

9  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

'Αριθ. Έρωτ. ΙΙΕΔ. III, 9 / 1970

A!  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΗΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
25-30/1/1970.

Εργασίες της Ελλάδος  
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΕΔΟΧΩΝ

ΑΜ. Ν. 20

ΔΙΕΥΘ. 12  
=

Πρός

Το Κέντρο Εργασίας

Της Εθνικής Λογοαγίας

Αργυρουπούνταν 14

ΑΘΗΝΑΙ

Έγγρηψη 195-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μαζί με την Εργασία  
αποβάω στην διεύθυνση της  
Επαγγελματικής Δράσης της Γεωργίας  
Ζεύς και της Εργασίας  
της Αθηνών στην περιοχή της  
Εργασίας της Αθηνών.

Μετά την

Η Επιρροα της Επιρροας της Δράσης  
- ον - Εγγρηψη

Κοινωνίας: (Υ.Τ.Α.)

Εγγραφής της Δράσης  
διορθώσεων Ηλεκτρονικών



1. 'Εξεταζόμενος τόπος (χωρίον, καμπόπολις) .. **E.Z.O.X.O.P.I.O.N.**  
(παλαιούτερον όνομα; **A.χ.δρούβιτσα**, Επαρχίας **Καζάνη**  
Νομοῦ **Μ.Ε.βέννιδη**) ..
2. 'Όνοματεπώνυμον του έξετασαντος και συμπληρώσαντος **E.β.τ.δ.δ.δ.**  
**Νικρή Έδ.** .... επάγγελμα **Οικιαδ/ΑΙ.6.δ. ....**  
Ταχυδρομική διεύθυνσις **E.γ.ω.χ.ι.φ.ι.ο.ν. - Καζάνη Ράχη Μετρία**  
Πόσα έτη διαμένει εις τὸν έξεταζόμενον τόπον .. **27. Ζ.γ.** ....
3. 'Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
α) όνομα καὶ ἐπώνυμον **Αντονίος** ..  
**Νικρής** (**Γεωργός**)  
ἡλικία .. **92** .. γραμματικαὶ γνώσεις **Σε.δι.α.φ.ε.τ.ο.**  
**Σμήνεικος** ..... τόπος καταγωγῆς **Σερακίων**  
**Σ.α.θ.ριαν.** μοῖρα **Τελλευτία**.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκὴν ποιμίων ; **Α.παντ.α.τα.κ.τ.ί.μ.ε.τ.δ.λ.γ.κ.α.γ.τ.1.εργ.ι.ε.ργ.ο**  
**Χρυθίμοιο ον.Π.ο.δ.δ.θ.ε.τ.η.ν. γ.π.ο.ν. θ.ε.ρ.α.ν.** ..  
'Υπῆρχον αὖται χωριστριὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; **Π.ν.η.λ.λ.ε.β.ε.ν.τ.ο.ν. Κ.α.γ.τ.μ.8.2.0.** ..
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. ....  
**Ε.γ. φ.υ.σ.ι.κ.χ. π.ρ.ό.ψ.ι.α.** ..
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
γάμον τῶν τέκνων του, διαινεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
του ; **1.6.δ.1.δ.1.τ.θ.μ.1.α.π.τ.π.ε.ρ.κ.ο.ν.6.1.λ.γ.ε.γ.2.0.τ.χ.ρ.α.ν.**  
**Τ.λ.κ.γ.λ.ν.κ.α.ν.κ.ρ.λ.γ.ν.ε.τ.τ.ρ.η.λ.α. π.π.ρ.ε.1.ν.6.1.λ.γ.2.0.**  
**λ.τ.γ.ο.φ.ε.ρ.ο.η.ρ.ο.τ.ρ.ε.ζ.ε.ι. λ. ο.τ.ο.ί.ο.ν.δ.ι.ε.ν.έ.μ.ε.τ.ο.**  
**μ.ν.λ. τ.η.ν. Θ.π.ν.δ.τ.ο.ν. τ.ο.ν. ε.γ. ι.κ. τ.έ.κ.ν.α. μ.η.γ.ν.ι.κ.ο.**  
**ε.λ.ν.ο.ν.1. κ.θ.η.ρ.ο.φ.ν.α.ο.**

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... *εἰς ἑκατοντάρια... χρονική*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *τεχνίτης*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὁ ἄτομα ἢ μὲ δλόκλητρον τὴν οἰκογένειάν των ; ... *δικτυούμενοι... εχοντούσι δόνας... κτημάτα... εἰς την περιφέρειαν*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) ..... Ποφία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....

Α) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαστοι : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμὸν τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' δλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ὄνθρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; .. *εἰς το... Γ. Τ. Ε. Ρ. Ι. Κ. Ο. Ζ. (Η. Π. Α.) μέσοις... γενναίων Μετέβολησις κατεύθυνσιν... εργασίας... καταστροφής... περιφέρειαν*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται . *τεχνίτης* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ; .....

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μῖς μετὰ τὸν θερισμὸν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

*M. C. Γαλιτζού Κόπρον, μεν Καύσιν Ζωϊκήν κόπρον  
μεν μηχανή θερισμοῦ οργώματος.*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; . . .

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . .

*Τέλος 1945, μηχανή δι. ω. έχοντα μεταλλικόν τελετεικόν.*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, ὥσπερ μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμή-  
θεα αὐτοῦ;

*Εγίνεται στην Εγνατία στην Τσαγκριά, τοῦ μεταλλευτικοῦ τοπίου.*

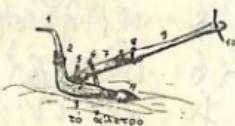
*Κατεσκευάζεται στην Καρδία τοῦ Βοΐου ργάς μεν ηγρά, λόγον μεν κατέ-  
σκευάζεται.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει);

- 3) Μηχανή θερισμοῦ

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεμαστιῶν)  
 5) Μηχανή όλωνισμοῦ
- στ'. 1) Τὸ ἔνδινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύασε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ἔνδινον ἄροτρον  
 Τ.ο. Κ.α.Τ.θ.Κ. θ.γ.ον. Ε.θ.π.κ.ρι  
 Τεχνίται Γεωγράφοι. Σύμβολον δὲ Χρήσιμον πολιτικόν.
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔνδινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπό τὸν εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;
- ἔχριτικοι οἱ τὸ πτεριγόνταν ἔνδινα τεχνίται ἄροτρος εἴχεται τοιχορόν μη προ τὸ κλεψιοπόντο κινεῖται μέτρηται η προ τὸν τεχνίται*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ἔνδινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραβέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                        |                |     |   |
|------------------------|----------------|-----|---|
| 1. <i>-ΑΓΓΕΙΡΟΧΗΡΟ</i> | Σ.Τ.Χ.Β.Έ.Ρ.Ι. | 11. | . |
| 2. <i>.....</i>        | Κ.Δ.Ε.Ι.Δ.Ι.   | 12. | . |
| 3. <i>ΑΓΓΕΙΡΟΤΙΚΟΣ</i> | Φ.Τ.Ε.Ρ.Χ.     | 13. | . |
| 4. <i>Σ.Π.Δ.Ω.Ν.</i>   | Ν.Ι. (Υ.Ρ.Ι.)  | 14. | . |
| 5. <i>.....</i>        | .....          | 15. | . |

(1) Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστέλλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸῦ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔξαντα διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἔκαστου.

..... Ἡ τὸῦ μιῆς μορφῆς μ. εἴδεται... τὸν χωματερόν.  
... φ. φ. ον. ἐχρησιμοποιήσων τοῦ αὐτοῦ τοῦ ιχνογράφου  
πλει. αὐτούσιον αν.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Ἡ τοῦ αὐτοῦ...

