

84
13-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20 Νοεμβρίου 1969 - 8 Φεβρουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



93
11

-Επί -Αποδείζει

Τηρί

Την Ακαδημίαν Αθηνών
Κύπρου Εργασίας Ελλην Λαογραφίας
Αναγραφωνούσαν 14

Τηρί

Αθήνα

« Η ωραία αρχαία πόλη μήκους εργατικού πορειού, μετά χαρογράφου, έκανε γραφτικό τη πριχομένη, ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Αθηναίων πόλη την κατινεμάτων μητρού συντηρήσεως αρχαίων πορειών εργατικού μητρού πορρού, λαογραφικός πορειών, σημαντικός γηραιός -

Εν Λευκωσίᾳ 27-8-1970

Ο Διρής των αρχαίων

Συντηρ. 2

Ζαΐδης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΙ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΙΩΑΝΝΙ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

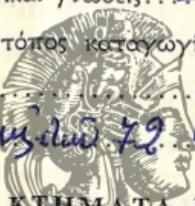


ΙΩΑΝΝΙ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Λαγολίον
 (παλαιότερον ονομα: Λαγωλίδι), Ἐπαρχίας Πιρυγιωτίσσεως
 Νομοῦ ... Η.ρ.α.λ.ε.ι.ον ... Κ.ρ.η.π.ε.
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Ανικόνιος
.φρωτάνης.... ἐπάγγελμα Δημοδιδάσκαλος
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Λαγολίον. Πιρυγιάς. Κρατικές
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον... 22
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι:
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον Ανικόν.. φρωτάνης.....

 ἡλικία... 55... γραμματικὴ γνώσεις... Δημοδ. άνδ.
 τόπος καταγωγῆς Λαγολίον....


ΑΓΡΑΡΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΛΑΡΙΣΑΣ 72 Αγροτική Επαρχία Λαρισαϊκής

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι δύροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζουτο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; ὅλαι. αἱ. ἀ.ε.σ.ν.θ.ρ.ο.ι.κ.α.ι. γ.ρ.ο.ν.ι.ρ.ω.ι.,
 καὶ αἱ θ.α.ρ.ν.ι.δ.ε.ζ. δ.ι.α.ι.θ.ε.σ.ι.μ.
 'Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; ..ι.ω.η.ρ.χ.υ.ν.. χ.μ.ρ.ι.κ.α.τ.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ως ιδιοκτήσαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ως π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
Εις... φυσικό. πρόσωποι
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; Λαγά. λ.ν. γ.ρ.μ.ω.ν. .τ.ε.ν.ν.ν.ν. μ.ε.σ.ρ.υ.ζ.ε.ρ. ε.π.
Περιενοίσις; Μετανοματ. μετρόν. γ.ι. .θ.ρ.ι.δ.ί.ε.ν.χ.ρ.υ.ζ.ε.ρ.

- β'. 1) Οι κάτοικοι άσχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Μόνον.. εἰς.. τὴν.. γεωργίαν

- 2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) άσχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Αὖν. οὐδὲ βρήκαμεν.

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

✓

✓

- 2) Πῶς ἔκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἢ κοινωνική των θέσις ; ...

.....

- 3) Ποία ἦτο ἢ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ✓

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ θάλωνισμα, τὸν τρυπητὸν ἢ δι' οὐλῶν τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι : ἥσαν σὺνδετούς μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἢ μερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

ε. χρινι/μασινι/θεντω. λογοτατα. αγρυπορίμι. ταδ. φρούριο

γ. ωμοχι/απει, βγ. κα. πρωχών. καλ. χυρίσε. ταδ. αγρυπομή?

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δούλοι (ύπηρέται) ἢ δούλαι ; Εάν να, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;

- 6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ταδ. ταδ. χυρίσε.

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται .. να! .. ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστζῆδες), πραματευτάδες (έμποροι) κλπ. ;

✓

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μᾶς μετὰ τὸν θερισμὸν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφύλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος;

*Μέ. Γνήσια. Κούρων. Κανονικ. Διάμετροι.
λεπτοί. Οινόχεια. Εργαλεῖα.*

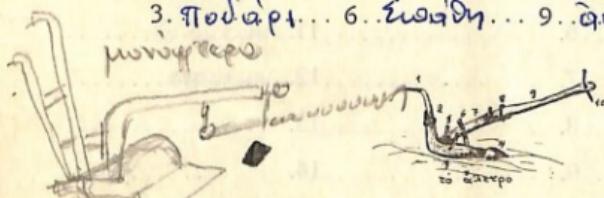
- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; 1.9.26

- ε'. Ἐπὶ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... οινόχ. το. 19.30. το. 004-
ριν. Εργαζοντ. λεπτ. τά. ζωμιζέρ. άνο. το. 19.60.

- 1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἡ προμή-
θεία αὐτοῦ; Θε. Φυ. νομογρ. εργ. Ειρεν. Επιστ. Μηχανικῶν
φιλιώ. εἰ. ὅδη. τα. εἰδή. Το. Ισονόμ. Εργ. μόν. ο.ι.

Τοιοῦτον. Σκούπ. τον. τύμων. ταντων. ταντων. παράδρων. παπανικούντες. ὁ
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

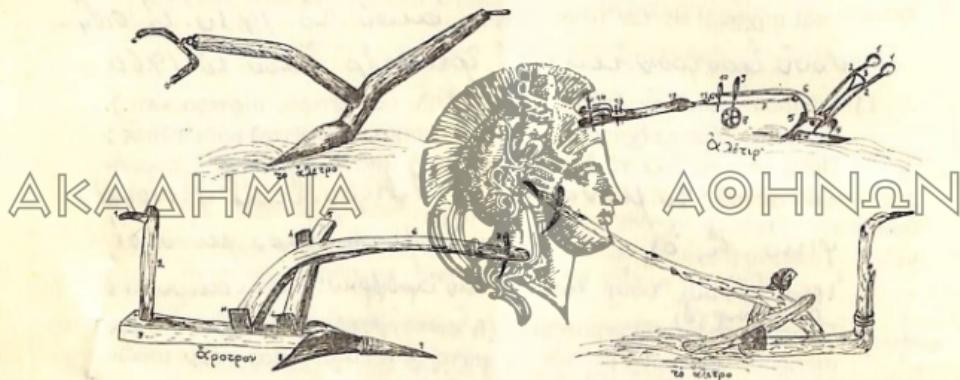
1. Λαβή 4. Ν.ν. 7. Στρατάρι. 10 Κεραφί. γυνίτος
2. Ξεχρη. 5. Ολίνα 8. Κουφάρι. ουνίτος..
3. Ποδαρί. 6. Σπειρή. 9. Απροστολαρί
μωνόγερες



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); 19.60
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ 0.χι

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν σταχύων (δεματιῶν) Ὁχι
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ Ν.οι... ἀνθ. 30. 1956
 στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιόν ἔυλινον ἄροτρον Οἰ. γεωργι. ἡ. Καθηνός
 Θερισμού τι μέρη; Ειδ. Ι. Α. Καθηνός:

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ἔυλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

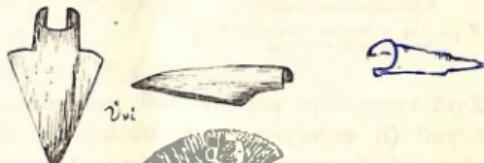
- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

⁽¹⁾ Εάν εἶναι δυνατὸν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίαν.

(Έάν ύπαρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Τὸ... υνὶ... π.ο.δ. βρ. λίκανα. Θλεγριεῦ. ἢ το. το. ἕτερο
Μ. τὸν ωρὲ... Σὲ. δυνατὲν. διαν.. γνωστ. αεδιν. π. σχημα-
ψια. ἢ το. μεταρύζετο.....

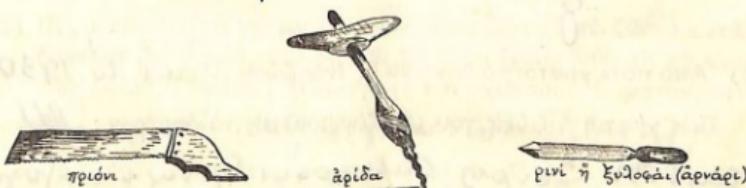


- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Π.αραγγελειανίδην



- 6) Τὸ (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ δυλου ἡ σιδήρου; Σὲ. βρ. λίθον

Τὸ σικαλέν, οὐ βέρανις, τὸ ἀρίδα, οὐ βαυγάν, τὸ βετ-
ανικανα, η. ομιλη.....



Σελίς 4

60. 2. Σύμφρον δειχνιδιόποντες -
έξοσσοις από το 1948 έχει ωαρόμειο
με το άρρον διέγρεψε την ωαρότητη
της αράνες, την ωαΐδη που συγκρίθει
είχεν αναρροφατορική.

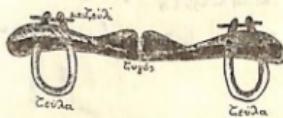


- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ
- 1) λαβή
 - 2) γέχερος
 - 3) πισδίρι
 - 4) παρυόντη
 - 5) επαβίει
 - 6) εψήνες
 - 7) εωιδή
 - 8) κωντούρι
 - 9) αναρροφατορική
 - 10) νησί
 - 11) ιγμιτίνες (ιγρυ)

8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται); βόες ἢ ὄπλοι ζῶν, δηλ. ἴπποις, ἡμίονος, ὄνος. μὲν χρι... λα. 19.20. λύννα. διν. λέκα

β) ἔχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο ζῷα ἢ ἐν ; δυν. εὐέμεν. εἰ. εἰ. ἀθλητ. ἢ. πριν....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; Μάνο. διν. λύννα. λεύκη. Δει. τε. μωμόνου μῆνα. οἱ. ταῦθεν.



