

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α ΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Σεπ. 1969 / Σεπτ. 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ΘΕ. ΖΕΡΥ.-ΔΟΒΡΑΣ
 (παλαιότερον ονομα θερινάριον, Επαρχίας Δαδάκης
 Νομού θερινάριον)
- Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος ΤΙΕΛΛΑΔΕΣ
θαΐαρος .. ἐπάγγελμα τυρί/μυζέλι
 Ταχυδρομική διεύθυνσις ΘΕ. ΖΕΡΥ.-θερινάριον. Ταχ. Ταχυδρόμ.
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπουν. - 12.
- Ἄπο ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρρηθέμεναι πληροφορίαι :
 α) οὐκομα καὶ ἐπώνυμον θερινάριον. Στ. θερινάριον
(θερινάριον. Στ. θερινάριον. Αθωνάς) ..
 ήλικια - 4.3 - γραμματικαὶ γνώσεις . ΣΤ. θερινάριον
 τόπος - καταγωγῆς ΘΕ. ΖΕΡΥ. -
ΔΟΒΡΑΣ / θερινάριον ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; Δια' σωραν αρραβρι, έπειτα άνωσαι
άγριοφοι εἰσὶν ψεραργυριαι, Δια' βοσκήν αὐθράκειν εἰσὶν
 'Υπῆρχον αὔται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο ματὰ χρονικὰ διαστήματα ; γηράχαν ζωό. 16204.
- Eis ποίους ἀνήκον ως ιδιοκτησίαι ; α) eis φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. eis τοὺς χωρικούς; β) eis γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους"); γ) eis Κοινότητας; δ) eis μονάς κλπ.
- O πατήρ διατήρει τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν γάμον τῶν τέκνων του διανεμούμενης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸ γάμον του; Ο ωραγός εἰσενεγενετήν αρραβονίαν εἰσεράψειν
τείνεται τελείων εἰς την γεράνιαν εὐρεάν σεργίνην
μεσωτίν τού σανθράπιον γεράτειν εδώ στοιχείον
δαράσσειν εἰς την γεράτειν εὐρεάν μελισσοφύριαν εἰς στοιχείον
σεργάτην εἰνεσίν.

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *εἰς επιτελεῖσθαι αὐτούς καὶ γεωργίαν*
συγχρόνως εἰς αὐτούς καὶ γεωργίαν
- 2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; .*Ο.Χ.Ι.*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοι εἰργάζονται εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ διάλογον τὴν οἰκογένειάν των ; *εἰς διάλογον της φύσεως των αὐτών*
εἰς διάλογον της φύσεως των αὐτών
εἰς διάλογον της φύσεως των αὐτών
εἰς διάλογον της φύσεως των αὐτών
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλήσι, σαμπρόι, μισακάτορες, σημισα-
κάτοροι κλπ.) *κολλήσι* Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; .*Ο.Χ.Ι.*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των, (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα); *εἰς εἶδος.*
- 4) Έχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάσται ; εποχικῶς, δηλ. διετούς, θερισμού,
τὸ διάλογον, τὸν τρυγητόν ἢ δι' ὅλου τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ
προήρχοντο οὗτοι ήσαν διῆρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν
ἀμοιβὴν ἐλάμβανον' ἔχρησιμον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .*Ο.Χ.Ι.*
- 5) Έχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εάν ναί,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; .*Ο.Χ.Ι.*
- 6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαγαν δι' ἀνεύρεσιν
ἐργασίας ; .*Επήγαγαν αὐτούς αἱ νέαι τοῦ τόπου.*
εἰς δεσμούς των
- β) 'Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται .*Ο.Χ.Ι.* ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πρα-
ματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; .*Ο.Χ.Ι.*

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπτρον (βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμίσις μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

? Εγαδαίστοντα μόνον μετανιώνταν.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον, χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *1900... 19. Σεπτ. οχτ.*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *? 1900. ωδ. επω. 1950.*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, ὅπλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκέυάζε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ απὸ ποῦ ἐγένετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ? *Γιασταν χρόνος η οντότητα της κατασκευής*

σηρέρων

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους δύνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθέμένου. . . .

