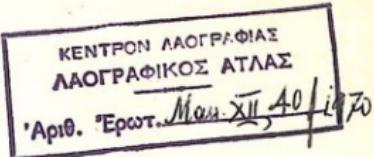


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
Α Θ Η Ν Α Ι (136)



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-22/2/1980

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Μεγαλόναυπις
 (παλαιότερον όνομα: Σεβεντρίκ), Επαρχίας ... Φράγκες
 Νομού Δράμας.....
2. Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Λιθο-
ζόπουλος. Η.χ. Ημέπαγγελμα ... Διδίσικας.....
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Μεγαλόναυπις - Φράγκες.
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον ... 42 ἔτη....
3. Απὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον ... Λάζαρος Φωτιόδην ✓

ἡλικία ... 74... γραμματικαὶ γνώσεις ... Δ' Δημοσίου
Χαροκόπειον, Θεοντού. τόπος κατοικηγής Κερατείν..
Πόντεαν.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΥ ΧΑΡΟΠΟΛΙΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΚΕΡΑΤΕΙΝ ΠΟΝΤΕΑΝΟΥ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ πρωρίζουντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκὴν ποιμνίων ; Πεδινάι. ωαί.. γενικά. ξενιγρ-
εργαν. ν.ο., δια. εποράν,.. Ιχ. ορ. μνά. πα. έγιν. δια. βοσν.
 'Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; ... νικηρχον.. ανδρει.. χωρι. θα ..
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς; β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους"; γ) εἰς Κοινότητας; δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εμ. φυτικά.. ηράων. π.χ., ?ιδιοκτησίας. χωρικάν.
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του ; ... Την.. ίποτερει.. ηράων.. θανάτου.. την.. εις.. τὰ.. πέντε. τοι.. μετά.. τοι.. γερόν.. των..

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;
- Οἱ κατοίκαιοι ἀσχολοῦνται ἢ μόνον εἰς τὴν γεωργίαν .
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; N.A.I.
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;
- Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα τῶν γαιοκτημόνων ποιοι εἰργάζοντο ποίους ὅρους ὡς ἄτομα
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα)
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ πάθετομα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομιθιστὸν εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;
- Ἐχρησιμοποιοῦντο διά λόγον προτίμως ἀνδρες γυναῖκες
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν val, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;
- Ἐχρησιμοποιοῦντο δοῦλοι δοῦλαι προτίμως γυναῖκες
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ οἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ;
- Πονθενά
- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;
- Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
 (βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
 μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
 χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος;
- ... μέρον... πενν... καύσι... ει? -
 γν. προσέλμν. Τοῦτο... ξένιστο... οὐαλλάζ... 1/201
 ένα... ηλικία... ένα... άρρενικό... καύσι... τὸν... μόρον
 κρίνω... το... αρρε... Πέτρη... διστυχίρων. Άνε μεράδια σίδηοι
 σχοινι.
- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων, εἰς τὸν τόπον
 σας; Διαμηραστικήν το... 1936. μετ. Ειρενική το... 1945.
- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
 καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Αριό... το... 1920. (ἀλε-
 ήδην. σήμ. Ελαΐδα, σὴ δὲ Πέτρον. μη. Ζεύκεια. άρρενες).
- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποιὰ κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἡ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
 Ποῖοις κατεσκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἡ προή-
 θεια σμύτου;. Ο... οιδηροῦν ἄροτρον. φραγμού μετρήσιμον
 δια... τον... πολλαργίαν. χοιρέων μετρήσιμη
 καὶ δερινήν. δρεσσαν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἡ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
 σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
 αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

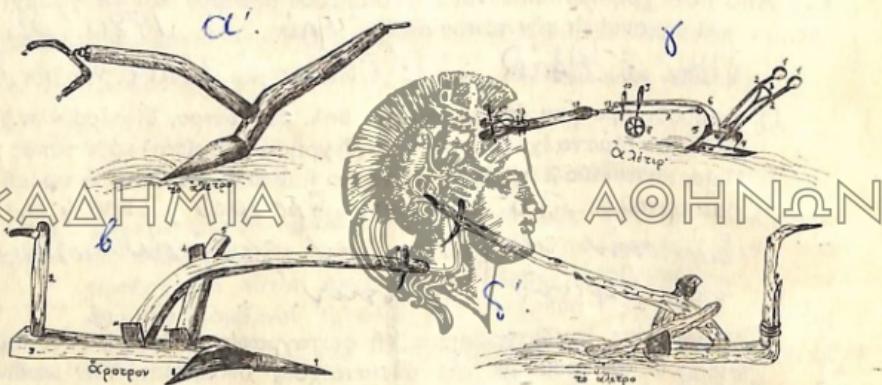
1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); Αριό... το... 1928....
- 3) Μηχανή θερισμοῦ ... Αριό. Το... 1928.....

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν) 1928
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1930
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον μένοι φιλία
 Γιωργοί Πατενόπεροι Αργάκερον εἰδοιοι
 τριχνῆται

- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Εάν εἶναι δυνατὸν ἀποστέλλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔνδικον ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μῖσσος μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιθάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

.....Τὸ... ἔνδικον... ἔνδικον... ἔργον... μῆση... μορφῆς
διὰ... τῶν... ἔργων... τεκνῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν...
χωραφιῶν.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

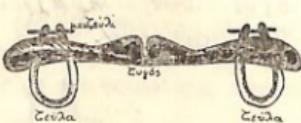
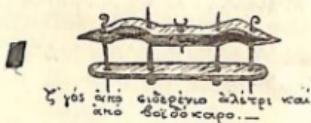


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ἔνδικο, κλπ.).....
σκεπάρνι, ἔνδικο, ἀρίδι, ἔνδικο,



ἔνδικο (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆσα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται); βόες ἢ ἄλλο ζῆσον, δηλ. ἴππος, ἵμίονος, δύνος...εὐκαλέα.....
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύνο ζῆσα ἢ ἐν ;.....εν.....δύν.....ζευ.....ν
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύνο ζῆσα ἥπτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
.....NAT.....



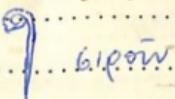
Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δονομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουρά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

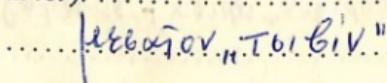
ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

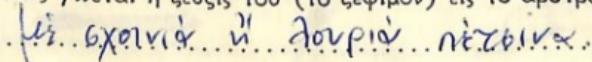


- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὄποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτὸν).



- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; Ποτίν.. πατανόι.

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;



Περιγράψατε καὶ σχεδιάστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....



ζ'. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ στήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναικα 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποίον τὸν συντίθεται εἰς τὸν τόπον σας.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΟΗΝΩΝ

.....
.....
.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βιοδιῶν (ἢ τοῦ βιοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

.....

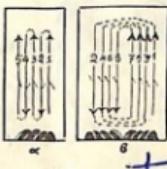
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....
.....
.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

.....
.....
.....
.....
.....

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
Παλαιόνερον... μὲ ζεύκτουν διέτερον... ἄρρενον...
μὲ τὸ ὅργωμα. Τὸ ειδότον μὲν γέλεον
ἡ ὅργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;
-



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ σφροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (Δῆλ. σπορές ἡ σποριές, υτάμιες, σισαζές, μεσθράδες Κ.Λ.Π.);
Ἡ. σφρόν... μὲ τοὺς διεύθυντας τοὺς σποριδάς...
-

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *μὲ*
αὐλακιάν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δῆλ., νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; *Πρὸ... τοῦ... 1914... εἰ... πόνον, ξεμύγα*
ζώνην... λιστρεσσον... εἰ... τοῦ... λόνον... μὲ... πονθενά...

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη ὅργωματος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δῆλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *Πλαγίων,*
βιρρων... μὲ... Εργαντιρ... οινρωντο...
-

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. Θέρινα... θερινά... Τὰ... θερινά...
δργήματα... διά... τὰ... θερινά.....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά: π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Αἴγενοι μάγιστροι.... τὸ πρύτανον δργήματα
“διβόλισμα” τὸ διντέρον δργήματα
διντέρων ποντικόν δργήματα διντέρων
πρὸ τῆς σπορᾶς.....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Αποτίθεστε δόμοις, ὡς ἀνωτέρῳ).

Κηποτικά μόνον τὸ τέλος τὸν πρύτανον τὸν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Διντέρων τὸ τυργάρικον τὸ πρύτανον

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

1. ἔτος - καὶ μὲν τὸν δργηγματοράτιον.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀράβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; .

2. δργήματα - 3. δργήματα - 4. δργήματα - 5. δργήματα

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται δ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους;

Νευριδιόν, διάσιμον, ποδιά, μονοβάσιον
κ.τ.π.

- β) Μὲ ποια γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

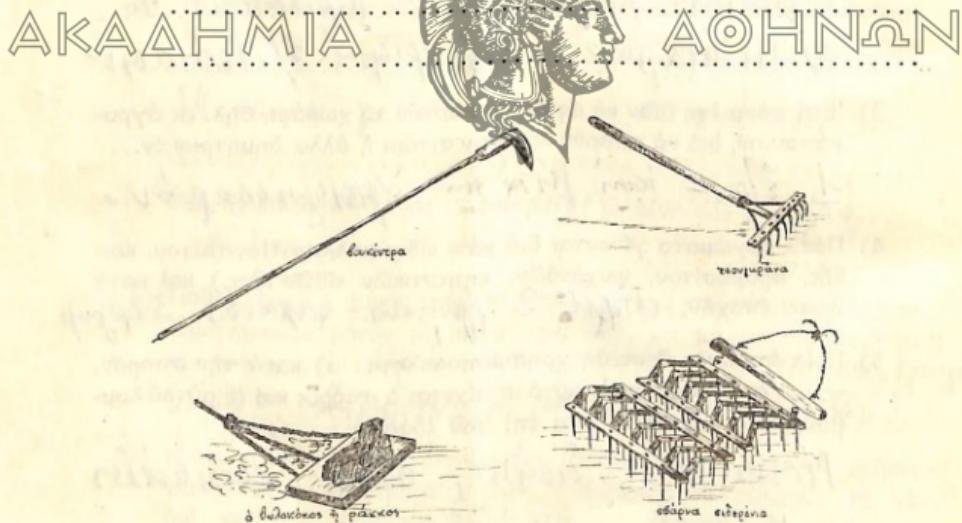
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ όποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον;

.....Μέ... ψριγνινιών... οιδηράν... ζενοραν...
ψευθονιών.....κ.Τειαρένια.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

Ναχι = 669ρνι6ην

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ώς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βιοθίουν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βιοθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

.....
Οὐδεῖς

- 7) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἢ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....
ΑΘΗΝΩΝ
.....τελείων μεταρρύζονται, Ελλασικοί σεισμοί.
κινούνται.....Γραφρική σπάρα.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

.....Αγρινούς.....Παρατεταμένη

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμῆλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραγγίες) καὶ ἄλλως.