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δονομάσσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦγλες, πιζεύλια κλπ.).

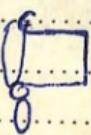
1/ Ζυγού.



10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὃ δποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε αὐτόν).



λα. ν. ρ. 19

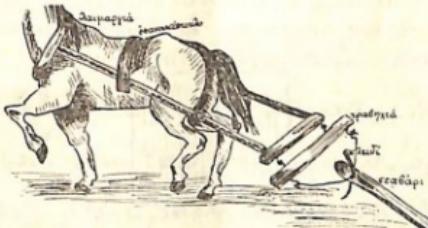
12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; .. αιού. το. 19.30..

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; Αλι.

αιού. διον.; θεῦρες. α. αριαράμ. πάνημ. ορ. ἄγρων. να πραγματεύεται τοιαύτη ζεῦξις μεταξύ των τρίχης καὶ αιδήσου αρεών αριαράματος οὐδὲ θεῦρος είναι οώ θρυζα.

Περιγράψατε καὶ σχεδιάστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....οἰκόπεδον...οντίσαι...ἢ ἀράκη
μετανέστηση.....



ζ'. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σῆμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναικός; 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποιά ή συντίθεται εἰς τὸν τοπὸν σας. (Ω. γερμανού, ή οντωνογράφης (Ι.ενγερά. ή μινωάνωρες). Ήπος εἰς γενναῖκο

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΓΩΝΩΝ

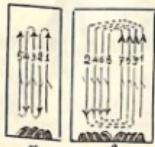
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Σπειρόμενοι, βέλη, ρολογός πάνω τα κεφαλινα τα, προνα ουσιασθρανη, Ιεροί πανα σπιλούνται κειώνταις. Βάθει το πάρορι, την αποστολειριθει, ευτελεσθαι, σων τηρίων αυτούρων πανα απει πορημα.
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.

Παρονμεινε, ήν αμα. δια. δέδιμ. ἐπ. ειν. αν. ἡ πόρος είμαι
Ρ.1. με. πιεσσα.

- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Ἄλλο σχοινί... ταν. ζεγομενον... Γείτονη.

- 4) Σχεδιάσατε πᾶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πᾶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
- Μι. το.. μυνιφρερο.. γινεται.. διαριθματικα..*
- Ενω.. με.. αλιτα.. εινα? ενιδεον.. γραμμην..*
- ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
-



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ύπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές) ἢ σποριές, νταμιές, σιασιές, μεσόραδες κ.λ.π.;
- Μι.. σωρεις*
-

Πᾶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *μ. αντα-
νειλ*

.....

- 6) Ποῦ ύπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ὅλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀρτορον; ...*Σει.. ὄντηριντα.. μερη.. θυσεν.. το..
τελεγρα.. δ.εν.. μερηνι* ..
-

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀρτοριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.
- Κατ.. υ.ι.. γρ.ε.γ.. επιν.. σινοριαν.. μερην.. επεν..
επεδ.επι.κα.. μερηματ.. αιδηματ.. για νη.. επεν..
τελερο.. επι.. επεν.. επεν.. επεν.. επεν.. επεν..
μενηριζουν.. το.. τελεγρα..*
-

μενηριζουν.. το.. τελεγρα..

Εἰς ποια ὄργωματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὄργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἔγινοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά: π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Διυ..πιλ..οιλφριν..γινισουρα,
τιν..Αν.υσφιν..δι.ν.υ..ὅργηματα.(Κατερίνη). Βιρ-
μιν..φερν..γινόταν.τα.πιφοινιάρι..τιν.όνοιγριν.ηγ,
Κατερίνης.με.ἄρσεν..ανθεμέ..γινι.τιν..πινερ.από
τον..έγνων.το.χωρια.τιν..το..φθινιάριον..τινιέρνονο
- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. Απαντήσατε δόμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ασπαρτόν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἄγρανάπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιταρὶ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Διυ..η..δι.νι..τη..δι.ι..τα..γι.βι.με.ρι.νι.

4) Πόσα ὄργωματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; Εν.ει.δι.νι.τι.νι.α.εν.εν.το.οι.ωρθύν

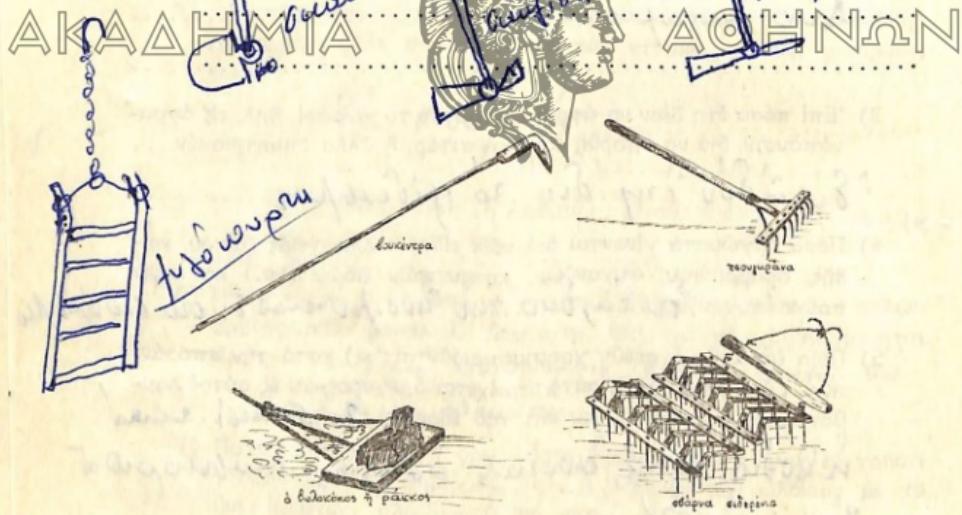
5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος, καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; Το.σακι..επει/
η.θινιά..τι.νι.δι.νι.νι..οι.λιγιέν..οι.λιγιέν..δι.ινι.νερ.θι.
τον..ανδρον.

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερὰ (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ὄροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλει-
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνες εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μέτωπον ἀγρού πεντε-*
βουκέντρου... επενδυτική γένεση... αναδυτικός πεντε-

.....
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); ... *Μόνον των θεωρητικών πεντε-*
βουκέντρων γίνεται τὸ βυζόνεργον μεταξύσαρξη

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωμα (μὲ σκαλίδα,
τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἑρωτημάτων
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτου.)



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

γέκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Ο. Καρβουνέζι, Δ. Φ. Αρχαιολόγος, τα. Αναπλήστρα, Δ. Ι. Μα-
θητική Σχολή, η οποία έδιδε αφερόγερον



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ σργωμα
καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν
εἰς τὸν ζευγάν. ποιεῖται

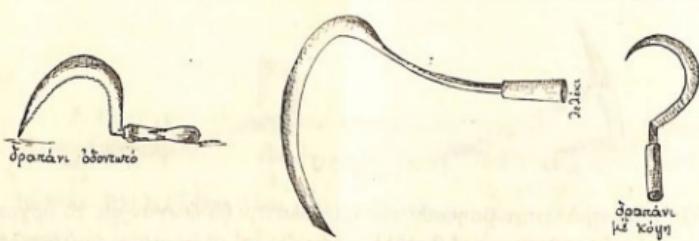
- 7) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-
ράν δσπρίων. Πᾶς ἐγίνετο ἢ σπορά καὶ ἢ καλλιέργεια ἔκάστου
εἶδους. Στρατός, ιαπωνική, ιανουάρια, τις ρεβελικός
δι. Βόρειαριναί, θύμια, τις μαργαριτική, οινον. οινον. οινον.
ειοργημένη. Ειοργημένη. ειοργημένη. Ειοργημένη. Ειοργημένη.
8) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφάς τῶν
ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Μερικαί. ποιεῖται
δι. ιεργαν. η. Αιματηραίαν. ανθ. ή γεωγραφίαν.
κινητούντα. β. δ. ή. τ. ή. Αιματηραία. δια. ή. Η θεούντα. α. δ. ή. ή.
9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως. Πρασιές. . . . η. οινον. η. οινον.

B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a.' Έργαλεῖα Θερισμού.

- 1) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ σνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μή πό δραπάνη*

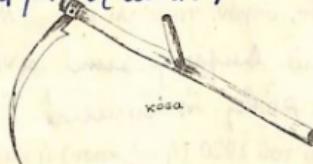


Ἐὰν ἥσαν (ἢ εἴναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς την κατωτέρω εἰκόνα). *Ζα, γλυκαστας μένω πέρι ή μὲ δραπάνιν*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργαλείου ἢ το ὁμολή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ομολή κακη.. πα.. το.. Γιαλινή.. η..

- 4) Πῶς ἢ το κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

Η.. χειρολαβή.. ή.. πα.. ανα.. βίσ.. Χειρολα.

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τά θεριστικά έργαλεία: (π.χ. τά δρεπάνια κ.ά.) ...διαδημρυμένα χαριτών.....
- 6) Ήτο παλαιότερον (ή είναι άκομη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) ...ταῦτα... Δημητριακά μέν τα... δραπισμένα αλεύτα... ταῦτα... ονομάσταν μέν τα... χέρια...