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *Δείγμανταροῦντας αὐτήν*.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ *η*

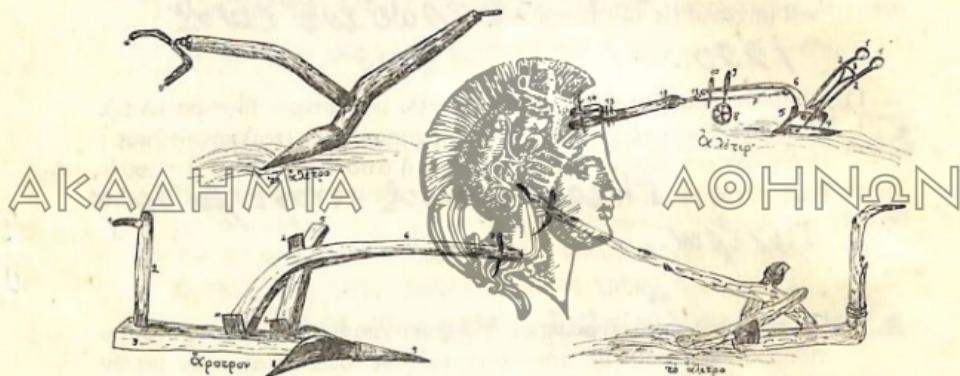
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *δέιραν γραφεῖ*

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον, *οἰνῶδο γενεράλε*

ια' Καθαγκεί στεγγύ εἶ αράθοβισον.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------------|--------------------|----------|
| 1. <i>χειρόγανή</i> | 6. <i>ευράριστ</i> | 11. |
| 2. <i>ζάχερον</i> | 7. <i>τερόγη</i> | 12. |
| 3. <i>δι</i> | 8. <i>βερρά</i> | 13. |
| 4. <i>εργασιακόν</i> | 9. <i>νιγρόν</i> | 14. |
| 5. <i>σωματεῖον</i> | 10. | 15. |

(1) Εὰν εἶναι δύνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίσισιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

.....
.....
.....



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

.....
.....

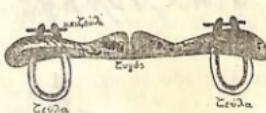


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

.....
.....

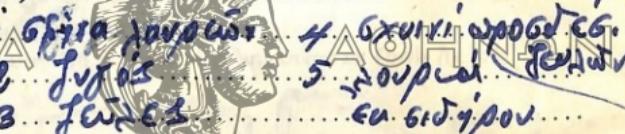


- 8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆσα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῆσον, δηλ. Ἰππός, ἡμίονος, δόνος... *Μόχον δοέμενον σωτερίῳ* — *εἰς ταύτων εἰμι νήσιον.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὅργωμα δύο ζῆσα ἦν: *Θρηγγυρασθενῆς εἰσηχτονικόν γενεστρού*
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῆσα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
- Νέμεται τοις δοέσσοις οὐδέτεροι επιτιθεντεσσινήστρον*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δονομάσσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



- 10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

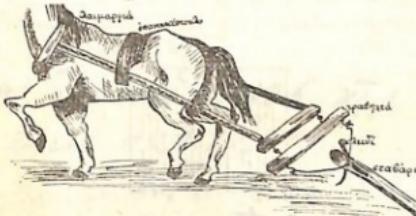
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὅποις τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε αὐτὸν). *μαγγόλια*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.

Αρά ε' ότι μαρτυρούμενον



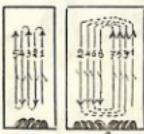
ζ'. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὕργων παλαιότερον (ἢ σῆμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἴδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκας 3) θηρευτής. Σημειώσατε ποιά συντηθεία εἰς τὸν τάπτον σας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝΗΣ
Ο ΔΡΥΟΣ Ι. ΒΛΕΥΣΙΚΟΥ

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθίστατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).
- Ειδαστας τοις δειπνοις δειπνοις
τοις επιστρεψαντος σχοινιν ένα γυναικας ειδαστας επιστρεψαντος
εις συγχρισιν γυναικον γατοκανταριν αροτρούς τερποντος της
χειροθεούς ο βρότος τοις επιστρεψαντος ειδαστας επιστρεψαντος
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ στόρωμα ἄροτρον.
εις γυναικας ειδαστας εις την εγκαταστάσιαν γυναικον ειδαστας επιστρεψαντος
γεινεται την γυναικας ειδαστας εις την εγκαταστάσιαν γυναικον ειδαστας επιστρεψαντος
3) Πῶς κατεύθυνεται γεωργός τὸ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῴων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
- Ο γεωργός ειδαστας ειδαστας γατοκανταριν αιδει
σχοινιν γεινεται την εγκαταστάσιαν γυναικον ειδαστας ειδαστας ειδαστας
γεινεται την εγκαταστάσιαν γυναικον ειδαστας ειδαστας ειδαστας ειδαστας
αροτρούς.