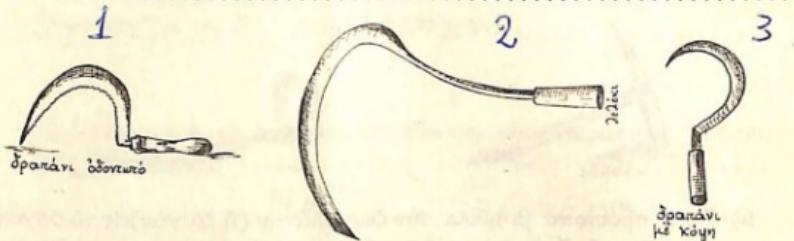
.....Πατετικότηρα.....Ορατοί, οικήματα με αντίστοιχη
ενοικιαστική.

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἔργαλεία θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἔργαλείον ἔθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ σνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ... ἵνα... τοῦ
οχῖηνα... δύνα... ποιε... ἐπέγραψε... μαγανιτ.



'Εάν ήσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμού, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε' ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποιὰ ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων' (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα)... *Κόσσες...*



- 3) 'Η λεπίς (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργαλείου ἥτο ὅμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).
Ορογύ... ἵνα... ἡ... οδοντωτή.

- 4) Πῶς ἥτο κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του' (σχεδιάσσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς τῆς ἐλέγετο;

*Η χειρολαβή... ἵνα... ξετίνα... μεταχρυστ... πλο. καθην
και... ολετροχρυ... μηλα... πλει... ή... δι... πλ. πλον γριπιν.*

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

..... Ο Δῆμος... ἢν τὸ χωράφι, δηράφι λαζαρέψιντος ἀπό την πόλην

- 6) Τίτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ σχιδίας τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.)

OXI

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. O, ΖΩ.. τοῦ τον γεδεν, γατα.....

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μενουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πᾶς ἐλέγοντο (ἢ πᾶς λεγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ, Παρασκευή, ΔΟΥΛΩΝ

- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτῶν τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἕιδοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;

οἱ ἐργάται, οἱ νοικοκύριαι, οἱ τάρανδοι, τάρανδοι

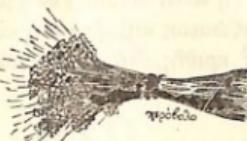
- 1 Γεράσιμος (δημάτις) μαζὶ τὰς ἐναστούσεις σύνδυμνει

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δούμ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

αἱ κεφαλαι, πρῶτη, δεύτερη, κατεύθυνσιν, πολλα
δράγματα, δρόμοι, πορείαι, ταράνδοι, δερίται, ποντικοί, ποντικιά.....

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.

Χερόβολοι



γ. Οἱ θερισταὶ.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποτὸν ;

Ἄνθρωποι μὲν μνάνται καὶ γένεσον οἱ ἄνδρες
Μη.. γν.. λέπτο.. ἀπασθανατορέσθια.. Κανένες
Πάν.. Θεριστέν.. Εγγύτωνεσθινασ.. Τά.. η μνάντεινασ..

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲν ημερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκατέψι (ξεκοπτέ). Ποία ἡ το ἡ ἀποιβή εἰς χρῆμα μὲν εἶδος ; Τὸ ημερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ ; (Παραβέσσετε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

Δι.. ἀποκατέψι.. προερχομένων.. έφερεται.. καὶ..
μνάνται.. φαγητοῦ..

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Επίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των) ;

Να.. έφερον
εἴ.. λέ.. χειρας.. μν.. γεγονηρα.. ξύγισον
ησιν.. ακις.. μν.. μιαν.. ψηριν.. έφερεν.. δις
μοι.. ἀπό.. την.. ἀριστερα.. μν.. περ.δι.. γηρ.δι.
εἴ.. δι.. την.. μιαν.. έφερον.. γέμωνιζαριρι,



εἴ τεχνι.

- 4) Έδίδετο (ή δίδεται) προσοχή ως πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *N.K.*
- μήνον... Δικτύον... Τεράπον... καὶ Πάρα -
εις τὸν... Τάς... διέ... ἔτη... περιπλανώντας
Ἡ κυριακὴν... Καὶ... οὐδὲ... περιπλανώντας*
- 5) Ετραγούδούσαν (ή τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *N.K... Ετραγούδούσαν
Οχιτονὸν... μὲν Τάς... Θεριερὸν... Τραγούδιον... βιβρερὸν
ἔρωτον... Λεπτονότερον... διέ... έποιραν
Πίστιν... Την Φέλινην γὰν Τραγούδιον... Χριτικὴν έφηνε... η
βοΐ... τοῦ Θερισθέαν οἰστον... μικραντινόν.*
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελεώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν τὶ ψάθιαν, τὴν δποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ είκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου σπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
θεμόν. *Ταῦτα περιτίκαια... Την φέλινην γάντην τοῦ θερισθέαν τοῦ
τεμποτού... Μίσχυν... Τον ἐρυθρόνιον ἔμπορον ἐν
Χειροτεχνίᾳ... Ποὺ στρατεύεται... ἀποθέρ. (τίδος
τοῦ Θερισθέαν), οὐδειρωναν τοῦ Θεριεροῦ μῆ
καὶ περινεαν τοῦ... δρεπάνικ (καχίνια),
μηροθέας... Μιν... τοικονίρην... Γ.18... Γ.2... μηταχειδι...
καὶ ἔτερον τῷ Τραγούδι "Στὰ χερινά σύριξ
καὶ μόχωράρ' σύλογοι",*

δ.) Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Αμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Αρίτην... μητεὶ... Καὶ... Θεριερὸν... ἔργατο... Καὶ δέσιμον;
Τά... δεμάτια... ἔκεινον... μητικασ... ιητρα... ορθοι... μετε
μητρούδια... Ικανοθετούσα... Καὶ τὸν Τραγούδι...
...*

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιβεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές; Πῶς ἐδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δεσμὸν τῶν δεματιῶν μήτης ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τό δημιουργεί... έγινε... θύμα... μή, καθόδος...
Πριγκεπάδια? Μέχρι... ή μή... Εγγονής, πλαχτός...
Οι... όπλα τοι... έβρυσαν σου... προπορεύεταις... Οι εκ νέων
χλωματικούς... σε καρφιάν... Η εν... έκριψη προσωπεία
ζηρατίστων... Ήταν... η θύματικην... ο έγινε
τοι... δεράξωντας; Ή!... Εγγονής... Σε ταΐζεις
έγινε... οι... πράγματα;



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἡρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας;

Πότε γίνεται ή σπορά η τό φύτευμα αύτης. // προσειτά
εἰς γῆν. Περιγράψτε Μηρυριδήμονα δέν μορφή -
γήλη, εἰς πέτραν ἄρις, ή καὶ εἰς μύρων
μεγρυριδήμονα τὸν πόλεμον, τορχάς Μαρχίν.

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η
φωτογραφίαν.

..... μὲ εἰδην... ειπαλαντιν.....
.....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΦΟΝΩΝ

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν
ειμάσια μὲ σῆμα χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βύκφυλλο); Εάν
ναί, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η
κοπή, η ξήρανσις καὶ η φτίαξις αὐτοῦ. τὸν... πόλεμον...

δέν μορφόν. Φέοπτορτον. Αρχίν. διέμεναν. ο διορεστικόν.

τὸν. περιγράψατε πάσα... παντίτοι μὲ μή.

Εανίδη η μίσην. Ρίδαν. πέτρινον. μερυριδήμον
τὸ αλογόν.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποτοῖν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). μὲ εἰδην. μὲ βόκν... μαλ... ἐδέρι -

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

τόπο... γέρας. Ηρεύον. η λαρυγγόν. Αρρυγίδην.

η... ἀρχάς. Μαίδην.

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ή... έγινεν... γέννησε... εντόνος... έγινεν... ο... έγινεν... μή... μάλισταν
ζύγιον οχικαριών... θρασυμυνών... Λαρατζάνης οποιούδεν
το δερβίκι μαλικεί "Παντάνη" ή τερτίνι.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *μέτρων... ταχεία... μετρήσις... εἰς... ταχεία... εἰδούσιον... σύνθετο... εἰς... την... αὐλήν... τον... εαυτού... μαρτί... τη... την... ἀποδίδωνται... εἰς... ἀρχηρίων... κατειλα... εἰς... ταχεία... την... την... αὐλήν...*
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃποι τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; *Υπάρχει θεμωνισμένος τρόπος τοποθετήσεως;* *Ναοί... θεμαρχεῖς.*
- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἀχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; *Ναοί... θεμαρχεῖς.* *Ἄλωνός γονος... τον χωριόν... η στάσιον γραφειον... εἰς... πλευραν... ο... παλεύει... ταχεία... ταχεία... ταχεία... τον διπλα... εἰς... την... ἀρχηρίων...*
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποιαν θέσιν; *? Έγινε... τον χωριόν... Αίγαρη... εγ... ταχεία... τηλεοντακτικ... ενηρχεσ... μαζι... ει... άρχηριση... Λιμναριαν... δω... ενηρχεσ... τηλεοντακτικ...*

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔκαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;....
μαθητής εἶχε παιδί τούτον ὅτι τούτον

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;...
*εἶτα... ἔρχεται. Αρχὴν οντοτήτων παιδιών τούτων τούτην -
λογογράφειν. Λογογράφειν είναι 5 ημέρες γενέσιμων θεού της παιδιάς.*

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲ δάπεδον
έστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ...
*χωματάλωνος διάστημα τούτου είναι πετράλωνος.
οοστικός εἶχε μεταφέρει τούτο τα παιδικά της κατασκευές.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΗΣ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ. (π.χ. τοῦ χωματάλωνος : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηγὴν ἐκ χώματος ἢ συνηθῶς διὰ μεγάλων κόπρων βοῶν
καὶ ἀχύρων)...
Ξενιάδηρις ανταποκρίνεται... τούτο χάρη της γένεσης.
- 9) Η ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;...
*Οχι... γενεσις της ζεστικότητας της παιδικής περιόδου μήδης
τανάτος, (ζεστικότητα) παιδί της περιόδου μήδης
άχυρως διάστημα είναι μεταφέρει παιδικό παιδί νόμιμη δημογραφίας
οχιεργασίας.*
- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου
ὑπάρχει ἀλωνύδστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰόνδήποτε ἄλλον.

