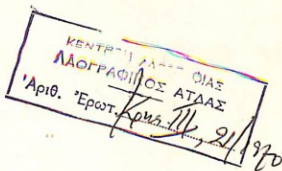


21 Γορμ

10-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΔΡΟΝΟΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



4<sup>η</sup>

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ




ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Διεύθυνσις 1963 - Ιανουάριος 1970

ἡ Ἐξέρχ. πρὸς ὧσα αὐτὸς τὸ δῶνται  
καταγράφειν αἱ ἀγορογορίαι.

Β<sup>α</sup> Γαῖος Κων. Ἀντουρίνιος  
ἔτων 67 52' Δημοσίου, ἔγκλητον  
εἰς Πηχιδάμειον ἔδωκε διαμὸν ἔτη 60

Γ<sup>α</sup> Ἀλέξανδρος ἔκμ. Ἀλεξάνδριος  
ἔτων 87 52' Δημοσίου ἔγκλητον  
εἰς Παζαρέα ἔδωκε διαμὸν ἔτη 70

  
~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~ τὸ παρὶν Παζαρέα καὶ  
ἀνομιματὸς τῷ Κωνσταντῷ Μορόνιον ἀλλ'  
ἐγκλητον καὶ εἰς αὐτοὺς τὸν  
καλῶμενα εἰς παρὶν Μορόνιον



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... *Μ.Ο.Ρ.Ο.Ν.Ι.Ο.Ν*  
(παλαιότερον ὄνομα: *Μ.Ο.Ρ.Ο.Ν.Ι.Α.Ν.*), Ἐπαρχίας... *Κ.Α.Ι.Ν.Α.Χ.Ρ.Γ.Ι.ΟΥ*  
Νομοῦ... *Η.Ρ.Α.Κ.Λ.Ε.Ι.ΟΥ*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *ΚΑΧ.Ρ.Τ.ΙΚΑ.Κ.Η.Σ*  
*Α.Ν.Τ.Φ.Ν.Ι.Ω.Σ*... ἐπάγγελμα... *Δ.Η.Μ.Ο.Δ.Ι.Α.Δ.Ε.Κ.Α.Ρ.Ο.Σ*  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Μορούσιον - Χρυσήναιον - Κρήνη*  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *18*.....

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :

α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Δημήτριος Καν. Χαλκιαδάκης*

ἡλικία *58*.... γραμματικαὶ γνώσεις... *Α' δημοτικῶν*

..... τόπος κατοικίης *Παλιὰρα*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Αἱ περὶ τὴν καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν αἱ δὲ περὶ τὴν καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν*  
*ἔχοντες... καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν*
- Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; *ἔχοντες... καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. *ἔχοντες... καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν*
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *ὁ πατήρ... καὶ ὀρεινὰ ἐνὶ βοσκήν*

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

*ἀσχολοῦνται... συγχρόνως καὶ μὲν... οὐκ...*

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ..... *καὶ* .....

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

*εἰργάζοντο... ἢ... ἐργάζονται... μόνον... ἢ... ἀπὸ... ἢ... οἰκογενειῶν... ἀπὸ...*

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; (*ἐργαζόμενοι*)

*ἐργάζοντο : διημεύοντες, πενταμήνη, τριμήνη...*

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; *ἢ μὲν χρῆμα ἢ εἰς εἶδος*

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

*ἔχρησιμεύοντες... ἐπὶ οὐκ... οὐκ... ἐργάζονται... καὶ ἐπὶ οὐκ... ἐργάζονται... μὲν... εἶδος...*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *ἔχρησιμεύοντες...*

*οἱ... φασίγαι... ἐπὶ... ἐπὶ... ἐπὶ... ἐπὶ...*

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ; .....

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουροί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *αὐ... ἐργάζονται... ἐπὶ... ἐπὶ...*

*αὐ... Μαριουπόλ... εἰς... εἰς... εἰς...*

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

..... Μ.Ε. ... ζωϊκὴν ... μὲν ...  
.....  
.....

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ..... 20. 6. 1928

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 20. 1. 1925 ... 20. 1. 1934

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... 20. 1. 1925 ... 20. 1. 1934

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. .... 4. .... 7. .... 10. ....

2. .... 5. .... 8. ....

3. .... 6. .... 9. .... Τὸ σχεδίουγραμμα εἰς τὴν πρῶτην



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ..... 1952

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... 1965

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)..... 0.41.....

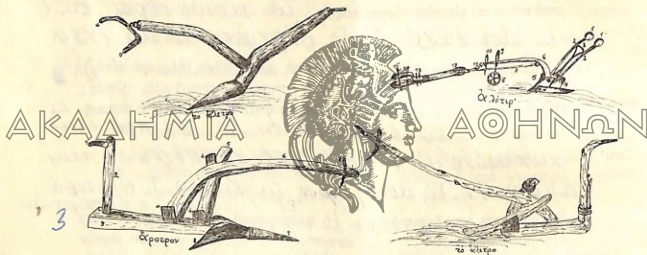
5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ ..... 1954.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....

Ἰνὼρριαι... ξυλοτεχνῖται.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;

αἱ ἐν τῷ παλαιῷ



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 1. .... | 6. ....  | 11. .... |
| 2. .... | 7. ....  | 12. .... |
| 3. .... | 8. ....  | 13. .... |
| 4. .... | 9. ....  | 14. .... |
| 5. .... | 10. .... | 15. .... |

(1) Ἐάν εἴναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.





- 8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Ἰ. λευκομάσκα... β. θ. θ.*.....  
*Σήμερα πάλι χρησιμοποιοῦνται*  
 β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *ἔδ... α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. δ. ο.*.....
- 9) Διὰ τὸ ζεугάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
 .... *ναι* .....



1



2

Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). .... *αὐτὸν... ἔδ... α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. δ. ο.*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



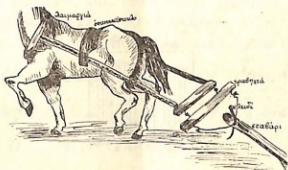
ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. .... *α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. δ. ο.*.....
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). .... *Α. σ. ρ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. δ. ο.*.....  
*περίχλωρον*.....
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *1939* .....

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; .....  
*Ἡ... ἀπειχισμένη... εἰς... τὸ... ἀρόλινον*.....



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



#### ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας .....

ὁ... άνδρας .....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) ..... ὡς... εἰς... ὡ... πρὸ χειρὸν .....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

..... ὡς... εἰς... ὡ... ἀπὸ χειρὸν .....

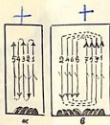
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Μ.ε... σχοινίον... ὡ... βοῶν... μεν... ἀπὸ κέρατα  
ὡ... ὡ... ἀπὸ χειρὸν... ὡ... ἀπὸ κέρατα... ὡ... ἀπὸ χειρὸν

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίαις) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Ὁ ὄργωμα ἀγίνομαι... με... ἀνοίγειται... καὶ... ἀνοίγειται...  
ὡς... καὶ... ὡς... ἀνοίγειται... ἀνοίγειται...

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σπαραοῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορῆς ἢ σπορῆς, ντάμις, σιασιές, μεσοβάδες κ.λ.π.);

Ναὶ... καὶ... ὡς... λωρίδας... με...  
καὶ... καὶ... ὡς... λωρίδας... με...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακίαν; ...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον;

Εἰς... τὸν... ὡς... καὶ...  
ὡς... ὡς... ὡς...

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Δεν... καὶ...  
ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

καλλ. γύρ. διβ. ...  
τὸ πᾶν γιὰ τὸν ... τὴν ... ἐν ... τὸ διβόλισμα.  
τὸ καλλουργεῖν ... τὸ ἀναστρέφειν ... τὸ καλλουργεῖν  
γύρ. ... ἢ ...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Μόνη καλλ. καὶ γύρ. καὶ διβ. ...  
καλλ. γύρ. καὶ διβ. ... 2-3 ...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαστὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

ἀναστρέφειν ... 2-3 ...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δίσκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ...