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);
- Οργάνου τοῦ χωράφη, ἢ εἰς ἀνοιγμένας αὐλακας
τὰς εὐθεῖαν γραμμὰς τὰς σχεδιαζομένας.*
- ἢ ὁργώνεται περιφεριακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημείον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) είναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΙΝΗΣ
5) Η σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἄγρου ἐνέπειται (ἢ γίνεται ὄποι) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμες, σιαστές, μεσδράδες κ.λ.π.) ; *Νόμοι της σποριάς, της λωρίδας, της δράδης, της σποριάς, της λωρίδας, της δράδης.*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *προσέγγισης αὐλακιών.*

6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀροτρον;

7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

*Τρόποι μόσχεων εξειδύσσονται ἡ διάνοιξη των αὐλάκων στην στάση της σποριάς, στην στάση της δράδης, στην στάση της δράδης.
ἢ τῷ ωντὶ σχεδιάσει των αὐλάκων.*

Εἰς ποια ὁργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὁργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὁργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὁργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Ἐντελεχεία τοῦ ἀγροῦ εἶναι σποράς.
η γένη εποχές.*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε δύμοίως, ὡς ἀνωτέρω)



- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτῖον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγράνάπαισιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν φιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

?Επὶ ἐντελεχείᾳ

- 4) Πόσα ὁργώματα γίνονται διὰ κάθε ειδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν ειδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν;

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; .*Τὸ δισάκινον* ..

- β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὁργώματα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

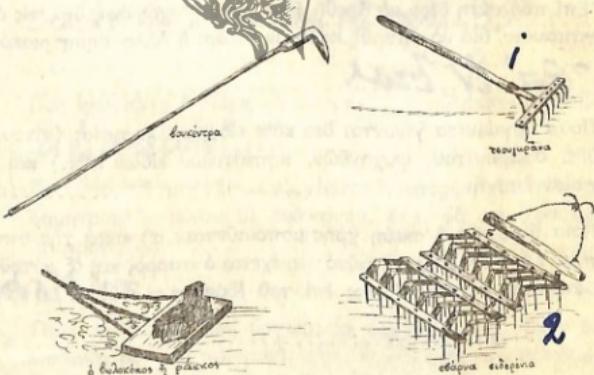
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρῶν ράβδουν, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον;

*κανθαρίσκαι αἴθαλοι λίστροι
τούραντον είκει γενναῖς συνήθεσιν εἰς τούτον
ἀγρον γενεσινέχοντας (εἰδῆστιν τούτον)*

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα, ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πιού δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἢ τούτων).

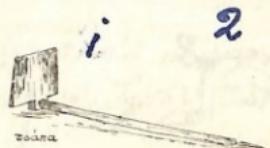
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΟΥ ΞΕΝΙΖΗ ΑΙΓΑΙΟΥ ΕΒΙΩΓΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμου καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου πιού π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ δνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Δεῖ σπασθῆν τὸν στόλον τοῦ στρατοῦ αὐτοῦ
· · · · · 4.2.6 πλάνοι



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πᾶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

· · · Η ζευγάνεια γὰν ἀγρόστην.

- 7) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιέργεινται) διὰ τὴν σπόραν ὁσπρίων. Πᾶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους

ΑΚΑΔΗΜΙΟΝ ΣΩΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΝ

· · · Η δούραν επιτόπιον εἰστεντος οὐαντος τοις της τελευταις επει τα απεργοτελει τησιν σκεπτες επιδεινων σπουδασιας

- 8) Ποια χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιέργεινται) διὰ τροφάς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. . . .

· · · Ζωήντων

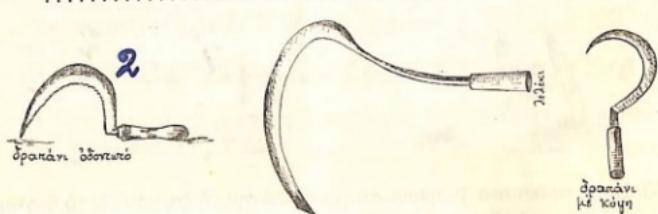
- 9) Πᾶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐστέρευντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς μύλακις ἢ πρασιές (βραγγίες) καὶ δλλως. . . .

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μέτι οἰστελέσθε*
(τοῦ ὁδογεωργοῦ)

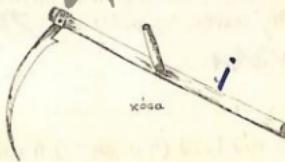


Ἐὰν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἔτιστς, νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. *Διεύθυνσις
 επιστημών της τεχνολογίας της γεωργίας. Επιτροπής στατιστικών
 υπηρεσιών του Υπουργείου της Τεχνολογίας της Γεωργίας*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

2) Μὲ δρεπαναὶ μὲ ποιαὶ ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἔθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τα χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
 ζῴων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Μέτι επιστρέψει*



3) Ἡ λεπτὸς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
 λείου, ἢ τὸ ὄμαλὸν ἢ ὄδοντωτή; (Σχεδιάστε αὐτήν). *Τίσεως ή ημέρας*

τίσεως ή ημέρας

4) Πῶς ἢ τὸ κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάστε ἡ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

πρέσβειος σκελετός

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τά θεριστικά έργα αλείας (π.χ. τά δρεπάνια κ.ά.) *? Καλ. γεω. εγγαγ. λαν.*

- 6) Ήτο παλαιότερον (ή είναι άκομη) ἐν χρήσει καὶ δὲ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν), ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *ΝΟΧΙ. δεσμοί σοκός. δεσμοί χειρῶν.*

Αδένον. δεσμοί χειρῶν. ή εγρίζων. γεω. δοσμοί.