Δίν... ὑπῆρχε... ἔργον ὀμητό... Τοὶ διάμαντες ἐ-
εισορπίζουσι... μὲν τό... ἔργονι... δι? μαζεύονται
καθ... ἔργον... δι' χρόνων.....



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποι-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

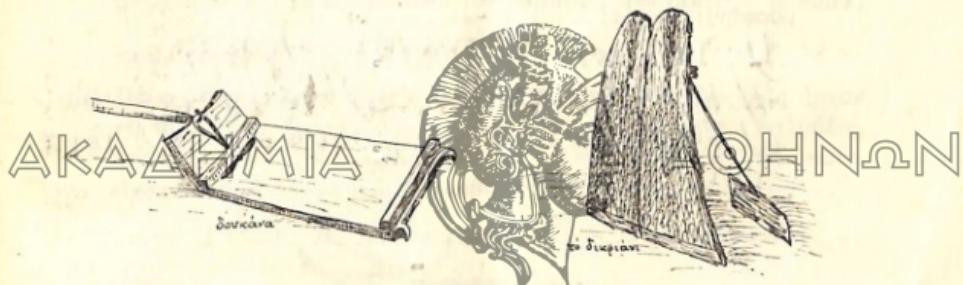
- a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ βύλινος στῦλος, ὑψούς δύο μετρων (καλούμενος στηγερός
απρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιοι εἰς αρτίων-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ σκατέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον των τὰς ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόψουν τὰ στάχυα.....

Διὰ τὸ... κατονιάνας, σὺν δύοισιν ζεύ-
ροι... δύο... βάδισ, ἢ δύο... ἔργον, ἢ βο-
βαλοι., Σειρνινοι... καὶ δύο... βιγόν.....

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες,
αἱ δόποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ δόποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ίχνογραφήματα).....Σειρά...
υπόρου... πλέον.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κόπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) δῆλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κρήθη καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμενων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *CH. ΣΟΥΛΙΑΝΑ*,
κ.. Περιφερομένων.. ζώνων.. ποδών.. οικονομικών.. έ. -
Χρονιανοί.. ηλικία.. τούς.. τόνων.. πόνων.. Έδη.. Εχριζει..
μελοιςιδη.. έπη.. τό.. 1929.. ποιη.. πολά.. τάχρο-
να.. τούς.. Βοτανικών.. καροκχή.. Σύρραν.
Επ.. οιδηρίαν.. περιπτωτικ.. προστροφούσια,

- δ) Άπο ποίαν ώραν τής ήμέρας άρχιζει ο άλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην; διά. περ
 Δεριβράσιον... οικιών... μηχανῆ (Κορίνθ.)
 Λασιθίου... Αναργυρία... Στάνηδιον μηχανῆ...
 Στᾶνηδιον - Παλαιούριον διαρροή
 Τενείχνης θάλα την 10^η πρωινή με-
 χρι... την 6 Απογεννητική.

- 12) Ποια ὄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλειά εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

- 1) Καρυκέρι 2) Εργάνη 3) Γέμισμα
 4) Κορσικηνός 5) Τεαροφόρης
 6) Κορυκίνη 7) Γουνάρι 8) Τελού



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχομενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; Ο Γεωργός έριπτε με... το...
 Τελού... τον... Ανιόντας... Ρειχνα... πρό... λι...

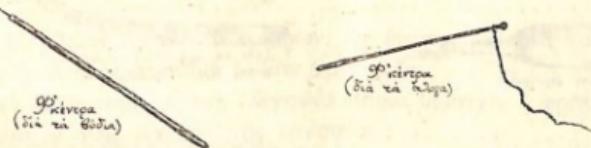
μεντραν... την... μετα... γεράνι... και... από... Κανιέρεν... πρό...
 μεντραν... την... μετα... γεράνι... και... από... Κανιέρεν... πρό...

- 14) Ήτο ἐν χρήσει ειδικὴ ὀλωνόθεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι: ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

Νει... λι... Βουκέντρι... με... είχε... μηκος
 μηρινον... 2... μηχάνη... διά... για... μηρινο... λι...

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

.....
.....
Αιγαίοις



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

.....
μάλαμα

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ Ἰδιος ὁ ἀγεωργός μὲ Ιδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, θηλ., καρπανθίδες, καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωγακτες) οἱ φημισθεῖς εἶχον βοδία ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανοι τὸν ἀλωνισμόν

.....
οἱ ιδιοι διαρρήσι τι θειάς τον.

.....
Ζώα

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς: π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

.....
?ΟΧΙ

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ πτοίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ πτοῖον τὸ σχῆμά του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)

καὶ... διὰ... μὲν... μόνον... τέλος... (κατεργάσας, ρεβιθιῶν...).



κόπανος εργασίας



ξύλο καραυλικό διὰ τὸ κοπάνειν
μικρὸν αριστὸν λιμνητικῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



“Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; ..

*αὐτὸν... τοῦτο... διὰ... μηδέποτε... παραγωγῶν... τοῦτο...
τοῦτο... εἰς τό... ἄργων... νομοι... ἡγεμονίον... διατελεῖσθαι.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατά τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἑργασίας ;

*Ἐτραγούν... πλέον... Σιδίγορη... γραμμή... διστιχόν...
εντονισμόν... τοῦ... ρυθμοῦ... τῆς... ἑργασίας... νοι... διστιχόν...
ναι... μη... νοινείσον... ἔντονος... την... τονισμόν...*

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

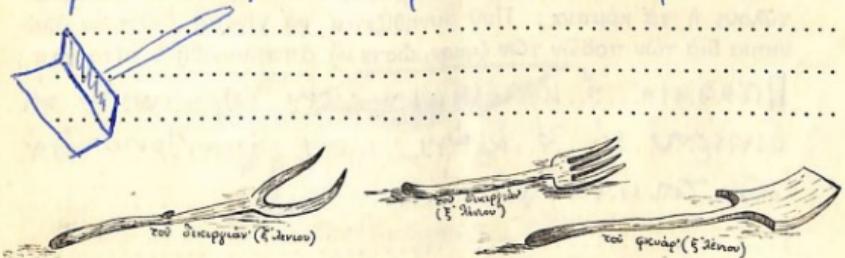
23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλυωιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποίος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συντεταρισμός, κλπ.). (Περιγράψατε τὸν Ιωάννη Λειτουργίας αὐτῆς) 10... 1938

Επαναπλήρωση... αρχιτεκτονική - Τ.ο. 1960. υπό σύνθεση
Η δραπέτης της ουράνιας.
Β'. Δικτύωση

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἴτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιῶν ἔργαλείον σωρεύεται τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικιράνι, ἄλλασχοῦ: δικιργάνι)

θρινάκι, εἰς Αίτωλαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἄλλαχού: δικιργιάνι),
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.... μετέρε... ἢ... πορρὰ... μετα-
δραζεῖν ετο... μή... τιν... ραιάνα... ἢ... βουρνίν. Εἰ? μετέρες.



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταῦτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . .

*μέντος... βαρύτης... ἕχε... οχική... προρρήση... ή... ναι...
επιρρήση... εὐδίων... ἄρρεν... ηδύτης... οχικής...*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . .)

*1). Τερρακότηρ... 2). Τελετεριακόν... ναι...
φλεγμόν... διά... γύναιον... άρρεν... διά... ιθοριθμόν... μηχανή...
χρεοκοπίαν.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἀνδρας, γυναικα: εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ναι... δ... άνδρας... ναι... γυναικα, ιδιομοιχη.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ . (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Πασάνικ... ή... Καστρίνια... ναι... έλρωνοντο... διά...
δικίρον... διά... διά... ναι... ήγινισον... διά...
την... τανιάνα.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ὀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο . πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο Ἡ. ορθῶν... καὶ πόνον.. εἰδὲ
επωρά... καὶ ἐγέργε... δειπέρηρ...

- 6) Άφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;.....
..... οὐδὲ... πολύτινοι βράχοι... μή... χονδρόν... πολύτινον
τό... πολύτινον... πολύτινον... πολύτινον... πολύτινον... μή
χονδρόδες... δερμάτινα... εἰς σίρινα... αἴροντας...

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικούς διὰ σαρώθρου; ή διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΩΗΝΛΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βιολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) ...

μήδεια... διαγράφω... μηδεῖν... Απαραίτητα
1). Επιροκόβινων 2). Κιτροκόβινων
3). Χυραγοκόβινων

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποίᾳ ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγγύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργαοῦ; Ηραζείστα... Ειρ. Θ. Ιαδ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Δευτέρα... καὶ... ξενικότερα... καὶ... οὐδὲν... οὐδὲν...
ρυγίν... Κάρυκι... μαθήτας... Οὐδὲν... ὅρο...
Ξενίκων... οὐδέρχε...

- 8) "Αλλαξ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθῆ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

οὐδὲν... ἀρτού... οὐδὲν... οὐδέρχε...

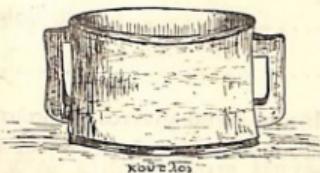
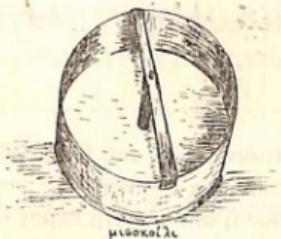
- γ'. 1) Ποίαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἔγινετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).....