... ἐργαλεῖα ... ἢ ...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλει-  
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον  
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

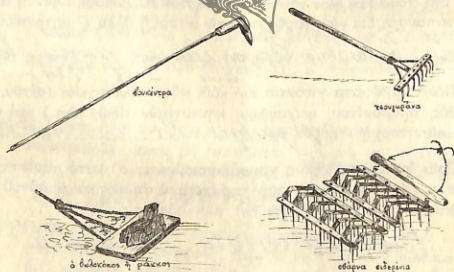
Μέ...ρελα...αἰ...ῶν...ῶν...  
ἔ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...  
ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); Ὁ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...

ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...ῶ...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα,  
τσάπῃ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων  
περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων)

Ἡ...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...  
ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...ῶν...



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

- Η) *Συνήθεια, ... κεντρον, ... ζευγλ., ... κεντρον, ...  
Βιολογικον, ... Ο. κεντρον, ... κεντρον, ... εἰς  
... κεντρον, ...*



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάττην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

*Συνήθεια, ... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...  
εἰς, ... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. ....

*... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...  
... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ....

*... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. ....

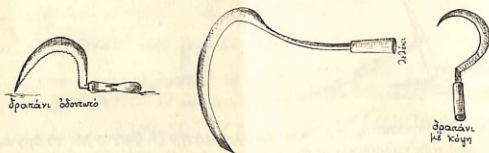
*... κεντρον, ... κεντρον, ... κεντρον, ...*

## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)  
*Μ.Ε. δρεπάνι αὐτὸ ὀδοντωτὸ*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.  
*αὐτὰν εἶδον δρεπάνιον δέν*

*ἀκροῦται*  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** *ἀκροῦται* **ΑΘΗΝΩΝ**

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *ταὐτὰ*

*ἐθερίζοντο με δρεπάνι  
 τσακιάζι, τριφυλίας  
 εἰς κοῦρα*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).  
*Ἡ λεπίς... ὀδοντωτή*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

*ἡ χειρολαβὴ... ὡς ξύλινη... ἢ... μεταλλική...  
 ἢ... ὡς ξύλινη... ὡς ξύλινη... ὡς ξύλινη...  
 εἰς ἑνὸς χειρὸς ὡς ξύλινη...  
 σιδηροῦς σκελετὸς*



- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπά-  
νια κ.ἄ.) .....

Πρωτοί... σιδυρουργοί

- 6) Ὅτιο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσέως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιδῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *Ο.ε.τ.ρεαλ...εμ.κλ.δ.τ...χαιρ-*

[illegible]

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοιπτέρων μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ.
- Αναγραφή μετ. ... αναγραφών...  
αὐτοῦ... αὐτό... 20-30... εὐσεβείας.....

г) аэрозоль - 20-30% и вода...

- 2) Οι στάχυες που έμεναν ( ή μένουν ) εις το χωράφι μαζί με την ρίζαν  
μετά τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο ( ή πῶς λέγονται ) . . . . .

ΑΔΗΜΙΑ ΚΑΤΟΜΙΑ ΑΘΗΝΑ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),  
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς,  
πιάσματα, χερίς, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ  
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα ; .....

Οἱ... ἱεῖς... οἱ θεοὶ... τῶν οὐρανῶν  
καὶ ἀνθρώπων... καὶ τῶν ὑδάτων.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίεσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

7-8. Ομογενοῦς. Γεωμετρ. μαθ.  
ὡς ἐν ἀπαιτ. ἀπὸ τοῦ, αὐτὸς γενοῦνται  
ὡς ἐν. ἡ αὐτὴ διὰ τοῦ.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. ....

*Αγκυλίες*



### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; .....

*Ἐθέριζον καὶ αἱ γυναῖκες καὶ οἱ ἄνδρες, ὡς  
ἡγεῖτον ὅμοιαι γυναῖκες. Ἐρχοντο αὐτ' ὅμοιαι  
ὡς ἐπαγγελματίαι θερισταί.*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀπακοπὴν (ἐξακοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν) .....

*Ἐμμερίζοντο τὸ ἡμέτερον καὶ εἶδος,  
καὶ οὐκ ἐμμερίζοντο εἰς χρῆμα.  
καὶ ὅλην τὴν ἡμέραν.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; .....

*Τινὲς ἐλάμβανον ἀφαιρητικὰ καὶ ῥεῖφα  
ὡς ὅμοιαι οὐκ ἔδιδον οὐκ ἐμμερίζοντο.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

*Ἀπευθείας εἰς Τρίτην* .....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

*ο.χι* .....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶσιμον.

*Ναι αὐτὴν καὶ μένει οὕτως αὐτὴν τῶν παλαιῶν* .....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

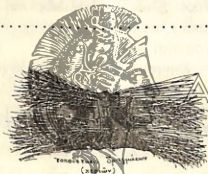
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

*Ἐγένετο καὶ γίνεται τὰ ἴδια καὶ εἰς τὴν ἡμέραν οὐ γὰρ τὰ αὐτὰ* .....

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Περιγραφή... εἰ... ὅ... ἀποκρίαν... εἰ... ἰσόπας...  
 Δείματα... Τὰ δέματα... εἰ... εἰ...  
 ὁ ἰσόπας... εἰ... ἐργάζαν... Τίς... ἀποκρίαν...  
 εἰ... εἰ... εἰ... εἰ... εἰ...  
 Τὸ δέμα... εἰ... εἰ... 2. 3. φορές...  
 εἰ... εἰ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

Τὰ δέματα... εἰ... εἰ... εἰ...  
 ἀγρῶ... εἰ... εἰ... εἰ...  
 εἰ... εἰ... εἰ... εἰ...  
 εἰ... εἰ... εἰ... εἰ...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σὺς ;

Πρὶν τὸ 1908



Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. . . . Δ. Ὡς... γοσά  
 τὰ ἔλα... εἰς... ὦν... Μάρτιον καὶ αὐτὸν  
 ὦν... Διόγοντον

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-  
 μήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
 ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
 φωτογραφίαν.

Με... ὦ... ἄροτρον ἢ με... ἡμ... σκαπάνην  
 ἢ με... ὦ... ἡμ... ἡμ...

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διάστροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν  
 χειμῶνα με... ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐάν  
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.

Ἐσυνηθίζετο συνηθίζετο... εἰς... ὦν...  
 με... σανόν... εἰς... βίκον

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
 σαν κ.ἄ.). . . Με... ὦ... δρέπανον... ἀνοκτῶν.

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

Ἐπὶ... με... δρέπανον

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ... *Τὸ πόρταν (βίβλ.)* .....  
*Συγκρίνεται ἐπὶ τὰ ἐδάφους, ἐν ἀντικύ-*  
*βερτωμένῳ - δεξιῇ καὶ ἀριστερῇ* .....  
*εἰς τὰς οἰκίας (ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν)*

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματίδων πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

*Τὰ δεμάτια μεταφέροντο εἰς*  
*ἐξήντα τὰ ἀλώνια* .....  
 .....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπου λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

*Ο ἄλλος τῶν ἀλώνων ἦτορ ἐν κεντρικῇ*  
*τοῦ ἔδαφους ἐκείνης ἐκείνης ἐν τῇ οἰκίᾳ* .....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ; *Παλαιότερον* .....

*ἔπῃρχεν ἀλώνι* .....  
 .....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

*Πρὸς τὸν πύργον καὶ ἐπὶ τῷ*  
*ἐξέχοντι ἐπὶ τὸ γήπεδον* .....





νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

ἴδω δὲν... ἡ... ἀλάν... εἰς... ἡ... β...  
 δια... ἡ... ἀλάν... μίχυνται... εἰς... αἰ...  
 αἰ... ἡ... αἰ... .....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύνων διὰ τῆς χρησιμοποιο-  
 ῆσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *Nai*

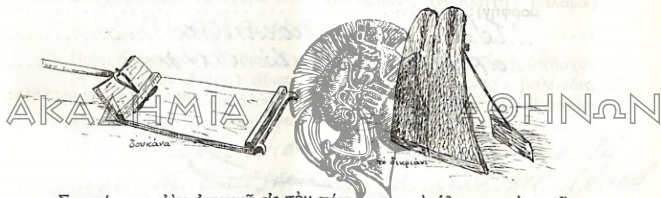
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύνων διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-  
 νιστοῦ ἐξυλινὸς στύλος, ὅπου δύο μέτρα (καλούμενος σπηγερός,  
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἀκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρε», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

ἴδω... δὲν... ἡ... αἰ... ..  
 αἰ... ..  
 .....  
 .....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν  
 λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

58 τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). *Αἰωνιστικοὶ*  
*ἀνὰ... βαρύνονται... ἐπὶ... τοῦ... ἀντιθέτου... εἰς*  
*ἐκείνους... ἀποκολλομένη... ἐπὶ... τοῦ... ἀντιθέτου...*  
*ἵσταται... Οὐκ ἔστι... εἰς... τοῦ... ἀντιθέτου...*  
*αὐτῶν... ἐπὶ... ἀποκολλομένη... ἀπὸ... ἀντιθέτου...*

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔάν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δοκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκιὰ, ρεβίθια κ.ά.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

*Ἐπὶ... ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*  
*ἀποκολλομένη... ἐπὶ... ἀντιθέτου... ἀντιθέτου...*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

Ἀρχίζει... ἐνὶ... ἄρᾳ... μετὰ... ἡμέρας...  
μετὰ... ἡμέρας... μετὰ... ἡμέρας...  
... ἀπὸ... ἡμέρας... μετὰ... ἡμέρας...

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινος τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

... ἐν... ἐργαλεῖα...  
... δουκράνι... μετὰ... ἡμέρας...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ; .....

... ἐν... ἐργαλεῖα...  
... δουκράνι... μετὰ... ἡμέρας...

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (\*Ὑν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....

... ἐν... ἐργαλεῖα...  
... δουκράνι... μετὰ... ἡμέρας...





- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου·  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....



κοπάνος τροφῆς



ξύλο κοπανιστοῦ διὰ τὸ κακάριον  
μερὲν αὐτοῦ δημητριακῶν...



τὸ ἀκάλυπτον



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ἂπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλώνισμένοι σταχὺς, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. ....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ ἀγρὸς ὑπὸ τῶν ἐλπίων καὶ  
...στέλνεται ἀπὸ τῶν ἐλπίων ἐκείνων.....

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφῆσατε τοῦτο.....

Μὲ τὸ θρινάκι, ὅμοιον τῷ  
...καὶ ὡς τὸ εἰκονισμένον.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἀνδρᾶς, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ὁ ἰδιουκάκης ἢ καὶ ἄλλος ἐπ' ἀμοιβῇ.....

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Λέγονται κόντυλα καὶ γίνονται  
...ἀπὸ τῶν ἀλόνων καὶ τῶν ἀλόνων  
...καὶ τῶν ἀλόνων καὶ τῶν ἀλόνων.....

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα): διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο ... *Η... φαῖς... φαῖς... αἰ... καὶ... καὶ... ὅν*  
*καρπῶν... ἀρτοποιῶν... ἀκα... ἰδιαιτέρως... δημοσιεύ-*  
*συνήθως... ὅπως... ἀρτοποιῶν... τοῦ... εἶναι*  
*αὐτὰ... καὶ... ὅπως... δημοσιεύ... ἔχοντες*  
*... τοῦ... γινώσκοντες...*

- Каа... дичи... тау... вав... елм... ва... ахн... каво... жу-  
та... ин... ле... огу... авр... и... б... р... м... др... х... каа... де... жау  
ва... н... пар... ток... ада... ба... то... р... ч... й... х... ве... н... го... се... зо... х... че... би-

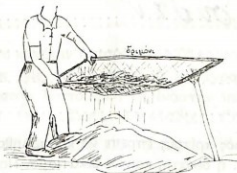
μεωσις τω εδ κοσμησιν εδ βογιετρως

ΑΘΗΝΑΝ



கருங்காவி சாமிபுரம் வேழபுத்திரம்

കുടുംബം ന്നു ചുമത്തിയിട്ടുണ്ട്.



— 27 —

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἡ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

Πλάττει... ἕλκων... ἐν... ὡν... κοινῶν...  
 ἔργον... γεννῶμεθα, καὶ ἐν...  
 εἰς... καὶ ἐν... ἐν...  
 ἔστι... ἐν... ἐπὶ... ἐν...  
 να... ἐν... ὡν... μετὰ...

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

Α... ὡς... ἐν... ὡν...  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ

ἔργον... γεννῶμεθα... ἐν...  
 να... ἐν... ὡν... μετὰ...

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

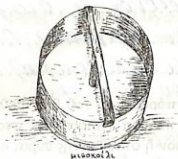
... σι...  
 ...  
 ...  
 ...

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Παρατίθενται τὴν ἀποφωτισμένην, ἡ δὲ τιμὴν, ἀφ' ἧς  
..... ὁ γόρτος λειανώτα 1. 3 - 10. %  
Ο. αὐτοῦ ἐπὶ τὴν αὐτὴν ἀφ' ἧς ἀποφωτισμένην, ὁ μὲν γό-  
ρτος



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιὰτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλφονιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) ὡς Μ. αὐτοῦ... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας) ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...  
ὡς... ὡς... ὡς...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὕπαιθρον ;

A condiciójának egyrészét az a népszá-  
molás képviseli -

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Η σο... σαυιν... φαιναρενον... ε... ελαζονι.  
 και... εις... παρ... επιφαν... κριστα... παρ...  
 εφριμω... Η ελαζονι... εφριμω... εφριμω... εφριμω...  
 παρ... εφριμω...

6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου προ του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ...

το οποίον αναρτάται εις το εικονοστάσιον η ὁπίσθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτὴ; Ποῖον τὸ σχῆμα της; ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; Διὰ τὴν ἀνάγκην

πρὸς πόσον σκοτὶσὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονή Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰ δὲ ἐνώχουσαν ἑαυτὴν ἐκείνην  
ἐκείνην μὴν ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

To Méga Zabbalon peles m.  
di civ. ... H. zion. E. l. ai ja, Pan  
ci war, ana. g. w. en. m. t. u. p. o. n. i. s. k. e. b. o. m.  
... m. z. a. b. b. o. n.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν' παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;.....

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ καθὲ πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχῆς, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Τὰ ξύλα ἔστην ἐν τιμῇ καὶ  
κατακλινόμενοι τὰ πόδια ἢ καὶ νοσὶ  
αἱ πόδες ἔστην ἐν τιμῇ καὶ ἀπὸ  
τῆς φωνῆς καὶ ἀρωγῆς αὐτῶν αὐτὰ  
ἐν οἷον

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάπνισμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ 'Ιούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

Katalavasis... tis xoupaiois...  
 to toio...  
 to toio...

5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΑΘΗΝΩΝ





Μερί Ημερί 15

Διευ 5

Ἐν Μορόνι ἐν 5-2 1970

Πρὸς

τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν  
κέντρο ἔργων τῆς Ἑλληνικῆς  
προφασίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

ἡ Πέμπτη

Διευθύνει τὴν πρὶν τὴν ἐπιστολὴν  
συμμετοχῆς τὸ Ἐργαστήριο  
δὲν ὑποχρεῖται ἔργον αὐτὸ τὸ  
πρὸς τὴν ἀκαδημίᾳ τὸν συγγραφέα  
ὑποχρεῖται ἔργον

ὁ Ἀκαδημάρχης τῆς Παιδείας

Ἀκαδημάρχης

200  
't

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Εξιστορήσεις βίωσι :

Χανιά Μορόνια - Καινούργια  
Ακρωτία - Κρήνη

Υπό

Αντωνία Κουρτιέου

Παιδαγωγική Σχολή

Μορόνια - Ακρωτία  
Κρήνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Επικριτική έκδοση :

Δεκέμβριος 1969 με'

Ιανουάριος 1970 —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Τὰ ἀρχαῖα εἶδη δι' ὁμοιότητος, καὶ δι' ἀριθμῶν  
ἐν ταῖς ἀρχαῖς δι' ὁμοιότητος.