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κορτπερὸν, μέσον δὲ στόφ, ἢ κριθή, ἢ θρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *ΕΙΣ. ΙΩ. ΔΟ. ΣΩΛΟΒ. ΡΩ. ΛΕΓΟΝ.*

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λεγονται). *καλάξις.*



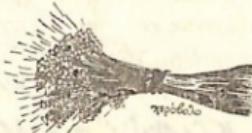
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**

- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρᾶσωπα (γυναικες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτῶν τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Οἱ ιδιοί οἱ δεσμοί.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δομοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ΠΟΔΑ. Ο. Η. ΑΤ.*

- 3 - ΝΟΧΙ. ΣΩΛΟΒ. ΡΩ. Οἱ εισειδαν. ειδ. Ορχικαν. ενριζωνται. αρούρειν. ειδειν.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοπρθετούμενα μαζὶ δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὄγκαλιές.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχον) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγέλματις δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν, ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον ; *Ε. Σ. Ι. Τηναγρα*
τελιμανούντες Δεν γίνωσκων γένει οὐτε
νορδοχούντες οὐδὲ εἰδούσεις έργον
γενναύοντες οὐδὲ γένεις οὐδὲ γένεις.
- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἔποικοτην (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ὁμοιβή εἰς χρῆμα τῇ εἰς εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνεύ φαγητοῦ ; (Παραβλέπετε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας οὐσιαστολογίαν).
- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ μὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των) ; *Ο. Χ. Ι.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ, ὁ θερισμός ;

*Ἡ ἑταῖρος ἔγινεν γυναῖκας γίνεται γυναῖκα
τοις ἡμέραις αὐτέργεντι τερπύργειαν στένωνται*

- 5) Ἐτραγουδούσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

*1. Εἴη με ωραῖα μᾶς ἄργησε, ἀργεῖσσα δεινή.
Σειρά 6. 8. 2. 2.*

2. Κόρη γοτ. Κορζει/γαλαζιάς οὔροι/εσφιναχή/σον εστι

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυρεῖδης, καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ φάσιν τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ὅλο τι

ἔθιμον.

Δεξιά γενικά σχετικά με την ένταση της στάχυος

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Άμεσως μετά τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον, χρόνῳ ;

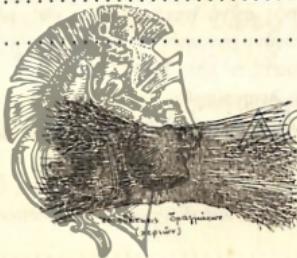
*επειδή γνωστόν εστιν τοις στάχυες είναι
τηρούνται στον οὐρανόν την ημέραν την οποίαν
είναι η πραγματική.*

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χειρίς, ἀγκαλίες; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βρούλας, σπάρτα κλπ. Κατά τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

*Tὸ δέματιασμα γίνεται τοιχοῖς
εσπειρούσι τοιχοῖς καὶ στραγγισμοῖς
καὶ στραγγισμοῖς τοιχοῖς αριστ.
αριστ. τοιχοῖς εσπειρούσι τοιχοῖς αριστ.
Δένεται μαστοίσι τοιχοῖς ἐργαλεῖσι.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΩΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκνετώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου; Πόσα δεμάτια συνεκνετώνοντο ἑκατὶ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;

*Συγκρινόμενοι εἰς εργάσιας τοιχού
εσπειρούσι τοιχού τοιχού εσπειρούσι τοιχού*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἡρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας; *Των τοῦ επονέτου 1930 αριόλον.*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

= Η ωραῖα ἡ γένεσις τοῦ γίνεται γενεῖ
τοῦ γένεται διεργασίαν γενεῖ μάρτυραν.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμηλῶν ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν, η φωτογραφίαν.

