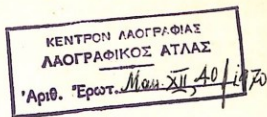


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΟΥΡΑΚΗΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



^{Α'}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΝΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-22/2/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) *Μεγαλόμακρος*
(παλαιότερον ὄνομα: *Σεβεντρικ*), Ἐπαρχίας *Φράγκας*
Νομοῦ *Δράμας*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Λιδό-
ξόπουλος* *Αχιλλεύς* ἐπάγγελμα *Διδάσκαλος*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Μεγαλόμακρος - Φράγκας*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *42* ἔτη.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Λάββαν* *Φωτιάδην*.....

.....
ἡλικία *74*..... γραμματικαὶ γνώσεις *Δ' Δημοτικῶν*
Ἐκθετῶν, Πάντων..... τόπος καταγωγῆς *Κερασιῶν*.....
Πόντου.....

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; *Πεδίνα καὶ... γόνιμα... ἑσπερ-
εργοντο, διὰ σποράν, γὰρ ὁρμὴ καὶ ἔργον διὰ βοσκῆν.*
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; *ὑπάρχον... ὡς... χωρισταί*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
ἐν φυλικῇ... ὁρμῇ... ἰδιοκτησίας... χωριστῶν.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; *ὐκ... διανεμήσεται... ὁρμῇ... θανάτου... τῶν*
ἐν... γὰρ... πέντε... μετὰ... τῶν γόνιμων... τῶν.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;
Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται ἐν ἑνὶ ἡμέτερον συγχρόνως.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ΝΑΙ.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;
Εἰς δασαρχαὶν καὶ τὴν πρινοχὴν φας καὶ αὐτὰ.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;)
 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θερίσματα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγικτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίου εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

*Ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ τὰ θερίσματα καὶ ἄλλα ἐργα-
 τὰν ἀρετὰς καὶ ἐν τῇ ὀρίτῃ χειρουργία.*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;
Ἐχρησιμοποιοῦντο βοσκὰς, τοῦρικοι (βοσκὰς).

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;
Πανδυνά.

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;
ἐν τεχνῖταις καὶ καπνιστοῖς.

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλάμιδος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

μὲ ζωϊκὴν κόπρον... βοτάνης καὶ αἰ-
γιν. προβάτων... Τὸντο... ἐγένετο... ἐναλλὰξ... 1901
ἕνα... 1902... ἕνα... ἀρδύματα καὶ... 1903... πόρκετον
χρόνω... 1904... ἀρδύματα... διενεχυμένων... 1905... ἐνδὲν

2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων, εἰς τὸν τόπον σας; ... Δουμαρσενίου... 1936 καὶ ἑτέρω... 1945.

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... Ἀπὸ... 1920... (ὅτε ἦσαν... ἐλκαστὰ, ἐν δὲ... 1921... ἀρδύματα).

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζε τὸ ἄροτρον, τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... ὁ... ἀρδύματα, 1921... 1922...

διὰ τὴν... μαχηρὰν... χουρῶν... 1923... καὶ... 1924... 1925...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει); ... Ἀπὸ... 1928...

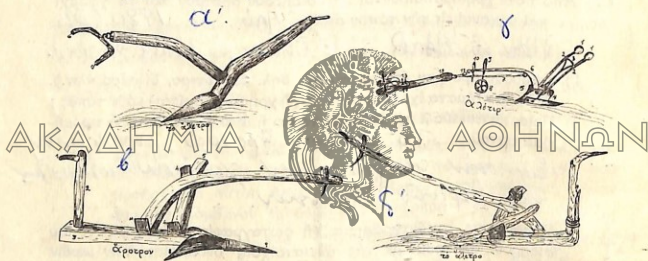
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Ἀπὸ... 1928...

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....1928.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ1930.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ... *μεν.οι. κυ. ε.!*
Γυμνοί. Παιδιόκαρα. Ἀρτέμειρον. εἰδικοί.
τεχνίται.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογράφησατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν εξαρτημάτων αὐτοῦ.

1.	6.	11.
2.	7.	12.
3.	8.	13.
4.	9.	14.
5.	10.	15.