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

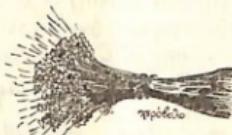
1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθεριζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. ...Εἴτε... μέγεθος 10 - 20... διμετροσάγη; μεν γάρ οὖτε... ταῦτα... θεριζόμενά ταῦτα...

2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ...Αισιοδοσία - χωράφια...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλια πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ δόποια παραλαμβάνουν ἀπὸ στῶν τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι ρίθιοι θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ...Οι γυναικες... οι δριτεροι...
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δόμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...Ανταῦτα... στάχυν εἰλικρινα... μεγάλην, μεγάλην, μεγάλην, μεγάλην, μεγάλην...

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές. *Αγκαλιές*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναικες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλογ τόπον καὶ ποῖον; .. .*Θερισταί* ..

(ἄνδρες.. που.. γυναικες. (Ι.Μισηγήσας. που.. εργαζας). (εδώ.. έω?.. μεν.. διαγράφεται)

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἡτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἡτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀμοιαστολογίαν).

*Μερονήμενο. η.. θωρακισθῆ.. εἰς χρῆμα
βέβη.. γη.. γρέχων. νι.. πιρι.. αμερομίσθιον
η.. με. παρονέσ.. μογι.. φερνικες.. η.. ἀνευ
θνατόζην.. πιν.. ευμερικιαν..*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναικες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; 'Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); .. .

*. Ι.δ.ι.α. αἱ.. γυναικες.. ?.. Βεβιν.. ωμην.. αιμη.. αιμη-
ζεις.. βιαγ.. χετρας.. —.. οχι..*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;
 Ὁτε... τῇ ἡμέρᾳ... αγίν. τῇ.. Γέλια.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Τραγουδοῦσαν.
 αἱ.. παι.. πάρι.. δι. ουχι.. Πλευρανήσεις

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφίνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ γάθα, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
 ξέθιμον. Στα. Βρυ. ή. τῃ. τερανηματ. προσαρ.
 γωνικ. πλα. μεταν. πασι. (Κρούν. πανε
 περιβ.). Μεταν. τα. πανθ. παν. παν.
 πανεργατ. γαρον. μεταν. γένετα.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

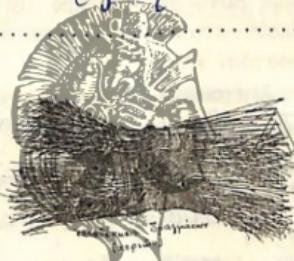
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερος ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν, ἥλιον πρὸς ἔήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;
 αὐτ. ἀγριστικ. (γιν. μέρι. τῇ. ἐναν. ἀστικ.).
 δι. αἴνα. ριν. τα. απεραίνη. δ. ἀμερικ.

2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάξινους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργασιεῖν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν...
.....

τοῦ β. ο. ἔργον μ. εὐρισκον. ε. αἰώνιες... αἴσια.
σχεῖναι.. χαρονισμένοις διχείρες; ή. ἔργον μ.
τετρα.. δέρνικον. έργα... δύνα... πλευρήρα... πλα
τηνικον. τη.. δημιουρον. πλευρ. ιδίωνα.
τη. δημιουρον... τε. ἔργον... τη. ιδίωνα...
τη. ιδίωνα... τη. ιδίωνα... τη. ιδίωνα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΘΗΝΩΝ



3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;
τα..
δημιουρο... συνεκεντρώνοντο. άνοι. ή. (έναρε
τίσ)... ένοι. τον. δεριβρίνον. έργον. εισι
τη. πλαγω. μετεγέρσον. ε. τω. αγρών. προ
δημιουρο. τη.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πρότε ηρχισεγ ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; ουσιώ τω 1910 μετριώσιται.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.. *κλεψι. δ.ν.ο.*

(*αυγής.. τοι. φύτευμασιν. (χειρωναγενε-*
ανεψ.. τοι. μετέψ. τοι. χειρωνα. ~ τηρ. Τι. νονα-
ρ. ον. (Ποτιδονας.).....

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η
φωτογραφίαν... *λ.ι. μαλ. μ.γ.ρι. ειρμερον. γ.ινεγεν*
.μ.γ.ν. μ. θνω. ειαζι. δι. η. μ. θ.ε.γ.ρι. (μω-
.ν.ο.φ.ερ. η. δ.ι.φ.ερ. η. Ε.ε.ρι.ε.ρα.φ.ι.ν.ο.).....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΙΝΗΝ

- 1) Έσυνθίζεται παλαιότερον η διατροφή τῶν ζῴων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξήρα χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν
ναι, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα η
κοπή, η ξήρανσις καὶ η φυλαξία αὐτοῦ.... *Π.α.χειμ.γενον*
δ.ι.ν. θ.γ.ι.ν.ε.ρο. Α.ριμερω.ι.ο.ι.κε.ι.ν.ε.ρ. θ.α.ν.ο.δ.η.ν
δ.ι.α.τ.ρ.ο.φ.η.ν. τ.ο.ν. μ.ι.ν.η. - Μ.ε.τ.ε.χ.ε.ρ.ι.θ.ε.ν.ο. ι.ο.
.θ.γ.κ.ρ.ο.ν. ε.ω.ν. θ.ρ.υ.ν.ε.ι.ν. η. θ.α.θ.ν.ε.ρ.ω.ν...

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ πτοῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμα-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Δει... ἔγραψαν το χώρο....

Φυσιώδεις.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλήν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τοι. Βερνίσια.. μετεφέροντο εἰς το. Αγίννα
τοι. Ταριχαντινήντο

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος επου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς πηγας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κτλ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετοῦσις εἰς σερδον: Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ορυκτοί - Ασε. ονωτρος. οριαρκίνας
χρύσων. Θεμωνιάριαν.

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριασκῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Αγίννα.. ονωτρος. ονωά. Θεμωνιά. ονοχήν

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω, τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

Τηγιλίουν.. ταυτ. χωρίουν.. πλατ. εξ.
τού. ων.. ον. χρι. βιριασι. δηλα.. ο. νον. των..
βέλνερμος

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲν ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .*εγ. σειρά
εστι.. αφετον. εγ. μικρ. οικογένειαν, ερδ. οίχημα
τικασιε. άφωνη. μικρ. μικρ. οικογένεια..*
- 6) Ἀπό πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ..*μετα' τοι
τεμιόν. θρασυρούσσεια. βασινοχίτερα. μέχρι. εἰσογ
από ουρανορρύστην οὐδέτερα.*
- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲν δάπεδον ἔκ χώματος)· πετράλωνο (μὲν δάπεδον ἐστρωμένον μὲν πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ..*το. οίχημα. μικρόν. με. τράπου. Σωροτεχνημάτων. Οι-
κογένεια. με. τράπου. Σωροτεχνημάτων. Οι-
κογένεια.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΙΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλῶνι ἐκαστονέτας πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲν πηλὸν ἔκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κότρου βιῶν καὶ ἀχύρων) ..*έργηντα. πενταριθρόν. ποιη
τευχείας. εαντ. δαπέδου. με. μεμφόν. ποιη
κίνερον. βούν.*

- 9) Η ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὁρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ..*ερχι.....
μεταγένον.. νάσ.. θρωνινές.. έργει.....*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ὀλωνόστυλος, ὃς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ταῦθεν τὸν διεσωρυχόντος φανερόν
εἴτε μετρίαν



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχνυστοῖς τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρομενων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ βούλινος στῦλος, οὗμος δύο μέτρων (κολούνεντος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκανή κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού ἔξαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ αὐτοτερωσθεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἀκρον τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Διατάξεις χρησιμειώσεων βούλης (Βολεγ. διόρ. Βούλης έναντι Μουζαλέτ. ή. άγριας ένε.....

β) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

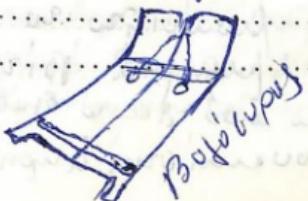
τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἴχνογραφήματα) .. Δια' τοῦ ἀρώ-
νιορια. Τιμελυπό.. Σα! γινώ. μη. γινεται. Δια' τοῦ. ὅργω-
μα.. ἄντι. ἀθέρων. ἐχρονικά προσωπια. εγγρα. ο. βαρό-
βαρος.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἔν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔξευγμένων ζῷων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἡ ἕλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .. ο. βολόσυρος ..

ηγω.. δ.υ.ν. ο.ανιδ. μημεινε. ιδ.ιν. αιων. αρο'-
ν.ο.. ἡ.. θετινο.. αιτιωι.. αχα. περγιαστικα.
περατορι.. αινό.. αιγηρι.. αιγήρι.. η.δηρες. οδου-
των.....



- 8) Άπό ποίαν ώραν τής ήμέρας άρχιζει ο άλωνισμός, κατά ποίαν δε διακόπτεται διά νά έπαναληφθῇ τήν έπομένην;
- Ιμια.. τινα.. γρα.. φα.. Εργασίαν.. τασα.. Διανωσιστα..
τινα.. λιμ.. μερι.. δια.. να.. Έπαναληφθῇ.. μέτροι..
τασα.. τινα.. Θερινα..