Τὴν σκαπάνην πάντα σαίειν εἰς τὴν
φωτογραφίαν τῆς ii. σειρᾶς επιλέγειν
τὴν φράγκην. —

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Εσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χρημάτων μὲ τηρετικό (π.χ. σαυόν, τριφύλι, βίκον). Εσύ ναί, περιγράψατε πῶς εγίνετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα τὴν κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

- Τὴν φράγκην χρέωται γειτοίνια γενεγή,
επίσης ειπεῖν μοι τι τίνα ειναι γενενεκτοι
τι πάντα ειναι γενενεκτοι ανευτελεστοι τω
οχυρώσεις, οδέ βαρύτερα γειτονιασματικέστεραι α
ανενθα ειδεσθε εμπωδεις εοντινοι αγρυπνωσι.
- 2) Πότε εφερίζετο ο σανός καὶ μὲ ποιον εργαλειον (δρεπάνιον, κόσσον κ.ά.). Κατα τοι μοι τοιούτοις θέσαι
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο ποιούντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν δινοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Πυρούνια δεῖ γένεται συμπληκτικόν...
πελ. αύρα δεῖ γένεται συμπληκτικόν...
επιλογών. Ερχόμενος βαθμούν. (Ιαν. 11, 6)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεμάτιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεφροτοισίεις ἀλώνι. αλησίν. αλησίν. αλησίν.
αλησίν.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος οπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Ήσα γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Υπάρχει καθωρτικένος τρόπος τοποθετήσεως;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΗΝ

- 3) 'Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ὅχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; γωπῆσεν ανεξαντελεῖσθαι τὸν χῶρον. εἰς τὸν ἀλώνιαν επειδή τὸν χῶρον δεῖ τῷ στρατοπέδῳ γίνεται στρατιωτικόν. διέρχεται αναδημάτερον ὁ χωρισμός των επιθετικῶν σιδηρών. οὐδὲ γάλην προσεισθεῖσαν τὸν χῶρον.

- 4) Που κατεσκευάζετο (τι κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. 'Εντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωροῦ; Εἰς ποιαν θέσιν;

εἰς τὴν αὐλὴν. εἰς τὸν πατέρα. αἴοις εἰς τὴν αὐλὴν. εἰς τὸν πατέρα. εἰς τὸν πατέρα. αἴοις εἰς τὸν πατέρα.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πᾶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Tὸ ἀλώνι. ἀγέλει εἰς διάφορες οἰκογένειας
εἴτε πολλές οἰκογένειας ἢ μία.
εἴτε μία οἰκογένεια εἴτε πολλές οἰκογένειας
εἴτε μία οἰκογένεια εἴτε πολλές οἰκογένειας*

- 6) Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε ληγεῖ ;
*Tὸ ἀλώνι
έρχεται ἀράς πορφύρας εἰναὶ λειχεῖται αρνίερηντα.*
- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες). (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

*Tὸ αλείσαν εἶναι αλειμάνων, εἰναι λει -
χεῖται εἶναι χωματάλων.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΡΗΛΟΝ

- 8) Πώς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου: καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διέ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ἀχύρων).

*διέσωλεν εἰσειδει τωδειαίδον ειναι λειχεῖται
τωτοικάνειται τωτοικάνειται τωτοικάνειται
τωτοικάνειται τωτοικάνειται τωτοικάνειται*

- 9) Ἡ ὥσ ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὧρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

- 10) Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰουδήποτε ἄλλον.

*Ταχίνη μεταξύ των πόλεων της Δεκατίας γένεται
πανοδεμονικαὶ τοῦ χεισίβαστος εἰδεικαὶ.
γ. τ. παναγίας αὐτοῖς τ. γεν. δημωγοργοῖς τοῖς
τοῖς μέσον σειράνοις τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς τοῖς*



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, πίπων κλπ.). Διά ωών γενερων.

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγροτοποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, πίπων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνισμού ξύλινος στῦλος, ὃνιος δύνο μέτρων (καλούμενος στηγέρος, στρούλουρας, δουκανή βουκάνη κ.α.), από τοῦ οντοῦ ἔσπερτων ται σχοινία, διὰ τοῦ ἀνωτέρῳ σχεδιστράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται σχοινία, διὰ εἰς τὸ ἔτερον ἄκρων τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὺν ἔρχωνται γῆρες», καὶ οὕτω γὰρ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

*Τούραντα μητέρας σύγκεντας εις τούραντας
εποτεύμηνες συστάνεισαν ιεράνην τούραντας.
γενέρχει τέ εἰς εορτήγοντας τούραντας
πελοποννέσους εργαστράς*

β) Πῶς ζεύνονται οἱ βίσει, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τούτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ διοῖσαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ὅλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ διοῖον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἰχνογραφήματα).....

Τηλ. αδωνί, θριάσι, Τόμα. ωροφερούται. οντόσερβού
εἰς σερούτιν. στέλνεται τούτο. εἰς οντόσερβούται. οντόσερβούται.
Λ. 66. εγών. εις. ειν. πιστοποιεύεται. οντόσερβούται. οντόσερβούται.
ειν. οντόσερβούται. ειν. ειν. πιστοποιεύεται. οντόσερβούται. οντόσερβούται.

