

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΑ.Π. 61/1970

Α1
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

28-31/12/1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Κ. ἄρμος - Βοιῶν
(παλαιότερον ὄνομα: Βουριανικαί, ...), Ἐπαρχίας Ἐπιδάφρου Βυμηρᾶς
Νομοῦ ... Λ. αινωρίας

2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Μαν. κα-
νις. Κ. α. ν. ο. ς... ἐπάγγελμα Δημοδεδάσκαλος.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Κ. ἄρμος - Βοιῶν... Λαμνίας..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. τέσσαρα... (4)

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Α. Ρ. ὠ. κ. ς... Β. ὠ. ἄ. ν. κ. ς.....

.....
ἡλικία. 75..... γραμματικαὶ γνώσεις. Τετράφασις Δημοτικῶν
..... τόπος καταγωγῆς Κ. ἄρμος - Βοιῶν
Παιωνίας.....

β) Καμίνης Θεόδωρος, 76 ἐτῶν, τετ. δ. κ. ς, ἐπιδάφρου Κ. ἄρμου
γ) Κρίστος Πετρουχίου 55 ἐτῶν, τετ. δ. κ. ς, ἐπιδάφρου Κ. ἄρμου
Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων;

.....
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; .. Ε. κ. γ. ἄ. σ. σ. α. ν. ο. ς.....

2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ. Ε. κ. γ. χ. ο. ς
Ε. κ. γ. σ. α. ν. ο. ς.....

3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; Διατηρεῖ... μέρος... τῆς... περιουσίας... τεν...
τῆς... παραγόμενης... διατεταμένης... εἰς... τὰ... ἐγγράμματα...

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Δι. γε. κ. τ. ε. εἰς ἀμφοτέρας.....

2) Οἱ τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *N.A.I.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μετ' ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα (μοναστήρια, ἀνδρ. παιδιὰ), οἱ ὡς ξενεῖαι αὐτ. καὶ ἐλάμβανον ἡμερομίσθια εἰς εἶδος, ἢ ἐκείνων ἐν τῷ κτήματι...*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

Εἰς τὴν προῖκα οἱ πτωχοὶ καὶ οἱ ἐκείνων εἰς ἐμετάχρεια

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;) *Εἰς εἶδος.*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς δηλ. διατὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *N.A.I.*

Οἱ ἐργάζονται ἦσαν ἄνδρες, γυναῖκες καὶ παιδιὰ (ἐποχικῶς) ἐλάμβανον ἡμερομίσθια εἰς εἶδος καὶ ἀρχοῦντα ἐκ τοῦ χωρίου καὶ ἐκ τῶν ἀνδρ.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Οἱ νεαὶ ὠν. γαῖαν. ἐπὶ τὰς τρεῖς γὰρ τὰν Χαλκίδα, Κεῦδουρνη, Καλαμάτα, εἰς Παιρίον*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Εἰς τὴν ἐποχικῶς καὶ ἐργάζονται, μετὰ τὰ βαπτισμα. τῶν νεῶν, μετὰ τὰ φῶτα...*

Εἰς ἐργάζονται μετὰ τὰ τῶν Παιρίων

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Μ.ε. καὶ μετὰ τῆς παραμικῆς καὶ θάμνων καὶ
μ.ε. ζωϊκὴν καὶ φυτικὴν.....

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρήσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Τὸ 1923.....

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ 1930 ἔ.ρ.ο.τρον.....

Μ.ε. καὶ τὸ 1939.....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; Μονόφτερο εἰς τὰ πεδινὰ μέρη.....

Ἡ προμήθεια ἐγένετο ἀπὸ τὸν Βόλο καὶ Περαιᾶ.
(Γ. Γαβάνην - Σ. Παναγιώτου).....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοιχούς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. ἔλκ. 4. ἀξονοφόρος 7. κορυφὴ 10. ῥέχοντα.

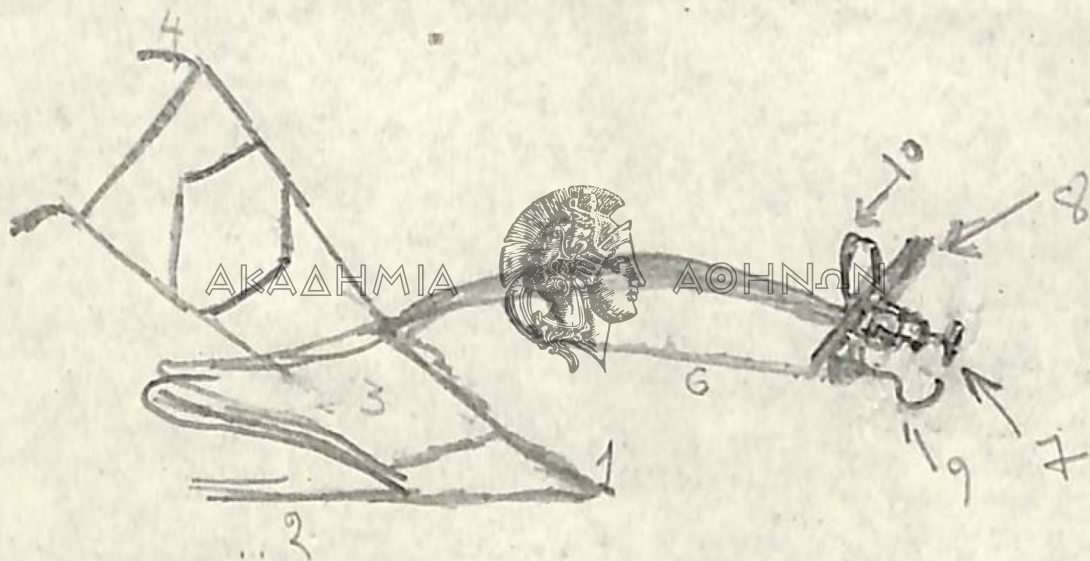
2. κοινὰ 5. σταθὰ 8. βιδιὰ.....

3. φτερό 6. σταθὰ 9. ῥέχοντα.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1947.....

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ .. 1964.....



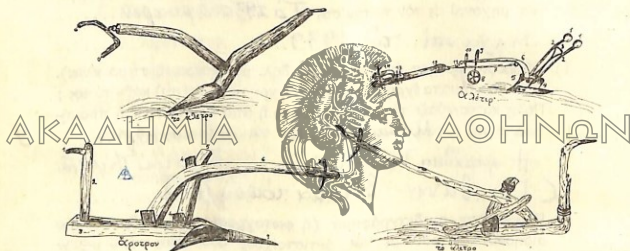
6εγ. 3 ε' 1.