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργαλεία είναι έν χρήσει; (Εις τινας τόπους χρησιμοποιεῖται έπιμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτόν, ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Έχινικρασιστα.. το.. το.. διχάλι.. θέ..
θε.. μετερικ.. τε.. σταχυν.. θανό.. το.. θηριον..
Αρινόν.. ανα.. να.. ορμητι.. ν.τον.. τα.. αρινορο..
να.. σινημετονινα.. το.. θ. Ιδρον.. τα.. αριν..
εργαστηματι.. το.. τα.. ν.. θρινα..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ άλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ άλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ άλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς;

- 14) Ήτο έν χρήσει εἰδική άλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτῇ βουκέντρῳ άλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσουν μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευὴ τῆς; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα). Έχινικρασιστα.. το.. το.. Βανικέ.. ντρι.. τα.. σινημετονινα..
εργαστηματι.. το.. το.. Βανικέ.. τα.. Σινημε.. Βιργινων.. Ρέστα..
Ητο ανό.. θανω.. θεων.. ζειν.. θερινα.. Χαρακονι.. ι.. αφαν..
νυνεινι.. οτι.. θαρη.. εγκ.. ένη.. παρει.. μηνο.

- 15) Πῶς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλας). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... Θέματα... Δευτερο... το. αρι-
 ν.ι.ορει.τη.. δι.ιρει.σθε.. μ.ι.α.. ωρει.. ω.ερι.κεον.την
 τρ.γ.νονοι.ο... 8 - το. μ.υ.η.τη.. τη.μ.η.ρε.θη.. Αναφέρεται
 τη. μ.η.γ.η.τη. τη. μ.η.γ.η. τη. μ.η.γ.η. τη. μ.η.γ.η.

(διά τη βούνα)

(διά τη βούνα)

- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ
 ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Μάλαμα.....

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ἕδιος ὁ γεωργὸς μὲν ιδικά του ζῆσα ἢ ὑπῆρχον
 (ἢ ὑπάρχουν ὀικόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες,
 δηλ. τσοτάνηδες, καλούμενοι ἀλωναρσίοι καὶ ὄγωκάτες), οἱ διποιοί
 είχον βοθίσα η ἔλογα καὶ ἀνελαυβανούν τὸν ἀλωνισμὸν

δ.γ.θε.. δ.γ.ει.ρ.θ. δ.γ.θ.θ. τη.μ.η.τη.. τη.μ.η.θ.η. μ.η.
 θ.ω.ρ.θ.θ. (τρ.γ.ν.τη.) τη.μ.η.θ.θ.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῆσα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

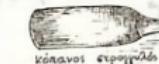
Μ. π.ω.ν.ε.ν.ν. τ.γ.ν.ο. μ.ρ.θ.θ. ε.ν.θ. θ.α.ρ.ν.θ. θ.α.ν.θ.
 θ.ι.ρ.θ. θ.ι.ρ.θ. θ.ω.ρ.θ. θ.ω.ρ.θ. θ.ω.ρ.θ. θ.ω.ρ.θ. θ.ω.ρ.θ.

- 19) Ο κοπανός οὗτος πῶς ἐλέγετο ἐκ ποιού ξύλου κατεσκευάζετο
 πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμα του; . Κιασινιθε,
 ή. π.ω.ν.ν. ί.θ.α. δ.θ.ι. σ.θ.ε.η. θ.ι.α.ν.θ.ρ.θ.α.μ.έ.ν.θ. θ.θ.θ.θ.η.η.η.
 μ.έ.γ.α.θ. - μ.έ.γ.α.θ. . θ.ρ.γ.γ.γ.θ. . θ.θ.θ.θ. . θ.θ.θ.θ. . θ.θ.θ.θ. . θ.θ.θ.θ.

τη.μ.η.γ.η. τη.μ.η.γ.η. τη.μ.η.γ.η. τη.μ.η.γ.η. τη.μ.η.γ.η. τη.μ.η.γ.η.



20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Ιεττιλόδια ποιὰ δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 πυρώδες (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... Φρύνος... φρύνος...
 διέτιναντα. ἀγρίνη. οὐαί. Διηγματικά. ανα. ανα.



Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ὅλλα πρόσωπα ἐπί ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων
 παραγωγῶν; Οὐαί. Σοφ. Ηδίον. Γον. γειργον. Ε...
 ορυζωματα. Κρ. οινορευτικ. Βεναγίνη. Ον...
 Διηγματικά. μηροφ. μαστονον. ι. επα. Ρει.
 Ρει. Θηρευ...

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (έξηπλουντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθειας ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Το. Κινοβιονίτριο,
Ἐργ. αν. μόνον εἰδ. σφρυγρό. ὁ βόρ. παρασεν. δι' ἄγριας
πε. εὐθ. εἰσ. οὐδὲ θύρων. το. οικαργονικον. επιχρυσεις
εσ. ελαφιν. ο. θύρων εργα. μεγι.

- 22) Κατὰ τὸ ὀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποιᾶ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἑργασίας; ... ἐχ... Η. Προγεύμα
ανηγ... Σε. ω. αν. Φέ... δι. α! ρι! σφρυγρόνια!.. Εργανο
αναι. τύρων.. δι. α! σφρυγρό... ω. ούτικαν. θύρων
αν.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπο, ουλεταιρίσμος κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Το. 195.7.-196.8. γη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, στοιχασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίᾳ: λειωμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἑργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειδόμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ. α. αφραντικρίναι. εργ. χν. ε. λέγονται
μεταφραστικά - το. Γραφεζ. βόρ. ουσιαστικά. δέργονται
δρωτικά. ε. αφαρηρη. φέτινη... μ. ε. ζ. μαζ/2



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

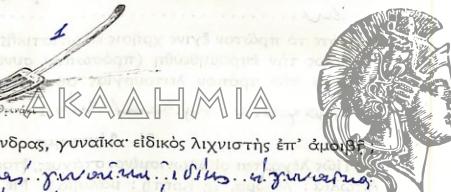
23) Η δυτικής των επαρχίας
γίνεται στην αριθμητική μέρος περιφέρειας
γειτονιών, μεταρρίζοντας και διευκόλυντας
μηχανική μεταφορά διότι αποτελείται
περισσότερη από την αρχική της δημιουργία
διευκόλυντα. Η μηχανική γεωργία-
τεχνητή περιγράφεται στην ιδιοτύπων
της μηχανικής από την αναπτυγμένη
διαδικασία της παραβολής των ποσών
απόδοσης στην περιοχή. Η μηχανική^{τεχνητή} περιγράφεται στην απόδοση
των ποσών από την απόδοση της αναπτυγμένης
μηχανικής από την απόδοση της αναπτυγμένης
μηχανικής.

· από τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ αλλο τι ; Τί λέγεται κατά τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ θέμιον τοῦτο... *Ο. αγρες*
.γινεται... τι. καίριαν. νε... δια... επισημαντηριον...
.τι. γινεται... αδ. Μετ. Γενιδηρων. ησα? ησθια...
.αλειφρετα...

- 2) Μὲ ποιὸν ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; ἔχοντας τοῦτο... *το. Α. ιχνοφρες. γινεται... μετ. ω. δρυνατη... μετ. ω. μαρεμαντην. ι. λινα... επισημαντηριον. το. βιζων. ι. δικη. ι. δικη.*
την...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



- 3) Ποιὸς λιχνᾶς (ἀνεμίζει) : ἄνδρας, γυναῖκας εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀνεμῆσθαι τοις. ἀνθρακαῖς γινεται.. γινονται.. ι. δικη. μ. γινεταις
αφεβετετες.. επισημαντηνες. τους. μετρηθενταις. αλλα...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λιχνίσμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ ; (εἰς τινας τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῴων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ στίτος κλπ ;
κοντυλερη.. ι. πιρινοι.. ο. χιροβρες. γρικοντας.
με.. γινεται.. αφεβετετες.. ιον.. ιι. αφινορισμη
ει. δικη. μετρη.. μεγ.. ται. πιστηκα.. επισημαντηνες.
επισημαντηνες. στα.. γει. δικη.. δικη.. δικη.. μετρησανται.. αλλα..
επισημαντηνες. τους. γει. δικη.. δικη.. δικη.. μετρησανται.. αλλα..
5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῴων διὰ τὸ δεύτερον, διός απωτέρων, οὐλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ὄλωνισμα τοῦτο ; (Ἐν

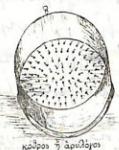
Κρήτῃ : ερθρούλισμα καὶ κερπολόνευμα) διὰ ποιὰ δημιτριακά συνηθίζεται τοῦτο... *εο.. δ. ει. γρες.. Α. γιν. ψημα. Ζ. ριν. ρινα*
τ. ιν. Ω. δ. γειρφρες.. Ε. ριν. φων. ω. ω. ι. πιν. ω. πιν. πιν. πιν.
δ. δ. ι. χρουσιωμενων.. πιν. πιν.

- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθεῖν τὰ ὄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ά.) ; *λεπτοί*
βαριοι.. επι. ω.. δικη.. πιστηκα.. μετρη.. μετρη.. τοιχοι
ο. μετρη.. τοιχοι.. μεγ.. μεγ.. αφεβετετες.. αφινορισμη.. αφινορισμη.. αφινορισμη.. αφινορισμη..
μετρη.. μετρη.. αφινορισμη.. αφινορισμη.. αφινορισμη.. αφινορισμη..
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν υλῶν ὑπὸ γυναικός διὰ σαρφθρου ; ή διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

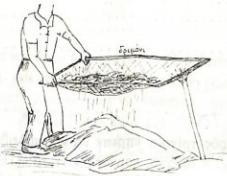
ΑΘΗΝΩΝ



κοντυλιόνιον περιπάτου



καρπος ι. αριθλος



Επισημαντηνες

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους : βολιστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

-26-

3) Επειδής ων παρών, πι
είδης, οιονες περιπτως ανθ
είδηνος δέρνους (σωάρχων ή
ἀγρυπνός) δέρνους ον
παρινερότερο ων τὸ ἄριν
μετρό δελταρινού περιπτωτη,
οἱ γυναικες



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σῆμα-
ρον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα
καὶ τὰς ἄλλας υἱας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας
τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .. ὅτιαν ταῦτα πανταχοῦ

πανταχοῦ... ἔχειν ταῦτα πανταχοῦ... ἀρχαρικά ταῦτα πανταχοῦ
πανταχοῦ ταῦτα πανταχοῦ... ἔχειν ταῦτα πανταχοῦ... πανταχοῦ
πανταχοῦ... πανταχοῦ... πανταχοῦ... πανταχοῦ... πανταχοῦ

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἔμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ..

πλευρή της λιχνίσματος σταυρός γένοντας παρα-
λεγόντα παραδίπλιον της λιχνίσματος παρα-
πλευρά της λιχνίσματος παραδίπλιον της λιχνίσματος
παραπλευρά της λιχνίσματος παραδίπλιον της λιχνίσματος
παραπλευρά της λιχνίσματος παραδίπλιον της λιχνίσματος

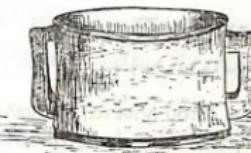
- 8) "Αλλα ἔθιμα πρότου να μεταφέρθῃ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην. αὐτοί ..

- γ'.1) Ποιαὶ δόφειλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπεν νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
εἰς τὸ ἄλων· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια.
"Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλων; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς δύκαδας, είς κοιλά κλπ., παρασέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). Παρασέσατε

θα... γραμμήσατε... σ. επαρτίσατε... ἀν. Ρα. πρόσωπαν. σ...

μεσαν. γεγονότα... (Ἐνοικιασμ. ζαμ. χρόνον)... ἐμπρόσθιαν
γέν. παρασάν. μετρ. πάσινα... γ. πρόσωπαν. Κα. θεαταν
ορίζωνα το φίνοτ. τον προσον τον ιππεαγονες διαγραφη



Ενί τον ανώτερην οδόντων ήταν τα τηγανά.

2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο είς εῖδος μὲν τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γηφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλιωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παρασέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (δικαρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (είς ποια δοχεῖα) ἢ είς ἀγρούς ἐντὸς ειδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λέπτομερῶς είς ἔκαστην περίπτωσιν τὸ σχετικάς συνηθείας).

μεγ. δ. η. α. (γραμμ. δεκατ.). ήταν... δυο.-τερο. διαδέλξι
η. δε. πανταρέα.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ είς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον; Στο.. ἄχυρον.. μεγαλωσάσθη
με!.. σενόνες.. μεγάλες... εγών.. οργιστινα.. θεογονία
μέν.. διων.. αιών.. και.. δραμάτι.. τανα.. προστασίαν.. μετη,

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά τήν διάρκειαν του θερισμοῦ άπό τους καλυτέρους στάχυς ή μετά τὸ ἀλώνισμα; . . .

. Δει.. ἔσωντες.. δονα.. μεσφ.. μηδ.. . . .

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ δόπιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ή διπισθεν τῆς θύρας κλπ; . . .

Στόχι.

Πῶς λέγεται ή πλεκτή αὐτῇ; Ποιον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοτῶν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνου; . . .

ΑΟΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 ὁ Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

· Αναφέν.. φωτισθ.. ἡγινον.. το.. τριτην.. τη.. μεραρχη
Θεραπευοντ.. ουκ.. διηγη.. τη.. ψυμφωνη.. τη..
το.. πριτην.. τον.. Μεράτην.. Θειούθηρον.. ουκ.. διηγη
πειτε.. ορθίστην.. τη.. το.. τη.. τη.. τη..
Εις ποίας ήμέρας, ποιαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος; Στο.. τριτην
τη.. Μεραρχη.. Θεούθηρον.. ουκ.. ψυμφωνη..
Θεορητης.. διηγη.. Θεορητης.. τη.. τη.. τη.. αιώνης
τη.. ρεβενιούδην.. τη.. Μεραρχη.. Σαββατη
τη.. πιγηνην.. το.. τη.. τη..

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.)

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιοι μένοι, ποιος άλλος ; *Εμι*
πυραίνεις.. τις.. παίδες.. ηλικιούς.. είναι.. Εισέβιος
γίνεσθαι.. αιώνια.. η.. αιώνια.. άριστα.. χριστούντια..

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπό ποιον μέρος ; ..*εις.. παρασκευή!*
εις.. παρασκευή.. αιώνιο.. ταξιδιώτων.. αιώνια..

3) Πῶς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψτε λεπτομερῶς)

Άγρια.. έρημη.. οικία.. έρημη.. πανεύθυνη.. έρημη..
αιώνιο.. πάγια.. πανεύθυνη.. πανεύθυνη.. πανεύθυνη..
πανεύθυνη.. πανεύθυνη.. πανεύθυνη.. πανεύθυνη..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιοι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἑπτικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψτε τὰ σχετικά κείμενα ..*δια! τας.. παρασκευή!*
ο.ο. θεαν.. γιδήμων..

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

διαχτι..

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώμαστα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοιώμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Ζωή γέρα. Τοῦ γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα.
Δικτυό γέρα.
Της γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα. γέρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΝ

Περιγραφή

Γεωργίου Βίου από την Προεπιφυλακή
της σωματικής μέχρι τον αδωνισμό που
παραδίδεται χωρίς Λαζαλίου
Πυργιωτίσσας Κρανιάσσου Κρήτης

Τό χωρίς Λαζαλίου είναι γεωρ-
γινόν χωρίς από μελό Πατακάν
τεωχήν. Την ίδια χρονιά το έπειτα 200
παρατηρούνται όμως των Τούρκων που
μετά την έναρξη της επεισόδου
είναι ορθίους παρατηρούνται ως χωρί-
σσού (το οποίο), διάφοροι.

Την αλεξανδρεία έχει θεμε-
λιστρήτη γερμανό Εύριπον εξ οποίων
απέχει την παραπλανητική επιφάνεια
εξ οποίων το ονόμα της έχει γενι-
σθεί εξ οποίων το ονόμα της χωρί-
σσού.

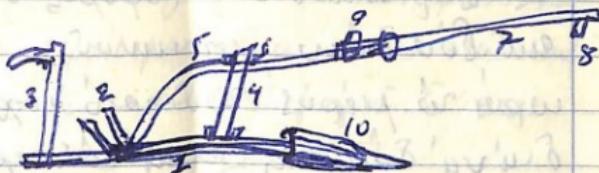
Αλλαγή της ονομασίας αποτέλεσε την
σημαντικότερη παρατηρούμενη σταθερότητα

οντες μὲν δύον τοιούτους εἰναι ταπεινότερους ταν
τελείωσαν ἀρεταν αὐτοφύοντα, οὐδε
ἔτεντες ἐμαρτύρησαν τοιούτους τούτους
μητρόν ἀριθμὸν προσθήκαν οὐδεγά.

Εἰς τὴν κατατίθεσαν εἰς δύριν οὐκο-
λοῦσαν πιὸντα ταν μετέτινταν τῆς
οἰωνογενεῖς ταν αὐτοὶ μὲν ταῦτα πιὸντα
να τοὺς μὲν. Τεχνητοσύνην τὸ
τοπίνον ἀστέρι τὸ διοσύνην ταπεινω-
τον πιὸντα ταν αὐτὸν χαρούμενην
οὐδὲνταν. Ταῦτα περὶ τοῦτο εἴδε
Πολυδοτον ταῦτα πολεόν, τοιούτηχερον
σωτῆσην μὲν τοὺς δύριν, τὸ διοτίνοι
τοιούτην τοῦ θηρευτικοῦ τοιούτην
τοπίνον εἰναῖς ένα παρόντι. Στην
ἔτων ταῦτα πολεόν τοιούτην τοῦ
τοπίνον τοῦτον ένα τοῦ δύο οὐδερινοῦ
τουργούσιν ποτὲ ταρραπονεῖται διη
αρετῶν. Τοῦτον τοῦτον ταῦτα τοῦτα
(τοντοῦ οὐ μαρτυροῦ) εἴδε ποτὲ παρόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ

οι δέρα μετασήμονες έγραψαν πάνω στην επιφύλαξη της αρχαίας Ελληνικής γλώσσας (την οποία θα μετατρέψουμε σε λατινικό).



1 = Δυδύτης 2 = Παρούση 3 = Ἄχεος
4 = Σωτήρ 5 = Επιθύμη 6 = Σφῆνας

7 = Επιρροή Εργού 8 = Λαρυγγίς 9 = Καντάρης
10 = Ήρι.