- γ) Που αντί του αλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὶ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἔξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔξευγμένων ζῷων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίσου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποϊα δημητρι-
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

δ) Ἀπὸ ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ
διακόπτεται διὰ νὰ ἐπανάληφθῇ τὴν ἐπομένην;

? Πού. 5. αλωνισμός, διάρια. Τ. ενδιάλεξη.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργαλεῖα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους
χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι,
δικράνι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω
μορφήν):

? γαρύχακες δικράνια. ὁ ζοιωγός.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



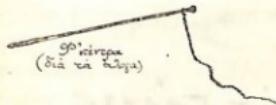
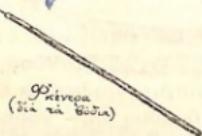
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ
δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν
ὅποιον διογράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκό-
πους στάχυς;

14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι' ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχε-
διάστε τὴν ράβδον αὐτῆν) (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

? Δέν γενεράχει εἰδικά. εἰλωνόβεργα εἰς τοι
ειδική μερά μετανομάσεις 1.-1,50. /-

- 15) Πώς λέγεται η ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

*ΔΕΙ. εάνταχε. ο μάκαριν αδυτίας
Οφελεῖται ειπούμενος 2η 3. 630 π.β.ελ.*



- 16) Πώς λέγονται οι ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαιμα)

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός μὲν ιδίᾳ του ζῆσα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀτόκη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αίτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ποιτικήν, καλούμενοι ἀλωνισταί καὶ ἀγωγαπάτες οἱ ὅποι φείχον βρύσια ἢ ἀλογά καὶ ἀνελάτιβανον τὸν ἀλωνισμόν

*ΑΚΑΛΑΙΑ ΔΟΗΝΩΝ
Εργάτες οι ίδιοι οργαγόδες μ.σ. Εδιαίεν
τίσα η γέρα*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῆσα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*Εγερχεν ο βάργης οι αλωνερηνήσεις άλοι δύο
τίσει ουσια ωρασενούτον οι αλωνερηνεις εισι*

- 19) Ο κόπτανος οὗτος πώς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

*Ζεισίν εγεργαντανούσιωρης ειν ατεράσο
έναιανδας ταίς εγεργανούσιωρης ειν ατεράσο
αεριών ειρηνεούσεις 1.50 ειναί 0.90 έκανεον.
Ταγεβινενείτεν ειριγανεοι ειναγουνωρησ.
Εγεργεσ οιχεις 0.04 ειναγουνεοι ειναγουνωρησ.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ δέλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (Ἡ, γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακτῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) *Τὸ ευωνύμιον σταχύων*
εἰπώντας οὖν τὸν σταχὺν γεννητόν τοῦ δέλωνος



κοπάνος στροφίδος



ξύλο καρπανδεύοντος τὸ κατάνεμα
μικρῷ παρὸν δημητριακῶν.

- 1) *επειδή οἱ δέλωνες*
- 2) *εχοντι δέλωναν*
- 3) *ωντούσια*
- 4) *εργάζονται*
- 5) *αποδέσσονται δέλωναν*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

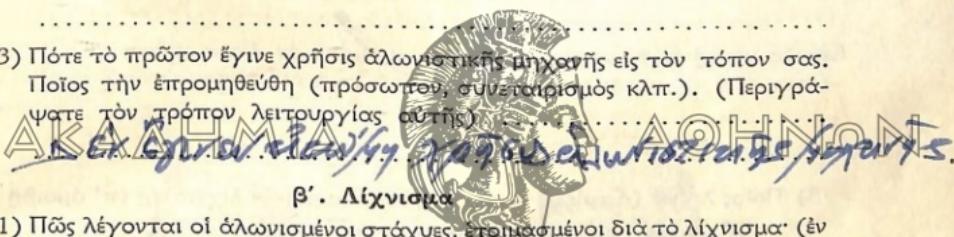
‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἀλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάγισμα τοῦτο, διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν? *Ἐγρέαν μένον καὶ μετέπειταν τοῦτο*
επιδημοτικούς εργασίας.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 ‘Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
 στρώσεις (δῆλος ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν τήμεραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

-
- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποια ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ; ... *β. π. 1.*
-

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρίσμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)



β'. Δίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα: πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην :
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι)
καὶ προῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ...

*Οἱ αλωνισμένοι στάχυες διέταναν ὄντησιαν,
εσωρεύοντι τε γένει γαμούντι διασπάντι.*



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . .

*Ο. ωριμασ. αστρα. έργα σαρκανία. επιθυμίας
καὶ μάχης σαρκανίας.*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . .)