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). 1969.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ. 1948.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. Ο.Ἡ. Χεωργοί, μ.ὀ.ν.αι. τ.αν

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|----------|
| 1. ..ξ.ν.έ..... | 6. π.ε.β.ρ.ή.ν.ε..... | 11. |
| 2. ..ε.α.θ.μ..... | 7. ..φ.τ.ε.ρ.ά..... | 12. |
| 3. ..ε.α.θ.α.ρ.ε..... | 8. ..π.ρ.ε.ἰ.δ.ί..... | 13. |
| 4. ..ἀ.λ.ε.τ.ρ.ω.θ.ῆ.δ.ι..... | 9. ..π.ρ.χ.ῖ.ο.ν.α..... | 14. |
| 5. ..ἀ.λ.ε.τ.ρ.ῶ.χ.ε.ρ..... | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

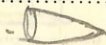
(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμῆσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

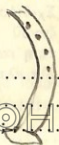
Μίας μορφῆς.....



ὕνι



ὕνι



σπάθην

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

α) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



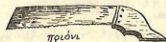
χειροβάτης

κοντοκίρι

Πρὸ τοῦ 1920. φύλλον, μετὰ ἐξιδερέχια.....

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

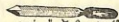
ὠριόκε, σκεπάρνι, ξυλοφάϊ, σκεπάρνι.....



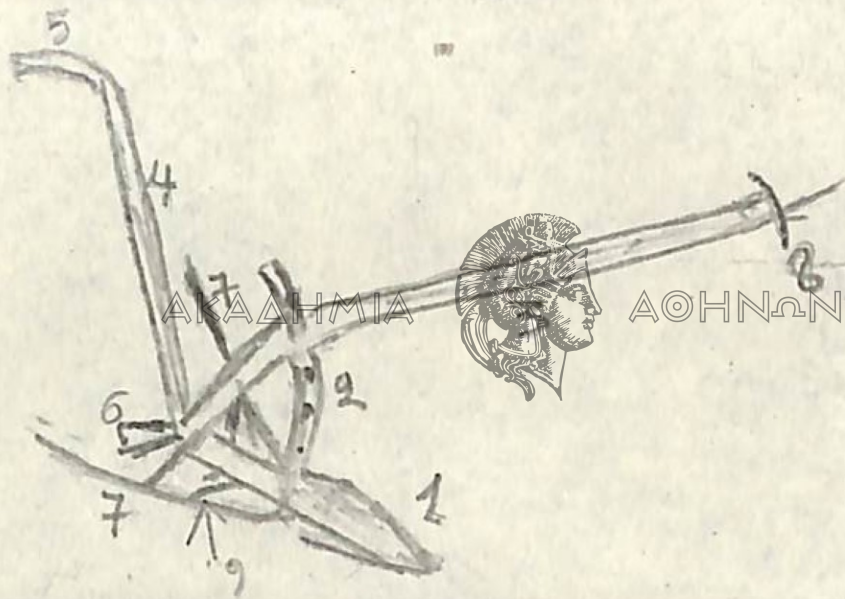
πριόνι



ἀρίδα



ρινι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)



Σελ. 26 τ. 3

- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. Προτῶ 1920. μοναβάς, μετά, ζ. η. ποι. ἡμίονοι, ὄνου.
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; Προτῶ 1920. δύο, μετά. ε. χα.....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; Ἦτο. ζυγαχματός.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. παιαί ζευλῶν. πρότῶ 1920. ζεύλα.

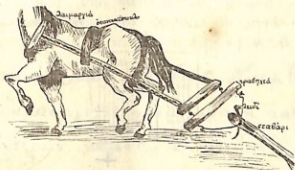
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). λέγεται... κριτ. 6. ε. β.



- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; Μ.ετα. π. 1920. ζευγίδιον.

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέμιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; Περνάει ἡ ζεύξις ἐπὶ τὸν ὄροτρον καὶ ἀπὸ τοῦ ὄροτρον πηδᾷ, συνδέεται. τὰ ζεύγη μὲ τὰ μαζάνια, τῶν ζευγμάτων καὶ ὁ γάντζος τοῦ ὄροτρον συνδέεται μὲ τὴν χειρὶδα.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την όποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

ὥργωνε ἄνδρας ὁ ἰδιοκτήτης, ἢ ἔργωνε.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Ταυδεῦτα εἰς τὴν ἐξέτασιν καὶ τὴν ἀντίκρισιν μετὰ τοῦ κριτοῦ καὶ τῶν ἄλλων καὶ τῶν μαθητῶν. Τὸ πλῆθος τῶν μαθητῶν καὶ τῶν κριτῶν.

Δένονται 2 κ. εἰς ἑκάστην κέρατα τῶν βοδιῶν καὶ ἔρπονται εἰς τὸν ἄροτρον.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

ὡς... ἡ γυναικί.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

ἢ εἰς τὸν ἄροτρον.

6 Εξ. 0-7 (12)



1 = λαιμαρία
 2 = κουλούρια λαιμαρίας
 3 = γάντζοι ζευτών

4 = πανομήτοιο
 5 = ζευτά
 6 = χειρόνομα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

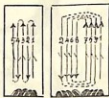


- 1 = ζεύγες 4 = υπεργέι
2 = πανοζεύγ 5 = λουρία
3 = ζυγός
σελίς 6 (9)

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α) ;

Μ.Ε. ζυγίων. ἄροτρον. ὡς τὸ (α.). Μ.Ε. ὁμπρός. ὡς...
τὸ (β) καὶ

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμες, σιασιές, μεσθράδες κ.λ.π.) ;

Ἐξίσω. καὶ ζυγίων. ὡς. ὁμπρός. Μ.Ε. ὡς.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

Μ.Ε. αὐλακία

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηταὶ ἄροτρον ;

Μ.Ε. ὁμπρός. ὡς. κα. ὡς. ὡς. Μ.Ε. ὡς.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

ὡς. κα. ὡς.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. Εἰς τὸ φυτεύμα, γεωργικόν, ἀρχιόν, βαθύ.

Εἰς τὸ δημητριακόν, καὶ κτηνόν.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα εἰνόντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Δύο ὀργώματα. Τὰ μέσα ἀρωγὰ, ὅριον. τὸ 1^{ον} καὶ τὰ μέσα. Μετὰ ὅριον. τὸ 2^{ον}. Τὸ ἀρωγὰν γέγνηται ὀργώμα ἢ κατὰ τὴν κατὰ τὴν 2^{ον} δυνάμειν κατὰ τὴν 2^{ον}.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Πρὸ 2-4. Ὁριζόντιον (2-4). 2^{ον} καὶ 3^{ον} καὶ 4^{ον}. τὸ φύτευμα.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-
νάπαισιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Πρὸ 1-2 ἔτη.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; Δύο. Τὸ 1^{ον} μετὰ τὸ ἀρωγὰν καὶ τὸ 2^{ον} μετὰ τὴν εὐρύαν ἢ τὸ φύτεμα.