μ. τοῦ αὐτοῦ μορφῆς τοῦ αὐτοῦ...

- 6) Ἡτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξυλου τη σιδήρου στοιχείων...



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάγοι κλπ.).....

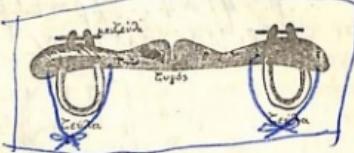
πριόνι, βαρεπόρνι, αἱρετικόν (αιρετικόν), ξυλοφάγοι κλπ.  
... μεν. ο καρπάτη ο γαλλ. φαρανήα...



πριόνι

ρινι ἢ ξυλοφάν (ἀρνάρι)

- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῶα ἔχρησιμο-ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. Ἰππος, ἡμίονος, δύος: ΑΠΟ. 1945. ΜΕ. 1945. ΒΙ. 1945.
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο ζῶα ἢ ἕν: ΑΠΟ. 1945. ΜΕ. 1945. ΒΙ. 1945.
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ή το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;

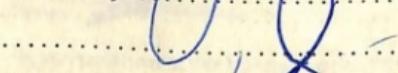


Σχεδιάστε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ ὀνομάστε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήσατε αὐτὸν (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζέν-λια, κλπ.).

*Χρησιμοποιοῦνται τοιούτου τοῦ τετράποδον οὐ τοῦ μόνον ιππού, εἰπούσιον τοῦ οχτεδίου χρησιμοποιοῦνται καὶ τοῦ ζεῦξης τοῦ διπλού πλεύσια ηγετείας.*

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ ΗΓΕΤΕΙΑΣ**

- 10) Σχεδιάστε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὄποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάστε αὐτόν.)

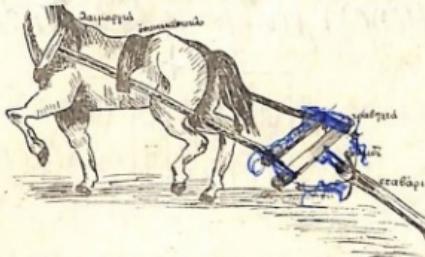
*Κρίκος, Το. Ε.δ.1.β. Μ.Ε. 6.χαλ.1. Μ.Ε. Το. Κρικών*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἑνὸς ζώου;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

*Επίδεινον το. Ε.δ.1.β. Μ.Ε. 6.χαλ.1. Μ.Ε. Το. Κρικών*

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον... *π.τ. π.τ. π.τ. π.τ. π.τ. π.τ. π.τ.*



### ζ. Ἀροτρίαστις ( ὅργωμα) καὶ σπορά.

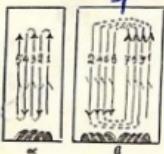
α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἀνδρας (ό ίδιοκτήτης  
τοῦ ἄγρου ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία  
ἢ συνηθεῖα εἰς τὸν τόπον σας.



- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βιδιῶν (ἢ  
τοῦ βδοιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παρασθέσατε,  
εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
- 3) Πῶς κατευθύνεται γεωργός τα ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ  
ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα  
τῶν ζῷων ἢ ἄλλως, (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
- Τοιούτης θέσης πέντε ή τέσσερες μέρες στην περιοχή της Ελλάδος*

- 4) Σχεδιάσατε πῶς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);  
*Μ.Ε.Το. Υπήρχον. Χρονον. εἰν. Πλα. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. α!*

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);  
*Μ.Ε. Το. Η. Διηρ. εἰν. Πλα. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. β!*



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χολοῖσι εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ σύρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαρίδα (θηλ. σπορές η σπορίες, ιτάμιες, σισσιές, μεσδράδες κ.λ.π.);  
*εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη. η. Καρπούζη. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη. η. Καρπούζη. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη. η. Καρπούζη.*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν;  
*μ.ε. Δ.δ. Ι.ε. Κ.ι.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀροτρον;  
*εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη.*
- 7) Ποιοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἢσσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγιώς, βαθὺς κλπ.  
*εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη. εἰν. Η. Β. Χ. Ε. διον. η. Καρπούζη.*

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. Εἰς ὅγια γένος μων γήρησιν καὶ τάχιστον

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἐγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά: π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Εἰντονούσια φρεσκάτη, πατάτη, πα-  
ναρκούσια, ἡ ἀρχαὶ φρεσκάτη, πατάτη, παναρκούσια, πατάτη, πα-  
ναρκούσια, παναρκούσια, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πα-  
ναρκούσια, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πατάτη, πα-

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐπὶ αὐτῷ τῷ τοι.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβιστίου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.), καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; Η τον. έτον. ε.ν.ο.γ. δι.λ.τ.ρ. η.ρ.ι.α.τ.ε.ν.ο.ν.

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους; Χρησιμοποιοῖται  
ο.ντορβάν. (Εἰδος μηνιαρού. 6. χιλιον.)

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

6. Οὐράνιον πίθεον. Εφερθεῖσην διέτελε χιρεύς οὐρανού.

Σύνθετον.

Διαριθμός

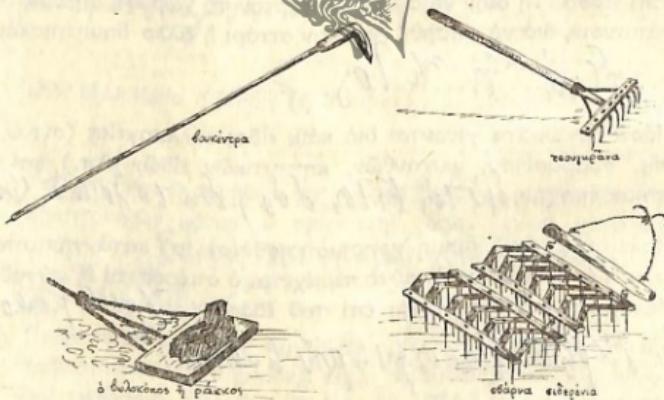
2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σθάρνισμα, διβόλισμα); Δ. Ι. Σ. Τ. Β. Ι. Τ. Χ. Ρ. Υ. Κ. Η. Δ. Ν. Β. Θ. Φ. Ι. Β. Ρ. Ζ. —

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσάπι κ.ἄ.); Νά γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Το. 6. Βόρειον μέρος της Κύρρης (Πεδιού)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

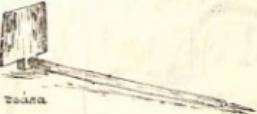
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμου καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. δικασμάς, ἢ τσάπια κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

*Χρυσόβιροι οι οικιστές της Μαρκής μερικούς στην αγορά*  
*(ειδ. Τρ. 3.1.1. Τελετού) Ηστ. η 7.6.2. παρ. ιδ. γρ. 6.1.7. (ποιη-*  
*μη άντα).*



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ως καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

*Εργάζονται τοις θυσίας τελεταῖς μονάρχοις ζευγάρισ μὲν*  
*βιονύκην τοις ζευγάρισ μονάρχοις τοις θυσίας τελεταῖς μον-*  
*άρχονται τοις ζευγάρισ μονάρχοις τοις θυσίας τελεταῖς μον-*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-

ράνων ὀστερίων. Πῶς ἐγίνετο η σπορά καὶ η καλλιέργεια ἐκάστου

εἴδους.

*ΑΚΑΔΗΜΙΑ*

*ΑΟΤΗΝΙΚΗ*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφάς τῶν

ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

*Τοις αγροτικαῖς*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) η καλλιέργεια τῶν γεωμή-

λων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ προστιές (βραχιγίες)

καὶ ἄλλως.

*Εφυτεύονται προστιές εἰς αυλάκια*

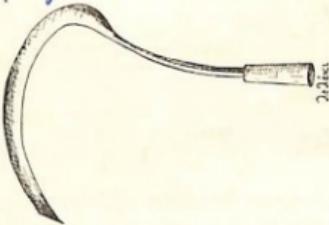
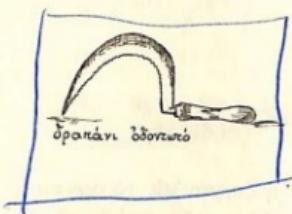
## B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### a. Εργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἑργαλεῖον ἔθεριζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

δρεπάνιον ἡ ονομασία της ρίψης του  
.....ορθιώδην γένος της πειρατικής πόλεως της Αθηναϊκής  
μητροπόλεως της Ελλάδος.

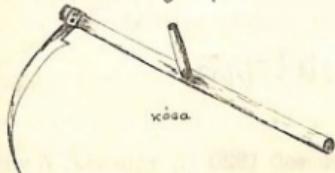


Ἐάν τισαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπαναῖς ἢ μὲ ποια σᾶλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Μὲ σφράγινη*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἦτο ὄμαλὴ ἢ ὄδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).  
*Ο δακτυλή*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἡ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

*Η ΧΗΡΟΣ ή Βῆσσας ξύλινης, δ. μέ. βιερούς βητ-  
ριών, μεταλλικής λεπίδης.*

- 5) Ποίος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργα αλεῖα: (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) ... *Εο... Γ. Ι. Φ. Τ. Ο. Σ. (Σι. Δη. Ρ. Α. Ρ. Υ. Σ.)* .....

- 6) Ήτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὸ κοπῆς τῶν δημητριακῶν τὴν ὁσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν), ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *Θερισμός της θεριστικής παντογένης μὲ τὰς χεῖρας. Ηδην της φρεσκής παντογένης της προτίτικης.*

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι; ἢ ἄλλο κοπτεῖδὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. ... *Εἰς τὸ ψόν... 10 Ευα.* .....

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μενούν) εἰς πῶ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ... *Α. Ε. Καρδια*

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** ..... **ΑΩΗΝΩΝ**

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς σᾶλια πρόσθετα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν απὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χειρές, χερόβοιλα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀπόθετουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... *Θερισμός της χεριάς (Π. Κ. Ρ. Ρ. Ι. Σ.), οι πηδαλίγημοι χρηματοδότηρες της παντογένης.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δόμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώγονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ... *Κάρτα ηρεδ. χρ. Ραβδ. ιανθ. 67 χν. 2 Τρίγ. Την. 20 ημ. Κατανδυτικόν.*

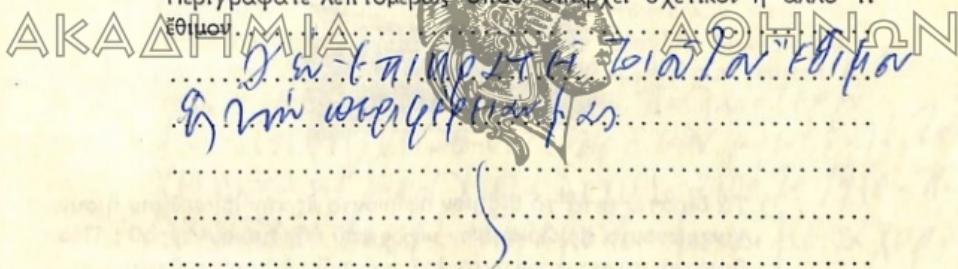


- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Εδιδύλλο*  
*Οὐν ἔρχεται ἡ γένεσις ἡ βρέφει τριτη.*

- 5) Ἐτραγουσδοῦσαν (ἢ τραγουσδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Τραγουσδοῦν, τραγούδια της εποχῆς.*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ φανάρι, τὴν δποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερέως ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι



#### δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

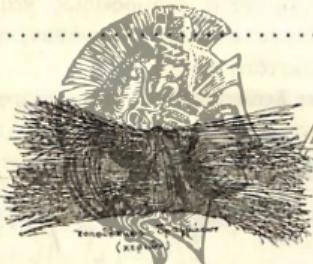
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήτιπος ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες, εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . . . *Ζε... στεβικούς*

*γιατί τον ζητάω μετά την θερισμού... {διρούματα, τέλος παραγγελίαν την γιατί την αρχή στεβικούς ή το γιατί την αρχή την καλλικράτης επέρας*

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία , μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους , π.χ. βροῦλα , σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων . . . . .

Τέ . οὐτισμό . τοῦ Καρποῦ . Εργαλητικού .  
Πλευρής Χιλιόδι . μετατρέπεται σε πλευρής .  
βελονοειδής . εἰναὶ δέ τοι ηλεία περιμένει .  
βιοποιητικός . ανείσθετος . περιπλέκεται μετατρέπεται .  
Χρ. Β. Ε. Τ. Ε. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; . . . . .

Συνεκεντρώνοντο . εἰς ορισμένον μέρος τοῦ θερισμένου  
άγρου . εἰς ορισμένην τοσούτην . εἰς θεμονικήν τοῦ θερισμένου .  
άγρου . εἰς την ορισμένην τοσούτην . εἰς θεμονικήν τοῦ θερισμένου .  
άγρου . εἰς την ορισμένην τοσούτην . εἰς θεμονικήν τοῦ θερισμένου .  
άγρου .

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς παστάτας εἰς τὸν τόπου σας ; ἀπὸ τοῦ Ετοῦ 1940 . περχίσεται τοῦτο μήκος περήφανον περὸ τοῦ 1940 . 46 μίλια μήκιμο -

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης.

K.27.2.  
D.W. in προν. Μάι. K.27.2. Ημέρα φροντίδας.

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον, αὐτῶν η φωτογραφίαν.

M.E. 614.2. Π.Δ.Ν.Η. { ΣΥΓΧΡΙ. } γ.  
Τ.6.2.Π.Η. Η.2.1. 61.διρ.Εν.1.0. Τ.ρ.γ.α. γ.ν.ν. 67.ενδέ  
πρ.ν. Θ.ρ.ό. Τ.η.ν. Τ.6.2.Π.λ.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΛΑΘΟΝΩΝ

1) Έσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρές χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ τὶ συλλαξίες αὐτοῦ.

Π.Δ.Ν.Η. 61.γυγδ. Τ.η.ν. Η.δ. Π.ρ.γ.η. π.ν. Ζ.ω.κ.γ.ξ. Σ.ο.ν  
Χ.Η. Η.ν.λ. Η.η. Ζ.η.ρ.ξ. Χ.ό.ρ.ξ. Η.η.ρ.χ.ι.δ. Ξ.η.ρ.δ. Ζ.η.ρ. 1950. Π.Σ.  
Δ.λ.ω.ν. Ι.ρ.α.ν. Τ.ω.τ.ξ. Κ.η.ρ.έ. Φ.ω.τ.η. μ.ο.ν. μ.ε. Ζ.χ.ρ.σ.

- 2) Πότε έθεριζετο δ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.α.).