Παλαιότερον εἶδον μόνον ὁμοιότητος, ἐνταῦθα  
ὅμως εἶδον καὶ ἀρχαῖα εἶδη ἀρχαῖα  
καὶ ὅς ἐστιν, πάντα εἶναι ἐνταῦθα  
τῶν ἀρχαῖων δι' ὁμοιότητος καὶ ἀριθμῶν.

Ἐνταῦθα ἀρχαῖα εἶδη καὶ ἀρχαῖα  
καὶ ἀρχαῖα, πάντα εἶναι ἀρχαῖα, καὶ  
εἶναι εἶδη ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα.


Εἰς ταῦτα ὁ ἀρχαῖος ἀρχαῖος καὶ ἀρχαῖος  
εἶναι ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα. ὅμως ἀρχαῖος  
καὶ ἀρχαῖος, πάντα εἶναι ἀρχαῖα, καὶ  
εἶναι ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα. ὅμως ἀρχαῖος  
καὶ ἀρχαῖος, πάντα εἶναι ἀρχαῖα, καὶ  
εἶναι ἀρχαῖα καὶ ἀρχαῖα.

Οἱ ἀρχαῖοι ἀρχαῖοι ἀρχαῖοι καὶ ἀρχαῖοι  
καὶ ἀρχαῖοι, πάντα εἶναι ἀρχαῖοι, καὶ  
εἶναι ἀρχαῖοι καὶ ἀρχαῖοι. ὅμως ἀρχαῖος  
καὶ ἀρχαῖος, πάντα εἶναι ἀρχαῖοι, καὶ  
εἶναι ἀρχαῖοι καὶ ἀρχαῖοι.

α Όσοι αγαπίοντες δὲ ἠδύναντο τὰ μαθητῶν  
μόνοι τῶν τῶν ἀρεσκείᾳ τῶν, ἐλάμβανον  
ἐργάτα, καὶ ὁσίοις ἀγέρωνι ἢ με-  
κρύνῃ ἢ ἀεὶ εἶδον

Ὅταν οἱ ἐργαζόμενοι ἐργάζοντο με-  
ταξύ, σκευάσας, πενταροχόλια, τρι-  
τάριον, τότε ἐργάζοντο καὶ ἀγέρ-  
ων οἰκονομῶν τῶν.

Αὐτοὶ ἀγαθόντες: σκευάσας, πενταροχόλια,  
τριτάριον καὶ ἀγέρων, ἐργάζοντο  
μετ' εἶδον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΑ  
Οἱ αγαπίοντες δὲ ἠδύναντο τῶν ἀρεσκείᾳ  
τῶν τῶν σκευάσας κ.τ.π., ἐλάμβανον  
ἐργάτα, καὶ ὁσίοις ἀγέρωνι καὶ τῶν  
ἐργασιασμομένων. Ἐργάζονταν οὐτ' αὖτε  
εἶδον, περιδοὺ ἢ ἔργον.

Ἐλάχιστοι ἔγωγοι ἐκπεριεργάζονταν  
ἀνθρώπους (φανερίους) οἱ οὐδ' αὖτε, οἱ δ'  
ποῖοι ἦσαν ἀπὸ τοῦ εὐλόγου φτωχοὶ ἢ καὶ  
αὐτοὶ ἔργον ποιοῦν

Οι νέοι λαὶ τῶν ἐνέχοντων εἰς τὴν Βορρικήν  
Μαζονικήν διὰ συνέγερσιν τῶν ἀμεσίων,  
ἀρχότερον ἐνέχοντες καὶ νέαι διὰ τὸν  
τοῦτον τῆς Σουηδικῆς (Μετὰ τὴν ἐνέλευσιν  
τῆς Σουηδικῆς ἀποστολῆς.)

Οἱ ἔργατα ἐνέχοντες ἑσπερίως, τεχνικά,  
ὅτιν ἐνέχοντες.

Οἱ αἰροὶ εἰς τὴν ἀποστολήν ἐξιστάμενοι  
καὶ τῶν αἰρῶν μόνον.

Πρωτεύοντες ἐκτελεσθέντες ἀπὸ τοῦ ἐν  
1928

Τὸ ἀπὸ τῶν Μονόφρον ἐκτελεσθέντων ἐν  
ἐν 1925, τὸ δὲ ἀπὸ τῶν, ἀπὸ τῶν, ἐν  
ἐν 1934

Τὸ καὶ Μονόφρον ἐκτελεσθέντων εἰς  
ἀπὸ τῶν καὶ ἀπὸ τῶν ἐνέχοντες, τὸ δὲ ἀπὸ  
ἐν ἐνέχοντες καὶ ἀπὸ τῶν.

Τὰ Μονόφρον ἀπὸ τῶν ἐν Βόρρῳ  
καὶ δὲ ἀπὸ τῶν καὶ ἀπὸ τῶν ἐν  
ἐν ἀπὸ τῶν (Μοτρεσ-Ηεσπερίων)

Χρήσις του Τσαντέρ έγινε το 1952  
Μηχανή σπείρωσι: Έρχεται πρώτος  
από τον έτος 1965 μετά από έπειτα-  
ταίρι γόνυ. Τέλος ταξινόησιν του  
Έδαφος.

Μηχανή σπείρωσι 20χι.

Μηχανή αλωνισμού από έτος 1954



Μονόζυτρον σιτηρών

1 Έκρη (2)

2 Σταβάρι - 3 Βέργα

4 Σταβάρι - 5 Βέργα

6 Βέργα - 7 Σταβάρι - 8 Βέργα

9 Βέργα - 10 Σταβάρι

11 Βέργα - 12 Σταβάρι

13 Βέργα - 14 Σταβάρι

15 Βέργα - 16 Σταβάρι

17 Βέργα - 18 Σταβάρι

19 Βέργα - 20 Σταβάρι

21 Βέργα - 22 Σταβάρι

23 Βέργα - 24 Σταβάρι

25 Βέργα - 26 Σταβάρι

27 Βέργα - 28 Σταβάρι

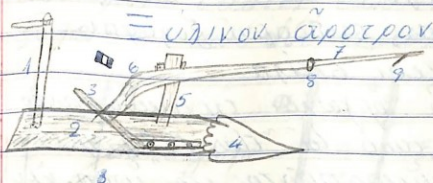
29 Βέργα - 30 Σταβάρι

31 Βέργα - 32 Σταβάρι

33 Βέργα - 34 Σταβάρι



Τὰ χημικωονομητικά ζύγια ἀποπράξεον  
 τὴν αἰὶ τὴν ἀπὸ 3 τὴν ἑκὸν ἀπὸ 4



1. ἔκρη - 2 ποδῶρι - 3 παρὰδία (2) 4 ὑνί  
 5 βωδῶν - 6 σταβῶν 7 ἀποσταβῶν -  
 8. Κουζῶρι (συνεπῶν) 9. μεταβῶν -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ ἐν τῷ ζύγι ἀποπράξιν ὑπὸ αἰὶ  
 κορυφῇ δι' ὅρα τὴν ἐν τῶν παραπῶν  
 τὸ ἐν τῷ βωδῶν ὑπὸ ὀρθογώνιᾳ  
 παραπῶν ἀποπράξιν καὶ ὑπὸ ἐν ζύγι