Τὸν ανεμισμόν γίνεται εἰς τὸν πόρταν, οὐδὲν διέρχεται πέρι τοῦ ανεμισμοῦ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμιζεῖ) στονδρας, γυναικα· εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Γυναικεῖς λιχνῖσται εἰδικοί.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λιχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ· (εἰς τίνας τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζόψων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Ταὶ χονδρά τεμάχια γενν. ορεκτινά αγγειανά
ἀνατολ. οντοτ. προστατικά γενν. σε όντορον
ελαφ. γεν. ανατολ. οντο. επιδεινόντατα.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζόψων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Διάγραμμα τελεόπορος αποχρήσεως.

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχρωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

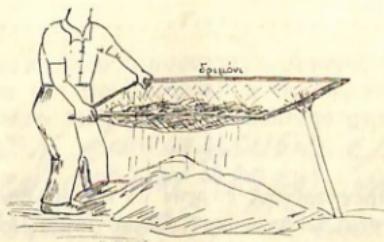
Διάγραμμα τελεόπορος αποχρήσεως.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ὅπου μακρυνομένων τῶν ξένων αὔτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικός διὰ σαρώθρου, ή διὰ άλλων μέσων, ώς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

*? Εγίνετο γεγονός για την εργασίαν της γραμματικής
επαλληλών από την γραμματικήν της σημερινής.
Είναι 20. η φύση.*

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπιγγύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ διε καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

*Σωρεύεται για την γραμματικήν της σημερινής
επαλληλών από την γραμματικήν της σημερινής.
ἔχει προγράψει την γραμματικήν της σημερινής για την γραμματικήν της σημερινής.
Ζάνναντες από την γραμματικήν της σημερινής.*

- 8) "Αλλα μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

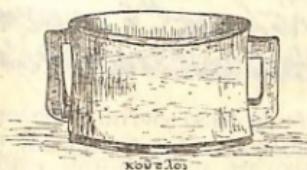
γ'.1) Ποῖαι διφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ σύνηθεια. "Ηρχετο δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας).....

Μετατρέπεται σε μικρή γέμιση για την παραγωγή της σάπινας. Η γέμιση πρέπει να είναι σταθερή για την παραγωγή της σάπινας. Είναι σημαντικό να μην γίνεται η γέμιση παραγωγής της σάπινας.



μικρούλη



χούστος

- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο είς είδος είς τὸ ἀλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο, = *ζελατίνης σεμινάριον.*
β) τὸ ἀγροφυλακάτικο, = *ζελατίνης σεμινάριον.*
γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῆς, εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς, σχετικὰς συνηθείας) = *καρπούς σεμινάριον εισεμ. 015.20.*

εἰς κατάρι. επ' αριστὸν τηροφάίσινται εἰς συντίκευτην χωρητικότηταν 500.000.000. εισοι. στρ. δισ. δισεκατομάν.

- 4) Τὸ ὄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσίς εἰς τὴν ὑπαιθρον

τὸν ἔχοντας πάντας εἰς τὸν πόλεμον την στρατιώνα.

- 5) Πῶς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; . . .

= Η διαλογή των αὐλάρων έγινεν μετ' των σίων νομιματος ή σε αρχαίνειν σύμφωναν των ορειβάτων πατέρων βούλης.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; . . .

Μαρι.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη; Ποιὸν τὸ σχῆμα της ποῦ φυλάσσεται πρὸς ποίον σκοπὸν καὶ εἰπὲ πρόσθιν χρόνον;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἱούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

= Η ετησιαί δύο κυριακαίς τῶν ὁμοίων.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος;

= Είς τούς εξέργον ταῦτα πεποίησαι
πεποίησαι την ἴσην ὥραν.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....
.....
Φανός/αφανός

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ;

.....
.....
Ταΐτειοί/ατειοί

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ;

.....
Ταΐτειοί/Δέιρεις/εύρων

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
*Ταΐτειοί/ατειοί/αρσεσέρβων γέλεια/πεινάειν
χωρίν/σαργίζονται σε ρυγί/την γηράσει
(τί/αγνώστα) γελειαστικά/σαργίζειν/δίνειν*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΣΟΦΟΝ

γ'. Ποιαί είναι συνήθειεις εἰς κάθε τοπὸν διαί κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἔβρακα, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

.....
*Κραυγές/εσει/αγρυπίμαστα/δεκάραστα
τραγιάτα/δεκάραστα αλλ/πώς χρέωνται
οι γερίται γειτοίς/αργά/α.τ.α.*

2) Πηδήμαστα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

.....
*Δειρήγυροι/ταΐτειοι/χροι/γύρω/άπο
την/επιρροήν*

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Χωνγραφή - 12 -



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

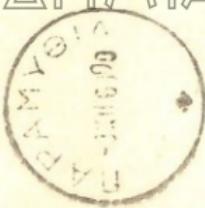


ΕΠΙΒΕΡΥΤΗΣ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ
Β' ΕΚΠΑΙΔ. ΠΕΡ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

