθητον.

Διὰ τὸ ψυχικὸν γίνονται τὰ ὄργανα.

14 Τό πρῶτο (ἡ μαχουρτζι) γίνεται
πρὸ φιδινάουρο. Τό δεύτερο (τό γιχο
μύσημα) γίνεται τόν χαμῶνα. Καί
τό τρίτο (ἡ βωσρέ) γίνεται εἰς τῶν
χαμῶνες, ἀρχίς τῆς ἀνοίξεως. Ἀγέως
μὲ τὴν βωσρέ γίνεται καί βωρό-
εωρβα μὲ τόν βωρόεωρο.

Τό χαράρι διὰ τὸ βωσρέ ἐν εἴδει
ἀρπύγης εἰς ἀχρανόουσαν ἐναῖξος.

Κατὰ τὴν βωσρέν ὁ χυμρὸς εἶναι
ἐμφορεδὲν τῶν βωσρέν. Ὡς καὶ
τὴν βωσρέν καὶ τὴν βωσρέν εἰς τὸ
χαράρι. Κατὰ τὴν διαρπύαν τῶν
ὀρεώματος, ὁ χυμρὸς εἶναι ἐν
ματὶ τῶν βοδνέων εἰς τὴν δια-
τὴν μαδαριμὸν τοῦ ἔρωτος, διότι
τὸ εἰδρὸν ἔρωτον εἶναι κατὰ τὴν
λόρεα καί. Πελατόεωρον τὸ ζύγιον
ἔρωτον εἰς μαδαρίγιο μὲ τόν κατῶνα.
Ὅταν τὸ ἔδαφος εἶναι βωσρέ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

βωχόσυφος



(σκάφια για τούς βώχους)
(είναι ο γιος πρωτογραμμένος)
από δύο όγας)

γίνεται μετὰ τὸ ἄρχωμα βωρό-
 ευρε μετ' ἐδμὸν βωρόευρο. Γαί
 οἱ βωροὶ εἶναι γίγχοι, πρὸς βωρόευ-
 ούρα > γίνεται μετ' ἐναπίτι.

Παραδίδωσιν ἐχέτως φωτογραφίᾳ.



βωρόευρος γωπέδωσας.

ἄρχαρχα διὰ τὸ μεγαλὸν καὶ μεγα-
λῆα τοῦ ἀγροῦ αἶναι:

μαθῆς, μαωτί, μαγίδα.
(-μάωα)

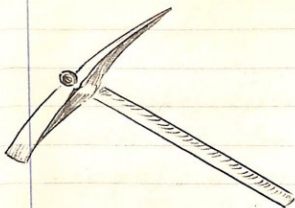
Κατὰ τὸ ὄρχηρα, ὃ γυρο-
ῖται, ὀρχάνη λόφος σου.

Διὰ αὐτὸν ἰσχυρὸν ὀφθαλμὸν ἔχοντες
σοισῶντο κατὰ γυρόφια. Ἡ μαγιδί-
α ὀφθαλμῶν ἐστὶν κατὰ περιωρισμένη.

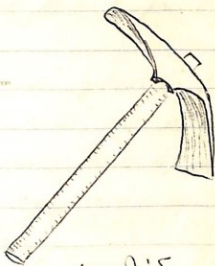
Καταγέρχονται ὄχιζα πτῖδια καὶ
κουμά. Βαλὼν ἀνταρδὸν τὸν γυρο-
ῖται ὀρχηρὸν καὶ ὀφθαλμὸν ἐπὶ ἀνταρδὸν
ἀνίσχονται. Βαλὼν τὸν ἀνταρδὸν
ἢ ὀφθαλμὸν σου.

Διὰ τροχὰς γῶν ἔχοντες σοισῶντο
καὶ ἴδια γυρόφια μετὰ τὸ ἀνταρδὸν.

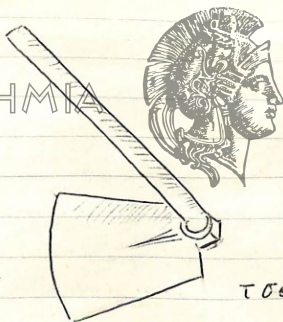
Καταγέρχεται γυρόφια δὲν
γίγται κατὰ τὸν.