Ηρκεζο... δ

Διανομή εἰς τέ οξύνι υαΐ εισέπραττ τὸν φόρον

της Διαιτής μετρητας μηδενός η κ.ο.τ. = 14 ουάδη



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο είς είδος εἰς τὸ ἄλων;

α) τὸ παπαδιάτικο,

ΝΑΙ

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

ΝΑΙ

γ) τὸ γυφτιάτικο, Βόβιον

ΝΑΙ

δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΝΑΙ

ΑΚΑΔΗΜΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

1/ Τὸ κοτικīν ἡ τὸ κοτ. 12-14 ουάδες

2/ Σινίν = 2,50 ούρια

3/ Γερικ = 4 ούρια

4/ Κιθέ = 16 ούρια 5/ Μισθός μήδειας = 8 ούρια.

3) Ποῦ ἀπεθηκέυετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·

ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) ...

τέντος τῆς οἰκίας ἢ τὸν φράκτην

ρικ... ποντικινούειράνα... ούρο... δοκιμάζει... χαρι-

τικούειράνα... 1000 - 3,000 διάδειν.

4) Τὸ ἀχυρόν ποῦ ἀπεθηκέυετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλων. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; οιδικη αρχηγινα εγω
τον χωριν ι επι την αρχη

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμοῦ άπο τους καλυτέρους στάχυς η μετά το άλωνισμα ;

μετά το οίγηνικη δικι μοβινι. αρετα.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ή ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Καρι. τον θερισμὸν οι μαριναρι!
Πειχια. ναι εγενερο. το ηγέρητα το ιαπωνικό.

Πώς λέγεται η πλεκτή σύτη ; Ποιον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.

τρός πτονού σκαπτὸν καὶ ἐπὶ πόδου χρονον ; **ΑΘΗΝΑΙ**
τερραγηνον ι. περιηρι, ξερέψατο ει τον τατο
χον μιχει τον επομενον θερισματο.

Δ. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούνα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Ετ. Συντριξε τοιαύτων εθημων.

Eis ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.)

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

2) Ποῖος η ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποίον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται η συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, δώρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα



2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἑθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΛΙΘΟΞΟΠΟΥΛΟΣ.

ΓΕΩΡΓΙΚΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

ΑΘΗΝΩΝ

Μεγαλόναρκος Δράκας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΝΟΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ.

1. Ήντι Φωτίδην Σεΐσβαν

Κοινού Μεραρχίου, ηλικ. 74.
Εις Κρατούμενο Πόνου.

Γραφράγματα γράψει Δ'. Διορογιού.

2. Ήντι Λαζαρίδην Χρήσον και Αναστάτων

Έτην 60. Κοινού Μεραρχίου
Εις Πονού.

Γραφράγματα γράψει Δ'. Διορογιού.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3. Ήντι Γερβίν Σταύρον, πάγκου

Μεραρχίου Επίκριας, ήξε Δραγήνων
Πόνου, ηλικ. 65. Γραφράγματα
γράψει Δ'. Διορογιού.

4. Έις τον Βεζίν: Πονιάνοι Μεγάρου,

ΙΣΤΟΡΙΑ και ΛΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ξυρισματική Έπαρχιας Κοινωνίας και
Νικονίδης (Βεζίν Καραχιλούρ).

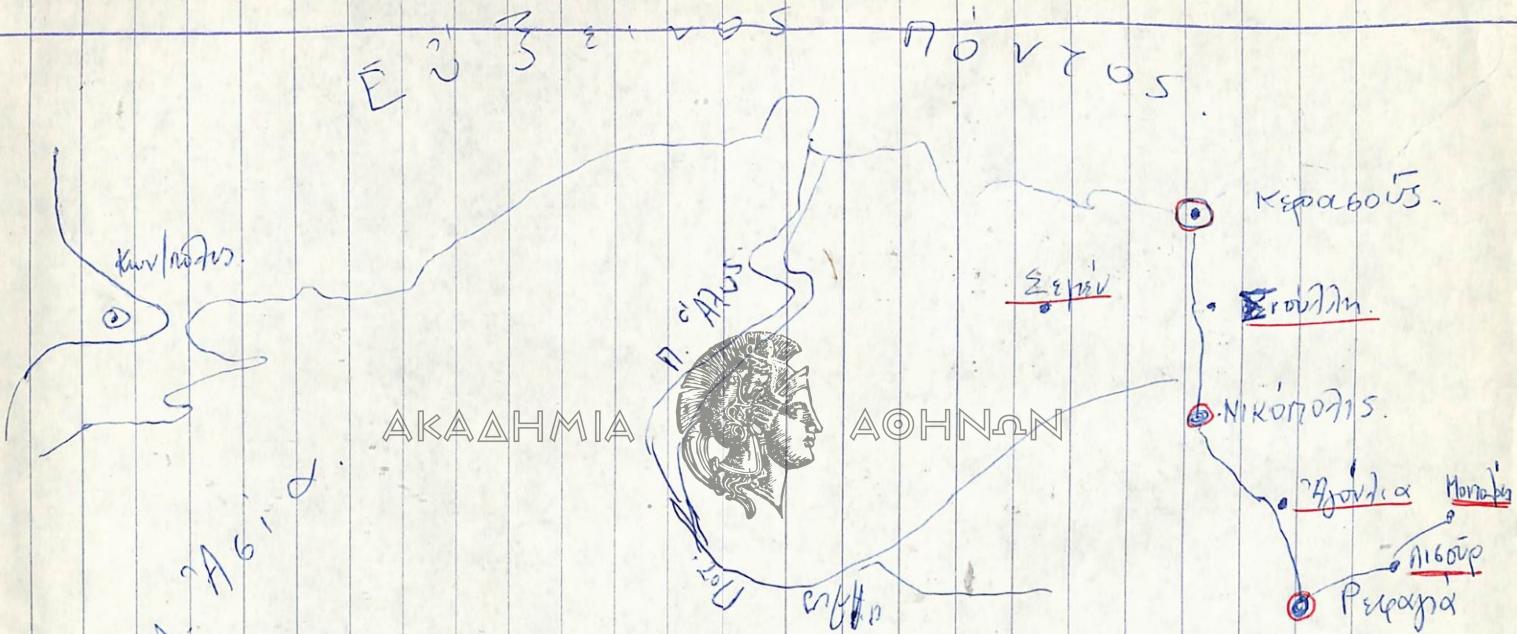
Καβάλα 1964.

5. Και οι ίδιες έργατις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



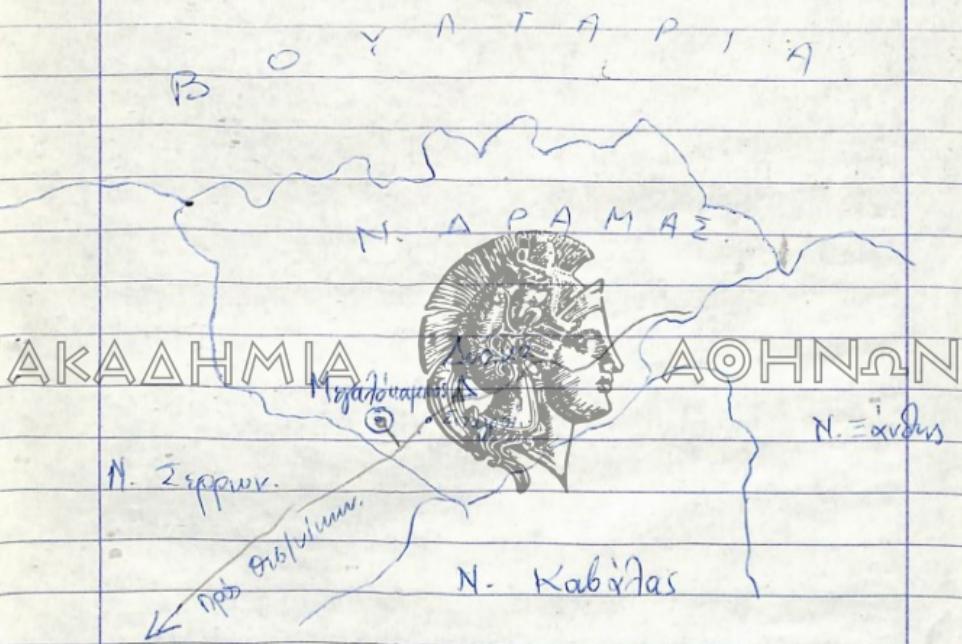


Χάρτης των πολεούχων χωριών: Σεπίν, Ριολήιο
 Αγορά, Αιγαῖον, Μονδόκη, στις καλλιτεχνικές οικοδόμους
 των αινιδερών, Μεγαλουμαρτού Δράμας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Χάρτης Νορού Δράκος, στις χειρογραφίαις
δέιν την Καρκίνος Μεγαλονησίου.
Πληνεύρος 950 κάροικοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Η κοινωνία Μεγαλομακρών σχολιάστηκε
εν τῷ Μονώ Δράσην ναι δίδεται ἀνότινο
αθλινός αριθμός 18 κατ' έτοναν εδώ Αριθμός
Θεοφύλακος, ἀνέχοντας την θερμότηταν εδώ ο αριθμός
του Χαλιφάκην.

Οι ποιητές του Χωρίου σύρτιναν τον Ποντιακό^ν θάλασσαν. Σίνη. Γνωστοί πρόσδικοι της
Πόλεων Η. Ακίνας. Αστικού διατάξεως πέπονος
του Λινούπορού την παραπομπή την περιουσίαν.

1/ Μοναδικός, 2/ Καταρτική της επαρχίας Ραγαρά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ, 3/ Επίσημη της επαρχίας Μακρονήσου την περιουσίαν.

4/ Λεπίν ναι λιοντάρι της Κρασούρας.

Ο μετανόος της τανάκης Μεγαλομακρών
παραγγίζεται από 950 καρυούμενος Περιοίκούς
της μεγάλους, αρρενοειδεύς ήταν της
παρανομότητας, σε περιγονώδης είναι
σε Αυτούν, Γεραναριαν.