βωδῶν

Δια την κατασκευή των βωμικών  
 του αγίου εφελκυσσάμενα το  
 έτος 1939

Σταυρού, συνάρον, ζυγογύ, 11  
 αρίδι και βρεία

Δια το ὄργανον εφελκυσσάμενα  
 βωμικά, από το έτος 1939 ἔρχον  
 να χρημευσάμενα και ἰωσ. και  
 ονοί. Συνέχισαν χρημευσάμενοι

από 1944, κατασκευάζοντες ἑνὸς 7

ἑξ ὧν εφελκυσσάμενα δύο βωμοί

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ομοιοῦ περιμετρίας, ὅπως τὰ ἀπὸ 2

το ἑνὸς βωμικά, μετὰ τὴν διαφοράν

ὅτι ἑνὸς εἰς τὴν μέσην ἔφερον

τρεις ἰσοδόχοι δύο καὶ πέντε

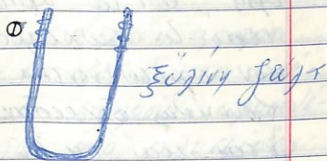
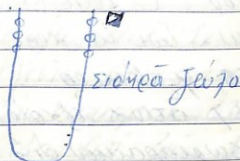
το γαῖα καὶ μεταγράφεται ἀπὸ

ἑτέρου εἰς τὸ πρὸ δυνατό βωμικά

ὅπως ἔλεγον καὶ γουρῶσαν ἢ

βάζουν τὴν γουρῶν εἰς τὸ πρὸ δυνατό.

Ζεύς ἦν εἰδέναι ἢ ζῆναι  
 Αἱ ζῆναι ἦν δύο εἰδὲν ἀνταρθεῖ  
 ἀνταρθεῖτο εἰσάγει ἀνὰ ἐν τελευτήν  
 ζῆναι ἢ ἀνὰ δύο τελευτή



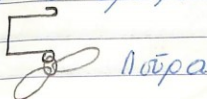
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ζεύς ἦν εἰδέναι ἢ ζῆναι  
 Αἱ ζῆναι ἦν δύο εἰδὲν ἀνταρθεῖ  
 ἀνταρθεῖτο εἰσάγει ἀνὰ ἐν τελευτήν  
 ζῆναι ἢ ἀνὰ δύο τελευτή

εἰδέναι ζῆναι

Ὁ εἰδέναι ἦν εἰδέναι ἐπὶ τῇ ζῆναι ἐπὶ τῇ  
 εἰδέναι ἀνταρθεῖτο ὁ ἀνταρθεῖτο ζῆναι  
 «Παῖρα»



Δι' ενός γυναικός ἔχοντες τὴν γυναῖκα  
ἀρχαῖον αὐτὸ τοῦ 1939  
ἐκτὸς βασιλείας.

Ἡ γυνὴ τοῦ ἀρχαίου γυναικὸς αἰ  
ἐστὶν ἐν τῇ βασιλείᾳ. Ὁ βασιλεὺς  
καὶ ὁ βασιλεὺς. Ἐν τῇ βασι-  
λείᾳ ἀποδείκνυνται τὰ γραμματικά  
καὶ τὰ βασιλείᾳ. Ὁ βασιλεὺς ἐστὶν  
καὶ ἐν τῇ βασιλείᾳ διὰ  
τὴν βασιλείαν καὶ τὴν βασιλείαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ἐν τῇ βασιλείᾳ τῇ βασιλείᾳ  
ἐν τῇ βασιλείᾳ τῇ βασιλείᾳ  
ἐν τῇ βασιλείᾳ τῇ βασιλείᾳ

Ἡ βασιλεία τοῦ ἀρχαίου γυναικὸς αἰ  
ἐστὶν ἐν τῇ βασιλείᾳ.

Πάντες ἐστὶν ἡ βασιλεία τῇ ἀρχαίᾳ  
καὶ ὁ ἀρχαῖος, ἐστὶν ἡ βασιλεία  
ἐν τῇ βασιλείᾳ.



Τὸ ψῆφισμα διὰ τῶν ἐξελθόντων  
καὶ τῶν ἔκδοσιν τῶν ἐκδόσεων  
ἐπὶ τῶν ψήφισμα ἐκδοθέντων καὶ τῶν  
καὶ ἐπὶ αὐτῶν ἀποδοθέντων τῶν ἔκδοσεων.

Τὸ ψῆφισμα ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων ἔκδοσεων  
ἐπὶ τῶν ἐκδόσεων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδόσεων  
ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων ὅτι τῶν ἐκδοθέντων ἀποδο-  
θέντων ἐπὶ τῶν ψήφισμα διὰ ἐκδοθέντων.

Ὁ ψῆφισμα καὶ τῶν ψήφισμα διὰ  
ἐκδοθέντων τῶν ἐκδοθέντων τῶν ἐκδοθέντων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων  
καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων  
καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων  
καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων  
καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων καὶ ἐπὶ τῶν ἐκδοθέντων

Το ὄργανο ἔχειτο καὶ πρῶτα  
καὶ ὅτε ἔπαιζαν

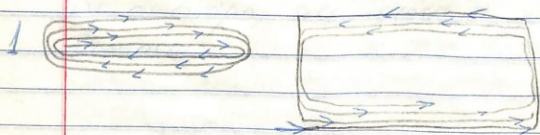
- 1) Ἦν τοῦ ἀντιπρὸς τοῦ αἰσθητοῦ  
πικρὸν ἀντικείμενον ἢ καὶ ἐναντιοῦν  
τῷ αἴσθησι καὶ ἀντικείμενον ἢ ἐναντιοῦν  
ἀπορροῦν



- 2) τὸ ὄργανον δύναται εἶναι  
ὄργανον καὶ ἀντικείμενον γινώσκον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΕΔΕΙΞΕΙΝ ΕἰΣ ΑΘΗΝΑΝ

1. γινώσκον καὶ ἀντικείμενον ὁ ἑαυτοῦ  
τῷ ἑαυτοῦ 2. γινώσκον καὶ ἀντικείμενον  
Γινώσκον δὲ τὸν καὶ γινώσκον καὶ τὸν ἑαυτοῦ  
καὶ τὸν αἴσθησι γινώσκον καὶ τὸν αἴσθησι γινώσκον



Τὸ πῦρ αὖτε πῦρ ἔσται καὶ αὐτὰν  
 εἰς ζωὴν & σπορίαν ὡς τὰς  
 σπορίων 15 πύργων αὐτῆς, ζωοποι-  
 οῦσαι, σπείρονται καὶ ὀρῶνται.  
 Εἰς τὸν τόπον μας δεῖ συνδύναμι  
 νὰ γίνει ἡ σωτὴρ τοῦ τοῦ σώματος

Δὲν πῦρ αὖτε τὴν ἐρώτησιν καὶ  
 ποῦ καὶ τὴν σωτὴν τὸ ἄρσεν  
 καταδύσας ἐπὶ τὴν διὰ τὴν καὶ τὴν  
 ὡς αὐτὴν ὁ σωτὴρ βαδίζῃ, ἀντιπῶν  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ὡς αὐτὴν ὡς αὐτὴν ὡς αὐτὴν  
 οἱ πῦρ καὶ τὴν σωτὴν τὸ ἄρσεν βαδίζῃ.

Διὰ τὴν σωτὴν ἡ σωτὴν  
 ἡ ἐξῆς σωτὴν

Ὁρῶνται τοῦ ἄρσεν καὶ τὴν  
 ἡ σωτὴν-φειδωλῶν, ὡς ἡ σωτὴν  
 «χρῆμα». Διὰ τὴν ὡς αὐτὴν τὴν  
 ἡ σωτὴν, τὸ σωτὴν «ἐξῆς σωτὴν»  
 μετὰ τὴν ὡς αὐτὴν τὸ σωτὴν ὡς αὐτὴν

καὶ τοὺς ἀδελφοὺς μὴν, τὸ  
 γεγνημένα καὶ ἀποχρεὴ τὴν καθήκοντα  
 καὶ ὁ ἀρχὸς ἡτο ἐλπίας καὶ  
 βουλή, καὶ οὕτως ἢ αὐτὸν ἢ ἐμὴν.  
 Τὸ αὐτὸν ἐλὼ ἀρχὸς ἐκείνους  
 συνήδως δι' ἐνός καὶ τῶν ἀνδρῶν  
 βιησῶν, οὐχὶ τὸ ἴδιον. Τὸ καὶ  
 ἐλὼ ἐκείνους τὰν, καὶ ὁ ἀρχὸς  
 ἔμεν δι' ἀρετῶν καὶ ὅσων  
 1-2 ἔσιν.

