

12

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-28 / 1 / 1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. *Μεσοβοούνιον*
(παλαιότερον ὄνομα : *Ἰθω. Μοελίνον*.), Ἐπαρχίας .. *Μεσοδοχίαν*,
Νομοῦ *Αἰτωλίας*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος
Γεωργίου Κακκίος.... ἐπάγγελμα *Αἰθάκιαδος*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .. *Μεσοβοούνιον*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *4*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. *Βασίλειος Κοτζάνης*.....
.....
ἡλικία .. *65*.... γραμματικαὶ γνώσεις .. *Β. Ἐκδοχίου*.....
..... τόπος καταγωγῆς .. *Μεσοβοούνιον*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; *Αἱ διασποράν σέριν καὶ ἴσκιαι καλλιέργησιμοι*
βοσκώτατοι δὲ ἦσαν αἱ θαμνιάδες καὶ μὲν καλλιέργησιμοι
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; *Αἱ τε ἐκπλάττοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα.*
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Αἱ καλλιέργησιμοι ἐλάττωσαν ἐκ περιουσίας διὰ βοσκώτατον ἐν
τῇ Κοινοότητι.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; ... *Ἡ περιουσία διανεμέσθαι μετὰ τὴν θάνατον τῶν*
πατρῶν.

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Κυρίως ἀποδοτικῶς εἰς τὴν γεωργίαν. Δευτερευόντως δὲ καὶ μέλην κτηνοτροφίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναί*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Εἰς τὴν περιφέρειαν. Δὲν διαφέρουν. Καὶ φιλικῶς ὁρᾷται.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

Ἐχρησιμοποιοῦντο ὡς ἀπαιτῶνται ἐπὶ τὴν καλὴν καὶ ἡμετέραν ἀποδοτικὴν καὶ ἀποδοτικὴν.

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; *Εἰς εἶδος.*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάται. Ὁ ἀποδοτικὸς ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.*

Ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάται. Ὁ ἀποδοτικὸς ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ὁχι.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Ἐπὶ τὴν ἀποδοτικὴν καὶ ἀποδοτικὴν.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ὁχι.*

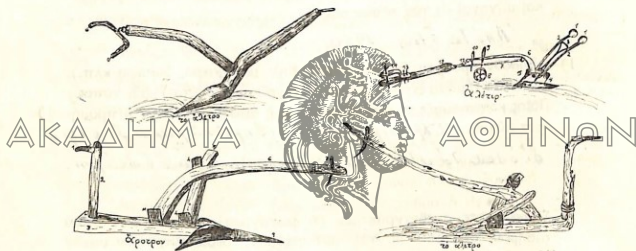
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... *ῥ. γ. λ.*.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... *Ἀσ. Γεν. ἔκ. 1955*.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

.. τὸ ξύλινον τ. ἀρ. αἰ. 19. καὶ μετὰ αὐτοῦ αἱ ἰ. δ. α. αἱ ..
καὶ ἰ. δ. α. αἱ

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Ἡ. τ. ρ. ε. ς. . μ. ρ. ς. ι. . δ. αἰ. Ἰόν. ἀροτρίασιν. εἰ. α. ν. Ἰών.
εἰ. δ. α. ν. Ἰών. χ. α. ρ. α. ς. ι. α. ν.
.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .. τὸ ἀπὸ τοῦ ἀρότρου

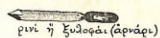
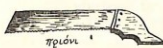
δ. αἰ. Ἰόν. ἀροτρίασιν. εἰ. α. ν. Ἰών.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; .. ἐκ ξύλου

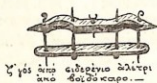


- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.)

δ. αἰ. Ἰόν. ἀροτρίασιν. εἰ. α. ν. Ἰών.
σκεπάρνι, ἀρ. ἰ. δ. α. ν. Ἰών. ἀρ. ἰ. δ. α. ν. Ἰών. ἀρ. ἰ. δ. α. ν. Ἰών.
καὶ ἀρνάρι



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος. *Παλαιότεροι βόες. Ἐν μέρει δὲ ἀγνῶστοι.*
ἤτοι βοὶ καὶ μίονοι
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; ... *Α. ν. ε. τ. ω. α.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Ἐν μέρει ναι. ὡς ἐπὶ τὸν βοῦν. ὡς ἐπὶ τὸν ἵππον δὲ οὐκ. Ἐν τῷ τρωϊκῷ β. χ. ζοί.



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζε-
λῖα κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

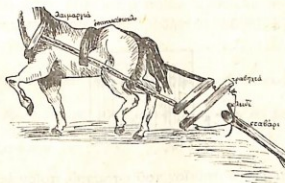
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),
πρόσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν).

Ἐν μέρει μὲν οὐ λέγεται. Ἐν μέρει δὲ καλεῖται ξυλῶν. Ἐν τῷ τρωϊκῷ β. χ. ζοί.
Ἐν τῷ τρωϊκῷ β. χ. ζοί.

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *Ἐν τῷ τρωϊκῷ β. χ. ζοί.*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἄγρου ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

..κυριωτ. ὠρχατέ ο. ἄνδρ. Συναίν. δ. ε. καὶ ἐπὶ ἡμέρ. ο.
..μὲν δὲ ο. ε. παρασπερμῆται.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

..καὶ τὰ ἴδια. ἔχουσιν μὲν ὅ. ξύλιν. αὐτ.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

..τ. α. ζευγμένα ζῶα. καὶ καὶ ἐνταῖς. ἐπὶ τὸν γεωργόν
μὲν καὶ ἐνταῖς. ἐπὶ τὸν γεωργόν.....