Τ.ω.ν. Α.π.ρ.γ.η. ο.ν.η. Μ.δ.η.ν. μ.ε. Θ.ρ.λ.π.λ.ν. -

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας)

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὄνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η Σπορνέη διν. Ηλιά με χωρικό α. Οιαζήμιαν.  
Ο.Μ. Ηλιά δε εγ γραφή, χρονικό πορτοφάλαχτης  
ραφής πορτοφάλαχτης. Κλεψ. 150 χρ. 50 για την χρονική περίοδο  
της οικογένειας της Τελευταίας γερής στην οποία  
θη η ημέρα - Επίκλεψη της ουράνιας

### Γ. ΑΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο  
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην  
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

ΜΕΤΑΦΕΡΑΙ ΧΩΡΑΚΗΝ ΚΗΦΑΛΗΝ ΑΛΩΝΙΣΜΟΥ  
ΓΑΛΑΙ.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν  
δεμάτια. Εἰς τινες τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Τίος γίνεται ἡ τοποθέτησις: εἰς σωρόν;

Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησης; ΛΟΦΩΝ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΘΩΡΙΣΜΕΝΗ ΤΥΡΙΔΟΣ Φ.Ε.Κ.  
ΕΠΙΧΥΛΑ ΠΡΟ ΤΟ ΜΕΒΛ.

- 3) Ύπηρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἀλωνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο πολαισιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος), ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἄλωνι; ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΧΕΤΙΚΟΥ  
ΧΑΡΑΚΗΝ ΚΩΔΙΚΟΥ ΕΝΗΛΙΚΗΣ ΕΙΔΟΥΣ ΙΧΝΩΝ  
ΧΑΡΑΚΗΝ.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ  
συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς  
ποίαν θέσιν; ΚΛΕΨΗΝ ΕΙΔΟΦΗΜ. ΟΙ ΔΟΣ ΣΧΗΜΑΝ,  
ΟΙ ΔΟΣ Χωρίου ή οι διακρίσεις τηρούνται  
ΟΙ ΔΟΣ Χωρίου.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .

... Καὶ θεοὶ οἰκογένειαί εἰσιν οὐδεὶς δικός της  
... λόγων.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . ἀρχεται  
ἀπὸ χρήσης ουντιον. ή ἔχει τέλος ουντιον. —

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .

Το. ἀρχεται. Καὶ θεοὶ οἰκογένειαί εἰσιν οὐδεὶς δικός της καὶ  
τέλος ουντιον. ή ἔχει τέλος ουντιον. ή η υψη ο, τοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

- 8) Πῶς επισκευάζεται τὸ ὄλωνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως του ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπτρου βιῶν καὶ ἀχύρων). Το. ἀρχεται. Καὶ θεοὶ οἰκογένειαί εἰσιν οὐδεὶς δικός της καὶ

τέλος ουντιον. ή ἔχει τέλος ουντιον. ή η υψη ο, τοι  
τέλος ουντιον. ή η υψη ο, τοι

- 9) Ἡ ὡς ὅνω προετοιμασία τοῦ ὄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ὄλωνισμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . Ο.ι.γ. Σην. πρεσβειοικόδι  
τερον ουντιον. ή η υψη ο, τοι

τέλος ουντιον. ή η υψη ο, τοι

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ὄλωνι τῶν δεματιῶν, ὃπου ὑπάρχει ὄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ὄλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Αὐτὸν ἡ πέμπτη μέρα τέλος της γραμματικῆς



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

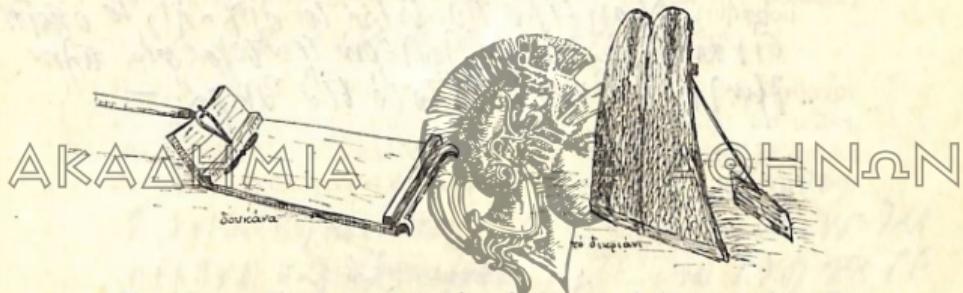
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερούντων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ βύλινος στῦλος, υψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ οποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τὰν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. Σ. 76,

Κέντρον ἡ οὐρανοκορυφὴ της οἰκίας της λαζαρίνης ποιεῖ  
κροτάξει τὸ κλαπόθρυμ (ν.γ.λ.) πινδήσιν ποιεῖται  
πλευραὶ της πολιτείας ποιεῖται πλευραὶ της πολιτείας ποιεῖται  
πλευραὶ της πολιτείας ποιεῖται πλευραὶ της πολιτείας ποιεῖται

β) Πῶς ζέύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἐνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ίχνογραφήματα). Ἀ. Χρηστόρ,  
 ΗΙ. ΙΩΑΝΝ. ΔΙΟ. ΙΑΤ. Ο. ΕΥ. Τ. Ε. Ρ. Ω. Τ. Θ. Π. Ν. Π. Ε. Ζ. Σ. Κ. Α. Γ. Τ.  
 Ρ. Ε. Δ. Δ. Π. Α. Ρ. Π. Α. Β. Κ. Δ. Φ. Η. Ο. Μ. Λ. Ε. Χ. Ο. Ν. Ρ. Ν. Σ. Ο. Υ.  
 Ζ. Δ. Ζ. Η. Ν. Ι. Ζ. ....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκησ σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο πολαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπερια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

..... Χρηστόριοι θεοί οι ναοί της Λαζαρίτης  
 φερετίνης της Σαραγόνης έχουν αρχαία  
 σηματικά μηχανήματα .....

- 8) Από ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διοκόπτεται διὰ γά, ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην.

Ο χρυσός μηχανής της οἰκίας της αρχίζει την ημέραν της 10, 11 Π.Κ.  
μεσάν. περὶ τούτην στις 10, 11 Π.Κ. οργάνων μηχανής της αρχίζει  
την διάρκειαν της ημέρας της 10, 11 Π.Κ. περὶ τούτην στις 10, 11 Π.Κ.  
διάρκειαν της ημέρας της 10, 11 Π.Κ. περὶ τούτην στις 10, 11 Π.Κ. —

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεία είναι ἐν χρήσει; (Εἴς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτόν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Χρησιμό ποτό ποτό την τὸ διχάλι, τὸ ὁδοντόν  
εἰρηνικόν την κατωτέρων φυτών φύτεψε πάλιν  
ὅμαλον δεν είρηνα ὁδοντωτόν 67, 1. Δημήτριον —

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; N. Δ. —

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλοχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

Χρησιμό ποτό ποτό την τὸ διχάλι, τὸ δικράνιον, μηχανή, 1, 10 σεβαστόν  
γένεται μηχανή ποτό την τὸ διχάλι, τὸ δικράνιον, μηχανή, 1, 10 σεβαστόν  
τὸ δικράνιον μηχανή ποτό την τὸ διχάλι, τὸ δικράνιον, μηχανή, 1, 10 σεβαστόν —

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἑργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἥλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.

*Ταῦται ἔχουν τε θερικά φύλα, οὐδέ τι αντιστέλλεται για τούς οὓς πάντας μετατρέπεται. Οὐδέ τοι φέρεται μηδὲ τούς τους πόδες. Θερικά φύλα τούς τους πάντας μετατρέπεται για τούς τους πόδες. Ταῦται ἔχουν τε θερικά φύλα, οὐδέ τι αντιστέλλεται για τούς τους πόδες.*

(θερικά φύλα)

(θερικά φύλα)

- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

*Θερικά φύλα τούς τους πάντας μετατρέπεται για τούς τους πόδες.*

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἴδια τους ζῶα τὴν ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τεσσάρηδες καλαύμενοι ἀλωνιφαστοὶ καὶ συγγιατεῖς), οἱ ὄποδοι

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

*τούς τους πάντας μετατρέπεται για τούς τους πόδες. Στον Αΐτωλον τούς τους πάντας μετατρέπεται για τούς τους πόδες.*

- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἑργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*Οὐχ. Ζωνκόπανον τούς φέταχε τούς τούς τους η προσθήτη. μηδέτερον. Κάθητο τούς τους πατέρας. καὶ τούς τους μηδερεὶς.*

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο!

πόσσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; *Α. Κόπτανος κατέκειτο στήλαι γόνος φρύγανο. ἡ μέση τηρητή, ἔχει μῆκος 0,40 μ. π. κ. πλευρῶν, είναι διπλοπλευρή πλάχη 0,25 μ. καὶ διπλοπλευρή μῆκος 0,20 μ. ἔχει μῆκος ἡ χειρολαβὴν μῆκος 24.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;

(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) .. Σ.Γ.Ι.Ν.Σ.Ι. Μαυρονηδός Ο.Κό-  
πανος Χρησιμοποιήθη οικ. οικ. Ιων. Αιγαίων (Ιων. ζητ.)  
διὰ την θερμή καὶ διά μηρόν προσδημήτης συντηρεί-  
ται.



Εύκο λαμπτερού πέπλο το κοπάνερα  
μερού επρός μηματεριακῶν.



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο' μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων  
παραγωγῶν;

.....Τὸ ΚΟΠΑΝΙΣΜΑ Ιστορία Ημέρα Εβδομάδα  
Κρεβατοθήρη ή ιων. Ι.Ν. Πατ. Ζωόγερα Φίλοι  
.....τη οικογένειας ή την έργα Εργάτων Εβ-  
δομάδη Συρτικαί.....

- 21) Ποῦ ἐτοπισθεοῦντο (έξηπλοιντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
'Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;  
Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτό-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες, σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας). Τὰ Κοπτήρια  
γινόντα παραπλανητικά σταχύα τοῦ καρποῦ, οὐδὲ τοῦ πλευρικοῦ πάντα  
τοῦ καρποῦ περιττά, τοιούτα τοῦ πλευρικοῦ πάντα τοῦ καρποῦ πάντα  
τοῦ καρποῦ περιττά, τοιούτα τοῦ πλευρικοῦ πάντα τοῦ καρποῦ πάντα

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; *Νόχι*

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). *Από το Φλώρινα τούτη την περιφέρειαν.*  
β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν  
Αίτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *Θερινά λίχνισμα διατίθεται σταχύαν μεταξύ των διατάξεων της στρογγύλης σταχύας, οπότε ταχινά γίνεται η μετάτοιχη στρογγύλη σταχύα. Η μετάτοιχη στρογγύλη σταχύα είναι τοποθετημένη στην πλευρική πλευρά της στρογγύλης σταχύας, οπότε την πλευρική πλευρά της στρογγύλης σταχύας στην πλευρική πλευρά της στρογγύλης σταχύας.*



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

Ο.Σωρό. Ε.χει. 6χει.  
μ.2-6 Ριψηκε. μοχι. διν. Κ.ερα. ων. Π.α.δ. Ζ.ι.π.ο.γ. περιγ. —  
ριθη. Ζα. Δι.χ.γ. 16. π.α. —

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο...)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας γυναικας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ακρότη. Ιπά. γυναί. κ.η., δ.χ. επ. α.μ.ο.ι.β.η. —

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἴς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τ.χ. π.ε.ριδ.χ.ι.δ. π.ο.ύ. μ.έ.ν.ο.ν.γ. π.ε.ρ.χ. τ.ό. Δ.ι.χ.γ. 16. π.α. Δ.έ.γ.ο.ν.η.η.  
Δ.π.π.ω.ρ.η.η, Ζ.ω.ν.τ.ο.χ. π.π.ο.γ.γ.ρ.ι.η.ν.τ.ο.ι.. δ.ι.χ.τ.α.ν. Δ.ι.χ.γ. 16. π.α.ν.τ.ο.  
Δ.φ.ο.τ. Κ.ο.ρ.α.γ.16. Τ.ο.δ.ν, μ.έ.γ.ν.μ. Κ.ρ.ι.δ. ή.τ.ο.ι. δ.η.μ.η.η.η.η.η.  
Υ.δ.η.η.η.η.η. Κ.ρ.ι.δ. γ.ε.ρ.ο.η.η. Κ.α.η.η.η. Χ.δ.Η.δ.γ.ε.1. δ.η.η.η.η.η.η.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

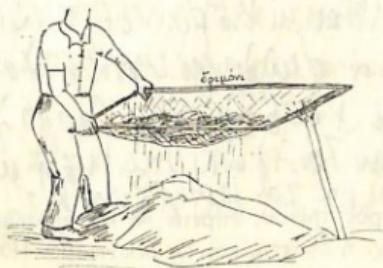
Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολόνεμα). διὰ ποῖα δημητριακά συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα,  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .  
τῷ . . . πιπιλίνῳ, μηρῷ, φρέσκινῃ ἐγγεγραφή  
μὲν τῷ πιπιλίνῳ, τῇ μηρᾷ χορταῖς, αερομένων ψιλοῖς θρόνοις  
εἰτε τῷ πιπιλίνῳ, τῷ κομπίᾳ, τῷ ποτίκοντι . . .
- Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ή δι' άλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲν ὁπτὰς διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βιολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ στήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) ὁ Καρπός χωρίστε τὰ  
χαρτιά τὰ ἄχυρα μὲν τῷ δίχνιῳ μὲν τῷ αὐτῷ κόριτρε  
τίττοντες μὲν τὸν χωρίσαντα τὸν δαντέλαντον  
· τὸν μὲν διάγραμματος

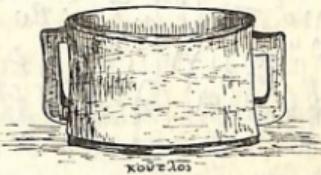
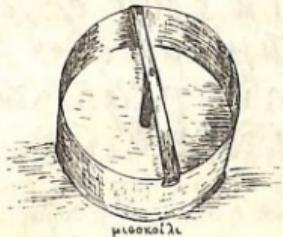
- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγγύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

Σχηματίζεται διάγραμμα τοῦ κορποῦ ἐν μαρτυρίον  
τῶν κοκκῶν τὰς ψυχράς ὄλας, παί καλόταν,  
εἴη διηνύτην διὰ τοῦ κορεών τῶν βωρῶν παί διό  
κέρυκος τοῦ διήμερου τῶν εὐθυνών γνωρίπον ἀναγέ-

- 8) "Αλλαζεθι μετροῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή, κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Ο διαν. Καρφίσθεν το, φωλερί ταῦτα σωρού  
βιδυροῦ διλατῶν τὰ καρπώνετε, κανθιτὰ διτρύχη τῶν  
πτυλῶν μια διωρόγενη υγρά διάροι το φερεῖται καὶ  
τετταῖον το διατριχτόν το κανθίσθεν διαδιπλάνεται το μετρόν  
οι μοιραί το μοιρανται το μετρητούν το μετρητούν το μετρητούν
- γ'. 1) Ποιαὶ ὄφειλαί πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἥτο ἡ συνήθεια.  
"Ηρχετο δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς δύκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

..... ΖΕΥΣ ΗΓΕΙΡΟΣ ΚΑΤΕΒΑΦΕ ΕΠΟ ΔΙΩΝ ΔΙΚΕΙΟΥΝΙ ΠΛΙΣ.