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Ο. ν. τρεβὰς. μετὰ τὸν εὐρύαν ἢ ν. τρεβὰς (μετὰ τὸν δισάκι).

β) Μετὰ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργώμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλει-
ψειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοπρθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; Μ.Ε. .ΤΟ. ΜΑΡΙΝΕΤ.ΕΙ.

2. Αναλόγως μ.ε. τὸ χωράφι ἂν ποτε γίνεσθαι ἄλλοτε ὅχι
ὅταν τὸ χῶμα εἶναι βαρὺ ἐβαρύνεται μ.ε. καὶ πάλιν
δο, ἂν εἶναι ἑλαφρὰ, εἰς ἐν βαρύνεται.....

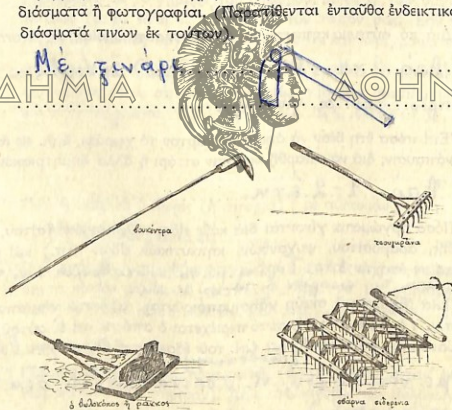
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα);

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα,
τσάπ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
περίγραφη ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

Μ.Ε. τινὰρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

...ως πατωτέρω (καβάς, τζαπα)



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Η. Εύχομαι, π.α. τέμνα, δι. ἐργάζεται, οἷτινες, βέρονται
εὐαφρογαστες. Η. ἐργασία των, εὐνομενία, βία.....

- 7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου.

ΕΙΔΟΥΣ. Εἰς περισσὴν χαράν, τὰ μαυρία μεταβῆναι
ἀρρήτων. καὶ ἐπὶ τὰς εὐφροσύνας τὰς ψυχὰς. ΔΕΤΗΧΤΗ
...Εἰς τὰς διηγήσεις...

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ...Τ.α...γ.ο.ν.λ.μ.α...

.....

.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως; Ἐφυτεύοντο καὶ πρὸ τοῦ 1920 εἰς...

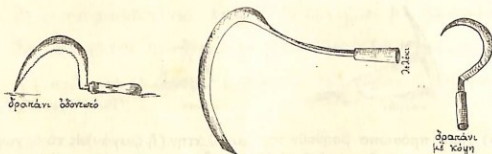
аз. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλειῶν θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **Μὲ τὰ ὀδοντω-**
τὰ δρεπάνι, ὡς κατωτέρω:.....



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Μὲ τὴν κόψαν ὡς κατωτέρω, ἐθερίζοντο...
τὰ θανά. ἢ καὶ με δρεπάνια ὀδοντωτά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).....



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ὀδοντωτή.....

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του; (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

ὡς κατωτέρω, καὶ ὀδοντωτὸ δρεπανιεύ.

Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς ἐλέγετο γεμφοτά......

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *οἱ γεωργοὶ καὶ οἱ κρητιῶτες*.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν, τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Παλαιότερον ἐκίνετο μὲν τὰς χεῖρας, ἀντὶ τούτου...*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. *ἀπὸ 2, 40 π. ... 2, 40 π. ... ἀναλίσκονται...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *καὶ ἀφ' ἑαυτῶν*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ*.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Πολλὰ μαζί...*

μέχρι 10 χεριές καὶ μένουν γιμνάριες αἱ κεφαλαὶ ἐδρίσκειν καὶ πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λούνται ἀγκαλιές. χειροβολιά. δ. ... δ. ματία



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοτὸν ἀπὸ ἄλλον τρόπον καὶ ποῖον ;

ἦν δ. ρετ, γυν. αἰ. υ. ε. ... καὶ αἰ. δ. ι. α.

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθεῶσθε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τρόπον σας ὀνοματολογίαν) ἦμείβοντο εἰς εἶδος

μαγαζιὰ κερασιὰ κ. λ. ε. εἰς χρ. αἰ. υ. ε. καὶ εἰς εἶδος. με-
τὰ παροχ. κ. λ. ... φαγητοῦ.

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Ὁ. χ. ι. ... Ὁ. χ. ι. δ. ε. ν. ἔφερόν. τι. ἢ. π. αἰ. χ. ε. ν.
μαζ. ἀρ. αἰ. ἀρ. οὐφ. ἡ. αἰ. ν. δ. ε. ἄνδρες. ἔφεραν. εἰς. τὴν
μέσων. γ. ν. α. ε. ρ. ι.

- 4) Ὑποτίθεται ὅτι ἡ ἀποστολή ἐκτελεσθῇ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομά-
δος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θεισμός; *Ἐν αὐτῇ*
ὁποιαδήποτε ἡμέρα... Τέλος... μετὰ... λαβάνου.

1. Δαββατα. καὶ ἐν. ἀρχὴ. φερεται μό. μὲν. τῶν. καὶ."

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά.

Первојарица, то харајарпи, паре Марш
ти ројовоу еи

...in ...pó.tiq.βen...εje...

- 6) Πού την τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι; (Εἷς τινες τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
ἐπιπλέον. **Σημ.** μέση τὸς ἄξους ἀφαιρέσειν ἀπὸ τοῦ
μας ἐνὰ τέλος ἐξεδιρίτω ἐπὶ τὰς καὶ πρὸς τὰς ἀναπάντα.

καὶ διὰ τὸν ἔδωκεν ἡμεῖς τὰ δῶρα πάντα.

Μετά αἱ ἐργασίαι τελειώσαντο ἐπαινετικῶς αἰσῶν. Μετὰ τούτ

6ταχως 6χινησιν γενομενης και 2 μηνες απο 6η 16δεν

aus Japan

.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; ... Παλαιὰ ἔεραν. ἔμεναν πρὸς... ξήρανσιν. ῥιζοφαν. δεύοντες. ἀφένοντες...

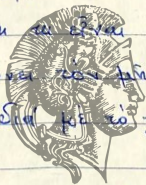
καὶ οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἄλλο.