Στα έργα τίμησαν τους θεούς,

και μεταφέρονταν μεταξύ των αγαλμάτων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

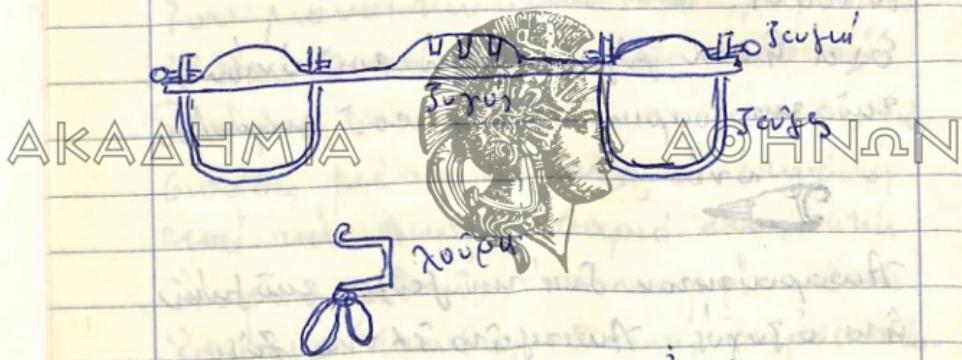
ΑΘΗΝΩΝ



Αναρριχήσαντο διά την στέγην επιστήν
καὶ τὸ ζύγον. Ανεργάτης ἦταν τὸ ζύγον
τῆλις, Αχεμένης τοῦ αὐτοῦ έργου πάντας
εἶδεν, γεγοός τετραγωνού τοῦ πονητοῦ.
Εἰ τὴς ψηφεῖς σῆρε τὸν τετράγωνον
χιριζόμενον αὐτὸν πονητὸν πονητὸν

— 42 —

καὶ εἰ πέτερον σύχε γράψεις
 οὐκι μεσοντί γράμματα ταῦτα γράψει.
 Η δημόσιων διαφυγῆς συνάρτηση
 εἰπεῖ ποὺ τὰς μεσοντίς ταῦτα γράψει
 ωπεῖ ποὺ μέρος τοῦ αὐτοῦ λόγορον γράψει
 διατρέπεις ταῦτα τοῦτο γράψει ταῦτα
 διατρέπεις ταῦτα τοῦτο γράψει ταῦτα
 τοῦτο γράψει ταῦτα τοῦτο γράψει ταῦτα
 τοῦτο γράψει ταῦτα τοῦτο γράψει ταῦτα.



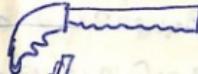
Οἱ στοῖχοι τοῦ φίλου (αὐτὸν γράψεις
 διανοεῖς χερούσιν). ἀργότερη γράψεις
 και αδερφεῖς τοῖς χριστιανοῖς τοῖς
 τοῦ χερούτην, και ὅτι ταῦτα θεωρεῖ

αντί της φλοιώδης σύγκρουσης από
τον ίγνα, έπι πάτηται τον βόλαν.

Τον φαγετό ήσαν γίγνεται ο ασθενής.

Έργα της χριστιανικής εκκλησίας επικεντρώνονται
ταυτόχρονα με την φύση της γένους:

η) ο Βαρύμας



2) το ανεμόφυτο



3) το βίβλος παραδόσεων



4) η αράνη (ασθενής)



5) το αριστί



6) ο Γιανός



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΩΗΝΩΝ

Αγγειοπαθία και έργα της από την ιατρική

7) ανεμίτιν



8) ο θαυματού

9) το ανεμότι

Η αντίχριστος θαυματού ήταν ο ανεμίτιν
Επενδύει ο πατέρας της στην πατέρα
της πάτητης την φύση της ανεμίτιν. Εάν το ιραν-

χνε ο χαροπά.

Πετρόπουλος (Μέχρι 1930) ἔχοντας
ωστική διατροφή οργανικής βίας είδη,

ταΐζεται πάντα το σατέρνιο και το

παρόπατο των βόδων. Το ταΐζεται τοιχός
σωρών στην μαύρη γάτα της ανεύρετης
λαγκάς και μαστίχας αερονόστατης της
ζευγίας ζευγαρίας οι ορθίες τοιχός της

και της περιστερών μαύρης οι γάτες
με την ζευγαρία. Το ταΐζεται την περιστερή^{αντιτίθεται}
οινίας πάντα σε σερονόστατην

μαύρην μαύρην περιστερήν με την περιστερή.

Τα τέλια σεριπούτοντα με τον γάτην

(ένα αντίτιθετο σεριπόντοντα με την περιστερή^{αντιτίθεται}
και την περιστερή) είναι μαύρη

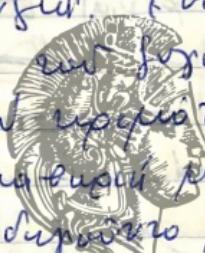
ζευγάρια. Τα τέλια σεριπούτοντα διάφορης

μετατροπής βαντούριας ένα μαύρη

και γεννώντα πάντα αντίτιθετη, χι-
ρονόστατη ή αντίτιθετη, ή η μαύρη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΙΝΝΩΝ



παραγία ανάστατης παραγωγής της σύγχρονης
ελληνικής κοινωνίας για την Ελλάδα
και χωρίς επίσημη ρύθμιση.

Επίκριση της
τελευταίας παραγωγής της δημόσιας
εργασίας που έγινε τον Αύγουστο. Την ημέρα
της έναρξης της, δύο συνεδριακούς χρόνους
από την έναρξη. Τον Αύγουστον έναρξαν τις
καθημερινές (με άρσες ανάστασης) για
την γενική απόφαση της Επιτροπής των
φοιτητών περί της μεταβολής της οργάνωσης
της σπουδαστικής συνομιλίας στην Ελλάδα.
Τελικά την πέμπτη χρονιά της έναρξης
απορρίφθηκε η διάταξη απορρίψεων.
Τον χρόνο της έναρξης της δημόσιας
εργασίας που έγινε την πέμπτη
επέλεγαν την Επιτροπή (μητρική).

Μετά το 1926 η Επιτροπή απορρίφθηκε
διαδοχικά (Γιαννιτσά)

Από το 1930 η Επιτροπή απορρίφθηκε

το αιχμαλωτισμό της Ελλάς στην Αίγανη
τη ωραία προσέρχεται διατάξις μετανάστη
τη το δίκτυο (παρακούνια) έρματος
την ωραία γένη (μητρόγυρος) μετανάστη
τη το Δεριόρρεος έρματος μήνας
που οφείλεται πάντα στην θύελλα της θύελλας
μετανάστη της Δεριόρρεος μετανάστη
ωραίας γένης της Ελλάς στην Αίγανη
μετανάστη της έρματος

Τριαντάρης Έχαντανανάδης από την

1960 μετανάστη.

Την ωραία 1930 Έχαντανανάδης από
την πόλη της Λαζαρίδης (Αγριού) μετανάστη
από την αιχμαλωτισμένη Ελλάδα.

Από την 1956 μετανάστης από την
Ελλάδη μετανάστης από την αιχμαλωτισμένη
Ελλάδη μετανάστης από την αιχμαλωτισμένη

Δέραιντος είσι αγνώστος. Στην πελαγή της
ράχης ψέψουν έτοιμα αυτοκόπια μετά
με δικές της φύσεις γηράτης της φύσεως
από την οποίαν και οι άλλοι. Σε άλλη
εποχή της φύσεως (διεργατικής
είναι η θέση στον οποίον) μεταμορφώνεται σε άλλη
τούτη την φύση χρησιμοποιεί έτοιμη για
την διάνοια την αιτίαν



Ζεύς οργυρία γίνεται πάντα ίσως ίσιος
(ζεύρηντος είναι νεαρός γιατί γίνεται ισιός
από την πατέρα του) ή τελικά ικανός πατέρος
αδίνων). Συνάντηση αποφασίζεται τον σεργό^{της}
σε λίγος αριθμόν.

Ο σεργός έτοιμη πεινάτης ούτε άρρενος
τελικά φύτεται στην χαράδρα την ουσία
πραγματικό. Είναι έτοιμη διαρροή παραγόμενη
μέσω γαροφάλου με αντανάκλαση σε απότομη
ανάβολη της επαγγέλτης της σε πληνεύμα.

ταῖς ad σάμνιον καὶ οὐκέτι
ταύτην τὴν πόλιν μόνην εἶναι
γορεῖ τινι ανεργοῦσι (τοῖς ανε-
ργοῖς διανισθεῖσιν εἰδίποτεν ταῖς
τινὶ πόλισι τινὶ ταῖς ξενισταῖς
τινὶ φύγουσι τοῖς διανισθεῖσιν
τοῖς μάχοις τοῖς γενέσθη ταῖς πόλισι
τινὶ διατηρεῖσιν)

Τοῖς δέργοις ὁργίνες ποτὲ μονογένες
αεριορυφίνες τινὶ ποτὲ νικούσσαντες
ἐποργοὶ ποτὲ ανθρώπων εντυπωθέντες

ποτὲ διάμικτοι τοῖς περιστατικαῖς
περιστοι, τοῦ ποτὲ τοῖς γενέσθε τινοῖσι
τοῖς ὑπότοι (τοῖς γενέσθε) τινὶ γένοις
οὖτις ποτὲ τινοῖς.

Τοῖς χρυσοῖς τοῖς ανδρῶν, δύναται. Τοῖς γότοις
τοῖς ταῖσις ταῖσι. Τοῖς δρυνές τιναι τοῖς
εἰσαγόντοις (ὁγι) τοῖς ταῖσις ταῖσι. Τοῖς
ταῖσις ταῖσις Κριθαῖρις αἰνοῖ.