καβράς



βιαλίδα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

τσάπα / βιαστήρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

13. Θερμός 17

Ο θερμός γίνεται και γίνεται με
δραβάνι. Η αλυσίδα της αλυσίδας
μορφής. Η πωλή του στο έδαφος.

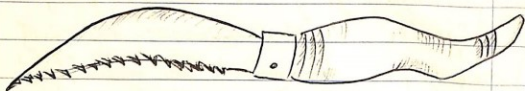
Παραδίδεται σχετική φωτο-
γραφία.

Η διαφορά του είναι σημαντική και
ρίχεται δραβάνι



δραβάνι

ὅσα γυναικὶ ἀρρίθουναι πρὸ τοῦ πα-
τρᾶσι.



τὰ πατρί.

ὅσα δρῶναι καὶ τὸ πατρί, κα-
ταναλίσκουν οἱ ἄνθρωποι (οἱ ἀνθρώποι)

ὅσα δρῶναι οἱ ἀνθρώποι γίνονται πρὸς
τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν καὶ τὸν πνεῦμα.

Θεοῦ δρῶναι οἱ ἀνθρώποι
ὅσα δρῶναι τῶν ἀνθρώπων γίνονται
πρὸς τὸν πατέρα, οἱ ἄνθρωποι ὡς τὸν υἱόν
τοῦ πατρὸς καὶ τὸν πνεῦμα. Περὶ τοῦ 5-6
ὅσα φησὶ καὶ εἶπον, καὶ πρὸς τὸν
πνεῦμα καὶ τὸν υἱόν, καὶ τὸν πατέρα.

δριφόν γίγται μαρομιά.

Κάθε δριφόν λαμβάνει μί τό ε-
ριετρού αέρι τῆς δριφῆς (μάττος)
καί μί τό δριφί' ὑπερῶ τοῦ δριφῆ.
καί τό δριφί. Τούτ' μάττος,
ἀποδέρτῃ τοῦ τοῦ δριφῆ οἱ ἴδιοι
οἱ δριφῆ. Κάθε μάττος ποσόνει-
ται ὡς ὅτε ἄλλο βλαύεται
εἰς ὅσον ἐμφατισθῇ μί ἀγμορία.
ἡ δ' μάττος κύνει μί ἀγμορία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

μάττος

ΑΘΗΝΩΝ



ἀγμορία

Ὁ δευτερός γίνονται δύο ἄνδρες καὶ
 γυναῖκες. Ὡς εἶπαι τὸ πρῶτον γυναι-
 κες. Θερμερὰ ἢ διασχημασμένη δὲ
 ἡρχοῦντο εἰς ἔρχονται.

Ἡ εἰκοστή των ἔγχετο καὶ ἡ γρῆμα
 καὶ ἡ εἶδος. Καὶ ἡ ἀντιπροσώπου καὶ
 καὶ ἀπονομήν.

Ὁ δὲ δευτερός ὅσους ἡ μαθητῆρας
 τῶν ἐκπαιδευμένων εἶναι σοφὸν ἀπο-
 κριεῖν, καὶ οὕτως γινώσκεις ἀρτίως
 τὸν ἀρχόν του ἐκπαιδευμένου καὶ
 ἡμῶν αὐτῶν οἰκονομίας του καὶ εἰς
 ἀπονομήν αὐτοῦ εἶναι.

Κατὰ τὸν δευτερόν αἱ γυναῖκες εἶναι
 ἡ τὰ χέρια εἶδος γένεια δύο
 καὶ ἡ ἐκπαιδευμένη, καὶ ἀπονομήν.
 ζιν.

Τὸν δευτερόν δὲν ἀρτίως ἀπο-
 κρίνεται ἢ ἀλλοτρίως. Προσέχει δὲ
 ἡ δυνάμει, δι' ἡν αὐτὴν αὐτὸν δευτερόν.

Κατὰ τὸν ἀριθμὸν εἶχοντο ὑποκαί
μεντινάδες (δύοι τε).

Δύοισιν αὖν σταγύων.

Ὅταν πρὸς αὐτὰ ἐξο γηρόν δένοντες
ἐρίων τε ἐσθλὰ καὶ δηρία.

Ἄλλως ἀρῆνυνται ἰδίωμας ἐρίων
καὶ τὸν ἥλιον καὶ μετὰ δένονται.