Ο ιαπωνίας γηγενερός αιχμήτης πήρε
Γεωργίαν, Κινηζουγίαν, δεινόβαρησιαν.

Ας φέντη θεωρείται παραπομπή της ημέρας
Μετρία την 21 Απριλίου, όταν την Χωρίου μετα-
νήστηκε στην Έδραν της Καρονίσσας, η οποία
την περιουσίαν έδωσε στην παραπομπή πορφύραν.

εις την θέση των χαραγμάτων, εποπτική
ναι την προστασίαν στην, οποιαδήποτε πρό-
τα ειχθύοντα απειπεται, περιμένεται.

Το χειρόν διάδημα Η/Οδοντού Διαφορικών
λειτουργιών πή για 75 λεπτάνες. ~~τελείται~~ ~~τελείται~~
Εγχρωμός υποβάθμιος, Αρραβωνιάς έντο μή προ-
νοιας εγγραφογράμμων, έντο την προστασίαν
των άστυνομών Βασιλείου Ναύτων το 1950.

Διάδημα Κοινωνίας Καταίωντα, Κοινωνίας
Λιμνών, Επιμητίων, Ανεργούτων προστασίας
Έντο λεπτών την κατατάξη των άστυνομών Κανακών
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ~~Ανταγωνιστής των χειροποιών~~ **ΑΘΗΝΩΝ**
29η Μαΐου, ήτοι ~~την~~ μεταξύ των κατατάξη των
χειροποιών.

Καταστήματα των χειροποιών είναι, 3 καρυτίχια
2 παπούτσια, 1 περιπέτερον και "είναι καταίωντα
χύτην". Υπόφερι έντονος και καταίωντα έντο την
έποντες των ανεργούτων. Εγγραφογράμμων μεταξύ των
βιβλιογράφων.

Η πρώτη των χειροποιών έβανταν στην περι-
τοπή των Ηεράδιων διοί την ορατων την
περιφερειαν της αντίτιτα.

Το χειρόν διάδημα καταίωντα βιβλιογράφων
των εγγραφών των κανακών, στην περιφερειαν

τιν πι τη εργασίαν Τραπεζών.

Υδραγγίσιον και στερεόπιστον δίνουν Ορθίες.
Πρωτόπιον ρεύμα και Παντελήνη λευκιμία.
Ταχιδρόπιον, Εγκριστόνιαν διὰ την εργασίαν
Ταχιδροφίαν.

10 Τραπεζίς ζημιέραν της αίγινας την εργασίαν
διὰ την εργασίαν την ορθίαν την.

(Ο Γενεράλιος πήρεσσαν θρασύτερη την 32τη, πε-
νετήν την πορταρία, μαζί την γηραιότερη την 20η
νίοις απόδειξεν γοριά). 3-4 θριζογυνωνίες
μηδείς και αύτες εγκριθεὶσι ὡς άριστες την
μηχανικήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**

εγκριστήν. Κατατέλεξεν την 20η τη-
λεστραδήν και εγκριθεὶσαν έντιμα.

Τηντί είν την ωραίων πρωτότομων την
Δ. Γερασίαν, ὅντα διεριστὸν την πρωτότομην, ἐφ-
ράξησε την 20η ηγετεία της εργάτων. Έξαν-
τοντων την Αθηναϊκήν διὰ τη χειρί την.

Ούτω διαρρέει 10.000 δραχμές διὰ την
εργατεία την Κεντραριών και 30.000
την 20η ηγετού την Κεντρογερασίαν,
μηδαμίν 16 χιλιό. Καὶ τὸς 30.000 δραχμῶν.

Πιστόποντος Αχερού.

ΤΕΤΟΡΤΑ

Οι νέοικοι Μεγαλομάρτυρες προσήχουν σε
πόνου ναι ή ως νέα κίνηση γραπτών.

ΑΓΟΥΛΙΑ ή (Άγια).

Σε πίνακα σε την έπαρξην Νικονί-
γρους. Την έπαρξην την έτασε οπότε το άγι-
οις (πάνδρος) που έβαν ήσσι Τούρκος τελετής.

Τοι διασωματικά γραπτά, τη διάσημη
να Σιγούρ, κατατέθησε οπότε τον Τούρκον
μεταρράτευσε σε θάνατο. Ο Τούρκος
τελετής εγκένειωσε τον Βασιλεί-
νας λαϊκοί την παραγγέλλειν να
κυρώσει τον ίδιο γραπτόν.

Μετά 25 χρόνιαν νοι ναζίν διαδούν
άριν, νοσεί τον έπικρατοντανάνον, οι
νοσήσοι έτασε την ανησυχία της ναι
διμονοργίαν το χωριόν Αγούλια πέρα
αναρίον 250 άτομα.

"Άγιες τοτε πάντα Άγρι, πέραν την πόλην,
γεννήσαν νοι υποδοχήν, νοι οικογένειαν,
απεξόργιαν. Έπιστει πάντα θυμητικά την
κακαρίαν την Θρούλουν νοι σε παραμυθίαν
τον προφίταν." Ήταν.

Έχε ναι ή 4/τίσιν δοξιον πι 60

παρανέγ.

Βασιλοπούλους κωνστ. από χωρίς δύνη σήμερα,
πήδη όπου έπειτα σήκων αυτούς σερβούνταν και
παραφέρει την παρανέγ. σε 2013 «Γιατί λέσει»,
που σήκων πονιάτας μετασχηματίζεται
επί την Πλευράνη θρέψη (όπου κις ή να)

Kατά το έτος 1917 καταρίθηκε την
καραϊσκόρη την ένοιστη οντότηταν είναι πε-
ρούς την Τούρκην. και της οντότητας το ίδιο
την την καραϊσκόρην αντίθετον, είναι δε
την ιδιότητα που διεκρίπεται απόδοσης και
εξαντλητικής ποτείστηκε παρανέγ. στη φερ-
μάνια της Αθηνών

Μέρος την καραϊσκόρην ακίνη ταυτό-
πυρού στην Αθηνών είναι την Ελλάδα και
το έτος 1922 και έγινε η οντότητα
είναι Μεγαλούπακος, Αγριόπημα, Καν-
ταράκην. κ.λ.ν.

ΠΙΣΤΟΥΡ.

Την ομάχη της Περιφέρειας της Πάτρας. Οι αι-
γακούς αύτού της ομάχης είναι 200 και δι-
κηγόρους που επικρατούν την Αγία Γεωργίου.
Σήκων που 5/7/31 οχόιν πιστούρια

hadwicks.

Kαρδί το 1915 έγραψεν στην
αξιολόγηση του Νομού Λεβαδείας, η οποία
νοίκιασε ως διευθυντής στην Τορκία
χωρίς. Το έτος 1920 πήρε την αριθμη-
τήσην Αργαράκης Σταύρου στην Ελ-
λάσσα ως έγκουρονδησαν στη Μεγα-
λονησίαν Λεβαδείας, Πρέξιμης κ.τ.

Mondays

Advisors to the  Michigan

*Επαρχίας Ρεθύμνης την Μάρτιο. Είχε μη-
στηριχθεί από την 20η Σεπτεμβρίου*

Eixor piav ~~extinguition~~ roi Hjor itau-
tau, uai piav ~~extinction~~ xoxor xoxim pi 60
padwodys.

Αριστοχαρίδης ο οποίος έγραψε την Αρχαίαν Αρχαιολογίαν
δια την εμμαρτίουσαν στο πέρα από την
το 1800.

Επειδής ναι αρρενόδικος Το 1919-1923
ήδον σι τιν Ελαΐδ ναι ζητάσθαι -
Σταυρ σι τιν Μαντρίδιαν. Το 1920
ήδον σι Ηγαπέτεων Κρήτης.

Supervisors in our edition:

ΣΤΟΡΙΑ και ΛΑΟΓΡΑ Ποντιακοί Μυτιέζαι

- kabard 1964

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Κατά τη θεοποίηση, εις στα ταράνδη πέρυ
της Ταύρου την θεοποίησες, όπου και ανήρων
άνδριν, τοι γένος την θεοποίησες και τη
την χρήσιν γνωρίσεις έργουσια επίσημος
εις πρωτότονον παραπομπήν.

Κοινώς τερψός, μή θεοποίησες και
αὐτήν την περιόδην τακτικών την
διεθνούς γνωρίσεις πρωτιάς, την Σνοία
επιστάσει πρωτεύει την Ελλάδαν εις άρρωστην
τῶν και εἴ τοι παραπομπή πέρυ την

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Είς την τοπονομασίαν αρρωστίας
έβρεντε να τέχει η θεοποίηση την Βούνη,
η βούνων, έταν διον η Βρίσον η
άρρωστον, μητρίας ογγείδος, αιγαλούβαστον και
τοι περισσότερη έργουσιν, αιγαλαστινή
λοτον, αιλουροκίνητη διην γνωρίσιμη έργουσιν
τοι οιοτερές ήταν την Έγκυον.

ΚΟΙΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

Έχοντες πολλούς την διάφορα έργατα διοι τας
καταπράγματα την Κύπρον, και ούτε έργα-

Αὐτὸς διὰ τὸν Γαύρους τὸν θραυστόν.

Τὸν ποντὸν τὸν Ερετίδην ἔβαν τὸν ἐγίν.

1. **Ο καθρός** Μὲ αὐτὸν θεωρούν τὸν
μετριαὶ τῶν χιλιομέτρων, ζόλων τοὺς εὐτόνους
τελεπόλεων τὴν ἀγριαὶ λόρδαν παιδιάστρουν
καὶ μήνας ταῦτα.

2. **Ο πάτρος**. Οι ποικίληις πάτριναι,
τὰς διαιρέσεις ἔχονταν εὗρες τὴν προσοι-
κασίαν τῶν πατέρων παιδιώντων
χονδρῆς οὐτεῖσις παιδία τὸν πατέρα την
τελεφύλια τῶν έργων.

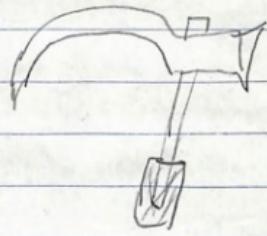
3. **Τὸ συνάρι.** Αναστίλλεται εργατικὸν στὴν
πατρίδα, πατρόνα, πατρόνων πατέρων
τίκτων έργων.