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

..... Τ. ὁ. ἐλινον. ζο. μακον. . . ἄρ. στρε. μα. μο. φ. ρ. ὤ.
 δι. αἰ. τιν. ἀρ. στρε. ἰ. κ. ε. ι. ν. ὀ. φ. ι. ν. εἰ. δ. ι. ν. τιν.
 . Χωραφιῶν.

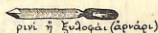


- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ἡ σπάθ (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.



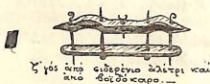
- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)
- σκεπάρνι, ξυλοφάι, ἀρίδα, ξυλοφάχος.
 κοπίδι.



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. . . εὐκαλεῖται . . .

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; . . . εὐνοῦται . . . καὶ . . . ἐν . . .

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
ΝΑΙ . . .



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.) . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. 9 εἰρῶν . . .

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).
μεγαλὸν "τοῖβιν" 80 . . .

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ποτὶ παλαιά . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;
μετὰ σχοινία ἢ λουριά καὶ πέλματα . . .

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

Ὁ ἰδιοκτήτης ζεύει

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

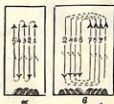
Παρομοίως.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). '

Τὰ βοδία... ἐξέλεγον καὶ κατευθύνον αὐτοὶ με "βουρμάντα". Τὰ ἄλογα με "λουριὰ" καὶ "χαλινὰ".

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Παλαιότερον με ξύδιον διπλόν. ἄροτρον...
 καὶ τὸ σχεδιάγραμμα α'. Τὸ εἶδρον με γλῶσσον
 καὶ τὸ σχεδ. β' διπλόν με μανχάιν.
 ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαορίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσθράδες κ.λ.π.) ;

Ἡ σπορά γίνεται με ἡ σπορίδια.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαορίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ; με αὐτανιάν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

Πρὸ τοῦ 1914 ἐν Πόντῳ, ἔμεινε διπλόν. διπλόν ἐν τῷ τόπῳ με μανχάιν.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὄνι ; καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

διπλόν με ξραυτὶρ, σκουρτζοῖ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... *ὄρμηκον... ὄρμηκον... τὸ ἀποξιάζειν ὄρμηκον διὰ τῶν ἡμῶν...*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορὰς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *ὄρμηκον...*

... ἡμετέριον... τὸ πρῶτον ὄρμηκον καὶ διβόλισμα... τὸ δεύτερον ὄρμηκον... δυνάμει... τοῦ ἐρίου... ἀρχὰς... ὑπερβῆναι πρὸ τῆς σπορᾶς...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω).

κηπευτικὰ... τὸ πρῶτον... τὸ δεύτερον... 1) Πιχτεῖον... ἢ λυγερὸν... 2) Τραπέρ...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιταρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

1... ἔτος... καὶ μετὰ τὴν ἀρροτριάσιν...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *1... ὄρμηκον... 2... ὄρμηκον... 3... ὄρμηκον...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. *τὸ δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Παικιδῶν, διὰ χειρὸς, ποδιᾶ, κονβάντες... κ. λ. π.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μὲ τριγωνικὴν σιδηρᾶν ζύγαν
κοιτογέφυαν «Τετραμέχ.»

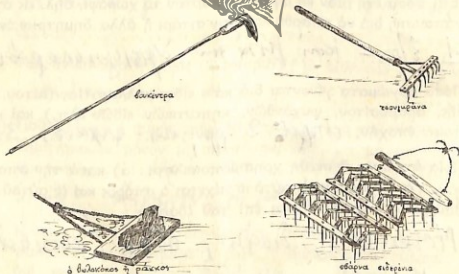
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

Ναί. = σβάρνισμα

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἂνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

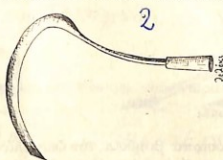
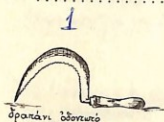
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ... *ὡς... τοῦ...*
οὐχ ἓξ... δύο... καὶ... ἑξήκοντα... μαχαίρι.



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφορῶν ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ... *Κόσση...*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατέ αὐτήν).....