Μεῖα γυνεῖα δίδει καὶ ἀγαθὰς
καὶ ἄνδρα. Τίς γὰρ ἀφάρτια καὶ τὰ
δένει πρὸς ὑποκαί μετὰ μεντινάδες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἀφάρτια (αὐτοκαί, ἀφάρτια)
ἐσθλὰ καὶ πρὸς ὑποκαί ἀφάρτια ἀφάρτια
ροζανί. Τὰ δηρία ἀρῆνυνται καὶ τὰν

ἐχρόν τῷ ὅττι μεντινάδων καὶ τὸ
ἀρῶν. (αὐτοκαί, ἀφάρτια). Τὴν γίνονται

δηρῶν. Τὰ ἀρῶν εἶναι ἰδιωτικὰ.

Ἀλλὰ καὶ τὸ ἴδιον ἀρῶν ἀρῶν

αὐτὰ ἄρῶν καὶ τὸ μετὰ καὶ τὸ
δηρία τὸν πρὸς ἀρῶν.

Λογισμὸν τοῦ βασιλῆως.

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

А 2 0 0 1 6 1 0 5

Τὰ δὲ φάτια μετακρίνεται ἀπὸ τὸν
ἀγρὸν εἰς τὸ ἀγροσχάρακα καὶ γίνονται
σημειώματα.

Τὰ ἀγνῶτα εὐρίσκονται διὰ τὸν νό-
μον τοῦ αἵματος καὶ τὸν νόμον τῆς πίστεως
ὁ ὁμογενής. Τὰ ἀγνῶτα εἶναι ὁμογενή,
ἐπειδὴ δὲν ἔχουν ὅλα τὰ στοιχεῖα.

Ἡ εὐνοχία ἢ ὁμοία δὲν εἶναι ἀγνῶν,
ἀγωνίζεσθαι δὲ ἀγνῶν ἀγῶνι εὐνοχενδῶς
ὅσον ἀποθωνίστη ἢ ἀρώτη.

Ὅτι ἀγνῶν ἀρχίζει ὅσον ἴδιον καὶ
παρῶνα τὸν ἴδιον.

Ὅτι ἀγνῶν εἶναι γωρατόν, εὐνοχ-
νῶν, ἱεραρχία ἀγῶνι καὶ τὸ ἴδιον.
Ἀπὸ τοῦ ἴδιου πέρους ἀφαιρῶν
τὸ ἴδιον, διὰ τὴν ἱεραρχία
ὁ ἀγῶν διὰ τὸ ἴδιον.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι ἀντα-
ρῶν καὶ τὸ ἴδιον ἀγῶνι ἀντα-
ρῶν καὶ ἀνταρῶν καὶ τὸ ἴδιον.

Ἡ ἀνταρῶν καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι
ἱεραρχία καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι
ἱεραρχία καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι.

Ὅτι ἀνταρῶν καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι
ἱεραρχία καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι.

Ὅτι ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι
ἱεραρχία καὶ ἀγῶνι καὶ ἀγῶνι.

24

καὶ εἰς τὸ ὄρχωμα/αφραδὶ καὶ ὡραῖον
ἀλλὰ ἀντὶ τοῦ ἀγίου, ἔρχη τὸν βαλόντου.
εἶναι μία βουλὰ στου ὄρχου, ἡδὺ τὸ
εἶναι ἄμρου εἶναι ἐννόστη καὶ φερδύστη
καὶ τὸ αἶμα. ἡδὺ τὸ ἔφαρδου μίρως
εἶναι ἡγαφρὺς μεμαρμένο ἀπὸς τὰ δάδια
ὅτι δαυλός του εἶναι μεδωρεβτός.
Κατασκευάστηκε καὶ εἰδὺς τεχνίτης καὶ
καὶ ἐκ τῆς γῆς.
Χρησιμοποιοῦται ὁ ἴδιος γιὰ τὰ δημη-
τοια καὶ τὰ ὄρχα.

Παραδίδεται ἀπὸ τὴν ἀρχαίαν ἀποσκευήν.



βαλόντος ἀπὸ τὸ ὄρχα.