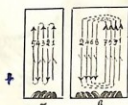
- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ὄρου ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσθράδες κ.λ.π.) ; ..

*Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τὸν αἶχρον.....
ἐχίτζετο καὶ γίνεται μὲ χωριές. Ἡ σπορὰ ἐχά-
ριτζετο μὲ αὐλάκειά.*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

Μὲ...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

Ὡς πρὸς πλῆθος.....

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Καθ'ὲν ὅσον καὶ βαθιά.....

.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

..... *ὁ κητερισμός*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Διὰ τὴν σποράν τῶν δημητριακῶν ἐγίνοντο 3 ὀργώματα
τὸν Ὀκτώβριον. τὰ αὐτὰ ὀργώματα καὶ τὸν Νοέμβριον καὶ Δεκέμβριον
μ.ε. καὶ σπορά.*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν ἐγίνοντο 3 ὀργώματα. 1) Ὀκτώβριον, 2) Νοέμβριον, 3) Δεκέμβριον. τὰ αὐτὰ ὀργώματα καὶ τὸν Νοέμβριον καὶ Δεκέμβριον καὶ τὸν Ἰανουάριον.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰν ἀπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Διὰ τὸ ἀσπάρτε 3 ἔτη. Ἐν 3 ἔτη.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Διὰ τὴν καλλιέργειαν τοῦ σίτου 3 ὀργώματα. 1) Ὀκτώβριον, 2) Νοέμβριον, 3) Δεκέμβριον.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

Χρησιμοποιοῦνται τὰ 3 αὐτὰ ἐργαλεῖα καὶ ἐξ αὐτῶν λαμβανόμενος ὁ σπόρος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρη, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Ἐ. Λ. Μανδριν. μὲς γίνεταί. μὲ γύστα. εἰς τὰ ἄκρα. οὐ...
... τῶν... βουκέντρων...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

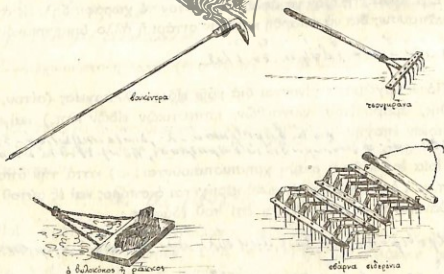
ο' ο' x'!

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφῇ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μ.Ε. Μανδριν

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

CO. naga's



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργανμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

۵۸۶۴

- [illegible]

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ... *Τὰ μαννοχώρα φαίνονται ὡς λυγρὰ γρῶφαι καὶ ἔχουσιν ἐδάφους μετρίως ὑδατίζον.*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. *δεν εἰσάγ.*

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

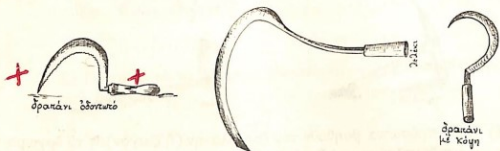
α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Ἐργαλεῖα θερίζων. Ἡ τοῦ δρεπάνι. ἐν. ἐ. αὐτοῦ. ἔρ. αὐ.

ὁ π. κούμ. ἐν. αὐ.



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερίσμου, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Μεσοειὲς καὶ ἡ βιότῃς*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

...? ὁ δοντωτός... ἢ... ἐν. ἢ... ἔρ. αὐ. εἰς αὐτ.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

...Ἡ λαβὴ... ἢ... ἐν. ἢ... ἔρ. αὐ. εἰς αὐτ.

...ἐν. εἰς π. ἐξ. αὐ. ἐν. ἢ... ἔρ. αὐ. εἰς αὐτ.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Ταῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἢ... ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Τοῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Τοῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Τοῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλὰ πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *Τοῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Τοῦτα ἐπὶ κομμ. εὐόνκτο. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω. ἐπὶ τοῦ ἐμμορτίω.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

.....Χειρόβραχα.....



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

Θερίσαν. ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἄλλατε ἤρχοντο...
ἐνασχολημένοι. θερισταί. ἀπὸ ἑσθ' ἀπὸ ἑσθ'...

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεῖσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

ἡμερομίσθια. μετὰ ἡμερομίσθιον. ἡμερομίσθια...
ἀποκόπην. εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα...

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρῶτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντο τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Προφυλακτικῶν. μετὰ χρῆμα. εἰς χρῆμα. Περιεβάλλοντο
εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα. εἰς χρῆμα...

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ἐκτ. πρὸς τὴν ἡμέραν καὶ

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

..... 2. ο. κ. ι.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶναι.

..... 2. ο. κ. ι.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

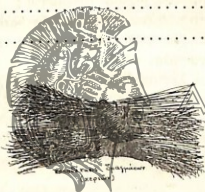
Τὸ δέσιμον ἐγένετο μὲν ἐβδομαδα μετὰ τὸν

θερισμὸν καὶ ἐκτ. πρὸς τὴν ἡμέραν καὶ

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δερμάτιασμα.. ἐγίνετο μὲ χειρὰ βοῶντος.. τὰ χειρὸς
βοῶντος.. μὲ μίτρεν.. ὁ ἑστὸς.. ἐκρηγνύει.. πῶς
χρὴσθαι δέσμευ.. εὐχρῶς, αἱ δὲ πᾶσι.. ἐδρίαντε.. ἐκ...
λὴν.. ρίψαν... ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τὰ δερμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεί.. ἔξω.. ἐκ...
πρὸς μέλας φορὰν.. ἔκτο.. ἐκ...
.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

2' 0 1

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.