... *ὁμαλὴ... ὡς... ἢ... μαχαίρι... τοῦ...*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

... *ἡ χειρολαβὴ... ἦτο... ἑξήκοντα... μαχαίρι... ἀπὸ καὶ... καὶ... δρεπάνι... ἀπὸ... ἀπὸ... τοῦ... τοῦ... τοῦ...*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

..... *Χειρόβαλον*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *Μὲ τὰ φρεσὶν
ἐδίδαν αἱ γυναῖκες καὶ ἔδιδαν οἱ ἄνδρες
Μὲ τὰ χεῖρας ἐπὶ τὸν ἀντιπρόσωπον... Καντὰ...
ὅταν θεριζόν... ἐργασίας... τὰ ἀντιπρόσωπον...*

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι μὲ ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

*Αἱ ἀπαρχαὶ... ἀποκοπῆς... ἐργασίας... καὶ...
μετὰ φαγητοῦ...*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; ... *Ναὶ... ἔφερον
ἐν τῇ χεῖρᾳ τὴν ἐξάρτησιν...
τοῦ ἀπὸ τὴν μέσην... ἔφερον... εἰς
καὶ... ἀπὸ τὴν ἄλλην... μετὰ...
ἐν τῇ... μέσην... ἔφερον... ἀπὸ τὴν...*

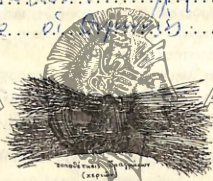


« ἑλτέχι »

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματίων μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖον τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δεμάτιασμα ἐγένετο ἀπὸ τοῦ μὲ καὶ τοῦ κλάδου...
 ἀπὸ τοῦ ἰσχυροῦ... ἢ μὲ ἐμπλοκὴν σταχυῶν...
 οἱ ἀπὸ τοῦ... ἐργασίαν... ἀπὸ τοῦ... οἱ...
 ἀπὸ τοῦ... ἐργασίαν... ἀπὸ τοῦ... οἱ...
 ἀπὸ τοῦ... ἐργασίαν... ἀπὸ τοῦ... οἱ...
 ἀπὸ τοῦ... ἐργασίαν... ἀπὸ τοῦ... οἱ...
 ἀπὸ τοῦ... ἐργασίαν... ἀπὸ τοῦ... οἱ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ἀπὸ τοῦ... εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν... ἀπὸ τοῦ...
 ἀπὸ τοῦ... εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν... ἀπὸ τοῦ...
 ἀπὸ τοῦ... εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν... ἀπὸ τοῦ...
 ἀπὸ τοῦ... εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν... ἀπὸ τοῦ...
 ἀπὸ τοῦ... εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν... ἀπὸ τοῦ...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς... *ἡ παλαιὰ*
ἐν τῇ Περσικῇ Μεγαροπόλει δὲ καὶ
ἡ νέα, ἐν τῷ ἴσθμῳ, ἢ καὶ ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ἡ ἀνατολικῇ τῇ κοίτῃ, ἀπὸς Μαρσίου.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

μετὰ σκαπάνῃ καὶ ἄροτρον.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μετὰ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ... *τὴν δὲ*

ἐξ ἑκαστοῦ ξηροῦ χόρτου ἐκτίθειτο ὁ σανὸς
ἐν τριφυλίου, λευκανθίδος καὶ παντὸς μὲ μὲ
βαλίδας ἢ ἡλιαν, βόταν, κηρίων, κηρίων
τοῦ αἰθροῦ.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *μετὰ κοίτης καὶ β. α. ν. καὶ ἐσθρι-*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

βόλο, ζήρας, Μαρσίου ἢ ἀπὸς Ἀργεῖον
ἢ ἀπὸς Μαρσίου.

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) η... θύρα... έγινε... εν τού... αγγόν
... εδίκη... ο... με... μίαν...
... οχλήτω... βράδυ... παρα...
το δέρι... αναζητεί «Παναθή» ή τεσσιν.