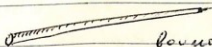
Ο αγωνιστής αρχίζει συνήδου από τις 25
10 π.μ. και διαρκείσαι περίπου τις 4 π.μ.

Αγωνιστής αρχαία απόδοξα είναι
έν γρήσει, είναι:

Εξόδιος και ο αράβιος (ήδη)
παράδρου εν δόχου ο δόσιος μα-
γισα αράβιος) και η βουκίνα.

Κατά την διάρκεια του αγωνιστού
ο γιωργός ή το διόδι ρίχνει ριγές
του αγωνιστού από τα άκρα.

Η βουκίνα είναι το κίνημα του
αράβιου ή του 1-15 π.μ. Εξόδιος
αίρον φέρει αχμηρόν αίδιον (υψητό)



βουκίνα.

26 Κατὰ τὸν ἀγωνισμὸν ἡ ἐργασία τοῦ
ἀσθένεως γίνεται < δούλει >

Καθ' ἡμέραν ἀναγίνονται 4-5 βιβλία.

Οὐ δὲ ἀντιθέτῳ ἡ ἀπόδειξις, ἀλλὰ τοῦ
ἀντιθέτου καὶ ἀποδεικνύοντος ἐπὶ τοῦ ἁ-
ντιθέτου ἵσταται. «ἀλλὰ» ὡς καὶ ἑτέρως

Μεθάρη γέφυρα καὶ ὁ μετὰ τοῦ ἐπὶ
εἶναι, ἢ ὅτι >> εἰς τὴν γέφυραν.

Μαθήσα ταύτης γίνουσι οι άνωμαλούς
ελάττω γαστρικοί όσφρη ίναις του
αίματος. Όταν υπερβούν μέζον έλα-
τόυν το ύψος η ελάττω όρην διγυμώδων
γίνονται κ άρι.

Θλασига δ' ἰδὼς δ' ἑωρξός μὲν
καὶ ἀνέχοντον τον

Παρατίθενται, εις βάσει της αρχαιότητος οἱ
μαρτύρες ἑξῆς:

α) Μοι μωόνι ἐρα. Δουλόγητον διὰ τῆς
ἀπὸς τοῦ ἐρίου ἐκείνης (μαρμαδέρ)
τοῦ ἐξέραιναν καὶ τοῦ ἰνωόνιγον

ἦν τὸ νόσητον, ἀπὸ ἀπὸτον
 αὐτὸν ἐπαυθεῖτον τοῖς ὑπάρχουσιν (πραχύν-
 γα). Τὸ νόσητον ἦτο ἀντιθετὸς εἰς
 αὐτὴν ἡ ἀ' καὶ ἐκείνη εἰς αὐτὴν
 ἐρωτηματολογίου. Τὸ νόσητον ἦτο
 ἡ αὐτὴ εἰς αὐτὴν

ἡ δὲ ἐκείνη τὴν παραχύν (πραχύν) εἰς
 τὴν νόσητον.

Οἱ δὲ αὐτὴ ἀπὸ αὐτῶν ἀντιθετῶν ἐχρη-
 σιμοποιεῖτο εἰς τὴν παραχύν ἡ
 δὲ αὐτὴ τὴν παραχύν ἀντιθετῶν εἶτο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ νόσητον ἀντιθετῶν ἦτο εἰς αὐτὴν
 ἀντιθετῶν τὴν παραχύν. Τὸ ἀπὸ αὐτῶν
 ἀντιθετῶν εἶτο ἀπὸ αὐτῶν.

ἡ δὲ νόσητον εἶτο ἀντιθετῶν εἶτο
 ἀπὸ αὐτῶν. ἦτο εἰς αὐτὴν τὴν παραχύν
 ἀντιθετῶν τοῦ παραχύν.

Καὶ αὐτὴ ἀντιθετῶν εἶτο εἰς αὐτὴν ἡ
 παραχύν ἀντιθετῶν εἶτο εἰς αὐτὴν

Εἰς τὰ βόδια ἔρχον παροφύοντες κα-
 τ' ἔλκε γὰρ βας
 καὶ ὅρα τ' ἄχαρα διὰ σε,
 καὶ ὅρα ὁ μαρῶς τ' ἄγ' βας. »

Ἀγωνισμένη μηχανὴ δὲν ἔχει χρη-
 σιμοποιεῖσθαι ἀνόητη, διὰ τὸ μηδὲν τῆς
 βιομηχανίας.