·Δρόμος 2312

ΑΘΗΝΑ
ΠΡΟΣ
ΕΙΣ
ΦΥΣΕΙ

ΚΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

191





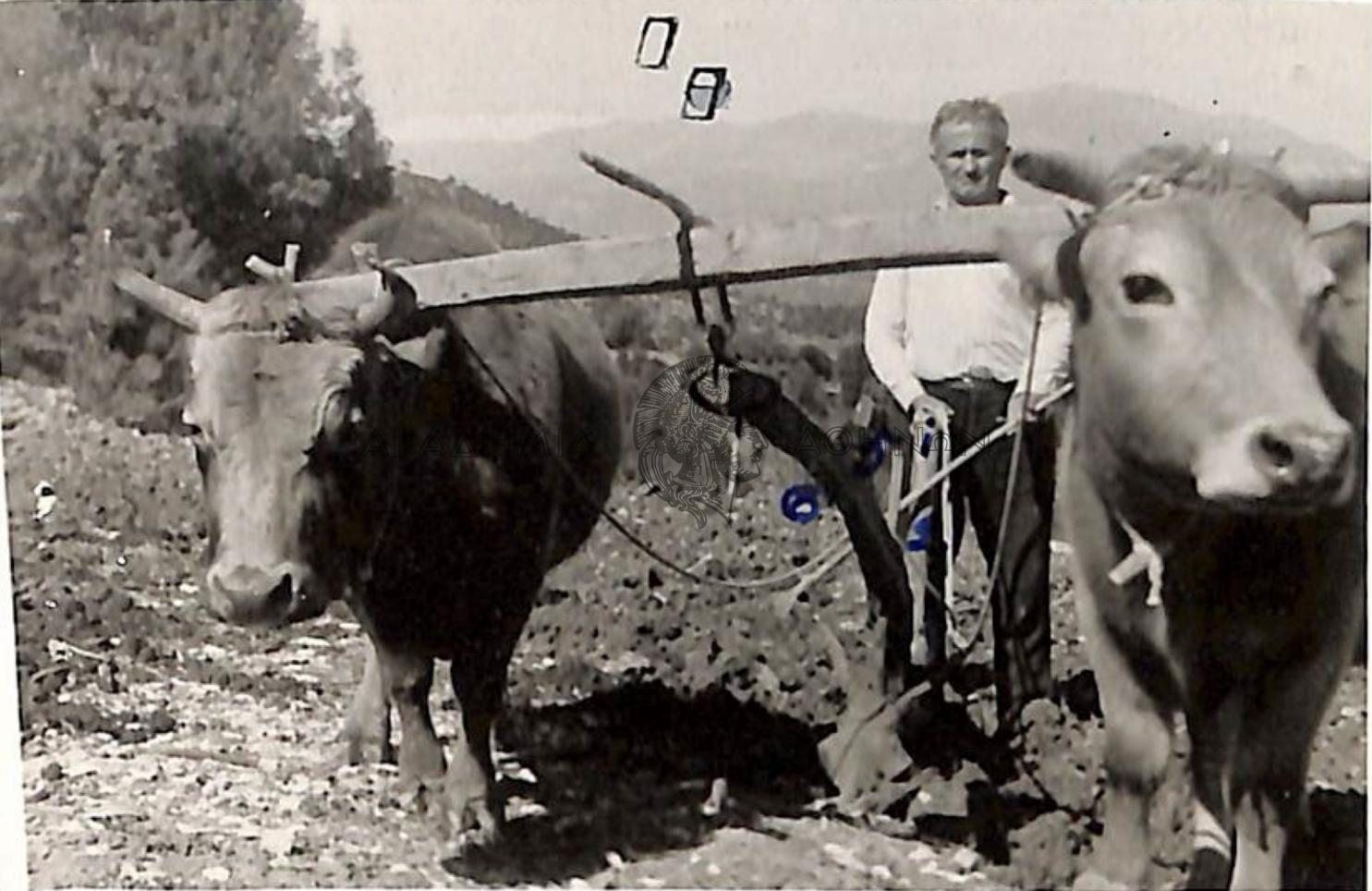
ΕΛΛΑΣ ΗΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΑΣ

Τά δόδεκα βορινά γηγενή πόλισμα
χραιστούνται επιστημονία (παραδί-
κη ἐν των δραπετών των ορεγγών)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α

Α

Α

Α

Α



ΑΟΗΝΔΑ
ΑΟΗΝΔΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



ΕΛΛΗΝΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ

α

Γεωργίς σπάσιτα την οργήκε·
νη ορθοΐς των δει πληρώσας της
σπάσας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝ