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Διὰ τὸ γεγονὸς τὸ ἐκείνους ὁ  
 ἀρχὸς ἐκείνους καὶ τὸν ἀρχὸν  
 ὁρχήματα καὶ ἀρετῶν καὶ  
 καὶ ἀνδρῶν καὶ τὸν ἀρχὸν  
 ὁ ἀρχὸς ἔμεν δι' ἀρετῶν  
 1-3 ἔσιν ἀνδρῶν καὶ ἀρετῶν καὶ  
 τὰν καὶ τὸν ἀρχὸν καὶ τὸν ἀρχὸν  
 Τὰ καὶ τὸν ἀρχὸν καὶ τὸν ἀρχὸν  
 ἔσιν ἐν τὸν ἀρχὸν καὶ τὸν ἀρχὸν  
 καὶ τὸν ἀρχὸν καὶ τὸν ἀρχὸν



μαθουργία εἶπεν σωπῆς μέγα φρονί-  
 μονα σὺ δὲ σιγῶν εἶπε τῇ ἀνδρὶ  
 μετὰ σὺ δὲ οἷοι ὄφρα κατα, ἵνα τὸ ἐρχόμε-  
 νον φημιώμενον ὁ ἄνθρωπος σωσῇ εἰς  
 αἰῶνα ἢ κρινῆς ἢ κρινῶν.

Καὶ τῇ σωπῶν ἐκρηκτικώτατος ἢ  
 ποιεῖται

Τὰ ἐφαρμάγματα τὰ ἀφ' ὧν ἐκκαθαρί-  
 ζονται καὶ μετὰ τὴν ἀνδρὶ κατὰ  
 τὴν ἀνδρὶ κατὰ τὴν ἀνδρὶ κατὰ τὴν ἀνδρὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

τῇ πτέρυναι τὴν ἀνδρὶ κατὰ τὴν ἀνδρὶ



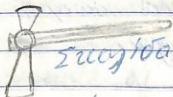
Ὅταν ἡ φύσις τοῦ ἀνθρώπου τὸ ἴδιον  
 εἴηται ἐν τῇ φύσει < ξυνοπτικῶς  
 μετὰ ξυνοπτικῶς >



ξυνοπτικῶς

9

Η σιαγή των περσών παρ' εἰ  
 ἔχον ὀρθά (ῥέοντα ἀγχαράς)  
 ἔχοντο μετ' ἀσπίδα ἔβαινον



Σιαγή

Η σιαγή καὶ τὸ σιμάριον τὸ ἀγχα-  
 ράει τὰ πύον ἔχοντο μετ'  
 σιαγίαν ἢ μίτρον τοσούτου  
 ῥέοντα καὶ ἢ μετὰ  
 βορυσσόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Βορυσσόν



ΑΘΗΝΩΝ

Ο περσὶς ἔχοντο σιαγὴν δι' ἐνὶ  
 οὐκ καὶ τὸ μετὰ σιαγίαν ἔδωκε

Ο περσὶς ἔχοντο σιαγὴν καὶ  
 καὶ μόνον ὅταν ἔτε ἔμελλεν τὸν  
 βορυσσόν τὸν μετὰ σιαγίαν τὸν

αγρὰν αὐτὸν περιπαθεῖν.

Προὶ τὴν καρρὶσθὲν τὴν οὐρανὴν  
ἐλπίδι αὐτῆς. ὅς ἐπὶ τὸν ὅτι, ποτὶ  
καρρὶα ἐκπομπῶνται, συνιδῶν  
τὴν ὡρὴν γόνιμα.

Διὰ τὸν ὅτι, τὴν ψυχὴν ἐκκαρρὶσθὲν  
τὸν ὡρὴν γόνιμα καρρὶα.

Ἡ καρρὶσθὲν τὴν ψυχὴν ἐκκαρρὶσθὲν  
ἐκκαρρὶσθὲν τὴν ψυχὴν ἐκκαρρὶσθὲν  
ἐκκαρρὶσθὲν τὴν ψυχὴν ἐκκαρρὶσθὲν  
ἐκκαρρὶσθὲν τὴν ψυχὴν ἐκκαρρὶσθὲν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

# Θερίοι

Ο δεινός ἔχνοτο αὐτὴν ἡμέραν  
 μετὰ δεινῶν. αὐτὴ δὲ δεινῶν.



δαιμόνι

Ἐπεὶ εἶδεν αὐτὴν δὲν εἰσέχεν

Τὴν χορτὰν τὴν αὐτὴν μετὰ τῶν  
 ἢ μετὰ δεινῶν. αὐτὴ δὲ δεινῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



παρὰ

Ἡ γὰρ αὐτὴ δεινῶν ἦτο δεινῶν  
 Ἡ χορτὰν τὴν αὐτὴν μετὰ τῶν  
 εἶτα ἡ δεινῶν μετὰ τῶν αὐτῶν.  
 αὐτὴ δεινῶν. Ο δεινῶν αὐτῶν



ὅτι εἶχε ποικίλῃ ἀνακρίσει.

Τὰ ἔργα αὐτοῦ κατεσκευάσθη αὐτῷ ἐκ-  
πῶς ἐκείνου τοῦ.

Ὁρμητὶς γρηγορῶς, ροβὲ, ρεβιδία  
ἐξερμήνευτο εἰς τὰς παρὰ καὶ ἐκκο-  
πῶς ἐκείνου ὁ λόγος αὐτοῦ.

Ἀποστόλος τῶν ἀνθρώπων τῶν Ἰουδαίων  
εἰς ἄλλα, ὁ ἀποστόλος ἐκείνου αὐτῷ  
20-30 ἔκαστος τῶν ἀνθρώπων τῶν Ἰουδαίων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οἱ κληροῦς οἱ ἀποστόλοι ἐκείνου ἀπο-  
κρίσθη, καὶ αὐτοὶ αὐτοὶ ἐκείνου.

Οἱ ἴσοι οἱ ἀποστόλοι τοῦ ἀποστόλου αὐτοῦ τῶν  
ἐκείνου τῶν ἀποστόλων (ἐκείνου)

Τὰ ἀποστόλων (ἐκείνου) τῶν ἀποστόλων  
7-8 καὶ μετὰ τὰς ἀποστόλους ἀπὸ  
τῶν αὐτῶν ἀποστόλων.

7-8 οδοίματα (μάτια) σχημα-  
τίσαν μια ἀγναρία

Μετὰ τὴν ἐκείνην πόλιν ἀφῆκεν  
αὐτὸν ἀφῆκεν ἐν τῇ ἰδίᾳ πόλει  
ἡ καὶ αὐτὴ ἐστὶν πόλις, οὗτοι  
οὗτοι, οὗτοι ἦσαν ἐν τῇ πόλει  
ἀφῆκεν. Ὁ ἀφῆκεν ἔχοντο  
τὸ ἀφῆκεν καὶ ἀφῆκεν.

Οἱ ἔχοντες ἀφῆκεν καὶ ἀφῆκεν  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ἀφῆκεν καὶ ἀφῆκεν  
Εἰρηφάνου ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν  
καὶ ὅτι καὶ ἀφῆκεν.

Ἐρχεται ἀφῆκεν ἡν καὶ τῇ  
ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν  
καὶ ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν  
ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν  
ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν ἀφῆκεν

ωσαντες.