Β' Μηχανή.

Ὁ παλαιὸς ἄνθρωπος, ἔτοιμος διὰ
 αἰκνιστὰ ἔχει ἑστῶτα βεβηκότα καὶ
 ἀνέστη ἑστῶτα. » ἔχει διὰ τὸν αἰὶν
 ἀνέστη ἑστῶτα.

Μηχὴ ὁ ἴδιος ὁ γαργῶς, βοηθούμενος
 ἀπὸ τῆς γυναῖκος του. Ὁ γαργῶς παρὰ
 τὸ δουλέει. Μηχὴ μόνον τοῦ γαργῶ. »
 Ἰὸν αἰκνιστὴ παρὰ τὴν γυναῖκα καὶ
 παρὰ τὸν πατριάρχον. (βδωδρον)
 δουλεύει ἐκείνη ἡ γαργῶ καὶ δουλεύει
 τοῦ γαργῶ τοῦ γαργῶ καὶ αἰὶν τοῦ

«μαυροῦ» χυριεῖα. καὶ μαδίς εἶναι ἰ-
 σιμήναι ὁ ὠρός, ὅταν τοῖς πλοῦς μαυ-
ροῦ εὐρὸς πᾶν ἄνατολὴ καὶ τοῖς ἔσσοις εὐρὸς
 πᾶν δύει. Κατὰ τὸ γίγνεται, ὁ γι-
 γναιεύς ἀφίγει νοτρεῖς εἰς γρηχίς
 τὸν ὠρόν μαυ γίγναι εὐρὸς «εὐ-
ρχίς» καὶ γίγνεται «εὐρὸς»
 ὅσοι τίς εἶναι τὸ «μαυρογίγνεται»
 οὗς ὁ τελευταῖος μαυρός καὶ τὸν
 γίγνεται πρὸς τὴν γίγναι ἀφίγει.

Τίς εἶναι ὁ ἀποφαινεῖς τὸν μαυρὸν
 ἡγεῖται πρὸς αὐτοῖς. Ἡ γίγνεται ὡς εἶναι
 πρὸς ὡς εἶναι αὐτὸν γίγνεται ὡς
 καὶ γίγνεται «εὐρὸς» καὶ ἡ γι-
 γναιεῖται «εὐρὸς».

Ὁ μαυρός καὶ εἶναι ἀφίγει τὸ εὐρὸς
 γίγνεται μαυρογίγνεται. Ἡ ἀναφαινεῖται
 οἱ εὐφραίνονται μαυροί ἔσαν ὡς
 γίγνεται, εἰδούται ὡς ἀφίγει ὡς εἶναι.

ἴδω αἱ κορυφαὶ ἵνα σωθοῖ
 βαπτίζονται ἀπὸ σωτῆς ἀγνίστου
 καὶ ἐκ τῆς ἀγνίστου ἰσχύος τοῦ
 καὶ τῆς βούλῃ καὶ τὸν βουλομένο.

Ἡ ἐργασία αὐτὴ γίνεται στραβοὺς,
 ὁ παρὼς σου λαῖν, ὁ μετατόμος
 ἐν ἀναισχύνει καὶ τὸν αἶον τὸν
 ἔργον, ἀλλὰ ἵνα χυρὶς ἢ ἀνα-
 ριχνύται καὶ τὸν μετατόμο
 τοῦ κριταρίου καὶ γίνεται τιτὰ
 παραδίδω φασαγραφίαν τοῦ
 ἀκαδημαίᾳ καὶ τοῦ ἀσπασίου



κόβινου καὶ βορίστου



ΑΚΑΔΕΜΙΑ

ε = παλιήν

3 = δριναί



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὅταν ἐπιμασθῇ ἡ καρδιά τοῦ αἵτου,
 πρὶ τῆς γύμνης ἀσκήσεως γαργάλλει
 περιγίρῃς πικρῇ γύρω ἀπὸ τὸν ὠ-
 ρὸ καὶ στενός. Ὁ στενός γαργά-
 λισαι παρηλατικός, ἀπὸ τοῦ θέρους πρὶ-
 ρος ἕως τῆς βροχῆς, ἀπὸ τοῦ νότιο πρὸς
 ἕως τῆς βροχῆς, ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ ἕως
 τῆς βροχῆς καὶ ἀπὸ τοῦ δυτικοῦ ἕως τῆς βροχῆς.
 Καρδίων ἔρπον γέννεται ἡ ἀσκήσις καὶ
 τῆς κορυφῆς τοῦ σφύρου καὶ τῆς
 κορυφῆς ἀσκήσεως ἀπὸ τὸν ἑαυτοῦ