Περίβοιμον ὀρθωμένο μαχαρίτες
φορτωμένο. ἔχεις μιά κηλιά στὴ μέση καὶ
βεργοζυγὰ νὰ δέσῃ.

ἔχεις χίρω-χίρω νεάνες καὶ στὴ μέση ματρων-
ράνες

ἔλα βρέ Χαράδρη νὰ βέ σταντέρωμε
τὰ φάρε καὶ νὰ σιωπῇ καὶ νὰ χορέυωμε.

Πάρη βρέ Χαράδρη καὶ εἶναι τοιοσινὰ
τὰ ρούχα καὶ τὰ ὄπλα καὶ τὰ φῶτα μιά φορά
ἄλλα χορὰ βρέ σελῶν καὶ τὸ γόρι λαντρινά . . .



Πάρε Μαρσί καὶ ρόμια σου καὶ ἔλα τὸ φρόχτι-φρόχτι
βόσκα κοῦχτι ἢ ἄχτι.

ἄς ὦνε ὅσα δουρεὰ καὶ ὄσανε δουρεμένα
ἄχτι μου μιά βένα

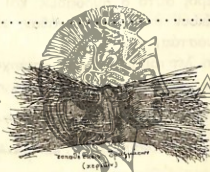
Μαγαρεμένο τὸ στανί καὶ ἄσπρμένο χτένι καὶ
ἡ κόρη σου τὸ φρίνει.

Κύρη σου φαίνετ τὸ στανί καὶ φρίνας καὶ φρίνες
τὸ νόου σου τότε σφίρνει.

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Οἱ στάχυες δένονται μ.ε. στάρους, ἀφ' οὗ τοῦτο ἴδιον
 οὐτὶ δερισταῖς. Κάθε 5 μ. ἀρεθ. ἐξίνονται...
 ἐν α. δεμάτι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ἐσυνεκεντρώνοντο ἐν ἑνῇ σημεῖον τοῦ ἀγροῦ...
 Ἄν. ἑκατομῶρος. δ. ἀγρός. δ. α. φαρ. Ἄν. ἕως
 μεγάλος. μέχρι 100. δεμάτια.....

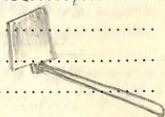
ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Η πρώτη φ. ἀπὸ 1^{ης} Φεβρουαρίου - 1^{ης} 10. ἡμερ. αὐ.
μαρτίου εἰς ὅλην ἀπὸ 15 Ἀπριλίου - 15.
2 / 5 βρίου.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Με .. τ. σ. α. α. .. φ. ε. ρ. ο. ι.
αἰ. γ. α. μ. ε. ἄροτρον......



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐστ
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐσυνθίζετο

1. Ἡρχιζεν ἀπὸ Νοεμβρίου - 1^{ης} 15 / 5 βρίου. Ὁργάνωντο τὸ
χωράφι μὲ ἄροτρον καὶ ἐσπέρνετο. Ἐμοστέτο μὲ δραπετὶ
ἡ ξήρανσις κατὰ γῆς. καὶ ἐφυλάσσεται (ἐκρ. ἄτια)
εἰς τὰς ἀποθήκας......

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόψ-
σαν κ. ἄ.) ἀπὸ 20 Ἀπριλίου - 1^{ης} 10 ἡμερ. Μαΐου μ. ε. δραπετὶ
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). καὶ αἰ. γ. α.
μ. σ. α. α......

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Ξεχράσθησιν ἀπομένους εἰς... τὴν...
...καταμὲν τοῦ... ἀνοῦ. Μετὰ 6 ἡμέρας ἐγ-
ρίτεσθαι ἀπὸ τῶν ἄλλων μερῶν. Ἄν. ἐβρεχε γι-
γνόμενα 2-5 φορές

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Δ. ο. γ. κ. ε. τ. ρ. ω. ο. τ. ο. ω. α. ι. α. Ε. ι. τ. Δ. λ. ω. ι. α. ... Τ. ω. ρ. ρ.
Ε. ι. τ. ω. ρ. ι. α. ν. α. μ. ε. ρ. η. , δ. ω. μ. ε. ρ. χ. ε. τ. α. ... κ.
Δ. λ. ω. ι. α. τ. ω. ι. α. ... ρ. η. χ. α. ν. ι.

- 2) Πώς καλεῖται ο χώρος όπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλγωνισμόν
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμνωστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;
Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; Θεμ. 13, 14

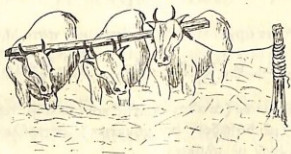
σταβλόν. Το αὐτὸ εἶναι μ. ἐ. τὰ β. τὰ ἄρ. ὅς
τὰ ἐκωστερίων. μ. ἐ. β. β.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκασθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννηήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ; *ε. ὑ. π. ἔχ. ἔχ. ἔχ.*

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνα. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; ἐν τῷ χωρίῳ . . .
ἐξῆλθεν εἰς τὸ χωράφια . . .

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Τοιοδεῖονα. ὁρῶν. τὰ. δερμάτια. μ.έ. τῶν. σταχύων. ἐπ' αὐτῶν. ἐρ. ἀπὸ. -
 σταχίων. ἐν. αὐτῶν. αὐτῶν. ... 1. μ. Χρὶ. πῶς. αὐτῶν. αὐτῶν. αὐτῶν.
 τὰ. δερμάτια. ... καὶ. ἀπὸ. αὐτῶν. αὐτῶν. ... οἱ. σταχύων.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

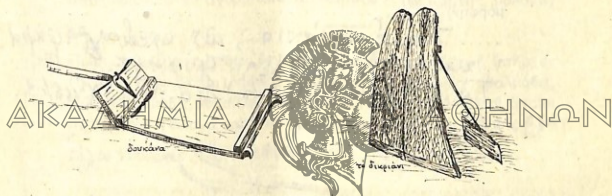
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερὸς, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἐρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Παραπέραν, διὰ. βοῶν. καὶ. ἵππων. ... 5. ... 7. ...
 2. ἡμέραν. ... δι. ... 2. ἡμέραν. ... 1. ἡμέραν.

β) Πῶς ζεῦνται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

ΤΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Η ΙΧΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ). Μ.Ε. ΤΕΙΣ
 ΔΩΔ. ΕΥΧΑΡ. ΔΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΓΡΑΦΗΜΑ ΔΕΥ. 20.....
 Μ.Ε. ΤΕΙΣ... ΙΑΩΑΝΝ... ΕΠΗΡΧΕΝ ΔΗΪ ΕΥΣ... ΩΕΡ.Ι
 ΤΩΝ ΓΑΡ ΜΕΝ... ΕΜΑΘΟΥ ΕΠ.Π.ΟΥ.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνατισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνατικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδίων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνατισμὸν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βλωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;.....