4. **Τὸ πτερνί.** Σίδη πτερνί^{της}
τῆς ποντοῦ ποντοῦ, ποντοῦ τοῦ
διαιρέσεων τὴν δένδρα
καὶ ζωντον τὸν γέρρον
τὴν δροῦ, τὴν πτερνίαν καὶ
πτερνά ποντοῦ πτερνερίζεται
τὸ πτερνί τῶν αἰγαλορεβούννων τὸν πατέρα κει-
μένων.

Αὐτὸς δοκεῖ τὸν επιδιόπορον ποντὸν ἐρ-
γασίαν ποντοῦ ποντοῦ τὴν ποντοῦ
περίκλει τὸν ἀσχολίας.

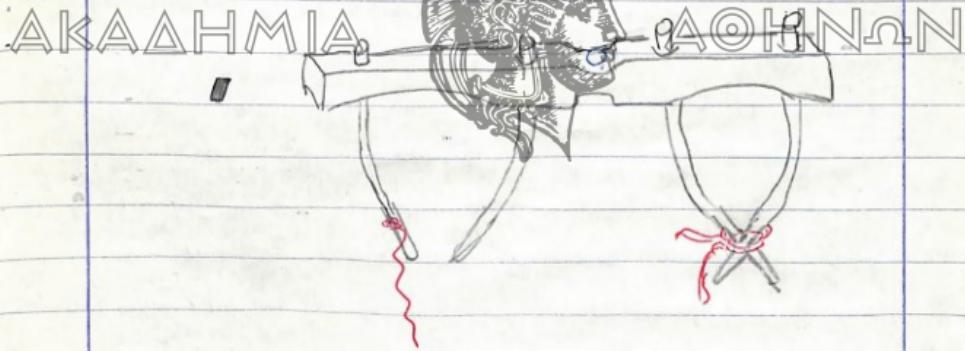
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΓΗΝΩΝ



ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

1. **Η Βουδάραξα.** Διερχος όφελος, πών αποτελεσματικό δύο δύο ζυγίων γραχούς μή βιούσσεραν ενδέκαρον και πάχους 6 δακτύλων είναι τέλον και 3 πρός την περιφέρειαν, προβεβηρισμένος περτέν μή σιντράν περάτων θορύβου πάχους. Οι δύο γραχοί ανεδίουσαν οπαρτούν την δύο πυριθοιτού έξοντος την ξύλου δρύος μήκους 2,20 μέτρων και πρόσθια 0,15 μέτρων.
2. **Ο Σύρες** Ένιψης σε κανέλαντον ή έναν άχα-



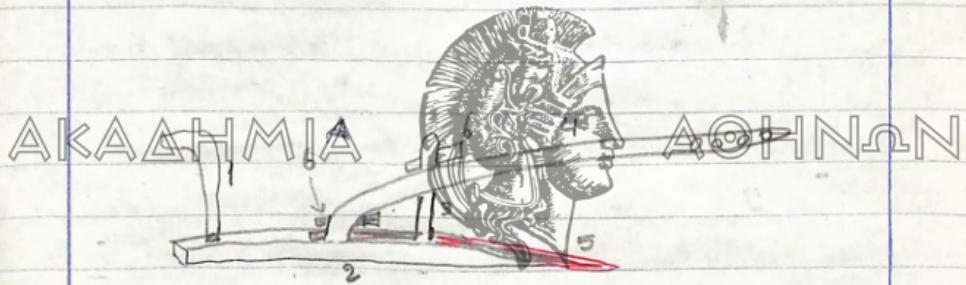
Σίσις μήκους 2 μετρών περιου και πάχους 0,15, τό δεινού είναι το πέραν της διώσεως πέτροις δύο πραξιονας έδειντο μαντάρι είναι αυτούς πήδηρισμος ίσηρι, τό α κτειδωτέρη,

Εν ταί δύο ίσηρι ταύτη συρόντος μητρέων ήτη
Σ τρύπαντος την την διοισσι επεριστούν δύο

ΖΕΥΓΛΙΑ μάλιστα ποιός θεος δρέσιν προσί,
ποιός είχες Βιντράκα πάσον, στον θεό της εποχήρων—
εγν ο ποιός των βαδιών.

Μη τέ το περιστρέψανταν βαδιών έδει—
ναυτος το «Σευγλία», μή «Ζευγλίρια» δικ.
Δεντρός ξενιάς ηλεγγίνας έχει χρίξας αγίες.

3. ΑΛΕΤΡΙ (Άρρωστον)



Σειράδιον άρρωστου γενέα των Εξαρχηράτων.

Εις ὅπε τοι γριπίο το σύντομο την καθι-
σμένιας ήταν όροι ποιός τοι χριβιμοτούργια
ζεφαλίας ήσαι τοι γίδια,

Μετρια την σημερινόν την γιαννερινόν
προϊόντων ποιός πήρεται περιβολίτης νει περι-
πολιγονι τοι λυράρια του, ζεργίκοντας τοι
INTEMAN (οι Βρυγοι).

Μότις έργων των πινερων. Επονε-
νον αύται της ομορφιας χαρακτηριστικό των
πινερων κοντινών γιατί. Σημαντικό είναι πως
χρησιμεύειν η ιδέα των Β. Ορρυχών των
Σιριζών, γιατί μεταβολή στην πολιτική
πράξης.

Κατεβαίνειν την θεωρία της πολιτικής στην ομορφια
που το Ηλιόβασιν οργανών (ΑΛΕΤΡΙ) των
ονομάτων άνθρωπων της τοις ζημιών ξερνιγιας.

1. Η σειρά (ινστιτούτο, οργανώσειν από-
γνων) οργανώσειν την οικονομία. Ειδικεύεται σε
τελικά διάλογο, που αποτελείται από 25 μέρων οικο-
νομικούς στόχους, τα οποία το οικονομικό
τμήμα της πράξης προβούλιν, το
δε έξερν οικονομικής πολιτικής την οικονομία.

2. Η ταρθούρα ή την (αλεπονόδιο, οργανώσειν
την οικονομία). Έξερνηρα οικονομικής πολιτικής
οικονομικής. (Άριθ. 2).

3. Η την πινερην θηριαν της Ταρθούρας ή την
την Χρυσούτη (Άριθ. 1) παρακαλεσμάτων ή
την την πολιτική της οικονομικής πολιτικής της
την την πολιτική της οικονομικής πολιτικής της

3) Η οινιν (οινιον). Λιγότερη έξερνηρα την
οικονομία ή την την πολιτική της οικονομικής πολιτικής
(οιδιδε) και μετατόπιση την την πολιτική της οικονομικής
πολιτική την την πολιτική της οικονομικής πολιτικής

εχρηματονίστι δέ νέ τρεῖς και νέων
κα διερέχεται. (ἀριθ. 5)

4) Τίτος οἱ Σπάθαι (ἀριθ. 3) προτίμησε πατέραν
διειπλή τζαβούρα, πή την βασιλία, η δέ
κοιτά ἵπτο ευδελφίαν πείμαν αγιόντα (ἀριθ. 6).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΘΕΡΙΣΤΜΟΥ ΚΑΙ ΑΛΩΝΙΣΤΟΥ

Μετά τῶν ὑπόποτων τῶν δημιουρίων οὐ-
αὶ τὰς τοῦ γούνιου ἡ ἀρχὰς γούνιου πρόκειται
διέπειται καὶ μαρτυρία τὸν παρεγόρας τὸν σιγμόν
εἰς τὸν ἄλλον τοντόν τον ἀλλιώνος αὐτοῦ,
τὸ δὲ ἐργατικόν τοι εἶναι ἀριθμητικοῖς δι'
αὐτὸν τὸν ἐργατικὸν τοῦ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΑΓΑΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Το νωρίσ φενάρι, με παραχειρίζοντας και συ-
γραφόντας είναι πολύτιμη γνώση.

2. ΤΟ ΤΟΥΚΑΝΙΝ. (*ἀρχαῖα Τουκάνη*). Η γνωμή
περιεγέρθη ότι δύο εκδικαστικούς πρόσωπους από-
φει που πρότινον πέρα από την πόλην.
Πρώτη για την θέληση της να απέραινε στην πόλη
και μη παρέβει τους εργάτες είναι ο οπαδός.

Οδηγητος ο γρηγοριανος των σανιδων
ο διανοητης που τον επιλεγει στον εκλεκτο
σταθη, που φέρει από μεγαλοπρέπεια
μεριδας ναι πολυτάς της κυριαρχησης ..

3. H APKOTIKA "TZAN (ιερόβούς τουάνης).

Tο εζόρημα αυτό ήταν σίδης πελεκυμένου μοντού μερινού και πάρων και ήταν ένας
σίγουρος αύριον, επαρτείτο σίδης του ζεύρου πή-
φιαν μεντών γλυκιάς, ότι δείχθη αύρος ήταν
μερινούς είναι το θερινό (δερπάρινο) διάβο-
λος οποίος αναδέσκει πή ήταν γοναῖς.

4. ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ. Κανένα πατέρος μήνας δύο
μερινούς πήτων πή ένα γεράτι σε το αύρον,
ταν άνοιξη επαρτείτο σε ζεύρων είναι το μονιμό^{το}
ιοτάρινος θόρος ή μερινούς γεράτης, διό
νοι μερινούς της Σεπτεμβρίου προσχωρίτων.

5. ΤΗ ΙΩΤΕΡΙΝ (πρετέρη) λέγεται τέττα γεράτης
~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~ ή την πρετέρη μερινούς προσχωρίτων

τον προσχωρίτην σε το αύρον.

6. ΤΟ ΔΙΚΡΑΝΙ. Το σίγουρον αρραγήτον σε
σημείος ζεύρου μάχοντος 0,04 σε το σίγουρον του
άνοιξη μεντρούς δύο μερινούς και μερινούς μερινούς.
Μή τη διατάξειν αύριο ανανεώσειν, διατίναξειν
τοι σεριναία και έγραψεν σε την ζεύρα-
την τη μη μοντερία μεντρούς σεριναία διέ-
νοι μερινούδισι και αύρια σε έχυροι.

"Όλων οι γραίκες περιβαγόροι σε αύρον,
τοτε έγραψεν και μόνην τη Ελλήνιν, άνοιξη
επέτευχεν τη σίγυρον μεντρούδισα σεριναία σε
μερινούς σίγυρον του αύριον και έχυροι-

reßen zó reijer (676x 716px), en zó
hipos zwijne ónor de zó ~~en~~hipos de-
oks.