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δερματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἡ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *μετα-
φέρουσιν τὰ δερμάτια ἐν τῷ αὐλῶνι εἰς
ἐκείνου ἐφ' ἑαυτοῦ ἐν τὴν αὐτὴν τοῦ αὐτοῦ
καὶ ἐν τὴν ἀποθήκῃ καὶ ἐν ἀρχαίῳ
καὶ ἐν τῷ αὐλῶνι τὸν αὐτὸν...*

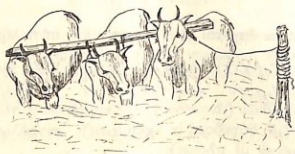
- 2) Πώς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλλωνισμόν
δεμάτια. Εἰς τινος τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ;
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ;

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι ; ... *Ναι... ὑπῆρχεν ἀλωνισμὸς τοῦ χωροῦ παλαιότερον εἰς πλείον ὁμαδικὰ τὰ ἔθνη, τὸν διότι εἰς τὴν ἀχυρίαν.*

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνα. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; *ἔξω τοῦ χωρίου Δίψη*
 ἐν... τῇ... *ἐλάνια*... ἐπὶ... *ἐπὶ τῶν καὶ οἱ ἀγριῶν*...
ἐλάνων... *ἐν*... *ἐπὶ τῶν*... *ἐλάνια*...

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Δὴν ὑπάρχει ἀγρόσιον. Τὰ ἀγρόσια ἐ-
πιφορτίζονται ἐν τῷ ἀγρῷ. Εἰς διαδρομῇ
τοῦ ἀγροῦ διέρχονται.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφοριέντων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιου ἑλίου στῦλος ὑψοῦς δύο μέτρων (καλούμενος στηχερός,
σπρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδίαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἑτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

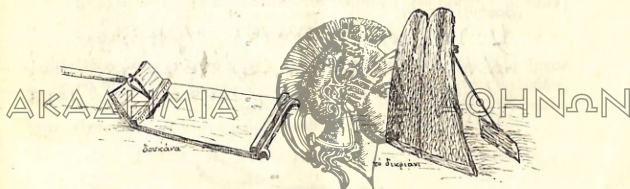
Διὰ τῶν «τονυάνων», τῶν δοσίων ζῶων
νῶν. Διὰ τῶν βόδιων, ἢ διὰ τῶν ἄγρων, ἢ βοῶν
βαδῶν, Σαγρινοῖ, ἢ τῶν ζῶων.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα)....

ὑπερχύα... ἀνάλος.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κόπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.

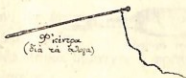


Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

Ἡ... του...
 ἡ... παριγραφῆς...
 Χρῆσις...
 μοποιεῖται...
 1929...
 Βουλγαρίας...
 οὐδὲν...
 οὐδὲν...
 οὐδὲν...

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἠλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... *ἔλεγχον ... 4 τ. ο. υ. χ. υ.*

ἡ στρώσις ἠλωνίζοντο 2 ἡμέρας ... 4 ἡμέρας



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

μάλαμα ἢ κόμμα

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἴδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσάρπνηδες, καλούμενοι ἀλωναστοὶ καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν ...

ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἴδικά του ζῶα

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

κόπανος

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ἐτραγουδοῦνται δίστιχα τραγούδια διὰ τὸν ἀντιονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας καὶ διὰ νὰ νικηθεῖται ἡ κόπωση καὶ τὴν λανθάνουσα :

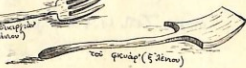
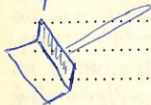
23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνετο χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ἀλυσσόμενα μηχανήματα το 1930. ἔκαστος ἰσχυρὸς ἡ ἀντιζωονομία.

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

ἔκαστος ἰσχυρὸς ἡ ἀντιζωονομία. ἡ κόπωση καὶ τὴν λανθάνουσα :



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... ὁ σχιματισμός.

ἡ... ἐκείνη... ἔχει... σχιματισμόν... ὅ... καὶ...
ἐκείνη... σὺν... ἀπὸ... ἔθιμον... διαφέρει...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο...