? Αα. 9. Μ. π. μ. με χ ρ ι. 5. 3 ο ρ. μ. Δι α υ δ ο σ α
 3-4. φ ο ρ α ι. 2 α ι. 15'. Ε υ δ ο σ α, δ ι α φ ο ρ η ρ ι θ ρ α. 2 α ι.
 δ ι α ν ο υ. με δ ι α ρ ι α ν α, α ρ ο ς. 2. π α ν α ρ ο
 ρ α χ. τ ο υ. 62 α χ υ ο ς. 2 α ι. τ ο υ. π α ρ ο υ.
 2 α ι.

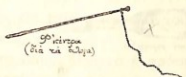
- 12) Ποία άλλα όλωνιστικά έργα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):



- 13) Κατά την διάρκεια του άλωνισμού ο γεωργός με το δικάλι ή το δικράνι, έρχομενος γύρω εις τὸ άλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους ; Μ.Ε. τοῦ Διαιτητή

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)...
 διὰ τὰ βόδια ἢ τοῦ κέντρα... διὰ τοὺς ἰπποὺς
 ... ἢ... βέττα ἢ κεντρὰ, ὡς εἶδετε σελ. 23.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. Μία στρώσις.....



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ τὰ ἴδια του ζῶα ἢ ὑπάρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν. ἐπὶ τὴν ἄνω
ἀγωνίζεται... ὀνομάζονται βαλμάδες.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

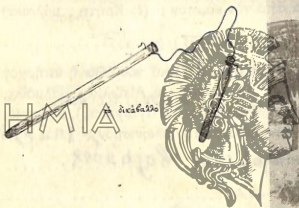
Τὸ κοπάνισμα μετὰ τριγύρον π.χ. χονδρὸν
βλαχίνον (μύλον κριθῆς) εἰς τὰ κρημνὰ κοφελίον.....

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Κόπανος ἐκ χαρουπιᾶς, τετραγώνος, ὡς λέγεται
μῆκος 0,50 - 0,60 μ. πᾶχος 0,10 μ. ἀπογυ-
γὸς κόπανος — 23 — ὡς σχεδιάσθη ἐν σελ. 24

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) Εἰς τὸ ἄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν...

Бла... мамиа, франс, хуинов, ревидеа...



“Υπὸ πρόσωπα καὶ ποίῳν προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτὰ ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπᾶνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; *Ἰσὼς ἀφ’ ἑαυτοῦ, ἢ ἐξ ἄλλων οἰκογενεῶν
καὶ συγγενῶν, μόνον· διὰ ἡμερᾶς ἐσθίου
καὶ.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

Ἐπεὶ δὲ οὕτως καὶ γέγονε.

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ, τῆς ἐργασίας; *Κατὰ τὸ δὲ κοπάνισμα*

Ἐβαλ' αὐτοὺς τὸν ἑαυτοῦ καὶ ἐφ' ἑαυτοῦ. ἡ δὲ φωνὴ αὐτοῦ ἦν ὡς
·ψάλα· - ψάλα· πᾶσι· πάντες!!

- Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 1948 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

β'. Δίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικριγιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ..... 2. w. 208 4. ε. 30. 8. 1. 2.

και το φτασε, ολ' αναποδερν σχεδιαγραφή
 φα. Το διπρίανι βπο τριχουον.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίκνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθίμον τοῦτο.....

Ὁ σωρὸς εἶχε στήλην ἑστῆσαν.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ τριχάκι διευρύνει, φτιάρε καὶ πείσσει
Λεῖδος ἀνέμισμα ἀπὸ ἀφ' ὧν, δάμνην?

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνέμιζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρας, γυναῖκα.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινες τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κόντυλα. Μὲ τὴν πύρεσσαν.....

Μὲ τὴν πύρεσσαν ἀπὸ ζέως.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μὲ τὴν σιλοβερν. Μὲ τὸ πρέμνο

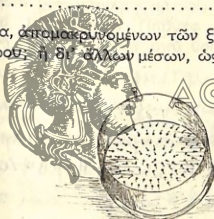
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

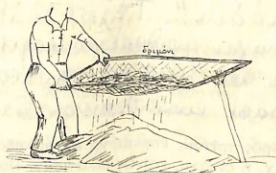
ΔΟΗΝΩΝ



κοσκίνο· παλιό δερμάτινο



κόστρος ἢ ἀερίλογος



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Μέτῃν... πλῆθος καὶ... τίς... καὶ...
κατακόρυφον... ἡμερῶν... ἢ... ἐργαλεία...
ἔχοντες... καὶ... ἔχοντες... ἐργαλεία...

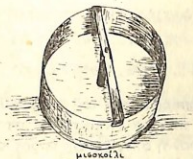
- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυροί ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

(ὑπομνήσας) καὶ... φτυάρι... χαράσσεται... καὶ...
σταυροὶ... καὶ... φτυάρι...
καὶ... φτυάρι...
καὶ... φτυάρι...
καὶ... φτυάρι...

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Μετὰ...
... καὶ...
... καὶ...
... καὶ...
... καὶ...
... καὶ...
... καὶ...

γ'.1) Ποῖα ὀφειλάι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δέ και ίχνο-
γράφημα αυτού· βλ. κατωτέρω σχετικής είκονας). Η δεικνύ-
ται το άμυνάκιον εις τας βαθμίδας. Ο δεικνύ-
εται ήρξαστο εις τας άμυνάς. Δοχείον κατεργασίας η το
αυτο. μετρήσει (12-14 βαθμίδας).



2) Ποία άλλα βάρη κατεβάλλοντο εις είδος εις τώ άλώνι ;

- α) τώ παπαδιάτικο,
- β) τώ άγροφυλακιάτικο,
- γ) τώ χυφτιάτικο,
- δ) τώ αλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τά έν χρήσει παλαιότερον μέτρα των δημητριακών (όνομα, χωρητικότης, σχήμα, και παραθέσατε ίχνογραφήματα ή φωτογραφίας αυτών)

... Διά τώ άμυνάκιον εις βαθμίδας έπαιρναν 5% ...

3) Ποϋ άπεθηκεύετο κατόπιν ή παραγωγή (ό καρπός) υπό του γεωργοϋ έντός τής οικίας (εις ποία δοχεία) ή εις άγρούς έντός ειδικών λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερώς εις έκάστην περίπτωσηιν τας σχετι-
κάς συνηθείας) Ε.Ι.Σ. Αποθήκη εις τας κοφινίδων

επισκεψάμενοι μετρήσει τώ έξωτερικόν μέρος

4) Τώ άχυρον ποϋ άπεθηκεύετο. Εις αποθήκην (άχυρώνα) έντός του χωρίου ή εις τόν άγρόν και παρά τώ άλώνι. Πώς έγίνετο ή αποθή-

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θεισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

.....

Εὐχόμεθα ὁμοῦς, τὸ θεοῦ ῥῶμα καὶ ἀληθινῶς
ἐκείνῳ ἁγίῳ, ὅπως ἐκείνῳ ἁγίῳ, ὅπως ἐκείνῳ ἁγίῳ.

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαίθρου. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάτωμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τὴν. 23^{ην}. Παντίαν, τὴν Μ. Παρασκευὴν κατὰ
τὴν ἀκριβορέαν καὶ ἑσπέριαν. μέχρι ὧς ἔφρα
Περὶ αὐτῶν. ἔκαστον τὸν. 1) οἰκίσαν τὸ Πάβλα

Εἰς ποῖας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; Τὴν. 2^{ην}.
 Ἰουλίον μετὰ τὴν δέξιν. καὶ ἡμέραν. 24^{ην}.
 καὶ ὥραν μετὰ ἡμέρας. Τὸ. Π. 2^{ον}.
 καὶ ἀστρομετρίαν. δέξιν. Ἀ. 2^{ον}.
 ἐν οὗτοι προείπον. καὶ συνέχισαν.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυρὰν' παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

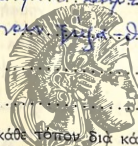
...Néer

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος; Τὸ εὐαγγέλιον.

Συζητάμε από το χιράτσια, βουνό και βρύση
έαφισαν και φράχτες.....

3) Πώς γίνεται η συγκέντρωσής των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Tò áwofhíá. garéa-garéa. vrazen éjw
mai. awmenén-tan. pfa-dár-ant.....



AKAΔHMA

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχάρτια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα. Τὴν 23^{ην} εὐχάρτια

Gründe sind aber nie für sich, nie für sich was gelten:

11. Αφ' ουθεντος παροντος χρονου και ωστε ειναι κα-
λυτερα.....

Καὶ τὴν ἀρροφὴν τοῦ ἑωυτοῦ

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

...τὸ πᾶν... ἀναστάν... καὶ μετεβάν... πρὸς...

...δελ. φυτά... ρε... ἑμφρόν... καταφύγον, ὑπόφρον

... ἡσυχίαν ἀκούσας, ὅτι οὐκ ἐμπροσθεν αὐτῆς ἐΐψ(ευται)

...και ποτίζαν... και εὐρέκοντο...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

...²...³...⁴...⁵...⁶...⁷...⁸...⁹...¹⁰...¹¹...¹²...¹³...¹⁴...¹⁵...¹⁶...¹⁷...¹⁸...¹⁹...²⁰...²¹...²²...²³...²⁴...²⁵...²⁶...²⁷...²⁸...²⁹...³⁰...³¹...³²...³³...³⁴...³⁵...³⁶...³⁷...³⁸...³⁹...⁴⁰...⁴¹...⁴²...⁴³...⁴⁴...⁴⁵...⁴⁶...⁴⁷...⁴⁸...⁴⁹...⁵⁰...⁵¹...⁵²...⁵³...⁵⁴...⁵⁵...⁵⁶...⁵⁷...⁵⁸...⁵⁹...⁶⁰...⁶¹...⁶²...⁶³...⁶⁴...⁶⁵...⁶⁶...⁶⁷...⁶⁸...⁶⁹...⁷⁰...⁷¹...⁷²...⁷³...⁷⁴...⁷⁵...⁷⁶...⁷⁷...⁷⁸...⁷⁹...⁸⁰...⁸¹...⁸²...⁸³...⁸⁴...⁸⁵...⁸⁶...⁸⁷...⁸⁸...⁸⁹...⁹⁰...⁹¹...⁹²...⁹³...⁹⁴...⁹⁵...⁹⁶...⁹⁷...⁹⁸...⁹⁹...¹⁰⁰...¹⁰¹...¹⁰²...¹⁰³...¹⁰⁴...¹⁰⁵...¹⁰⁶...¹⁰⁷...¹⁰⁸...¹⁰⁹...¹¹⁰...¹¹¹...¹¹²...¹¹³...¹¹⁴...¹¹⁵...¹¹⁶...¹¹⁷...¹¹⁸...¹¹⁹...¹²⁰...¹²¹...¹²²...¹²³...¹²⁴...¹²⁵...¹²⁶...¹²⁷...¹²⁸...¹²⁹...¹³⁰...¹³¹...¹³²...¹³³...¹³⁴...¹³⁵...¹³⁶...¹³⁷...¹³⁸...¹³⁹...¹⁴⁰...¹⁴¹...¹⁴²...¹⁴³...¹⁴⁴...¹⁴⁵...¹⁴⁶...¹⁴⁷...¹⁴⁸...¹⁴⁹...¹⁵⁰...¹⁵¹...¹⁵²...¹⁵³...¹⁵⁴...¹⁵⁵...¹⁵⁶...¹⁵⁷...¹⁵⁸...¹⁵⁹...¹⁶⁰...¹⁶¹...¹⁶²...¹⁶³...¹⁶⁴...¹⁶⁵...¹⁶⁶...¹⁶⁷...¹⁶⁸...¹⁶⁹...¹⁷⁰...¹⁷¹...¹⁷²...¹⁷³...¹⁷⁴...¹⁷⁵...¹⁷⁶...¹⁷⁷...¹⁷⁸...¹⁷⁹...¹⁸⁰...¹⁸¹...¹⁸²...¹⁸³...¹⁸⁴...¹⁸⁵...¹⁸⁶...¹⁸⁷...¹⁸⁸...¹⁸⁹...¹⁹⁰...¹⁹¹...¹⁹²...¹⁹³...¹⁹⁴...¹⁹⁵...¹⁹⁶...¹⁹⁷...¹⁹⁸...¹⁹⁹...²⁰⁰...²⁰¹...²⁰²...²⁰³...²⁰⁴...²⁰⁵...²⁰⁶...²⁰⁷...²⁰⁸...²⁰⁹...²¹⁰...²¹¹...²¹²...²¹³...²¹⁴...²¹⁵...²¹⁶...²¹⁷...²¹⁸...²¹⁹...²²⁰...²²¹...²²²...²²³...²²⁴...²²⁵...²²⁶...²²⁷...²²⁸...²²⁹...²³⁰...²³¹...²³²...²³³...²³⁴...²³⁵...²³⁶...²³⁷...²³⁸...²³⁹...²⁴⁰...²⁴¹...²⁴²...²⁴³...²⁴⁴...²⁴⁵...²⁴⁶...²⁴⁷...²⁴⁸...²⁴⁹...²⁵⁰...²⁵¹...²⁵²...²⁵³...²⁵⁴...²⁵⁵...²⁵⁶...²⁵⁷...²⁵⁸...²⁵⁹...²⁶⁰...²⁶¹...²⁶²...²⁶³...²⁶⁴...²⁶⁵...²⁶⁶...²⁶⁷...²⁶⁸...²⁶⁹...²⁷⁰...²⁷¹...²⁷²...²⁷³...²⁷⁴...²⁷⁵...²⁷⁶...²⁷⁷...²⁷⁸...²⁷⁹...²⁸⁰...²⁸¹...²⁸²...²⁸³...²⁸⁴...²⁸⁵...²⁸⁶...²⁸⁷...²⁸⁸...²⁸⁹...²⁹⁰...²⁹¹...²⁹²...²⁹³...²⁹⁴...²⁹⁵...²⁹⁶...²⁹⁷...²⁹⁸...²⁹⁹...³⁰⁰...³⁰¹...³⁰²...³⁰³...³⁰⁴...³⁰⁵...³⁰⁶...³⁰⁷...³⁰⁸...³⁰⁹...³¹⁰...³¹¹...³¹²...³¹³...³¹⁴...³¹⁵...³¹⁶...³¹⁷...³¹⁸...³¹⁹...³²⁰...³²¹...³²²...³²³...³²⁴...³²⁵...³²⁶...³²⁷...³²⁸...³²⁹...³³⁰...³³¹...³³²...³³³...³³⁴...³³⁵...³³⁶...³³⁷...³³⁸...³³⁹...³⁴⁰...³⁴¹...³⁴²...³⁴³...³⁴⁴...³⁴⁵...³⁴⁶...³⁴⁷...³⁴⁸...³⁴⁹...³⁵⁰...³⁵¹...³⁵²...³⁵³...³⁵⁴...³⁵⁵...³⁵⁶...³⁵⁷...³⁵⁸...³⁵⁹...³⁶⁰...³⁶¹...³⁶²...³⁶³...³⁶⁴...³⁶⁵...³⁶⁶...³⁶⁷...³⁶⁸...³⁶⁹...³⁷⁰...³⁷¹...³⁷²...³⁷³...³⁷⁴...³⁷⁵...³⁷⁶...³⁷⁷...³⁷⁸...³⁷⁹...³⁸⁰...³⁸¹...³⁸²...³⁸³...³⁸⁴...³⁸⁵...³⁸⁶...³⁸⁷...³⁸⁸...³⁸⁹...³⁹⁰...³⁹¹...³⁹²...³⁹³...³⁹⁴...³⁹⁵...³⁹⁶...³⁹⁷...³⁹⁸...³⁹⁹...⁴⁰⁰...⁴⁰¹...⁴⁰²...⁴⁰³...⁴⁰⁴...⁴⁰⁵...⁴⁰⁶...⁴⁰⁷...⁴⁰⁸...⁴⁰⁹...⁴¹⁰...⁴¹¹...⁴¹²...⁴¹³...⁴¹⁴...⁴¹⁵...⁴¹⁶...⁴¹⁷...⁴¹⁸...⁴¹⁹...⁴²⁰...⁴²¹