2' 0 1

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τοῦ χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ἡ διατροφή τῶν ζώων καὶ μὲν γίνεται μὲ ξηρά χόρτα. Τὰ τοιαῦτα ἐκτρέφεται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. Ἐπειτα αὐτὰ ὀργωνοῦντο ἐν χωράφει καὶ ἀποκόμηνται ἐν ἑσπερίᾳ. Ἐπειτα ἐκταμιεύονται καὶ φέρονται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. Ὁ σανὸς καὶ ἡ βίκος ἐκτρέφεται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ καὶ φέρονται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. Ὁ σανὸς καὶ ἡ βίκος ἐκτρέφεται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ καὶ φέρονται ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρῶνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὰ δὲ μάλιστα μετ' ἐξέτασιν ἐξέτασιν ἐξέτασιν ἐξέτασιν ἐξέτασιν.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωναίμων
 δερμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται : θεμνωσάσι, θεμwonά,
 θεμwonάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ;
 Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ;

Π. Ζωρο δ' εἶπε δὲ γένοιτο μιν καὶ μὲν. πρὶν δ' αὖτε βάλῃ καὶ
πρὸς τὰς πόλιν ἐκείνην.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννημάτος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον ὥρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

[illegible]

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνα. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; ... *Κ.α.τ.ε.σ.κε.υ.α.ζ.ε.τ.ο.ι.κ.ι.σ.μ.ο.υ.α.υ.λ.ῆ.ς.τ.ῆ.ς.ο.ἰ.κ.ι.ἄ.ς.*

μείναι χώραν καὶ εἰς εὐάρεστον μέρος.....

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

[illegible]

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Ἀρκιται. ὁ πό. γὰ μέ.σ. Ἰουλί.α. καὶ λή.γ.ε. ἡλ.σ. Αὐγού.στο

- 7) Εἶδη ἀλωνιδῶν (ἀνυπόλογος τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ... *Πέτρος & κ.κ.κ. Στέφανος*

μίνταυερ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χαματσάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μίγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων). . . . Καθαρίζεται καὶ φυλάσσεται ἀκριβῶς

μεταξὺ τῶν ἀγαθῶν τοῦ ἐλευθέρου.....

.....

.....

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..κατὰ τὰς πρώτων ἐκ τῶν πρὸ αὐτοῦ γεγονότων κρίσεως.

.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλῳ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰουδήποτε ἄλλον.
 Ἡ το παλιέ τρουαί . εχίνιλο . εν εἰ δει . αλλί μανος . κήρυκται αλ πα . .
 ζά σφι έρο . ? εν . σικε κει φ . ερ κει σιλο ια ζαί δερμα κει . ε . π . ο . .
 ζαί δερμα κει . α . κει . ζαί . κ . ερ α θο κει



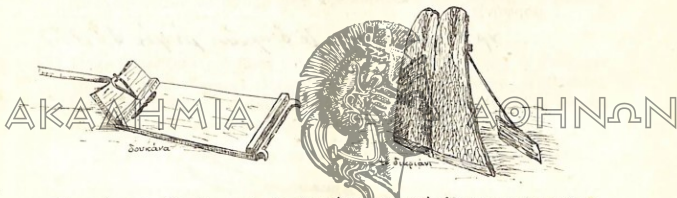
11) Πώς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγυροποιήσιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου, ξύλινος στύλος, ὅπου δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον σκέρου των τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

β) Πώς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλώνισμοῦ. Πώς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινος τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἱχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐzeugμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Ὁ ἀλωνισμὸς ἀρχαί·ζει. τὴν 5. πρωΐνῃν. καὶ διακόπτεται.
πρὸ τοῦ 10-12 π.μ.

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιμοποιεῖται τὸ δουκράνι. μὲ γὰρ. δέντρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
τους στάχους ;.....

μὲ τὸ δουκράνι.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Χρησιμοποιεῖται διὰ μέν. τὰ ἀλόχα. βούρδαλα.
διὰ δὲ τὰ βόδια. αὐτοὶ γ. ἐργα.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλωμάτος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλωμάτα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..... θὶ ἐκ¹η. ἐξ²δ³ω⁴η⁵ς. ἀκο⁶μα⁷ς⁸ ἔ⁹αν¹⁰.....



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὴν ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ιδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχον αικόμη) ειδικοί άλωνιστοί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ταρπάνηδες, καλούμενοι άλωναῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βοδία ἢ αἰόνα καὶ ἀνέλαβαν τὸν ἀλωνισμόν

...Α. Ζουκίτσας... και οι άλλοι... και αχρηστέες...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωναριστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρπού ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

21 Dec

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

10×1

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....