1) Φτυγνιστήρ... 2) Τετρακτάφυλλον καὶ...
ὅταν... δὲ... γυναικὲς... εἶρε... δὲ... ἰσορροπία... μηχανή...
γυροειδούς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

καὶ... ὁ... ἄνδρας... καὶ... ἡ... γυναῖκα, ἰδιωτικῶς.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Παράλια... ἢ... Κασπία... καὶ... ἐπὶ...
δυσκέρων... ἐπὶ... τὸ... ἐχόντι... καὶ... ἐπὶ...
τῶν... τῶν... ἀνθρώπων.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξὶς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 θίζεται τοῦτο ... *ἐν τῷ πρῶτῳ καὶ μόνῳ ἐν δὲ
 ἐντρίῳ καὶ ἐξέμῳ δυνάμει*

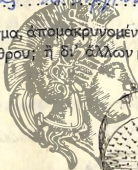
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*διὰ τὸ κοσκινίσματος μετὰ χονδρὰν κοσκινὴν
 τὴν ἀντιόκεινον καὶ παρακινεῖται μετὰ
 ἀντίθετα δυνάμεις ἐν δυνάμει ἀντιθέτῳ*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σάρωθρον, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκή-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τύπους : βολίστρης, δερμόνι, δормόни, δριμόни, ρεμόни κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) ... *δὴ καὶ κομίσιν...*

π. ὅσα. διαφόρην... μηχανὴν... μηχανήματα

1) *χωροκόμειον* 2) *ψιδουκόμειον*

3) *χωματοκόμειον*

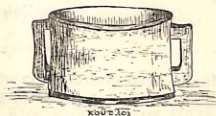
- 7) "Όταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; ... *ἐπιδείκναι... ἐν τῷ σωρῷ*

τὸ φτυάρι... χαράσσεται... ἐπὶ τοῦ σωροῦ
σταυρὸς καὶ ἐμπηγνύεται... κατανικεῖ ἐν τῷ σωρῷ
τὸ φτυάρι... οὐδὲν ἄλλο
ἔθρονον... ἐπὶ τῷ σωρῷ

- 8) "Α λ λ α ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

οὐδὲν ἄλλο... ἔθρονον... ἐπὶ τῷ σωρῷ

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

[illegible]

- α) τὸ παπαδιάτικο, NA

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, **ΝΑΙ**

γ) τὸ γυναικείο, Γυναικείο NA

δ) τὸ ἀλυσιστικό κλητ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

1. TO KOTIKIN ³⁷ TO KOT 12-14 birds

2/ $\Sigma v_k u_k = 2,50$ μoz

3/ Твери = 4 юга

4/ $ΚΙΤΕ = 16$ κόγια 5/ $ΜΙΘΟ$ $μὴ$ $ἢ$ $ΠΟΡΕ$ = 8 κόγια

- ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθηκὰς) . . . ἐντὸς τῆς οἰκίας . . . εἰς τὰς ἀγρούς

рік наближення до воєни хри-
стіанства 2000-3.000 років.

- 29 —

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *εἰδικὴ ἀρχὴν ἔξω*
τῶν χωρίων ἢ ἐνὶ τῇ αἰθρᾷ

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...
μετὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ κομιν. βρεχ.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..
Κατὰ τὸν θερισμὸν ἐμαζύνοντο οἱ μακρὺν
στάχυς καὶ ἐκίοντο τὰ μικρὰ τὰ « ἀποθέρ »

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της ; ποῦ φυλάσσεται
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀποθήκης ἐκείνης ἐν τῇ αἰθρᾷ
μέχρι τοῦ ἐκείνου θερισμοῦ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

ὅταν εἰσέρχεται τοῦτον ἔθιμον

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τήν πυράν ; παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπό ποῖον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορτικά, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ 'Ιούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΛΙΘΟΞΟΠΟΥΛΟΣ.

ΓΕΩΡΓΙΚΑ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Μεγαλόμακρος Δράκας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΑΙ.

1. Από Φυσικών Σάββαν
Κάροισον Μεγαλομήτρου, έτη 74
ἐν Καραϊνῷ Πόντῳ.
Γραμματικαὶ γῶναι Δ' Διότιμον.

2. Από Λαλαρίδων Χρήστον τοῦ Ἀναστασίου
ἔτη 60. Κάροισον Μεγαλομήτρου
ἐν Ποντικῷ Πόντῳ.
Γραμματικαὶ γῶναι Α' Διότιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3. Από Γαβριήλ Μανωλάδην, κάροισον
Μεγαλομήτρου Βάρδας, ἔξ Ἀρσένων
Πόντου, ἔτη 65. Γραμματικαὶ
γῶναι Δ' Διότιμον.