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

2. Εὐαγγέλιον ἀποστόλων. Ἰεροσόλυμα. π. 11.
1. οὐδ' αὖ. καὶ αὖ. ἀποστόλων. Ἀνδρέαν
ἐκ. ἐκ. ἀποστόλων, ἡμετέριον. 12. Ἰ. Χρυσ

- 5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

[illegible]

Τὸ ἱερὸν τοῦ θεοῦ δὲν διακρίνεται
ἐν ἑαυτῷ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Περὶ τῆς ζωῆς ἀνασχέσεων κατὰ τὴν αἰσθητὴν, διανοητὴν, ἔμφαντον.

A. Zuercher:

Τὸ μαγευτικὸ ὁ σάβανος ἀνεμφαίνοντο μέσα εἰς πύργου γαλαζόπυρρον καὶ ἀσπέρων καὶ λευκῶν διὰ τὰ ὀρεγνύμεν.

Μετά το στέγνωμα εφαρμόζεται επί του υαλοπίνακα μέχρι την εσοχή
της εισόδου. Λίγερην διαμόρφωσιν γίνεται καί με διάφορα δάκτυλα.
Οι μικροί διαδέρσαν το χυρότητα από τους δάκτυλους, τους
δυσκούς έβαιον μετά το τέλος της επεξεργασίας.

Κάτι πρωτοβροχια, έγινετο δια πυλινόν άρδραυόν από άρδρα
βροχια, τό πατήρι, δέκτω έφύγω. Όταν η γη χάρτανε νερό
ήρχετο η άσπερά.

Ελπίσιντο το χωράφι διὰ τῶν κτηνῶν πόνον καὶ ἐρίσιν
το ὁ αὐτὸς μετὰ τῆς. Ὁ γὰρ ἐπὶ τὸ χεῖρ τὸν
αὐτὸν ἀπὸ τοῦ αὐτορῶντος, τοῦ γὰρ ἐν τὸν πρῶτον καὶ
τὸν ἑξῆς. Μετὰ ἔρχεται τὸν πρῶτον τὸ δεύτερον ἔργον
καὶ, τοῦ αὐτοῦ ἐπὶ τὸν πρῶτον ἐν αὐτῷ.

Πρό του 1920 το έργο έγινε με βίβλ και με ράβλο
έροτρο (μέχρι του 1930). Μετά του 1920 το έργο έγινε
με έργο, ήσαν ή με όνομα. Από του 1930 δε έχρημασε
όχι το έργο έροτρο.

Με το μέγεθος έρωτα που έρχεται ζήνεται επί το χερσός
με λυγρές και εδέας γραμμές. Με το σβέρου χί-
ροτος ζήνεται και έζημεναι να γίνεται περιφερειών.

Από τον 1947 άρχισαν η χρήση του γραμμάριου.
Παλιότερα κατά πό τέτοις Φεβρουαρίου έπιναν βορένιο.
Τονάτες συνήθως με τα χέρια έβγαζαν τα διάφορα χόρτα
και έφινοντο ένας του καυκασιανού, αραβένου ζυγού.

