

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

13ος

I/I988

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ Πόλη ή Χωριό Ρόδος πλατεία Αθηνάς  
Ντεμιρλί Ντσημί  
Νομός ή Έπαρχία Ρόδου Μοναστήρι ή Έκκλησία Αρχάγγελος Μιχαήλ

Άρχιτεκτ. τύπος (Ιπποτική εκκλησία: σταυροειδής εγγεγραμμένος)

Τοιχογραφίες Αποσπασματικά στην αρχική εκκλησία.

Ποιμαρία Γερίκου

ή τμήμα αφιερωματικής με το θέμα σε προσκύνηση των δαυριτών

ΔΕΚΕ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Χρονολογία 1. 12ος αι. 2. αρχές 13ου αι.

Κατάσταση Ερείπια από βόμβες στον πόλεμο, συντήρηση 1992

Βιβλιογραφία 1. Κόλλιας 1988β σ. 89, 79

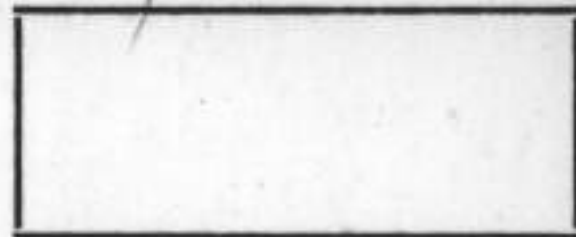
Ορλάνδος 1948 σ. 76-79 2. Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991

σ. 333-337 , ΑΔ 45 (1990) Β2, σ. 511 , Μανούσου - Ντέλλας  
1992 σ. 664



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

12, 14



Αρχαγγέλος Μιχαήλ  
Ντεμυρλί

Ρόδος

μεσαιωνική πόλη

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ

Πόλη ή Χωριό

Μοναστήρι ή Έκκλησία ΔΕΜΥΡΛΙ ΤΖΑΜΙ

ex. πρώην  
Αγ. Γεωργίου ο Υδραίος  
Μιχαήλ Αρχαγγέλος

Άρχιτεκτ. τύπος

Τοιχογραφίες Δύο ιεράρχες. Κεφάλι αγγέλου σε σπαράγματα τοιχογραφίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

σπαράγματα 12ος

Χρονολογία τέχνη 14ος αιώ.

Κατάσταση Σώζεται ή μέση αψίδα καί τμήμα από τήν πρόθεση καί τό διακονικό

Βιβλιογραφία: Όρλάνδος 1948, σ. 174, εικ. 137. ανδρική γέφυρα

η ψηφοφορία έγινε Παρασκευή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