4. Ὑμ τοῦ Βιβλίου: Ποταμιοὶ Μυῖται,
ΙΣΤΟΡΙΑ καὶ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ
ἐπιμελησάμενη Ἐπαρχίας Κοζάνης καὶ
Μικροῦ Πόντου (Βιβλίου Καραχίτσειρ).
Καβάτα 1964.

5. Καὶ ἔξ' ἰδίας ἐπιμερίας.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



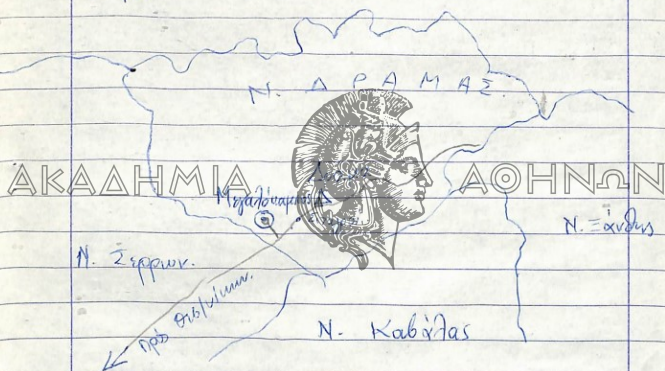
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Β Ο Υ Λ Α Γ Α Ρ Ι Α



Χώρα Νομοῦ Δράκας, με ἐξαιρετικὴν
 δένδρ. καὶ κοινοὺς Μεγαλομάρτυρος.
 πληθυσμὸς 950 κάτοικοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἡ Κοινότης Μεγαλομάκρου εἰσάγουσα
ἐν τῶν Μορφῶν (ὁρίσας καὶ ἀπέχας ἀπὸ τῶν
ἄλλων ὁρίσας 18 καὶ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἀσπίδας
ὁρίσας, ἀπέχοντας τῶν ὁδῶν ὁδῶν 2 ἀπὸ
τῶν Χιλιόμικτων

Οἱ ὑποστηρικτὸι τῶν χωρίων ὁρίσας τῶν Που-
λίων ὁρίσας. ἔχοντας ἀπὸ τῶν 2
Πόντων 4. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
τῶν Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.

- 1/ Μορφῶν, 2/ Πόντων, 3/ Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
- 4/ Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.

Ὁ Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.

Ὁ Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.

Αἱ ὁρίσας ὁρίσας ὁρίσας ὁρίσας
Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.
Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2. Ἀπὸ τῶν 2.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Οι νόμοι του Μεγαλειώτου προέχοντες ἐν πόλει καὶ ἐν τῇ κοινῇ γαλήνῃ.

ΑΓΟΥΛΙΑ ἢ (Ἀγίλη).

Ἐρίσμενος ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Νικοπό-
λεως. Τῇ ἀπορίας τῇ ἑλάνθῃ τοῦ ἀγί-
τε (μάνδρες) τοῦ ἔργου ἐκείνῃ τοῦτος τυφλὸς.

Τοῖς διδασκαλικοῖς χάρις, πρὸς ἀνάγκην
νὰ ζήσουν, καταμετρήσαντες τὸν τοῦτος
μνησθῆσαν ἐν τῇ πόλει. Ὁ τοῦτος
τυφλὸς ἐπεκελεύσθη τοῖς ἐπαρχί-
ταις καὶ τοῖς ἀγίοις τοῖς ἀγίοις τῇ
κοινῇ γαλήνῃ τοῦ ἐν πόλει.

Μετὰ 25000 καὶ ἄλλων δικαστῶν
ἀγίων κατὰ τὸν ἐπικρατοῦντα νόμον, οἱ
κοινοὶ ἑλάνθῃ τὰ κοινὰ ἔργα καὶ
ἐπιμελητὴς τὸ χωρίον Ἀγίλη πρὸς ἀγ-
νοίαν 250 ἔργα.