οχι



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπύλο διὰ τὸ κοπάνισμα μικρῶν καρπῶν δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Τ. Α. ΚΑΡΑΪΩ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

οχι

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

$\frac{1}{2} \times 1$

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

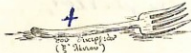
$\frac{1}{2} \times 1$

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΡΧΑΙΑ ΜΑΛΑΚΙΑ ΔΕΛΦΩΝ 8222 1955

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὰ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

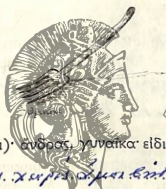
Ἦ...εὐκρὸν ἔχει...εὐκρίαν...ἐπὶ μνημεῖον...ἀπὸ γλῶσσης.....

Ἦ...λαμπρὴ.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Ἦ...ἀνέμισμα...γλῶσσι...μὲν...ἐπὶ γλῶσσι...δὲ...αὐτῇ.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῆ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἦ...λιχνῆ...ἀνδρᾶς...χρηστὴ...ἀμοιβῇ.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ἦ...χονδρὰ...τεμάχια...ἀπὸ γλῶσσης...δεῦτερον.....

Ἦ...ἀλώνισμα...δεῦτερον.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

2/8 x 1

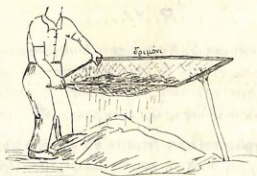
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

... Ἡ διαλογή τῶν κερῶν γίνεται μετ' ἐξ. ρ. ἐξ. ὅχι.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχθυογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν :
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

[illegible]

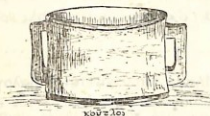
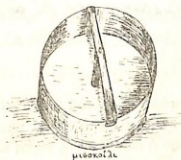
8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

..x!

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλῶνι· π.χ. ἡ δεκάτῃ, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνηθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλῶνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Κατεβώλλιστο ἡ δειμάρι μὲ μέτρον πῆ. 72 λάρ. 21...
χωρητικότητος 15 δοχίοντος.....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρο τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Τὸ ἀγροφυλακιάτικο καὶ τὸ παπαδιάτικο.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Ὁ καρπὸς ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐντὸς τῆς οἰκίας.....
Ὁ καρπὸς ἐντὸς τῆς οἰκίας ἐντὸς τῆς οἰκίας.....
Ὁ καρπὸς ἐντὸς τῆς οἰκίας ἐντὸς τῆς οἰκίας.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; .. εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ
εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἡ διαλογὴ τῶν σπόρων γίνεται μετὰ εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ
εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

εἰς τὸν ἀ. χ. ὡς, μετὰ

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὕτη; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

.....[?]οχι.....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;....

.....[?]οχι.....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος;.....

.....[?]οχι.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....[?]οχι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

.....[?]οχι.....

2) Πηδῆματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

.....[?]οχι.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

9' 0.71

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

9' 0.71

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

9' 0.71

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6ης 6, Ερωτήσεις 10



Συγγραμματα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελ'ς Ε, Ερ'ς 11

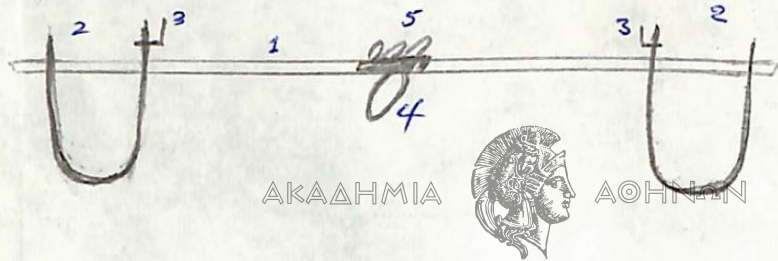
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΔΡΟΜΟΙ

6 ελ'ς 6, Ερωτήσεις 9



- 1 = Τυχός
- 2 = Τεύχει
- 3 = Πιτεύρι
- 4 = Εωάρι - κωνδούρι
- 5 = Πουρία

6 et 17, épaves 6/- 1

6276 F



3 Ερωτήσεις, 17 Σελίδες



Παραδίδεται δωρεάν (από δωρεάν)

6ης 19, πρώτης 7

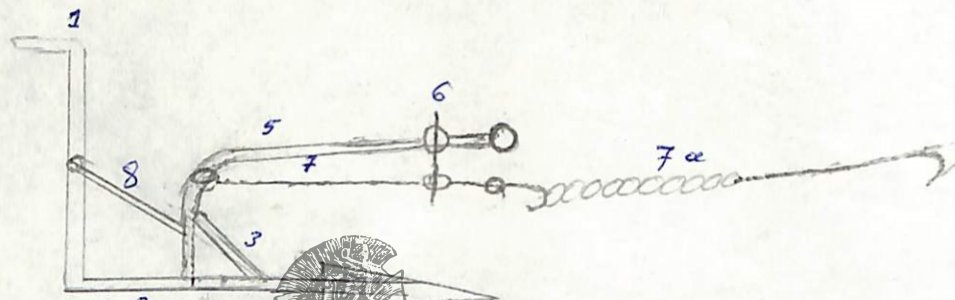


Σωάνι

6815 20, ἐρωτήσεις 11 α

Τὸ ἀλφώνιομα ἐγένετο με' ἵππους μέχρι τοῦ ἐτους 1940. Ἀπὸ τοῦ 1940 μέχρι τῆς ἐκδόσεως
τῆς ἀλφωνίου μηχανῆς ἐκπολεοδοιοῦντο βόες. Ἐπονομαζέτο εἰς τὸ μέγεθος τοῦ ἀλφωνίου
ὁ στρίγγος 2 μ. ὕψους περίπου. Μὲ ὅλα τὰ μέγεθος ἀπὸ τὸ ἕνα αὐγὸν εἰς τὸν στρίγγον
καὶ ἀπὸ τὸ ἀλφὸν ἀπὸ τὸ πρῶτον πρὸς τὸν στρίγγον τῶον, περιφέρονται τὰ τῶα αὐτοῦ αὐτοῦ,
ὡς εἰς τὸν ποταμὸν καὶ αὐτὸν βωτῶν αὐτῶν αὐτῶν.