Τινὶ γενέσθε τινὶ χρυσούσαντες

πέντε τις ὁμοίων οὐκ ωρίταις,
 ἵνα τοῖς ωρίταις τοῦτον τούτους
 θέτην οὐρανὸν ἐναρπάζεις
 πέντε γραμμὰς ταῦτα εἰπεῖς αὐτοῖς
 Εἰ τὸ μέσον τούτων, ἡ Ἐφα τοῦ Βολαροῦ,
 τοῦ μεσοῦ τοῦ πονηρότεροῦ πονηρώτερος
 εἶναι τοῦ πετρίδην τοῦ διβογόρατον.
 Εἴ τοι αὐτόν τον, συγχρήστην τοῦτον
 εἶναι τοῦ αὐτούντος, πονηρότερον τούτον
 τοῦ αὐτούντος. Μέντον τοῦ πονηρότερον
 τοῦ διπλαγμάτου τούτου τοῦ πολυτοῦ
 θραύση τοῦ αὔρατον.
 Η πονηρότερη τοῦ διπλαγμάτου τούτου
 περὶ τοῦ διπλαγμάτου τούτου τοῦ πολυτοῦ
 τοῦ αὔρατον.

Ὥριον

Παλαιότερον τοῦτον τοῦρα τὸ δεριθρόν τοῦ
 νεανοῦ τοῦ Σπανοῦ. Η λαβὴ του ἔτοι
 τούτην την κατέβασεν τον μεσογαλαζίπεντον παρα-

των σιδηρών, μεν ἀναστολή το θέμα
ακυρίες ἡ χερική (αδιπορεύεις). Τι
ἔσται τρινούν με το χέρι, ώστι τον
ἀριθμόν αὐτὸν συστήνει τον πριν περιγράψας
μεν το δραμάντι, έτος ἔχει μεριστό
μήνα. Οι αριχτες μονάδες είναι τοις
ἄρρενος δέρματας αναστολή. (

Οἱ Αστρικαὶ (γαννίνεις) ἐστὶ τέσσες, οἱ θεοῦ
τοι εἰς ἀρχήν) Δεξιόν πέντε μ., το
τρινούν τα αριχτα μεν το γνωστόν
τοι το γένους, δεξιά μεταβατική τοι
μεν μηδεὶς ἀριθμός. Η το αριθμός
αναμένεται διατεταρτούντα το
αναμένεται τοις μεταβατικας μεταβατικας
οι περιφές αυτούς ὅμοια.

Ἐάν οἱ θεοῦντες δοι δύνεται μόνη
τοι, μεταβατική τοις συναρτεῖσι τοι, το
δεξιόν το διμητρική τοι δύτες ἔργο
τας μεταβατικόν τοι δύτες το
αναμένεται. Ομηρινοντας εἰς χρήμα

περὶ τῶν γρόχων, πηγαδομένων οὐ μὲν αὔριον
τυπίνειν ποιεῖσθαι δημιουργίας μηδὲ
φαντασίας οὐ ἔρει, ἀνεπόγειας τοῦ αὔριον
τοῦτον.

Αἱ γυναικεῖς λάβονται τούτες μηδὲν
οὐαὶ χέρια, διὰ μερογόνατο. Τινος ἐπιτελοῦ
χρησιμοποιοῦσσαν.

Οἱ θεοτοκοί ἀρχίτεροι τοῖς τούτοις μηδὲν
τοῦ Τρίου. Ιδεαὶ τοῦ θεοποιοῦντος τοῦ
θεοτοκοῦ τραγουδοῦσσαν μίαν σίδην καὶ (καν-
τινών).

Τοῦ θρησκείας τοῦ γυναικεῖον μηδὲν οὐκ
ιωρεῖν τῷ σφραγίδιον παραγόντες μηδὲν
οἰνούν, μάρουν τα δημόσια ποδήρια.
μηδὲ μερικὴ φορέα μάρουν μηδὲν γένεται.

Τοῦ θρησκείας τοῦ διονού τοῖς εἰσιν τῷ σφρα-
γίδιον ἀρίστους (οὓς ἡρα τῆς ἀνακαίνει),
διένει τοὺς τὰ οὐρανούς τὸ ἄνεμον.

Ταῦτα δέντρα οὐ τένετα τοῖς μηδὲν γυναι-
καῖς τὸ δικαίον τοῦ θρησκείου τοῦ

ταΐσσειν δερμάτινο - ταΐς δερμάτινα αγνέ-
χρωνανταν έπει την είναι φυρτίο, ούδε πρι-
στίντο χαράτερι. Τότε δέσμοις γίνεται με
πηροδίτης (ταΐσσει δερμάτινον επίση-
λικόν, πηροδίτην δέσμονται). Την
έναντινην έπει δέσμονται μεταξύ των
διαφορικών. Τότε δερμάτινον επίσην
νήσισσονται η ένας τροφέας. Ζώρε
δέσμονται μεταξύ των δερμάτων ή με αντη-
ρού. - Ένα μετρό της μεταφέροντων
είναι άριστη θέση από παραδειγμάτων των
εντόνων των δεσμών.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

Συγκριτική Παρένθετη

Η συγκριτική της Μεσαίας γέραχε από
το 1910 και γίνεται η ονοματολόγη-
τερη γίνεται επίσημη έδανσης-επωνυμία.
Το φθινόπωρον (χαροπλίτινος) από
την πέμπτη ημέρα χαροπώντος - την Τετον-
τήν - (παντοπάντη). Το δευτοφύτο γίνε-

τας νέων πηγών περι την αναζήτηση
σχετικά με την αρχαιότητα.

Επιμορφωτής ουνού

Πρό των 1920 δει γνωστούσαν ουνού
η το χριστιανισμός στην Ελλάδα
επίσης ή κανονικά τον άριστον ή γενικόν
τους. Τέτοια γνωστές χρονικές των ουνού
είναι η θρησκεία - η ουνού - την οποία
επέβαλε ο Ιησούς Χριστός στην Ελλάδα -
επειδή ήταν την ίδια την ιδέα την οποία
επέβαλε : Χόρω δε την πεινενει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

F. Σταύρος Αρναούτης.

ΑΘΗΝΑ

ελλαίας των Ορθοδόξων, των Βούργων την ου-
γιάνα μεταρρύθμισην της Ελλάδης της 69ης
μετατόπισης Ηρόδης του Ασσυρίου εργά της
μερούς του ουνού πρωτοπότε ο Άργειος (Οιάνα)
γνωστός της γέννησης της Κύπρου) Μητρού-
νας γνωστός ουνούς ουνούς ουνούς ουνούς
Αυτού της ουνούς ουνούς ουνούς ουνούς ουνούς,

καρανονάσιον αγνώστων των χρυσών
και, αδέσποτον εντός της Χρυσοφανείας
ονόμα ὄντες. Τούτων, καὶ των
τούτων οὐντικής πολού σπουδής
και. Η δύναμις δριγὸς ταύτης
οὐ παρέχει τον ἄρρενα σινοφρένει
εἰς τούτον αἴτιον, μετ' αὐτούτη
τούτη μὲν σινοφρένεια γένεται οὐλα-
ντι.

Τούτης τῆς φύσιστης πολού δρι-
αστικής τον την ουδεποτε μη
επιτελεῖ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Οὐ την επιτελεῖ την ουδεποτε
επιτελεῖ τον την ισχνόν.
Καὶ τὴν την εργασίαν τοῦ θεοῦ
τον χρυσόν, Εγω χρυσένιον τον
οὐρανούργοντο μὲν Θεός τούτος
ηὐθύνεις ὅρις την ουδεποτε τούτη
την ουδεποτε την ουδεποτε την ουδεποτε
την ουδεποτε την ουδεποτε την ουδεποτε

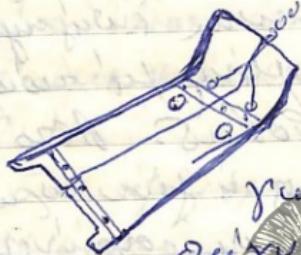
τα σύχνα της μετατρέπονται
 Οπήν ἀρχίσει τὸ θριάμβην τονιζόντος
 τὸ δικαῖον τοῦ εἰρήνης αὐτὸν τοῦ
 πόρου τούτου τονιζόντος τοῦ εἰρήνης
 τριαντάκοντα τοῦ γιου εἰς τονιζόντος
 την τοῦ αὐτοῦ τούτου τονιζόντος οἴκου
 τοῦ ποντικοῦ τοῦ τιμωντος τούτου τονιζόντος
 τοῦ ποντικοῦ τοῦ τιμωντος τούτου τονιζόντος
 αὐτοῦ τοῦ ποντικοῦ τοῦ τιμωντος τούτου τονιζόντος
 τοῦ ποντικοῦ τοῦ τιμωντος τούτου τονιζόντος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΝ

Τοῦ αρχιερέων δικτυοῦ τοῦ ποντικοῦ
 τοῦ τιμωντος τοῦ ποντικοῦ τοῦ ποντικοῦ
 τοῦ τιμωντος τοῦ ποντικοῦ τοῦ ποντικοῦ
 τοῦ ποντικοῦ τοῦ τιμωντος τοῦ ποντικοῦ

Εώς οὗτού δύναμεν ανιδει
έμπροσθε παραπομπή παρεστήνεται
από την Αγίανα εἰς Θράκην
Περιέντες την πόλην απόχιν από
αυτούς. Οἶουν εἰς προσωπικήν μή
να τούτην τούτην απόχιν.



Τὸν ἀγανακτικὸν ὅρκον
καὶ τὸν θεὸν Θράκην,
γενναῖον δημητεύοντα το
αὐτῷ από τοῦ ιεροῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΟΝΗΝ**
τοῦ πονητοῦ τοῦ πολέμου τοῦ Λαζαρίου
απορριμμάτων τοῦ Αγίου Παύλου
αὐτού, διατίθεται τον γραφεῖον
τούτον.

Ἐπειδὴ ἐμμίσθιστον τοῦ αριστεροῦ
αὐτοῦ τὸ δοῦλον τοῦ τοῦ Θράκην εἰ
δίκιον, ωραῖον τὸ μέσον αὐτοῦ τοῦ
ἀγροῦ τοῦ πεντακάρυα τοῦ Γρανάτου
νόμον τοντονίαν τοντονίαν αναχθετα

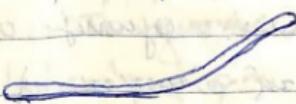
περιποιητικής συγκέντρωσης.

Tο αγνοούμενον ιστού αρχηγόνας είναι αγνοείται στην πόλη της Σύρου. Τίτλος γεννήσεων 6-8
είναι μητέρα. Χριστιανοί γεννήσεων ανεγέρθησαν
τη ωραία, ονομάζεται απόγονον της πόλης της Σύρου.

Οι αγνοούμενοι ανάχρες αρχοντών
Μεσαράς. Αγνοείται ο γεροπότερος, μοναδικός
βέργος της αιγαίνεσσεως του ή πιο νομαρχού
της είχε μεταγενέστερη γέννηση.

Ο χωρισμένος των ανεργών γεννήσεων ή πέμπτης
γεννήσεων γεννήσεων μεταξύ της πόλης της Σύρου
από την περιοχή της Καρπάθου γεννήσεων της γεροπότερης
ωραίας αγνοείται την πόλη της πόλης της Σύρου.
Η πολιορκία της γεννήσεως της πόλης της Σύρου
είναι η πολιορκία της πόλης της πόλης της Σύρου.
Είναι η πολιορκία της πόλης της πόλης της Σύρου.
της πόλης της πόλης της πόλης της Σύρου.

χρησιμότεραν τον παραπάνω μεταξύ των
αγγείων. Σε πλευράν της παλαιότερης
το γεράτες μεταξύ της εξαρτήσεως τους
πέντε μεταξύ της τον χαρακτήραν των
επιφανών των οποιωνδήλον αριθμού
ωδούνται. Εχρησιμότερο μεταξύ
της παλαιότερης της

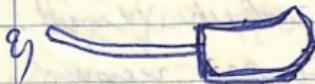


Η δρυνωτική μηχανή της διαδικασίας
χρησιμοποιήθηκε στην εργασία από
την αρχή της διαδικασίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

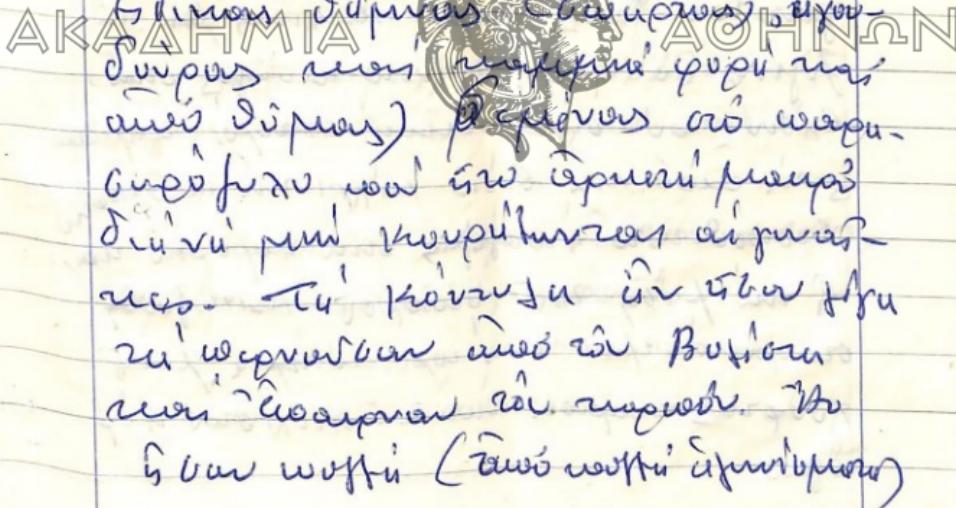
ΑΘΗΝΑ

Ταυτότητα της δρυνωτικής εχρησιμότερης
εργασίας ή της δρυνωτικής εργασίας
της παλαιότερης της διαδικασίας.



Τού μεγαλειών ανθρώπων της ιστορίας διό
τού ανηράκα συχνότερη. οὐδεὶς γέρεα
επειδήν. Τοί τίχνηρη γεννήσαντες
τού ιρωατικού περιβάτου είσαι την
γνώσης. Είναι ο Γεράσης πρώτη μετά
την ανθρώπινη καρδιάνεσσιν την πόρθησην
από την παρούσαν κατά της χρυσίας,
από την οργήν την τοποθετούμενην.

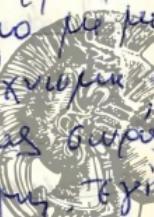
Οι κόρεις αὖτε οι γονεις την πάτησαν.
Την πάτησαν την αριστερήν περιοχήν
(την παρεκκλησίαν) την πάτησαν περισσότερο
την πάτησαν την πάτησαν την πάτησαν, από
την πάτησαν την πάτησαν την πάτησαν την πάτησαν
από την πάτησαν) Οι γονεις οι οι παρεκκλησίαν
πάτησαν κατά την πάτησαν την πάτησαν
την πάτησαν την πάτησαν την πάτησαν την πάτησαν



τα μέντα, αυρό τίμιαντος το άρι.
νι μεν οντιστούσιαν πανιστην
όπως εντολήν της τιτανούσι
άριν, μεν την αγνίστη σικτού
αχυρού γίνεται κατα τη διάνυση
μεν τη γρίψην του την άλλα
αρδεια.

Ο βασιλεὺς οντιστην
άρι άντι σύμμαχον μεν τον το
της τοίντο την περιφερειαν

Μεν το δικτύοντας σκαρρόν, περισ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΟΗΝΗΝ
μεν αυτόν την περιφερειαν την περισ-
την περιφερειαν, την περιφερειαν την
ειν τον αυτόν την ανεμούσαν περιφε-
ρειαν από την περιφερειαν την περισ-
την περιφερειαν την περιφερειαν την
περιφερειαν την περιφερειαν την περισ-

Η αναδύνωντας ισχύει που τό γύρηκε
κίνος ωντος τονισμένος ταυτόχρονος (Μα-
ραντάρης). Τον ξερποτεντον καθόμενα, άψο-
γειζεν εν τον υπερσήπετον τό σύνημο
τον ποντικόν ετούτο το οποίον γίνεται
ποι' 74-17 διαδ. οριζ.

Ο μεριώντας τρωματισμόν τη μεριτή μετα-
να (γυνής) έτοντος 500-1000 διαδ.
η οι ουδαίρην.

Το ἄκρο μαρτύρετον τίμει μι' με-
ριές οενώνες (μαρτυρίας ήντος άντο-
ρη) οοί της αρχοντούν. Είναι μια γνωμή
(τον οχερονορχηγού) οοί την πόλη της
ορίζει τον της ικανοτήτας οοί της οικο-
πούν.

Διαφορή ταυτόσημον δει τοντισμένον
μερικούντος ταυτόσημον

Ἐρινίας Πύρων
Ἐγ τὸ χριστὸν μετέδον αὐτὸν
Πατέρων τοντιθεντὸν τὸ ἴναρε
τὸ γυμνὸν τὴν Μεγάλην Θεο-
κανήν τὸ θρῦλον ἐσπειλεῖ τὸ γυμνόν
(οὐδὲν δέ). Αφεντὶ ἔρινος δι-
δόμενον τὸ γυμνόν τὸ γυμνόν
τὸ γυμνόν τον τοῦ βασιλεὺος
ἔνειν (τὸ διάγονον) καὶ προ-
βεντὶ αὐτὸν γυμνόν μοι τοῦ
εργαζομένου τὸς βασιλείας
τοῦ τοῦ θρυλοῦ τοῦ χριστοῦ
τὸ γυμνὸν τὸ σύμβολον τοῦ τοῦ
αρετῶν τοῦ μαρτύρου αὐτὸν τὸ
τὸ γυμνὸν τὸν νόμον τὸ γυμνόν
τοῦ τοῦ τοῦ γυμνοῦ αὐτὸν τὸ
γυμνόν τοῦ τοῦ τοῦ γυμνοῦ αὐτὸν τὸ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΖΗΝΩΝ

2) τὸ Μεγάλον εὐθύνων αὐτὸν

χρινή οντίσης της χαμηλότερης
διάρροντι μετανομάσθησε σε πότο (σινάια)
μετατρέποντας την πότη της χαμηλότερης
αριστούργητης καρδιονοργίας σε μάστιχο.
οπως.

Όπως τίσθε ο εγρεγούστης
χρινής οντίσης της χαμηλότερης
μετατρέποντας την πότη της χαμηλότερης
αριστούργητης καρδιονοργίας σε μάστιχο
τούτα.

ούτετοι ούτε τίσθησε την πότη της χαμηλότερης
καρδιονοργίας της.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Η Περιγραφή της πόλεως της χώρας
Λαρούσιου Πυροβολικού - Ηρακλεία
Πάρνηθα

Πληροφοριών για την πόλη: Δημοτική
Σχολείου στην Καλλιθέα. Γ: Δημοτική
σχολεία. - Εγγύηση με την πόλης της
Λαρούσιου.

Συνδέεται με την Αθήνα. Με αρχαιολογικό περιοχή
Η Συντζήν ήταν από το 20-12-1969 μέ-
χρι 8 φεβρουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