• 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

B' செரிசெரி

Κατὰ τὴν ταύτην ἡμετέραν ἀρχὴν ὁ Θεοπρόφ.

Έρχεται και έρχεται με τα βδομητά βράδια στο χέρι
άρχισαν να δερύνουν τα χυσιμένα, μεσώ στήχνα.

Κάθε 10 χερές δένονται από τους δερντάς με τα έ-
δια τα στήχνα και σχηματίζονται αέληνιρες ή γηνάρια.

Κάθε 5-6 χερές δένονται μαζί με στήχνα και σχη-
ματίζουν τα χερόβουα ή τα δερντά. Τα δερντά
τα δένει το υφέντιο ή στέμιο έρχεται στον σε δερντά
έχει κομποί. Περί και δερντά σχηματίζουν σπρούς επί
διδόρα ήρη του άχρος, τις δερντίες δια τόνουα.

Κατά την διάρκεια του δερντού οι δερντά παραμένουν
διδόρα τραχιά, δια να σπύται ελχόρση ή ήτέρα.

Το 1964 έγινε χρήση δερντιών μηχανή. Το 1969
χρησις μηχανή δερντιών σπύτων.

Παλιότερον κατά τον δερντόν ήσαν ελχόρση ένα πη-
να επί τα μέση δερντιών από ύψος και το δερντό
σπύτων. Με τα στήχνα από ελχόρση σπύτων
τον σπύων ο ιδιανότη, το υφέντιο τον υφέντιο σπύ
από την διρά ή διρά στο έλχόρση.

Στις 13 Σεπτεμβρίου παραφονί του Σπύρος, έφιντο
τα στήχνα και παραμένουν τον σπύων μέσα σε μικρά
σπύων. Στις 14 Σεπτεμβρίου, έφιν οι γερντά σπύων
και τον σπύων σπύων ελχόρση, έφιν τον γερντά
σε ο έφιν. Αφαιρέσαν πατόων ο σπύρος έφιντο
μαζί με τον σπύων σπύρος και έφιντο δια την
σπύων. Το έφιν του σπύρος διατράση από έφιν
σπύων.

Η ένταξη του δερντού έγινε σπύων
ήτέρα. Πρόσθεσαν έφιν να μ ή γερντά ο δερντό
ήτέρα έφιντο. " έφιντο πότε την έφιν γερ-
ντό με πάνος".

τα δ' εθνομιστὴς μὲ τὸ διπλὸν ἔρχιεν στὸ εὖρον ἀνὰ
στῆλαι.

Μετὰ τὸν θάνατον ἔγινεν ἐπὶ τῆς ἐκείνου τῶν εὐνοειδῶν
ἐστῆαι, μὲ τὸ φῶς καὶ τὸ πρῶτον διπλὸν.

Μετὰ τὰ ἐργαζομένη ἀπὸ τῆς λήξης διὰ τὸν χω-
ρισμὸν τοῦ παλαιῦ ἀπὸ τῶν ἄλλων. Μετὰ τὸ λήξαι ἔχω-
ρίζοντο τὰ πρῶτα ἀπὸ τὸν παλαιὸν μὲ τὴν αἰσθητικὴν
αἰσθησὶν, παρασκευασμένην ἀπὸ δάκρυον, ὑψῶντος πρῶτον.

Τέλος μὲ τὸ πρῶτον ἐκαστὸν παλαιὸν ὁ παλαιός,
ὁ δὲ παλαιὸς μὲ τὸ φῶς συνηγεσθῆναι καὶ ἀσχηματίζον
πρῶτον ἀπὸ τῶν. Ὁ πρῶτος μὲρος τὸν παλαιὸν ἀσχηματίζον
πρῶτον καὶ μετὰ τὸν πρῶτον ἀσχηματίζον, ἔπειτα μετὰ.

Ὁ πρῶτος μὲρος τοῦ παλαιῦ, ἐκαστὸν παλαιὸν τὸ πρῶ-
τον, τὸ διπλὸν καὶ τὸ πρῶτον. Ὁ ἀσχηματίζον ἐπὶ
τὸν πρῶτον πρῶτον ἀσχηματίζον τὸ πρῶτον καὶ ἔπειτα
πρῶτον πρῶτον. Μετὰ τὸ πρῶτον ὁ πρῶτος
πρῶτος μὲρος. Ἐπειτ' ἔπειτα πρῶτον πρῶτον καὶ πρῶτον
καὶ ἀπὸ τὴν πρῶτον πρῶτον πρῶτον πρῶτον πρῶτον με-
τὰ τὸν πρῶτον.

Ὁ θάνατος, ἔπειτα τὸν πρῶτον, τὸν δὲ πρῶτον καὶ
ὁ πρῶτος τὸ θάνατον, 5%. Ἡ μετὰ τὸν πρῶτον μὲ
τὸ πρῶτον, ἔπειτα δὲ πρῶτον πρῶτον 12-13 πρῶτον.

Τέλος ὁ παλαιὸς μετὰ τὸν πρῶτον καὶ πρῶτον
ἀπὸ τὸν πρῶτον ἀπὸ τὸν πρῶτον μὲ πρῶτον τὸν πρῶτον
τὸν πρῶτον καὶ μετὰ τὸν πρῶτον πρῶτον καὶ πρῶτον
πρῶτον πρῶτον.

Τὰ ἄλλα τὰ πρῶτον οἱ πρῶτοι πρῶτοι. Μετὰ τὸν
πρῶτον τὸ πρῶτον πρῶτον πρῶτον πρῶτον πρῶτον.

Ὁ πρῶτος πρῶτος ὁ μετὰ τὸν πρῶτον, οἱ πρῶτοι
πρῶτοι πρῶτοι καὶ πρῶτοι πρῶτοι πρῶτοι πρῶτοι.

Η επιμελέστατη αυτή εργασία σας κατ' ελπίδα.

1) Πρώτη Γενική Σύνοδος Κρήτης-Βοιωτίας 75 τελεσθέντων ψηφισμάτων.

2) Καρμυρήνη Οκτώβριον καίνομεν Κρήτης-Βοιωτίας 76 τελεσθέντων ψηφισμάτων.

3) Δρίβαν Περικλήριον καίνομεν Κρήτης-Βοιωτίας 56 τελεσθέντων ψηφισμάτων.

4) Συνορί έχουνται επί το χυρίον Κρήτης-Βοιωτίας 28-31 Δεκεμβρίου 1969. Σας κατ' ελπίδα Παντός κατ' ελπίδα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