εργός 4, ἐρωτήσις 2



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 1 = χρολόγιον
- 2 = Ἀλεξτροπόδα
- 3 = φρεσά
- 4 = γυνί
- 5 = ελατήριο
- 6 = τοῦχος
- 7α = ἀλυσίδα
- 7 = ζιμόνι
- 8 = ἐκκρίτρια

6 Ελίσ 28-29, έρωλ. γ'-1

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Το Τετάρτι

A. Dobovir

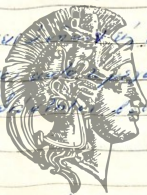
1

Συλλογή ἑλκῶς πρὸς ἐνστάσις παροχρησίου ἀδελφῶν

Α.΄. ΤΑΓΕΩΡΕΥΚΑ ΧΤΥΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Δ) Αἱ ἀποστολαὶ περὶ τὰς τοιαύτας πέντε αἰωνογενεῖς
ἐκδόσεις. Βασισμένοι δ' ἐπὶ αἱ ἀποκρίσεις καὶ πρὸς καθόλου
ἐκδόσεις ὡς καὶ τῶν νεωτέρων διακριτικῶν γεν.
— Ἡμεῖς ἐκδοτέοντες ἐπιβλέπομεν.

- ii) Αὐτὸ ἀποφασιστικὸν ἐκ τῆς ἀποφασιστικῆς τοῦ κυρίου (Γεωργίου
Καβουράκη) ἐκ τῆς ἀποφασιστικῆς τοῦ ἀποφασιστικῆς τοῦ κυρίου
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**
ἡ ἐκ τῆς ἀποφασιστικῆς τοῦ ἀποφασιστικῆς τοῦ κυρίου
ἡ ἐκ τῆς ἀποφασιστικῆς τοῦ ἀποφασιστικῆς τοῦ κυρίου



- 3) H repräsentiert die Person mit der Daten zu Meßgrößen

26. 1) Η αίσθησις δοκείται πάντοτε αληθινή, ή γνησίη. Συμφωνούν
 δε με το πνεύμα και με την υπέρβουλον.

- 2) Οί σποτάκια πέχοντων περέφρας αλλ' ες την χειρην.

- γ-1 Εύθυμη Αρριόκλης Δένδρ. Επὶ τὴν 26/6/21 πρὸς τὴν

- 2) Να χτ. επί εὐθείας ἑνὸς μὲν π. σ. σ. π. ὑπάρχ. ἑξήκρον

ἐν ἰδιούτῃ ἀνέμοι. Ἐπειδὴ δὲ οὐδὲ μὲν
μεθεῖν ἢ ἐμμεν.

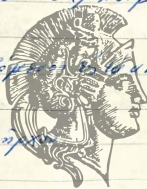
3. Ἡ ἀρετὴ αὐτῶν ἦτο ἐν ~~ἐν~~ εἰδῶ.

4. Ἐχρησιμοποίησαν ἐγὼ ἐποικίαν (ἐπίοικον) καὶ
προήγαγον αὐτὴν ἀπὸ τῆς ἐπὶ τῆς. Ἡ αὐτὴ δὲ ἐπὶ
ἐπὶ τῆς. Ἡ ἡμετέρας ἀποτυχίαν ἦτο ἀδραχρῆς.

5. οὐδὲν ἢ οὐδὲν δὲ ἐχρησιμοποίησαν.

6. (α) Παρέμεινον ἐργαζομένης ἐν τῇ αἰνῇ τῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6. (ε) βιοτέχνας δὲ ἐπὶ τῆς.

8. 1. Ἡ ἀνέκτιστος ἐγένετο μετὰ τὴν πόλιν. Ἐπὶ τῆς
δὲ ἡ ἀνέκτιστος γένετο μετὰ τὴν πόλιν.

2. Ἡ χρεὶς τῶν χρημάτων ἀποστροφῶν ἐγένετο ἐπὶ
1930 καὶ μετὰ.

6. π

8. Τὸ εἰδῶν ὅσον καὶ αἰσθητικὴν μηχανὴν
χρησιμοποίησαν μετὰ τὸ 1950.

Ε-1 Χρησιμοποίησε ειδικό του όργανο διόρθωσης ασύγχρονης
ροής ως εργαλείο μέτρησης. Κατασκευάζει τώματα ή τον
οι κομμάτια (χύτες).

Ε-2 Γραμμή χρησιμοποίησε από τον 1965.

Ε-3 —

Ε-4 —

Ε-5 Μηχανή αλυσίδας. Σύνδεση από τον 1955.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ε-2)

Ε-3)

στ. 4) Τὸ ὄνι τῶ βυλίου ἀρόρον ἦτο μισὶ μορφαὶ δὴ τὴν
ἀρορίασιν εἰλοντὶν χωραφίαν.