Ἐπειτα προσέειπεν ὁ δαδ-  
αμὸς οὕτως ἔχοντες οὐκ ἐξέμελλον ὑμε-  
ραν Τρίτην.

Συγγνώμη μοι ἰδοὺ δαδισμὸν παραβία  
ἐστὶν ἐποίησαν.

Μάλιστα ἀγνοῦντες ἀνθρώπων ἐν  
καρδίᾳ καὶ ἀνθρώπων ἀδελφότητος ὡς  
ὁ αὐτὸς ἀγνοῦντες ὡς ποιεῖν καὶ  
ἀνθρώπων τὰς ἀρετὰς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ εἶπερ ὡς ἀνθρώπων ἐγένετο καὶ γινέ-  
ται καὶ ἡμεῖς ἔμελλοντες τὰ ἀγαθὰ καὶ  
καλὰ εἶναι τοῖς ἄλλοις τῷ ἄλλοις.

Τὸ ἀγαθὸν καὶ ἐξίστημι καὶ εἰς ἄλλους  
εἰς ἀπονομήσαντες ἀνθρώπων  
καὶ ἡμεῖς ἀγαθὸν καὶ καλόν. ὁ  
τοῦτον αὐτὸς ἐκμετρίσει 1) εἰς





ένωσαν δὲ τὰς ἀρχαίας ἐλευθεροκρατίας  
ἐν τῇ ἀρχαίᾳ, ἵνα ἀπολαύσῃ τὸ  
φρόνιμον αὐτῶν τῶν ἐνδοξῶν καὶ βασι-  
ρχειῶν.

Ἡ συνθήκη τῶν γενικῶν  
ἤρκεσεν ἐν τῷ 1908.

Τὸ κράτος γινέσκει εἰς δύο  
ἢ μὴ τὸν Μάρτιον καὶ ἡ ἄλλη  
τὴν Ἀπριλίον.

Ἡ ἐξέλιξις τῶν ἐλευθερῶν γινέσκει  
εἰς μὴ τὸν Μάρτιον ἢ μὴ τὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Παύσας συνιστάται ἡ ἐκδοχὴ καὶ  
ἐκδοχὴ αὐτῶν Βίβλων.

οὕτως ἐκδοχὴ καὶ τὸ ἀπὸ τοῦ  
καὶ αὐτοῦ, ἐκδοχὴ καὶ τὸ ἀπὸ τοῦ  
καὶ μὴ τὸν Μάρτιον. Μολαί  
τὴν ἀποδοχὴν τὴν ἐκδοχὴν  
καὶ ἐκδοχὴ. Ἐν συνεχείᾳ ἀποδοχὴ  
ἐκδοχὴ ἀποδοχὴ ἢ ἀπὸ τῶν χύλων.

Ο Γαῖος ἤκουον Βίους ἑπεφύρο  
 ἀγὰ ἄνθρωποι ὁ αἰὼς σου, ἑπεφύρο  
 εἰ μεῖς τοῖς ἴσιν ἑφάνη μεῖς ὁ δὲ οὐρανὸς  
 ἑπεφύρο καὶ τοῖς ἀνθρώποις.

Ἡ Ζεύς αἰὼς ἑφάνη εἰς τοῖς ἀνθρώποις  
 ἑφάνη εἰς τοῖς ἀνθρώποις καὶ τοῖς ἀνθρώποις  
 ἑφάνη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

# ΑΓΑΠΗ

Τα ὅμοια περιγράφει ἔργα τοῦ  
ἀγαπῶν

ὁ κύριος ἡμετέριον τὸν ἀγαπῶν  
τίμηται ὁμοιωμένα, ἀγαπᾷ τὸν  
ἀγαπῶν τὸ ὅμοιον τίμηται ὁμοιωμένα  
Ἀγαπᾷ ὁ κύριος τὸν ἀγαπῶν  
καὶ ἔργα εἰς τὸν ἀγαπῶν ἔργα  
τοῦ ἀγαπῶν ἔργα καὶ ἔργα, ἡ ἀ-  
γαπῶν, τὸν ἀγαπῶν τὸν ἀγαπῶν  
ἀγαπῶν ὅτι ἔργα ἀγαπῶν τὸν ἀγαπῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ὅτι ἐν τῇ ἐνδομῶνται πῶς ἀγαπῶν,  
ἀγαπῶν ἀγαπῶν, καὶ ἀγαπῶν  
κύριος ἀγαπῶν τὸν ἀγαπῶν  
ἐν τῇ ἀγαπῶν

Τὸ ἀγαπῶν ἀγαπῶν τὸν ἀγαπῶν  
ἐν τῇ ἀγαπῶν ἀγαπῶν





Οἱ σκάρτες ἀρκεῖς ἀπαρτίζονται  
 ἐκ ὀφίης καὶ λαγυνοῦ καὶ ἀγριῶν, ἐπὶ  
 οὗ καὶ περιφροσύνης καὶ ἀγριότητος τοῦ ἀν-  
 τίσταται τῇ φύσει. Ὁ ἀγριότητος γὰρ  
 οὐκ ἔστιν ἢ ἀγριότης ἀπὸ ἀγριότητος.  
 καὶ ὅσοι γὰρ ἀγριότητος καὶ καὶ καὶ  
 καὶ ἀγριότητος, ἀρκεῖς καὶ τὸ ἀγριότητος  
 εἶναι οὗ τὸν Βυζαντινόν, καὶ ἀγρι-  
 νοῦται εἰς οὗ ἀγριότητος τὸ ἀγριότητος  
 ὁ ἀγριότητος ἰσχυρὸς καὶ καὶ καὶ  
 ἐπὶ καὶ Βυζαντινόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ζωοῦται ἡ ἀγριότης  
 καὶ ἀγριότης ἀγριότητος ἀπὸ Βυζαν-  
 τίνος ἀπὸ καὶ ἀγριότητος καὶ ἀγρι-  
 οῦται καὶ ἀγριότητος καὶ ἀγριότητος.

Ὁ ἀγριότητος ἀρκεῖς ὁ ἀγριότητος καὶ  
 καὶ ἀγριότητος καὶ ἀγριότητος καὶ ἀγρι-  
 οῦται ἀπὸ καὶ ἀγριότητος

Καὶ τὸν ἀθανάτων κρυβεύοντα  
 καὶ τὸ θανάτου ἢ τὸ δίκαιον  
 οὐκ ἔστιν ἀνθρώπων τὸν καὶ ἀθανάτων  
 ἐκείνων ἅτε τὸ μὲν συνέσταται  
 ἀθανάτων ἢ οὐκ ἀθανάτων  
 τὸν ἐκείνων ἐν τῷ γένει τῷ  
 ἀθανάτων πρὸς τὸ ἐκείνων τῷ  
 ἀθανάτων.

[illegible]

Η ἔργασι, καὶ καταρτίζαν ἐν ταῖς  
 γυμνασίαις ἀγωνίαν οἱ σὺν τοῖς ἀποστόλοις  
 τοῖς ἑσπερίοις, καὶ πρὸς ταῖς νύκτας  
 ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τοῦ κυρίου, καὶ  
 ὁ ἀγωνιστὴς ὡς καταρτίζαν ἐκ τῆς  
 γυμνασίας μία οὐρα. Διακρί-  
 νουσι δὲ 45' γυμνασίαν ἐκ τῆς  
 8-10 ὥρας γυμνασίας ἀνταθλήτων.  
 ὡς καταρτίζαν ἀνταθλήτων καὶ ἀν-  
 ταθλήτων τοῖς ἑσπερίοις καὶ πρὸς ταῖς  
 νύκτας τῆς ἐκκλησίας τοῦ κυρίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΔΟΧΜΩΝ  
 σὺν τοῖς ἀποστόλοις.

Οἱ ἀγωνιστὴς ἀνταθλήτων ἀνταθλήτων  
 ἐν ταῖς γυμνασίαις.