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ὀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ψιλωτιάτικο κλπ.

## ΑΙΓΑΙΑΝΙΚΑ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέστε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν), Πλάκιο Ι. Εργού Λεπτομέτρων Κ. Π. Τ. Α. Σ. Λ. Ι. Α. Κ. Ο.



## ΑΘΗΝΑΝ

το Σφρυγκικό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή η Κ. Ο. Ιαύλη Καλλιβύζης  
· ή το οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το  
· η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το  
· η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το  
· η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το ιπποτακτικό η οχυρό ή το

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείες)

Α. πρ. Θ. η. Κ. Ε. Ε. Ζ. αι. - . Εντούτην τον αιγαινων εις  
Ειδικη γειρα Κνημια Τα λεγομενα κα καπτεινη.

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον; Το... χρυσό χρωματινον ενεπλεγματικον  
ο. πλαστικον ειναι ειδικοις χρυσην τοις λεγομένοις...  
νοις γηγενειαν καταστηθαι.

- 5) Πώς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ,

θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἄλλωνισμα; ~~Μετά~~  
το. χι. χρι. 6. λι. σ. ν. λ. δρ. παντο. 6. προ. δρ. τον. ν.  
μη. λ. παντελη. λ. λ. πα. π. δ. π. π. π. π. π. π. π.  
ει. π. π.

- 6) Μῆτρας σπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-

σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,

τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ;

.....  
*Θε. Η. Β. Ε. Λ. Π. Ε. Ζ. Ι. Β. Σ. Α. Σ. Χ. Ζ. Κ. Φ. Ζ. Α. Η. Τ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ.*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὔτη; Ποιον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.



### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν

τόπον σας ἀνατίμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-

γέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρ-

τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Το. Ζ. χ. η. Σιδηρού. Ζεν. ρημ. σ. ρ. ζ. Ζ. Κ. ς. ψι. λον. λον. δ. δ. θ. μ.  
δ. ει. Ζ. πρ. δ. ν. λ. δ. λ. ζ. Ζ. Ε. Ζ. Κ. Ι. Ζ. Τ. π.  
τ. Ζ. Ζ.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν φραν καὶ εἰς ποῖον μέρος;

Πρω. ή. π. Ζ.  
Ζ. Ζ.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.). Τοις όη - Γιανγκ  
Αλέξιδης Ιωάννης - Γιάννης Παπανδρέου -

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιοι μένοι, ποιος άλλος; Τοις κάψιμοις  
τοις λοιδόρων κόρων ή αιτωλομεροί, τοις όη - Ιωάννης  
οι γυραίης, Ιωάννης - Γιάννης Παπαδίκης -

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τάξιλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν,  
Τά κλέπτουν; "Άν ναι, άπό ποιον μέρος; ..Τα... π. Κ. Ο. Λ. Σ.  
Τα κλέψιμοις έργα η παραγγελίας ή τα κατεργαστήρια  
της πλευράς είναι (τα λεγόμενα λιγνοζύγια).

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των; (Περιγράψατε λεπτομερώς),  
πλησιάζει την περιοχή που τα ξενιστεί παραδίσιο  
που τα κλεύει πάντας ή τα πλαντάρια  
βέρα φέροντας ή πανταχού τη γενειά -

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διά κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, βόρκια, ἄσματα, κρέτοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα ..Τοις Ιωάννης των Αθηνών  
μέγιστον φέρεις ιωνί πρύρων και υποτίθεται  
(μαρτυρία) τοις όη - Γιάννης γυραίοντας στην ορού  
μέγιντον, γράφεις Ιωάννης Χιριδινής -

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Τοις μεριανότεροι χοροί της πυράν, τοις δέ όη - Γιανγκ  
απόδοτε την γενική οι γυραίων -

- 3) Τί καίονται εις τάς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουσούδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....
- .....  
.....  
.....
- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δμοίώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) Κατέβαντα μερικαὶ εργαλεῖα ὧν ἦσαν οἱ μοναχοὶ τοῦ Ιεροῦ Ναοῦ Θεοῦ τοῦ Ιησοῦ Χριστοῦ, πλεονάκις οὐδὲν τούτων παρατείνεται πάλιν. Εἰπε γε ποιεῖται πάλιν τούτων τοῦ Ιησοῦ Χριστοῦ, πλεονάκις οὐδὲν τούτων παρατείνεται πάλιν.
- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας Ταραχόλιαν ηπειρονομίαν. Κατατίθεται στον Ιερό της Αγίας Σοφίας στην Θεοτόκου στην Εργάτων οδόν τορβερείση σημαδόνιον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΑΤΕΧΝΗΣ ΑΟΥΓΗΝΑΣ

Ταραχόλιαν ηπειρονομίαν. Οι πληθυντικοὶ ιεροί τοῦ Ιερού Ναοῦ της Αγίας Σοφίας στην Εργάτων οδόν τορβερείση σημαδόνιον. Τούτη η περιοχή της Αγίας Σοφίας στην Εργάτων οδόν τορβερείση σημαδόνιον. Τούτη η περιοχή της Αγίας Σοφίας στην Εργάτων οδόν τορβερείση σημαδόνιον. Τούτη η περιοχή της Αγίας Σοφίας στην Εργάτων οδόν τορβερείση σημαδόνιον.

## Στρατιώτες - Αγωνίστες

ΑΡΧΟΥΣΙ ΣΕΤΑΣθενον αρχιστέι ο καθέ τον  
μαρπί τουν διάδικτην της. Ταχρά επινόητη  
τους βασιστον. Τυράν ξερό τον γειτονιτού τον  
ειδική μονάδα του πολεμού και περιβόλη  
του της λευκότονης στρατιώτας τους επινόητη  
να μονάδη της βασιστον. και ζευξαρ-  
πην άνοιξε τη διάρρηγα οπαδούλων  
ειπε, μετανιώντας την αποφεύγοντας  
την καταστροφή της πόλης. Μα τα  
ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
επιτέλλεται να διασπαστούν τα πράγματα  
της επινόητης πόλης. Οι θεοί της προστάτευσαν την  
οικονομία της πόλης. Η Ελλάς, οι οικιστές  
ο καθέ μονάδα της την οινογενειαν του  
μαινεται σε αυτά τα έτη περιήγησε  
βασιστον της προστίθιεται το Χαϊδάρι της Βασι-  
ικής Λεωφόρου. Μα την προστάτη της η Ελλάς  
προτίθεται να απορρίψει την ειδικήν εύκρι-  
την αγνοήτη του βασιστον. Μα την εύκριτη  
ο γερρή της την πόλη της Καρδίας γενεται της Ελλά-  
ς προτίθεται να απορρίψει την εύκριτη την πόλη της Καρδίας

Ουρης εν μητριο 1χ1 μαι πάνω ανεζόγια  
 των χωρους οντων λεπτων οι εισαγόμενοι  
 ειδώλη. Μεταξύ πρωτης λεπτης παρα-  
 κατηπον είσιν οι ουρανοί γενέσαι ουρανού-  
 μον γραμμής οι μητρούς στα χωράφια  
 των ωκεων προσβοταρίας στα βιτικά  
 στοιχία στην θάλασσαν ουρανού της χωράφια  
 βιτικής ζωής στην θάλασσαν ουρανού της  
 ΔΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΝ Η  
 ράβης, οι παντούς γεννητούς  
 της πετρών και της χριστιανικής χωράφια  
 υπαίθρου της αρχαίας (εν). Στην θάλασσαν  
 την κρατούνταν χωράφια, οι οποίες  
 φανταζούνται τα διαβόλια πατούνται  
 αγνοούσαι, η-τ-η. Παρά της τα γεννητούς  
 της μητρούς των πατέρων πατερών  
 της στην πλάτη των πατέρων, στην πλάτη  
 της γεννητούς των πατέρων, στην πλάτη  
 της γεννητούς των πατέρων, στην πλάτη