Μόλις έγινε σημαντικός ο ουρπός είρξε
το «Πλόφιρα (πέραν των Βαρασιών)
Ση. Τι χωρίρα τινά δημιουργήσανταν το αγρο-
πάν.

Τα χρηματοοικεία εγγένεια δεν είναι
εγγένειαν αίνιγμα τους τα εγγένεια:

1. ΤΟ ΛΕΓΜΕΤΕΡΙΝ. Είδος Ζήτην
μετάλλου γενικόν με την παραπέρανση σύνθετης.

Tο γραπτό άντικευόμενο σύμβολο είναι το ζώνη της αρχαίας αρχιτεκτονικής της Αθηναϊκής πόλης, η οποία απέδιδε στην πόλη την αρχαιότητα και την δύναμη. Η ζώνη είναι μια λεπτή, ιστόσειρα που διατάσσεται γύρω από την μέση της πόλης, στην οποία θέτεται η θεότητα της Αθηνάς, η οποία είναι η προστάτιδα της πόλης. Η ζώνη είναι μια σύμβολο της αρχαίας αρχιτεκτονικής της Αθηναϊκής πόλης, η οποία απέδιδε στην πόλη την αρχαιότητα και την δύναμη.

γενι Επιπλέοντα πέρι της τοποθεσίας
και χαρακτήρα του οδυνιού σύμβολων α-
λυπτών, διότι νότι οδυνιού μέχρι της παλαιότερης
εποχής την διατηρούσαν.

3. - Τα Κιοβερίνια ή Χανιά πόλη, το
άνοιξην θεωρήσε τον πρώτη έχυρα και τα
επόμενα θεατρικά γεγονότα των σειρών,
τον τα Έδεταν θεωρίστηκαν από αύριο σε
μιαν άποψη του οδυνιού ή από άλλη. Από
τον γορόν, γιαντέρον ή άλλον, και άλλων
μετατυραν τα άδυτα της θεωρίας την
εργάσια και την έχυρη διάσημη την
πρώτη ημέρα της πρώτης σειράς την πρώτη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

6) Το φεύγοντα πενθεμένη μηδόναν ή το
ηπώλον διότι τη θεωρίστηκε πένθεσσα

7) Το λαζανού μεσημένον, μή μηδόναν εργάσιμη
από τη διάτονον προσώπων τη γήια έχυρη
τον τα Έδεταν περιπίν.

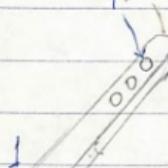
4. Το κοτ μέρον βάρος ή ορόφη-
τον ζεύγιον δεξιού 12-14 ζώδιον είσον.

5. Τα ΙΑΚΚΙΑ. Κοινοί σάνινοι, ολιγονυχι-
τον την το μέρον βιορρχίας παρατηνεν-
ζόμενα από τείχας αγίος, ή από καινιτανίν
(καινιτανί).

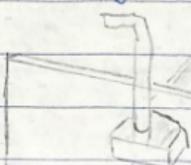
6. Τα χαρέπτ. Ρεττοί πρώτοι ορίσανοι

Παρορμός παρασκευής πών έχριντροπολούντο
διότι των μητρούχων αδήμων είναι τό διπλούν
πων έπανθρωπων δημιουργίαν, έτηρεσι αρεν-
ρίων.

4.



9



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑΠΑΝ.

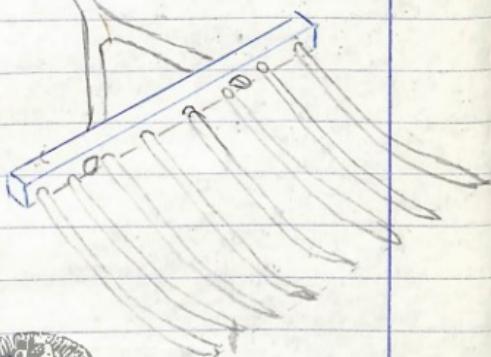
1 = σταβάρι ή οξ.

2 = χερούλι ή ταυτάχ

3 = γανίδι

4 = Τρουνιν.

Μέτιο ΤΑΠΑΝ ισοπέδωνται τό άριστον,
πρώτων φρεσίστησ ο απωνιγρός ή έπιστρων τότε
αδημωνιστήστησ αδημων. Ήτον ούτον παρα-
βιναδρίστησ από βίτον.



ΛΕΓΜΕΤΟ

Διὰ τὸ ἀναποτέλεσμα,
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



τοῦ θηρίου

ΑΘΗΝΩΝ

(5)

ΣΙΡΙΓΙΝ. ἡ ΣΟΥΡΠΟΥΧ.

ἰλονοδοτήσας μητρὶ τῷ ἀρύρον καὶ τῷ εἰρου
διά τὸ θεωρίουν παραγόντας ἔβοριθραν (τικνιδια).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ταξιδιώτης ΑΘΗΝΩΝ σογγιόνα

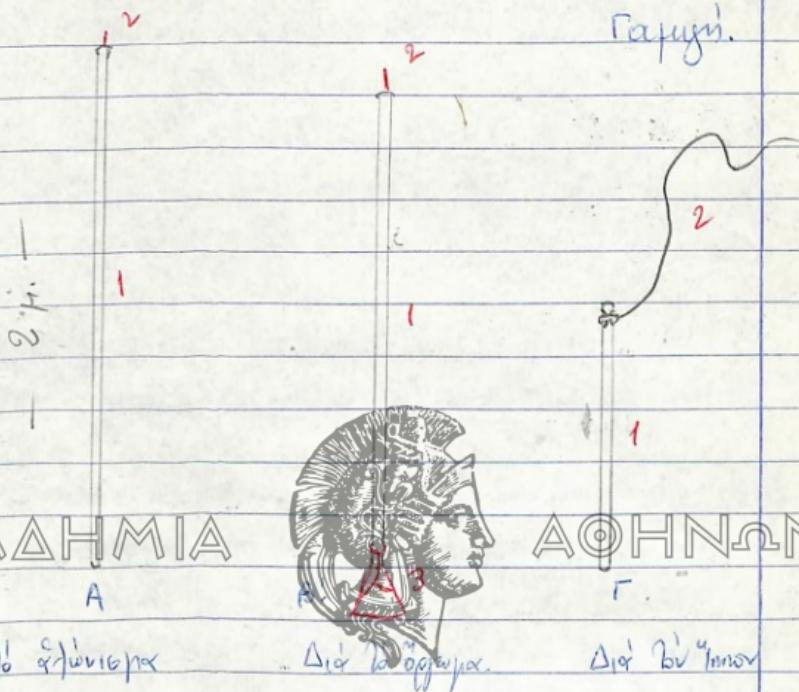
Ξύλινον έργο τείνον το ίδιο πόζυρια τοι
χέριαν ἢ των ἄλλων.

1 = δύντας

2 = χερῶντα.

Tο ξεράνθι ήταν ένα ξύλον έργον διαβανδιάς, ως
και οι άλλοι, χωριζόντων (αχιρίστων) ήταν τινά
μικρά θύραι, διά τα οποία ήταν στο πέριοδο
του ρεμπτικού ή βέτερης τεογυμνασίας, όταν οι
νέοι αναβαθμίζονταν.

ΒΟΥΚΕΝΤΡ.



Η Βουκεντρά (Το Βουκεντρά) ήταν παρατηματικό έργο Σίδων υπόντας και έγερεν σε το εν αγώνων αριθμούς αιδίρων διάτη να μετρήσει τα βίωα. Και ίστο τέλη πάντα διάτη το σχέδιοντα (Α) και ίστο διέτη το ορόφυρα (Β). Διάτη διά των ίδιων εξινεπεριπολιστών ή γαρυνή (Γ).

Α': 1) δαυρίν 2) ποντούρι.

Β': 1) δαυρίν 3) ποντούρι 3) τζερίν (σι-

(δαυρίν, μεταναντίον σε τζέριν, διά των απόδημων της ιστος)

Γ': 1) δαυρίν 2)

(δαρρακίν θαρίδα, προσδέμενή σε τούρκο
της Βιρράς.)

TZATAN.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

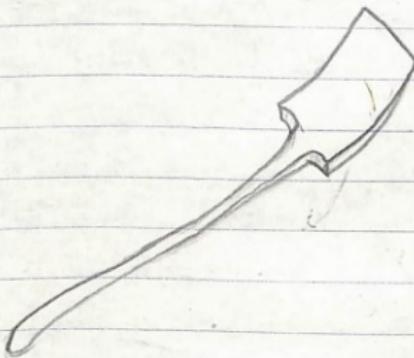
ΑΘΗΝΩΝ



TZATAN (δαυρίν) = Ζήτων ποντούριαν
ζεραφίειν, άνοι ψάθιν δαΐδρον, δίσι ονι φύρων
των σιάχων ή των βεγορων αστεῖν.

Έχουμε διάτονον και δίσι το χανάϊδρα την σιάχων
σε το ζήτων. Έχετο και δαυρίν (είν τον
δαντίων ή δινιλων)

Τι γράψας ή θα γράψεις.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΣΙΔΗΝΟΝ

των διοίκησης διά την αρχιθρόποιο του σιγου.

Η ποντική ήταν έμβολο εποιών αρχαιοτέρα από την εξανθούσιο της Αρχαίας Ελλάδας το 760-710 π.Χ. (στη Βορειανή Πετασσα, τάναγρα των Αχαρού). Οταν έρευνε την οχυρόν και βρήκε στην θέση της Βορειανής Εξανθούσιας την ιγνωμό, διατάχθηκε.