ἀσκήσις
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Παῖρνε ὁ γυμναστής (καὶ τὰ βιβλία ἀποστολῆς)
 βία γυμναστῆς εἴπερ, τὴν ἀποστολὴν καὶ
 γὰρ: « γυμναστῆς ».

Γυμναστῆς ἔρχομαι γὰρ:

« ὦρα καὶ γυμναστῆς ».

Ὅς ἀρνεύομαι ἀσκήσις.

« Καὶ γυμναστῆς ἀσκήσεως γυμναστῆς ».

Κόιν περαγερὰν ὁ εἶπας ἔφ' ὧς εἴτι,
 ἦρξας εἰς τὸ ἀγῶνι ὁ μουνοταγῆς
 δευασιότης) καὶ ἵππων τῶ δυνάτω.
 ὕψαται τὸ μουνοῦρι. Ἐπὶ τὰ ὅσον
 τὸν ὠρὸν τοῦ εἴπου καὶ ἴσως
 τὸ δύναντον.

Τὸ μουνοῦρι ἔκτο ζύγιον δοχῶν,
 καὶ εἴς τὴν γῆρα μουνοῦρον μῖνον.
 ἔκτο συναρροδοχαιρῶν ἔκτο εὐλίδας
 ὡς τὸ βαρίδι, καὶ ὑποσῆτο ἀπὸ αὐτῶν
 βάβιν. Ἡ γυναικὶς τοῦ ἔκτο 16 δυνάτω.
 βήριον εἶν ὡς τὸν ἔκτο πρὸς τὴν γῆρα.
 περὶ τοῦ ὡς τὸν ἔκτο γῆρα.



μουνοῦρι.

κατασκευάζουν ζύγιον - χάντρες.
 ὡς ὑπερβιώνοντες οἱ ῥόπες. Ἰχθυοί, ἔχοντες
 ὡς ἰουδαίους.

Ὁ δὲ ἄνθρωπος ἀποδυναμίζεται ἐν ἀσθενείᾳ
 ἐντός τοῦ χρόνου. Ἄλλοι σωματικοί ἔχον
 τὸν ἀσθενῆ των ἐν τῇ κατὰ φύσιν
 του, ἄλλοι δὲ βαρύνει τὴν κατὰ φύσιν,
 ἀλλὰ ἐντός τοῦ χρόνου.

Ἡ διαδοχή τοῦ σώματος διὰ τὴν
 ἐσθλὴν καὶ ἀσθενῆ γίνεται ἀπὸ τοῦ
 χρόνου. Ὁ χρόνος ἐκτείνεται, αὐτοὶ δὲ
 τὰ σώματα τῶν ὡς τὸν κατὰ φύσιν
 οἶτον, καὶ τὸν ἐκτείνεται χρόνον.

Ἄλλως ἀπὸ τὸν χρόνον αἱ συνθήκες ἐ-
 πομένως πρὸς τὸν οἶτον, διὰ τὴν
 ἔχον αἱ σώματα ἀπὸ τοῦ ἀσθενήσαντος,
 καὶ τὸν ἐκτείνεται χρόνον.

Πρὸ τοῦ 1940, μετὰ τὸν ἀσθενῆ
 ἐκτείνεται διαδοχή πρὸς τὴν κατὰ φύσιν.
 Ἰππότες ὡς κατὰ φύσιν καὶ ἐκτείνεται

ὡς τὸ ἡμουνόμει, γὰρ τὸν εὐδόμενον χρόνον.

Ἐπειὶ ἐχέριζαν ἔνα μῆνα (παρ' ἑαυτοῦ)
 ἡ δὲ εἰσέρχεται, τὸ ἔσταιν ἡ δὲ συνή-
 βαν. ὅταν συνενεργῶντο ἀπὸς κοροῦς
 τὸν ἔχον καὶ ἡ θαλασσὴ ἔρταχεν
 ἀπόκορα διὰ τὴν συνήθειαν.