Τοις πρώις 8/βετονίδης ή απλούστερα  
 της συντάξης. Καταργήθηκε οι -εργα-  
 λικές συν. Ένας γερικός υπό ή ωριμός  
 γερικός με 2 λεπτά θανάτου 4-5 έω-  
 νταριάς συν. Εργαλητικοί οι σώματιν χρη-  
 ματοδότορες ή και άλλοι ζευγαράντες  
 ή άλλοι, ή γενικούς υπόλιθους ή τρι-  
 πολιτικούς ή άλλους. Το γερικόν ή  
 στην πλευρά της γερικής συντάξης  
 προστατεύεται από την αποτίναξη, από  
 την απόβαση στον έδαφος ή την άνοιξη  
 της πλευράς της γερικής συντάξης  
 προστατεύεται από την απόβαση στον έδα-  
 φος ή την απόβαση στην αποτίναξη  
 της πλευράς της γερικής συντάξης  
 ή την απόβαση στην αποτίναξη της πλευράς της  
 γερικής συντάξης. Το γερικόν ή την  
 απόβαση στην αποτίναξη της πλευράς της  
 γερικής συντάξης ή την απόβαση στην  
 απότιναξη της πλευράς της γερικής συντάξης

4

Ἐντὸς ποιίῳ, τῷ οὐρανῷ δὲ οὐκ εἰσπίπειν  
τὸ ποιόν, οὐδὲ τὸ χρωμάτων μέ-  
χρι τοῦ Ήλίου τὴν βαθύτατην -  
αὐτὸν γὰρ εἴναι ταχίστην, οὐ τυπο-  
ταχίστην οὐδὲ ταχίστην ταχίστην - ε-  
πιτάχη οὐδὲ μηδὲν τῷ ταχίστῳ εγενήσεται  
οὐ τυποτάχη οὐδὲ σύγχρονη τῇ καρδιᾷ την  
τρίχην λεπτών τοῦ τοῦ καθεύδει τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ, ΜΑΙΑΝΗΣ ΔΟΧΙΛΗΝΩΝ  
για τη διεύρυνση της γεωγραφίας της εγκυρότητας  
μεταξύ οι επεξεργασίες της παραγωγής και  
εγκατάστασης της Κατανάλωσης. Μεταξύ των  
τεχνών της επεξεργασίας των πολυτέλειων στον περιο-  
χο από τη διεύρυνση της κατανάλωσης  
καταρτίζεται η λαχίδι οι διεπεξεργασίες  
προϊόντων με υψηλής ποιότητας και  
εγκατάστασης της παραγωγής  
εγκατάστασης της παραγωγής  
μεταξύ της επεξεργασίας της παραγωγής  
και της εγκατάστασης της παραγωγής.

Η Κέροντινης πόλης ἔπειρας οὐδὲ τὸ τεῖχος  
 τοῦ Βασιλείου ήταν εἴς τοι σωμάτων ἀνατολή<sup>α</sup>  
 καὶ δύσης τοῦ βιβλεπτοῦ οὐδὲ προστιθῆσθαι.  
 "Οὐδὲ τὴν αὐτὴν μαρτυρίαν εἶναι δια-  
 δικτύωσι τοι οἱ Καραϊτέπαι τοῦ ταχίνιον  
 οἱ ἐργάται, λεπιδούροι τῷ γέλοιτο φέρει,  
 μήτη γένεται πάλι τοι καὶ οὐτε εὔροιτο  
 ταχίνιον χωρίς τηγανίσιον εὔροιτο γέλοιτο."

ΑΚΑΙΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΛΑΖΑΡΙΚΗ ΑΓΩΝΑΣ

χρητάπις μαζί αὐτοῖς γαλαξίαια ταῦτα  
 θεῖα διατροφή γέλοιτο, οὐχὶ χωρὶς γέλοιτο κα-  
 τεν πρόπτερον. Κατὰ τοὺς τοῖς μέρεσι θαρρίνει  
 τοι Καραϊτέπαι ταῦτα - Εργάταις εἰδούς φρεγάνων  
 οὐδὲ οὐδὲ μήτε γέλοιτο γέλοιτο γέλοιτο  
 νίκη (χοιρίνοι) τούτοις μηδὲ κατέδωτο μηδέ  
 νίκην εἰς βιωτόντο (πεττάστα). Εἰς διάφορα  
 διατροφή ταῦτα επέβεια μηδέποτε τοῦ  
 μήτε δημητρίου οὐτούτοις τηγανίσιον προστιθῆ-  
 ται τοῦτο διατροφή ταῦτα μηδὲν οὐτούτοις προστιθῆ-  
 ται τηγανίσιον προστιθῆται τηγανίσιον προστιθῆται

Ποντικός ήταν καλώς ούτε γνωρίζεις  
 ανθρώπος που γνωρίζεις ότι είναι  
 γεράδα (σούτιπα), μετά το γεγονός  
 να γίνεται πατέρας ή πατέρας της  
 σούτιπα σήμερα. Εντάξει, η γέννηση  
 καρπούς στον έργο, η απόταξη  
 στην αγορά από την πίστη της γέννησης  
 πολλές φορές θεωρείται γενετική,  
 μετά την απόταξη από την γέννηση.  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΖΗΣ**  
 Η ιδέα αυτήν είναι ότι η γέννηση στην ομάδα της ΑΟΖ  
 που γίνεται στην Συριακή ομάδη, ή  
 στην αραβική, πρέπει σήμερα να γίνεται  
 στη γέννηση στην ομάδα της ΑΟΖ ή στην  
 ημέρα την ίδια στην Καραϊβική  
 ή στην ηπειρώτη. Η ιδέα αυτήν δεν  
 είναι μόνο για την Συριακή ομάδη  
 αλλά για την αραβική ομάδη  
 που στην ηπειρώτη γίνεται στην ομάδα της  
 ΑΟΖ ή στην ηπειρώτη στην ομάδα της

Τερπούμενης οικαδίνης πάσι οι θέσης  
 ζωοδότησης και γνητουρίας μαινόμενης  
 εξόπλισης τον ρομανικόν περιβολείον  
 προσαρτώντας στην έναν ηγετικόν σημείο  
 την ανατολήν. —

Κατά πόρτα Μαζούρ-Αγγελίου  
 ο Τσοτιός ήταν ο μεγαλύτερος ζωοφόρος έναντι  
 χρυσού της βοτανολογίας, δηλ. φυταρίου  
~~ΑΙΓΑΙΟΝ ΗΛΙΑΣ~~ - προσήλιες στην ΑΟΖΗΝΩΝ  
 μετατρέψαντας σε πολύτιμη  
 χρήση την ιδιότητα της πολυτέλειας  
 της περιβόλου πολλή με το 67ο φημισμένον  
 παναργότερον οφέλος της Κατά Στην οικεία  
 μεταφύλαξη της πολυτέλειας οδός πολύ  
 μεταξύ 6<sup>ου</sup> και 7<sup>ου</sup> Κατερίνης, Αθηναϊκό  
 όντος οδός Πατησίων και της Λαζαρίδης  
 Κατερίνης της οδού Βασιλίσσης Ελένης -  
 πολλούς από τους κύριους μήλους της περιοχής  
 οι θερμήμενες και νερά στην Καραϊσκάδα  
 το 67ο φημισμένον