στ. 5) Τὸ σκῆμα τῆς ἐπείδει τῶ ἀρόρον καὶ ἀρτίστειο ἀπὸ
τὸ βλαβρί. ἦτο δὲ ἡ ἐπείδει ἡ ἡμιτοροειδής.

στ. 6) ἦτο καὶ σκευασμένη ἀπὸ ξύλου.

στ. 7) τὰ ἐργασίᾳ καὶ σκευασμένη τῶ ἀρόρον ἦτο τὰ ἐξ ἑξῆς:
εὐπάρνι, ἀρτίδῃ ἡ ἡμιτοροειδής, βυλάρνι, βυλοσκέπῃ
βυλοσκάϊ καὶ βυλάρνι.

ΔΑΔΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ
στ. 8) τὰ ἀρτίδῃ καὶ βυλάρνι ἐργασίᾳ καὶ σκευασμένη τῶ ἀρόρον ἦτο τὰ ἐξ ἑξῆς:
εὐπάρνι, ἀρτίδῃ ἡ ἡμιτοροειδής, βυλάρνι, βυλοσκέπῃ
βυλοσκάϊ καὶ βυλάρνι.

στ. 8β) ἐργασίᾳ καὶ σκευασμένη τῶ ἀρόρον ἦτο τὰ ἐξ ἑξῆς:
εὐπάρνι, ἀρτίδῃ ἡ ἡμιτοροειδής, βυλάρνι, βυλοσκέπῃ
βυλοσκάϊ καὶ βυλάρνι.

στ. 9) διὰ μέν τῶ ἀρτίδῃ ἡ ἡμιτοροειδής, βυλάρνι, βυλοσκέπῃ
βυλοσκάϊ καὶ βυλάρνι.

στ. 10) ὁ ὅτι καὶ τῶ ἀρτίδῃ ἡ ἡμιτοροειδής, βυλάρνι, βυλοσκέπῃ
βυλοσκάϊ καὶ βυλάρνι.

7. (b-1) Το ψήφισμα γίνεται εν έση:

AKAΔHMIA AΘHNΩN

Γ. (β.2) Κατά το αυτί πρέπει να γ'όγιναι.

I (83) 'Ο γεωργός κατέδωσε τὴν περὶ τὰς μετέχουσιν ἀρχαίων
ἀνὰ τὴν ἀγορὰν.

J. (84)

I. (B. 5)

Ἡ βασις καὶ τὸ ὄργανον τῷ ἄλλῳ ἐγένετο αἰχίνισται
 ἑκάστη μετ' ἐπορίης. Ἡ βασις ἐχωρίτιστο μετ' αὐτῶν καὶ

I. (B. 6)

Ἡ βασις μετ' αὐσάνων ἐγένετο ἐξ ἑαυτῶν καὶ ἑαυτῶν.

I. (B. 7)

Τὸ ὄργανον ἐγένετο μετ' αὐτῶν καὶ αὐτῶν καὶ αὐτῶν.
 διὰ τὸ ὄργανον τῶν αὐτῶν καὶ τῶν αὐτῶν καὶ τῶν αὐτῶν.

I. 1

διὰ τὴν βασιλίστην τῶν ἀρχαίων ἐγένετο δύο ὄργανα.
 τοὺς ἀρχαίους τὸν ὄργανον καὶ τὸν ἀρχαίον τὸ
 ὄργανον μετ' αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

διὰ τὴν βασιλίστην τῶν ἀρχαίων ἐγένετο δύο ὄργανα.
 καὶ ἐν αὐτῶν καὶ τῶν ἀρχαίων. Ἡ βασις ὄργανον τῶν ἀρχαίων
 φερόμενον, διὰ τὸν τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων
 τῶν ἀρχαίων.

I. 3

διὰ τὴν ἀρχαίαν τῶν ἀρχαίων τὸν ἀρχαίον καὶ τῶν ἀρχαίων
 ὄργανον διὰ τὴν ἀρχαίαν τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων
 διὰ τὴν ἀρχαίαν τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων.

I. 4

διὰ τὸ ἀρχαίον τῶν ἀρχαίων δύο ὄργανα. διὰ τὸν ἀρχαίον
 ἀρχαίον καὶ τῶν ἀρχαίων τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων
 διὰ τὸν ἀρχαίον τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἀρχαίων
 τῶν ἀρχαίων Ἀρχαίον.

γ.5. Καὶ τὴν αἰσάν χρησιμοποιοῦν τὸ βωμολοχὶ καὶ ἐξ αὐτοῦ
 λαμβανόμενος διασαφηνίζεται ἐν τῷ ἔδαφός.

γ(60) Οὐκαταρίως ἐγένετο μὲν γέγονε ἐν τῷ ἔργῳ τῶν βωμολοχῶν
 ἐκ τῆς τοῦ <Δ>.

γ.52. π.ο.χι.

γ(53) Ὡς εὐαφὴ τῶν μὲν τῶν ἀφ' αὐτῶν ἀνδρῶν ἐκ τῶν ἐργῶν μὲν τῶν ἀφ' αὐτῶν
 γίνεται μὲν αὐτῶν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ(58) Ἐργαζόμενος διὰ εὐαφίης καὶ εὐαφίης τῶν ἐργῶν τῶν εὐαφίης
 ὡς ἀναέρω εὐαφίζεται.