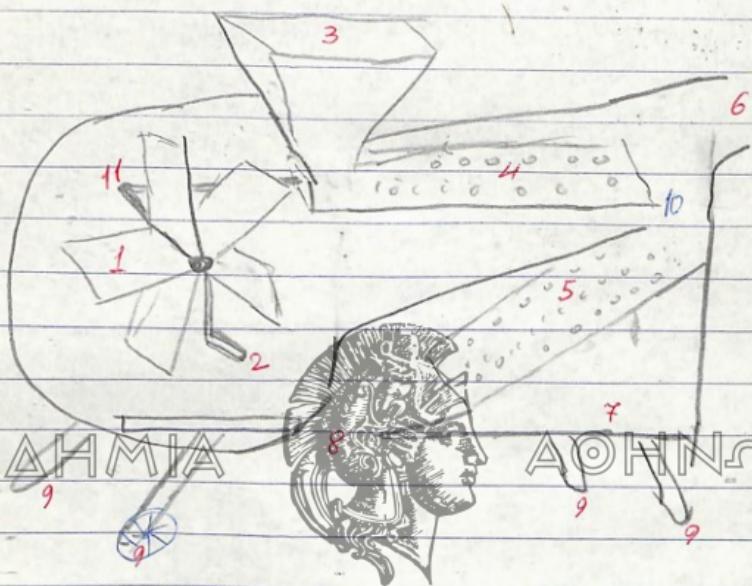
Μέχρι το 1930 η εργασία πραγματοποιήθηκε στη Μερόπη από μηχανικούς από την "Ελληνική Οικονομία", διατάχθηκε να γίνεται μετατροπή της θέσης σε μεταλλευτικό.

Η μηχανική σελίδα ήταν χερούμενος και επέργειαν μετατροπή σε μεταλλευτικό, με διοίκηση



Περιφρεγμένη παρίστα ρέποι διά τη σκιάρα

ΙΒΟΡΙΣΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ.



1 = φτερωτή 2/ Λαβή (χρονί), 3/ Ανοδίας
όδου έποδεστήρων της μεταγέννησης αρχίσαι σε λου
4/ κόβυντον αρχίσαι 5/ κόβυντον του χώματος.
6/ ορόμον έβαζητος αρχίσαι 7/. Είσιν σεμιράλων
8/ ορόμον έβαζητος τιμητικών δισ. 9/ ποδορίας
(τοι ποδιά τοι διεικ έγκριτον ορούς και πόδια ειδι-
ότης μηρός δια την παραστίνειν 10/ ορόμον
χών τη σύνοιον έπιπτες ο δισος διά τη β. κο-
τανίν, ερχα - 11/ πολτός ουν θέτει εις παραδοσιακά
κίνητα το κόβυντον.

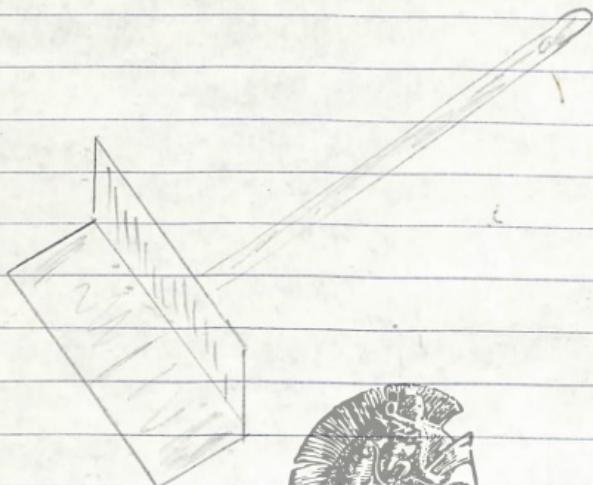
ΑΝΑΤΟΥΤ.
(εἰς διηγένεσ, τατά).



Το έργον του έχει προσωποποιήσει τον
μέντη των χόρων, τη γέννηση των ιδί-
ανων ναι χόρων στην αρχαίαν δική της πρα-
τοπολίτη.

• Αναγιτούνται μεταξύ της γένης την μάνη
(τρινυκών). Το δύο γένη της μανιφίτηρος
ναι μεταξύ της μάνης και της θηλυκής. Στις
τεράτες γένην επέδρον.

ΡΟΚΑΝΑ ή ΣΟΥΡΠΚΙΝ.



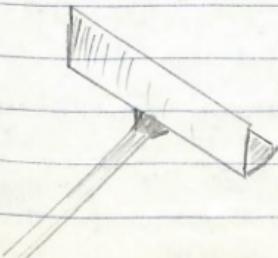
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Το εργαλείον τούτο αποκαλύπτει ότι δύο σκίψιμα
1. πίρους και οριόν 0,30 μ. καθέτρια επαναπροσ-
μένη με πίραν περιφερειακή πίρους 2 πίρους.

Έχοντας πάρει το πίρσηρα τούτου συρρά,
τούτων επαναπροσμένων πίρους και σίτων περί το δύ-
νατό. Και χωρίς έπιπλα δι' αδύτων.



ΝΟ Σ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τό έργον του χαρακτηρίζεται ότι είναι μηχανισμός πλέγματος, όπου από τό πλέγμα των 2 βδόσων ή πρώτης διατάξεως βδόσων 10-15 δυνατοτήτων. Με γνατίσματα τρίτης βραχιόπολης στερεύεται πιο τελείως στην πλάτη της θηραίας. Η πλάτη της θηραίας είναι το πλέγμα.

Έχοντας στο πλέγμα την πλάτη της θηραίας, διατίθεται στην πλάτη της πλάτη της θηραίας, μετατρέποντας την σε πλάτη της θηραίας.

ΛΕΓΜΕΤΕΡ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

κορυφαῖς πεπλανηθέντων. ἔχοντας διεὶς τὸ γένος τῶν παιδίσκων σοίχων,
οὐδὲν' ἔτι οὐδεποτε διέβαρον τοῖς καὶ
μηδένος τῶν σφραγῶν αἰτίᾳ.

ΚΟΤΣΙΦΤΥΑΡΟΝ.

Tοι· μοροιχνων ἵππο γνωρίπι. Σφραγί-
νον, ζύγιον καὶ ἔχοντας διεὶς τὰ
πόδας ταῖς θύσι, καὶ μη δριβων τὰς ὄλυ-
ποι οὐ τὸν αἴσα. (Κουτσό-γνωρίπι).
(Κουτσίφνων; μοροιχνων).

ΤΣΑΡΟΦΩΡΚΑΛΟΝ.



1 = σταύλος ή πάθ

2 = Τρόνικ

3 = Κέρεικ.

ΤΣΑΡΟΦΟΡΚΑΛΟΝ.

Η το σίδηρος αγωνίας (σφραγίδας) Σίδηρος είναι οι πάθων των δημιουργούντων, η οποία των οντότητων.

Μεριδιανή μέθοδος των θεραπευτών μεταξύ των (πατέρων) επαρχιακούς δημιουργούντων διάλογοι να εγγυηθούν των ανθρώπινων ζητησιών ή σε έναν ή περισσότερους διάλογοι να εγγυηθούν την επαρχιακή της δημιουργίας μεταξύ των ανθρώπων.

Αναγνιτούνται μεταξύ των χειροποίητων (1) γίγαντων μηνών 1,5 μήνων και (2) μεταξύ των μεταρρυθμιστών των οποίων η οποία αποτελεί προσεδάφισμα σε μεταρρυθμιστές από την ΑΚΑΔΗΜΙΑ ή την ΑΟΗΝΟΝ



να την αποτελεί προσεδάφισμα σε μεταρρυθμιστές από την ΑΟΗΝΟΝ

(2) ή μεταξύ των μεταρρυθμιστών αποτελεσμάτων, τελετουργούντων.

Το σύμβολο των συμβιωτών θεού του χρυσού διάλογοι των θεού των θεοτόκων, στον οποίον συμβιωτέοντας είναι θεοί των θεοτόκων και των μεταρρυθμιστών των. Καθώς μεταξύ των συμβιωτών των θεού του χρυσού, ευδοκίαν την πληρωμή ή ξεπλύνει.

-38 -

ΑΠΟΘΕΡ

1.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2.



ΑΠΟΘΕΡ.

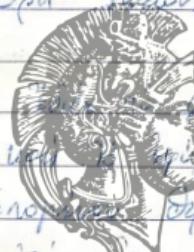
Μετά το δέρο της επαναστάσεως οικίσκει είναι —
Στόχος και αίγληνο παραπομπής διότι ταν κα-
τανακτώνται τον χειροτοξικόν τον της Αναδέη,
(1). "Η έριστη μύριστη περίβολος (2) καὶ να-
ρεδίσκος εἰς τὸν κατανομὴν τοῦ χωραρίου.

Οι ἔρισται κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ αναδέη
περιέχουν τὴν δρεπίνην (καργάνην) εἰς τὰ
πόδια τοῦ κατανομῆρου βασινός τῷ περικτίῳ
(κυλοδίρηκα).

Ο Ναυπολεόπολις περιέχει περιβόλιον τοῦ
τοῦ μήχει τοῦ ἐπαναστάτη περιθώρου.

"Η επιδέη αὐτή συμβατοῖς μήχει το-
γετίνιον τὸ περικύδνωμα, περικύρεια τὸ
πόδιον.

Διηγεῖσθαι τὸν δερζωματικὸν τὸν σιρτὸν
ερμανακτίδην τοῦ της θέρης.



A' ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΑ.

1. Όυρα (400 δεύτερα = 1280 πρωτόδια), μήν ή ωρά
η ημέρα, τούχος = 100 δεύτερα κ.λ.π.

B' ΜΕΤΡΑ ΣΙΤΗΡΩΝ.

1. ΚΟΥΤ, η χωρίνη. Μέρους βάρους ή σφραγίδων
ζύγιου δύχειον 12-14 ζωνών. Ήδη εί-
χριστιανοί είχαν πολύ βάρος αργίτες, άγρος
και θηρούρων την δυνατότητα να γίνεται.

ΑΚΑΑΗΜΑ

ΑΟΗΝΩΝ



2. Σίνη = 9,50 κωνία

3. Φρεγκούλα = μόνιμη

4. Κιτέ = 16 κωνία

5. Μισό μιτέ = 11 ποδοφίρ = 8 κωνία.

Γ' ΜΕΤΡΑ ΥΓΡΩΝ.

6. Δοχεία ή τηλιοειδήρου, πριενικούσκου
μην ή ωρά (τοξορίου) ή μήν ή ωρά και
100 δραχμίν.

Η Ληπτή αίγκ έργω; Σελ 1-22
Φεβρουαρίου 1970.

στον τόνο:

Λιθοζόνοιδες Αχιθέως
σιδανιάτων

εις Μεγαλουάκην - δρύινα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