

AKADEMIA

ΑΟΗΝΩΝ

θεάτρον τοῦ πολέμου ἐπ' ἀρχῇς τοῦ ἔργου, τῆς
ἐθνικῆς ἐπαναστάσεως, τι κινεῖ αὐτὸς ὁ συκο-
φάντης ὅτι διὰ τῶν συκοφαντικῶν αὐτοῦ θέλει συ-
νηθῆναι ματαιώσθαι τὰς νύκτας, καὶ θρηνηθῆναι τὸν
ὑδαῖν κατὰ τὸν Ὀμήρειον, (τὰς ὁποίας ἔκαμαν
μὲν τὰ τῶν γέλων τῶν συνιδελφῶν Σπαρατῶν,
καὶ Ψευριανῶν, κατὰ τὴν Ἀργολικὴν Κόλπον,
Αἰώνα, Ὀρεῖ, Εὐβοϊκὴν Κόλπον, Σάμον, Κῶ,
Κεφαλληνίαν, Κρήτην, Κισθῶνα, Κορινθιακὴν Κόλ-
πον, Μετυλήνην καὶ Ῥόδον, αἰόκοιαι μάχαι πρὸς
μὲν τὸ ἔθνος ἐδουκὺν δόξαν καὶ τιμὴν, καὶ ὅλην τὴν
ὑπαρξίν του, πρὸς δὲ τὸν ἐχθρὸν φρίκην καὶ τρο-
μὸν; Οὐκ ὄχι, ἀλλ' ὅτι ὁ συκοφάντης αὐτοῦ ἔ-
στιν καὶ ἐξουρανοῦ ἀποφασιστὴν ἐστὶν ἡ ἐνημέγη-
σις, οἱ βράχιοι αὐτῆς ἐπέ-ω εἰς τοὺς ὁποίους ἐ-
γκεχωρηγμένα εἰπὶν ἄντα αἱ λέξεις (τὰς ὁποίας
ἐεφώθη καὶ ὀπλέων ἀσπουδὸς αὐτῆς, ἐχθρὸς
ὁ Ζακμῆς εἰς Νάυπλιον ἐπὶ Συνελεύσεως, κατὰ
τὸν μὲν μαχίον τοῦ 1823) ἢ, ὕδα εἶναι ἡ ὑπαρ-
ξίς του. Οἱ βράχιοι λέγου αὐτῆς θέλει εὐχα-
ριστῆσαι τοὺς πάντας λέξεις.

15

THE

ὅστιον προτιμαῖν τὴν Ἀλήθειαν
Αἰετ.

Ο Αρχηγὸς εὐχαρισεῖ εἰλικρινῶς τοὺς ἐυγε-
νεῖς συμπρακτοράς του, τοὺς δὲ Ἀντισοφάρχους
διὰ τὸν ἐπιδέξιον τρόπον, μὲ τὸν ἥποιον διέθεσαν
τὰ κινήματα τῶν μοιρῶν των. Εὐχαριστῶ πρὸς