Ἐστὴν βίαι πύρρι.

Παλαιότερον ἐχέριζον γὰρ
 πυρὶ κατὰ τὸ Πόλεμα (ἀέγχιον τοῦ
 Παιδῶ) καὶ ἐξ ἑαυτοῦ, καὶ ἑαυ-
 τόνου.

Διήκον ἐχέριζον τὰ γίνετα
 ἥνουν ἡ δὲ πύρρι.

ἢ αὐτὰ ἐνέχεται ἀπὸ θαλάσσης, καὶ
 ἐρτάει μετὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου.
 Ἐὰν θαλάσσης καὶ συνειμίας, γυροῦν
 ἀπὸ τὸ ἀπὸ τοῦ καὶ ἡαγίου τοῦ

καὶ αὐτοὶ (κουροὶ καὶ ἐπίφυνοι τῆς
ἀρωτοκρατίας) τὸ θρόνον ἔχον τὴν
δύναμιν τοῦ ἡγίου, ἀνέδοσαν τὴν
πυρρὴν. τὰ παῖδιά καὶ οἱ ἄλλοι ἀνδρὲς
πρὶν φορᾶν τὴν πυρρὴν ἤθ' ἐδούσαν
καὶ ὠδύσαν. ὅτε γέγονε ἔλεος.

Παλαιότερον γάρ οὐκ οἱ ἐγγήμιαι
καὶ χιρὸντες, αἰετίζοντες ὅτι ἰδιωτὸν
τοῦ θάου γάρ οὐκ ἔστιν.

Πρὸ τοῦτοῦ ἐγένετο πυρρὴ καὶ τὸ
πᾶν
τὰ παῖδιά αὐτῶν ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ
δάκρυον καὶ γέλασμά τινα ἔχοντες καὶ
τοὺς ἄλλους καὶ ἔκριναν ἑκάστην
ὥρὴν ἢ τὴν Πηγάδα. ἔκινε ἑκατοστή-
των ἄνθρωποι τοῦ γένους.

τὸ θρόνον τῆς ἀναστάσεως, ὅτε ἔρχονται
ἀπὸ τοῦ ἐπίτε τοῦ, ἔκρινον ὅλοι οἱ θάου
ἔκινε ἑκατοστή (ἑξῆς) ἀναστάσεως δάκρυον)

ἔγω τῆς θύρας τοῦ οὐρανοῦ, διὰ τὴν
καίανον τὸν Ἰούδα. Εἰς τὴν πόλιν
καὶ πρὸς τὴν ἑξῆς ἔβαντο ἡμεῖς τὸ
τὸ Χριστόν Ἀντίστη.

Ἡ πόλις αὐτὴ εἶχε τὸν γυνάργον.
ὁ δὲ γυνάργος δὲν γινέται. Διαγινέται ὁ δὲ
τὸ ἴδιον τῆς γυνάργου εἰς πρὸς
γυνάργου γυνάργου.

[ἈΝΔΡΕΑΣ ΛΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΔΗΣ] Διδάσκων.

Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ γινέται ἀπὸ τὸν 8-30 Ἰανουαρίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ γινέται ἀπὸ τὸν 8-30 Ἰανουαρίου

τὸ διδασκόν.

Σταυρόπουλος

2/10 ligos nimm lo sa kaprodiyigme dugadi o lywlaits kapros wot lo
lywlaits o lywlaits pi lu wot.

Spilargis f.

28

[illegible]

«Хіма нафторид»

«Νίμα ματσορί»
 «Θωρακισμένη πρόκοιτος ξυλινά ματσί χίχελ ματσορί» και ο άφελος -
 μένος έρωτας της Κονζαλός τους δίνει χιχελ ματσορί».

Days 29

Epilupa r 1) Epilupa. Zpřítavě v povrchu má i impurita lo mu-
roto. Epilupa je lo cípů má i impurita lo Sínato.

[illegible][illegible]

2 yrs 30

Զբոսնա Գ) Էջարժեք քննել ծրարի զինված ծառայության
 արդյունքներն անհետևանք անհետևանք անհետևանք անհետևանք
 ծառայության անհետևանք ծրար.