6. οὐδὲν βωμολοχὴ ἀφ' αὐτῶν ἐν τῷ ἔργῳ.

7. διὰ τὴν ἐπιπράν ἀφ' αὐτῶν χρησιμοποιοῦντο ἐν τῷ ἔργῳ
 τῶν ἀφ' αὐτῶν. Οὐδὲν βωμολοχὴ ἀφ' αὐτῶν ἐν τῷ ἔργῳ.

ὡς τὸ πρῶτον εἶδε καὶ εἶδε τῶν ἐργῶν ἐν τῷ ἔργῳ
 τὰ ἀφ' αὐτῶν ἐν τῷ ἔργῳ καὶ ἐν τῷ ἔργῳ.

τὰ ἔργα τῶν ἐργῶν καὶ ἀφ' αὐτῶν ἐν τῷ ἔργῳ.

8

8.

Χαρόφια καλλιερχάμενα διὰ γραφαί των τῶν ἡν ἔσαν τῶν
καπνοχύρα φα (φθινολομνή εἰσφο). Ἐπὶ οὗτοι καὶ γινέται
το γὰρ γύλλι ἐν ἄγωνα ἐδίδον.

9.

Καλλιέρφα δ' ἡμετέραν διὰ γίνεσθαι.

Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α' Ἐρχομένη θερίσμου.

1.

Ἐρχομένην θερίσμου ἢ το γὰρ δρε παύει.

2.

Τὰ χόρτα ἐδερύοντο πρὸ ἀνέμου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



4.

Ἡ χειρὶς αὐτῆς ἢ το γύλλου.

5.

Ἀνὰ ἡγορηθῶντο ἐν τῶν ἐμπορίων δ' ὑπερβαίνει
πασσύναν οὐ γύλλοι (σιδηραργῶ).

6.

Ἐγίνετο καὶ γίνεσθαι τῶν ἡν ὁ θερίσμος δ' ὑπερβαίνει
θεῶν μόνον ἐν τῶν ὁ ἔσθαι.

4. ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν ἐξοργισθεὶς τὸν θερίον ἐλὶ δὲτε προσέειπεν.

5. καὶ οὐκ

6. οὐκ

δ. τὸ δέσμο (δεσμός) τὴν ἐλαχίστην

1. τὸ δέσμο ἐγένετο μίαι ἐξελκυσθεὶς μετὰ τοῦ θερίου ἐκείνου
ἐκ τῆς αἰτίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΗΝΩΝ



2. τὸ δεσμός ἐγένετο μετὰ τοῦ θερίου. ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν
μετὰ τὴν ἐξοργισθεὶς τὸν θερίον ἐλὶ δὲτε προσέειπεν.
εἰς αὐτὸν οἱ δὲ ποῖοι ἐξελκυσθεὶς μετὰ τοῦ θερίου.

3. τὰ δεσμία ἐνεμενερώνοντο ἀνὰ ἑξ. διὰ τὰς ἐλαχίστας
νάφορτῶνας καὶ μικροτάτων. ταῦτα ἐξελκυσθεὶς
τοῦτον ἐξελκυσθεὶς.
ε. ἐξελκυσθεὶς τὴν ἐλαχίστην.

62. ἐξελκυσθεὶς τὴν ἐλαχίστην.

2) ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν μετὰ τοῦ θερίου ἐλὶ δὲτε προσέειπεν.

χάρτα (γραφύλλ). Τὸντο ἐπερίλαι τὴν εἴκοτον ἔχον
 ἡρώτα ἐργασίῃ τὴν χαρτὴν καὶ αὐτόντι μετὰ τὴν ἐργασίαν
 ἐβαρυσίῃ. Ἡ ἀσκήσις γίνεσθαι τὰς τὴν διδασκαλίαν
 τὴν διδασκαλίαν καὶ τὴν ἐργασίαν καὶ ἐν χρόνῳ διασπῆσαι
 εἰς μὲν τὴν μετὰ τὴν διδασκαλίαν ἐργασίαν
 ἐν δὲ τὴν μετὰ τὴν ἐργασίαν διδασκαλίαν καὶ ἀσκήσιον
 γίνεσθαι ἐν τὴν ἀσκήσιον πρὸς τὴν ἐργασίαν.

2.

3. Ἐν τὴν τὴν ἐργασίαν (1) ἀσκήσιον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΝΕΚΕΣΤΕΣ



ΑΘΗΝΩΝ

α'-1 Τὸ πρῶτον μετὰ τὴν ἐργασίαν τὴν ἀσκήσιον
 ἐν τὴν ἀσκήσιον.

2. Ὁ τὸντο ἐπερίλαι τὴν εἴκοτον ἔχον
 καὶ τὴν μετὰ τὴν ἐργασίαν διδασκαλίαν καὶ ἀσκήσιον
 γίνεσθαι ἐν τὴν ἀσκήσιον πρὸς τὴν ἐργασίαν.

3. διὰ τὴν ἀσκήσιον τὴν ἀσκήσιον τὴν ἀσκήσιον.

4. Τὸ ἀσκήσιον ἐν τὴν ἀσκήσιον, καὶ τὴν μετὰ τὴν ἐργασίαν
 καὶ τὴν μετὰ τὴν ἐργασίαν διδασκαλίαν καὶ ἀσκήσιον
 γίνεσθαι ἐν τὴν ἀσκήσιον πρὸς τὴν ἐργασίαν.

5. Τὸ ἀγῶνι ἀνήκει καὶ εἰς μίαν οὐνοχώραν καὶ καὶ εἰς περὶ τοῦ
Τέρρου. Εἰς τὴν θ' περὶ τοῦ οὐνοῦ ἡ πρώτη γίνεται καὶ εἰς
βραχὺν μέχρι πέντε τοῦ ἀθλοπαιγμοῦ.
6. Τὸ ἀθλοπαιγνὸν ἀρχεται ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ οὐνοῦ καὶ εἰς τὸν οὐρανόν.
7. - Πειράματα ἐκτελεζόμενα μετὰ τὴν ἀγῶν.
8. Πρὸ τῆς ἐξόδου τοῦ ἀθλοπαιγμοῦ καὶ ἀφ' ὧν τὸν οὐρανόν
εἶχον φέρει εἰς τὸν οὐρανόν καὶ ἀφ' ὧν τὸν οὐρανόν
παραίτηται.



AKAΔHMA

A O H N n N

Εάν αμελήσει ή επιβουλεύσει οποιαδήποτε απόπειρα εναντίον της ζωής του, θα είναι υπεύθυνος για το δικό του αίμα.

- 10 Η καταδίκη έγινε εν ειρήη αβήματος γέρωντων
~~από~~ το στρίερο. Άρρώστια του εν ους χείρ
 το δεσποτικό από το δεσποτικό και το χείρ του
- 11.α Το άλωση έγινε με ισοχή μέχρι του έτους 1940
 Από τον 1940 μέχρι την έξοδο του άλωσης
 μηχανή χρησιμοποιούντο δύο. Ένα μετέπειτα
 εν το μέσον του άλωσης ο στρίερος επ. ύψος
 περίπου. Με σχοινί δεμένο από το ένα άκρον
 εν τον στρίερον και από το άλλο άκρον από το επάνω

απὸ τοῦ βιβλίου τῶν περιφρονῶν τῶν κοινῶν
ἐπὶ διὰ τὴν παρὰ τὴν νύκτα οἱ ἐνόχους.

116

117

118. Ὁ δὲ πρὸς ἀρχὴν τῶν 5 πρώτων κοινῶν
τοῖς 10-12 πρὸς

12

13. **ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  **ΑΘΗΝΩΝ**

13. Χρησιμοποιεῖται τὸ εἶδος πρὸς τρεῖς βόλια.

14. Χρησιμοποιεῖται δι' ἑνὸς ἑξ ὧν βόλια διὰ
διὰ βόλια κοινῶν βέρχων.

15.

16.

14

17. Αλυσίδων και ορίστων και αλυσίδων.

18

19

20

21

22



AKAΔHMIA

ΑΘΗΝΑΝ

4. Άποψη ότι αναγκαίο να περάσει έργο που να μην
είναι πλέον το 1955. Αυτό πρέπει από έφημο
κοινό μας

В' Лихвібреді

1. Ο ομοίος έχω σχήμα επίμονες και, έδρα
~~στα~~^{τα} πακρί

2. Το άρρωστο γίνεται μέλο ομάδας - διαφυλάσσεται

3. Τὸ λίχαισμα γίνεται ἐπὶ ἀνδρῶν καὶ κυρὸς 2 μέτρων

4. Τὸ χαιδρὸν γερμαίει γέγονται θυάλα 2 μέτρα
δὲ ἀπὸ 16 γερμαίει 2 μέτρα

5. —

6. Ἡ διαστολή τοῦ σαρκοῦ ἐπὶ τοῖς μέτροις πορὰ μέτρα
χαιδρὸν γερμαίει 2 μέτρα 16 γερμαίει 2 μέτρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7. Μετὰ τὴν ἐξοικασίαν τοῦ σαρκοῦ ἐκχυρὰ 16 μέτρα
μέτρον 16 μέτρα καὶ ἐκχυρὰ 16 μέτρα καὶ ἐκχυρὰ 16 μέτρα
μετὰ τὴν ἐξοικασίαν τοῦ σαρκοῦ 16 μέτρα

8. —

8. 1 Κατεβάλλει τὴν δακτύλῳ πρὸς μέτρον 16 μέτρα καὶ ἐκχυρὰ
15 μέτρα 15 μέτρα.

2.

Καταθείσθαι τὸ παλαιόν πορτοφόριον ἀποδοῦναι.

3.

Ὁ μαρκὸς ἀποδοῦναι τὸν οὐρανὸν ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ.

4.

Τὸ ἄκρον. ἀποδοῦναι ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἀπὸ τῶν ἐξ ὧν.

5.

Ἡ διοίκησις τῶν ἐκκλησιῶν μετὰ τὸ ἀποδοῦναι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τόπος: Αιδοβούνη

Προσφιλής: Βασίλειος Κοτσάνης

Ἡλικί: 65 ἐτῶν

Γραμμογραφία: Β' ἔκδοσις

Τόπος γεννήσεως: Αιδοβούνη

Γέννησις: Ἀντ. Κανίος, διδάσκαλος.

Ἡλικί: αὕτη ἐγένετο ἀπὸ 25. 28 ἡμερῶν (1970).