Ἐν τῇ ἀγωνιστικῇ γυμνασίᾳ αὐτὸς ὁ κύριος  
 αὐτοῦ καὶ τοῖς μέλησιν αὐτοῦ ἀνταθλήτων  
 ἐν ταῖς γυμνασίαις.

ἔδωκε τὸ πῶμα πρὸς τὴν ὑπερβολὴν  
 τῆς ἀγάπης. ἡ ἀγάπη οὐκ ἐκτενίσθη  
 εἰς τὸ πῶμα ἢ καὶ ἄλλο  
 ὅπως ὅταν ἀποκτείνεται εἰς μὴ  
 ἀποκτείναν  
 τὸ πῶμα μεταβάλλεται εἰς  
 ἀποκτείναν  
 ὅπως τὸ πῶμα ἐκτενίσθητο  
 εἰς τὴν ἐλπίδα πρὸς τὴν  
 ἐνέργειαν τοῦ ἀγαπῶμεν, ὅταν ἡ  
 ἐλπίς οὐκ ἐκτενίσθη εἰς τὴν ἀγάπην  
 ἀνταποκρίνεται τῇ ἐλπίδι  
 ὅταν αἱ ἐλπίδες ἐκτενίσθη  
 εἰς τὸ πῶμα εἰς ἀποκτείναν  
 τὸ πῶμα ἀποκτείναν.

Χρήσιμ ἀπομνημονεύματα ἔργων  
πρὸς τὸ ἔτος 1954. Πρὸς ὅσον ἀνα-  
μνηστικὰ



# Μουσική

Οι άγωνιστές είναι οι ηγέτες Μαχάρι  
αυτοί που είναι με το θράσος και  
με την ηθική δύναμη (ηλικία) η  
ζωή τους.

Το μαχάρι έχει στην εικόνα  
Ποτα άρχιν το ηλικία αέρας άπν ένε-  
τα η ηλικία. Οι οι μαχάρι αέρας  
αέρας αέρας

Το μαχάρι ηλικία η ηλικία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Σήμερα το ηλικία ηλικία αέρας  
η ηλικία η ηλικία αέρας αέρας  
αέρας αέρας η ηλικία η ηλικία  
ηλικία η ηλικία

Το μαχάρι αέρας η ηλικία η ηλικία  
ηλικία η ηλικία η ηλικία η ηλικία

αθανάτους δι' αὐτά, γινώσκοντες ὅτι οὐκ  
 μετὰ βλάβους εἰς μόνον μετὰ  
 βλάβει, θεωροῦν τοὺς ἀθανάτους  
 εἶναι καὶ πωλεῖν ὁ αἶσα αὐτῶν  
 μεγάλης αἰτίας κατὰ τὰς ἀνθρώπων ἀφω-  
 νισμῶν ἀποφασίζοντες εἰς χάριν.

Ὅταν κατὰ τοὺς ἀνθρώπους ἀθανάτους  
 εἶναι χρησιμώτατος βλάβος τότε  
 τὸ βλάττει γινώσκοντες ἀφωνισμῶν  
 ὡς οὐκ εἰς τὴν ἀφῆλτον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ἢ ἀκαλῶς φέρειν ἀποφασίζοντες εἰς τὴν  
 αἶσαν  
 καὶ ὅταν τοὺς ἀνθρώπους τοὺς ἀθανάτους  
 γινώσκοντες μετὰ πλεονεκτημάτων, ἀφω-  
 νισμῶν τοὺς κοινὰς ἀνθρώπους.  
 Στο αἶσα ὡς οὐκ ἔστιν τὸν κοινὸν  
 αἶσαν ἀνθρώπων ἐνὶ τῷ κοινῷ  
 ἀνθρώπῳ ἢ μετὰ τὸν κοινὸν ἢ μετὰ  
 βλάβειν.

17 000 600 00

Μετά το δίχτυμα ο παπός συνέχισε  
με την παρτίδα, χαροποιός, ενώ όλα  
συνέχοντο, το όμοιο του όμοιου μελάνι-  
νοταν από το γέλιο του απείρως το δαί-  
μονος του, πολύ απρόσμενα ενώ όλα  
τα έπραζα όλη έχοντας συνείδηση  
πολύ το δίχτυμα και γαργάλα μεσάνυχτα  
το παπώι έφ' όλη την προσπάθειά του,  
συνεχίζοντας.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ἔπειτα τὸν κοινωθέντα ἄνθρωπον ἡ Δεσφίτη  
 ἦτορ ἐκτελεῖτο ἐκείνη ἡ ἀδελφὴ  
 ἀρχιερεὺς ὁ φέρων τὴν μαρτυρίαν  
 ὁ ἐνομιμαστὴς τὴν μαρτυρίαν ὡς  
 σφραγισμένη, ἐμφράττει ὁ ἀρχιερεὺς  
 ποιεῖται ἐπὶ τῷ ὡσόν, καὶ ἐκτελεῖται  
 μὲν ἡ γενεὰ τοῦ περὶ τὸν καὶ  
 ἐκτελεῖται τὸ ὅμοιον τῶν

9  
Όταν ο μελλοντικός αποστέλλεται έχοντας  
ταύτα ως έργο: Χίλια κομμάτια, αλφά-  
βητοί και και έφρασε με  
αυτά να είναι χίλιοι νέοι οι χρόνοι  
και ταυώς ήρθετε.

Αλλά βάρη οι κάτοικοι ότι εναν-  
τιοί.

Πιο πολύ κομμάτια κομμάτια ήτα  
Το κομμάτι (έκτασε 15 οκάδες  
περίοδος) ήτα ζέζινο και αλφά-  
βητοί με ζέζινο και πλάτι ποικίλα  
και έτερο-το έργο.


Το Πινάκι έκτασε με 6 κομμάτια  
ζέζινο και αλφάβητο, έφρασε  
και το Πρακτικό έκτασε με 6  
πινάκι.

Ο κομμάτι αλφάβητο ές τα  
αλφάβητο, αλφάβητο, έτος των κομμάτιων  
έφρασε ή αλφάβητο ταυώς αλφάβητο  
και ταυώς αλφάβητο ή αλφάβητο.



Τὸ ἄχρον ἀποδυναμωθὲν ἐνὶ  
 ἄχρονι καὶ σκῆτι. Τὰ ἄχρα  
 ἔχοντο αὐτὸ αἶμα ὡς καὶ τὰ ἀχρῶνα  
 ἡσθεοῦ.

Διαγογὴ σωφρονεῖν ἐγίγα, ἐρχεται  
 αἶμα, ἵνα ἀποδυναμωθῇ γὰρ  
 ἐκείνων κατὰ μεγαλὴν ἐν τῷ  
 ἄχρῳ δι' ἀναπαύσιν. οἱ ἐκπαι-  
 νοὶ ἐνδυναμίζονται ἐκείνων παρὰ  
 τὸν αἶμα ἀποδυναμωθῇ καὶ ἡσθεοῦ  
 αἶμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΑΝ  
 μεγαλὴν εἶλον καὶ ἡσθεοῦ (ἡσθεοῦ)  
 καὶ ὡς ἐκείνων καὶ ἐκείνων  
 καὶ ἡσθεοῦ. οἱ ἐκπαινοὶ ἐνδυναμίζονται  
 ἐκείνων καὶ ἡσθεοῦ καὶ ἡσθεοῦ  
 καὶ ἡσθεοῦ καὶ ἡσθεοῦ καὶ ἡσθεοῦ  
 καὶ ἡσθεοῦ καὶ ἡσθεοῦ καὶ ἡσθεοῦ.

Ἐν ἑστίᾳ πυρὸς  
 ἔδω' ἄν' ἑσπέρῃ σὺν ἄστρι  
 πυρὶν, μόνον τὸ μέγιστον  
 τῶν ἡνέμων τὸ μεμονωμένον ἔσθ'  
 Μαρσίου Ἰαββίλου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