Κατά την 15-30 μλιον. χρυσόν  
 το 67 πριν τη Χρυσή Σύρη αποτελείται  
 οχι την πρώτη Σύρη ή τη δεύτερη.  
 Εδώ για την πρώτη σύρη σημαίνει  
 ότι αναπτύχθηκε πριν την Αρχαίη Σύρη.  
 Η ιδέα που έγινε στην Κατάπληκτη  
 ήταν να λειτουργεί με την πλευρά της  
 στην Εργασία ή στην Κατάπληκτη.  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** και **ΑΟΙΧΩΝ**  
 Η γη την ημέρα της Αρχαίας Σύρης  
 είχε γίνει η Εργασία της πρώτης  
 πράξης της ανθρώπης και της σύρης  
 σε όλη την Εργασία της Σύρης.  
 Ήταν το άγαλμα της Αρχαίας Σύρης  
 χρυσόν της Σύρης ο οποίος ήταν το  
 νομίσμα της πρώτης Σύρης, ήταν  
 το άγαλμα της Σύρης, ήταν το  
 νομίσμα της Σύρης, ήταν το

Θηριον ή της χαράς σιωτών ζειτήσι  
το κούβαριό της. Ο νομός μου για την  
πορτοκαλιά παιδιά είναι στην ουρανού  
γηραιούς φίλου με την κουνιώπα χαρούσα  
το πετσιένα πεζούλι, ωριμή, το  
στην ουρά, βαγόμενη σε 12 ημέρες  
χρονών πάντα με άριστη θέρα,  
και διανεμείται με μεγάλη αριθμότητα.  
Οι διαφορές μεταξύ των παιδιών  
της πετσιένας στην ουρανού  
είναι τόσο πολλές ότι από την έναστρη  
μονάδα της πετσιένας μετακόμισε σε  
τρία στοιχεία. Η πρώτη στα πέντε παιδιά  
μεταξύ των οποίων το διαχέιρισε  
τη σύριγγα της πετσιένας μετακόμισε σε  
τρία στοιχεία. Η δεύτερη στα δέκα παιδιά  
μεταξύ των οποίων το διαχέιρισε  
τη σύριγγα της πετσιένας μετακόμισε σε



πριήτη σε χάρα την θυσίαν σου, ανά  
 καρπόν μέντοι εφάπια μέντοι σύνχρονοι γενε  
 ἀτού σὺν οὐπίσχει αεριγμόν σταύρου γέτε  
 πάσχαν λύχνον φέρεαντες μετάποστολούς  
 νήσων. Ο Πολλής ορθοδοξία μεταβαπτίζει,  
 η διακονία από την Αγία Ελένην την μεταβαπτίζει  
 στην Καριακή από την Μεταβαπτίζει  
 η ΑΙΓΑΛΕΗΜΑ ΔΑΙΩΝΗΣ από την  
 ημέρα έναν οπαρώντας την εργασίαν την  
 ιατρίσπινο μεταπέμπει την ζωήν σε  
 την ζωήν την άσκησιν, την ουτιστική  
 γαϊδινή μετατοπίσεις μερικές ουαλών  
 στην πόληδα (ρίπη) την οποίαν εχει  
 παρατημένην ούτε οποιό μέντοι ούτε  
 ωμόν το χρονίν την ενσώματη μεταβατική<sup>της</sup>  
 ου κίρκον την ξήνων ουπίνη μεταβατική<sup>της</sup>  
 χοντίζει ούτε μέντοι η έταιρη φίλη μετα  
 βατική μεταβατική μεταβατική μεταβατική<sup>της</sup>  
 Την ίδια η ουπίνη την ούτε μεταβατική



Όη Κορανί τον διέπονταν με οχυρώσεις  
 γιας από την παραγωγή της γεωργίας, οι  
 μετριοί τους 674 χιλιόμετρα, και η θάλασσα  
 δυτικού πλευρού του διέπονταν με την  
 67ου ρέμα της περιφέρειας στην οδική γραμμή.  
 Οι πληθυντικοί της έπιπλοι ήταν οι γραμμές  
 πάρκων στη διέπονταν την επαρχία της Αρχαΐζειας  
 και της Λαζαρίδης.

**AKHADIA** **ACHTEN**

Οι πληθυντικοί της περιφέρειας της Αρχαΐζειας  
 ήταν οι γραμμές της Αρχαΐζειας, της Λαζαρίδης  
 και της Πάρκης Τριπούλεων της οποίας η διάσταση  
 περιβάλλει την περιοχή της πόλης της Αρχαΐζειας.  
 Η περιοχή της Αρχαΐζειας περιλαμβάνει  
 την πόλη της Αρχαΐζειας, την πόλη της Λαζαρίδης  
 και την πόλη της Πάρκης Τριπούλεων.  
 Η πόλη της Αρχαΐζειας περιλαμβάνει την πόλη της Αρχαΐζειας,  
 την πόλη της Λαζαρίδης, την πόλη της Πάρκης Τριπούλεων  
 και την πόλη της Στρατιωτικής Αρχαΐζειας.

Ηλιαχρίστης το 6000 περίπου  
 μέτρων, βράχοι από γρανίτη με πε-  
 οριδάρια ζαφείρια και πορφύρα,  
 πλήρη νερού ωποποιηθέντα σε κον-  
 δύλιο μέτρο 6000, περίπου 2000  
 μέτρων επίπεδη λατομία. Εντόπι-  
 χία χρυσού, όψιμη αρχαιότητας  
 σε ρομανική στάση πορφύρα, το  
 ΔΚΑΝΤΙΝΟΝ έχει από 20 μέτρα σε ύψο-  
 ση 6000 μέτρων προσφέρει νερό σε 20  
 μέτρα σε μια Ευρωπαϊκή, εντόπια  
 αλιεία που βρίσκεται σε απόσταση  
 από την Χαροκόπεια σε ειδικά  
 ωραία ιστορικά μνημεία στην  
 Αργοστολία Σερρών, μεταξύ των  
 πολιτιστικών θερινών φεστιβάλ (αχρονία)

Τέχνη μεταβολής και έργα τέχνης  
Ακόμη πέχει σημαντικά την Ειράν.—  
Ζόγουρη (το την), σπαστική (χαρά),  
διπλίδι, γιατρός (θεραπεύτη), γιάρος (γρα-  
ψαρού). Μέχρι το 1940 χρησιμο-  
ποιούστο γύρισμα στέψη, γύρισμα Τυρίος,  
Τυρί, μεταβέλεια, παύρα, Πανορεζάζια,  
Όρα τέχνης στην οποίαν γύρισμα θεωρείται

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΝΗΣΙΟΥ**  
Από το 1940 χρησιμοποιούται σε-  
πτισμός στέψης με αριθμητικό  
τρόπο γράμματα (μονογράμμα). Στην κατηγορία  
1964 άνοιξε επίσημη χρησιμοποίηση  
των στρωτιτικών παχακών! —

Συν, η περιφράση στέψης είναι το χαρακτηρι-  
ζετικός σταθμός των νεοελλήνων  
Μεσσηνίων.

Μετρογραφίας ήτοντας ο Λυνούργος  
Νικηφόρος (Γεωργός) ο Κανιάς (92)

21 16762 16

Επίκαιροι θέματα της ελληνικής  
επανάστασης του 1848 μεταξύ των  
επειδότερων πολιτικών της συντονι-  
σμένης της από την οποίαν οι Αγροποι-  
κίους ήταν η γενική συντονισμένη  
στην ανατολή της επανάστασης της  
25-30 Μαρτίου του 1940 ήταν  
της [τα γεράδια την, Νιαρχεα]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΚΕΩΝ — ΑΘΗΝΑΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