Ἀγίλη τότε πρὸς ἀγίλη, πρὸς ἀνάγκην
μνησθῆσαν καὶ κοινῇ γαλήνῃ, καὶ ἀποκαταστή-
σαν τὴν ἐπικρατοῦσαν τῇ
κοινῇ γαλήνῃ τοῦ ἐπικρατοῦτος καὶ ἐν ἀποκαταστήσει
τοῦ προέχοντος ἄλλῃ.

ἔχε καὶ ἐν 4/ῳ τῶν ἔργων πρὸς 60

ποδωτές.

Βασισμένοι λοιπόν στο χωρίο δὲν είχαν, ἤδη ὅπως ἐπικρίνουν ἔχον διηρημένον τον -
νογραφία ἐκφράζονταν ἐν τοῖς «γιατῶδες»,
ὅπου ἔχον ποικίλους καὶ καλὰ καὶ ἐπικρίνοντο
ἐν τῶν Ποσειδωνίων ὁρίων (ὅπου κιεῖν νῆα)

Κατὰ τὸ ἔτος 1917 κατέστη τῆς
κατασκευῆς τῆς ἐποικίας ἐπικρίνοντο ἐν πῶ -
ρος τῶν Τούρκων. καὶ τῶς πρὶν τὸ ἐν
τοῖς τῶν κατεστραμμένων ἀνδράνων οἱ δὲ
ἐπικρίνοντο πρὸς διαφόρους πρὸς διαφόρους καὶ
ἐκτελεστικὴν πορείαν κατέστησαν ἐν τῇ
ἐποικίᾳ καὶ ἐπικρίνοντο ἐν τῇ κατεστραμ -
μένη τῆς Ρωσίας.

Κατὰ τῆς κατεστραμμένης αὐτῆς κατε -
σκευῆς ἐν Ρωσίᾳ ἐν τῇ Ἑλλάδι κατὰ
τὸ ἔτος 1922 καὶ ἐκτελεστικὴν
ἐν Μεγαλόχαρτον, Ἀθῶν, Καν -
ταρῶν. κ.λ.ρ.

ΠΙΣΙΟΥΡ

Τῆς ἐπαρχίας Πελαγονίας τῶν Πόντων. Ὁ αὐ -
τοκρατορὶς αὐτῶν ἀνέχοντο ἐν 200 καὶ δι -
εχόντων πρὸς ἐκτελεστικὴν τῶν Ἀγίων Γεωργίων.
ἔχον πρὸς 5/1000 ὅσον πρὸς 50

μαθούς.

Κατά το 1915 εξορίσθηκαν εν
Αλβανία του Κορμού Λεβανίδης, Άποδομα-
νίδης και Δεσποινίδης εν Τουρκία.
Τό έτος 1920 πέντε υπέρ-
φύται αναγκάστην υποσχεσθαι εν τίνι Ελ-
λάδι και εξορισθῆσαν εν Μεγα-
λόκωκρον Δράμας, Περιχώρι κ.λ.π.

Μουσουλῶς

Πάτρις του ἁγίου Πισκοντ, εν
ἐπαρχίᾳ Ρεζαγιέ του Πόντου. Εἶχε μη-
τρὸν καὶ πέντε υἱοὺς καὶ τέσσαρες θυγατέρας.

Εἶχε πέντε υἱοὺς τοῦ ἁγίου Παν-
του, καὶ πέντε θυγατέρας ὅσων πρὸς 60
μαθούς.

Προέχοντος ἐκείνου ἐπαρχίαν Ἀρμενιόνης
ἐκείνι ἐμμελούσθησαν ἐν τῷ πρῶτο αὐτοῦ ἐτρί-
τι 1800.

Ἐκτελέσας καὶ ἀνταποδίδας τὸ 1912-1913
ἦλθον ἐν τίνι Ἑλλάδι καὶ ἐμμελού-
σθησαν ἐν τίνι Μουσουλῶν. Τὸ 1920
ἦλθον ἐν Μεγαλόκωκρον Δράμας.

Συμνήσεις ἐν τῷ βιβλίῳ:

ΙΣΤΟΡΙΑ καὶ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ἐπαρχίας Κοττωνίας καὶ Νικοπόλεως

Παναγιώτης Μυζέτας.

- κατὰ τὴν 1964

ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Καὶ τὰ ἑνὶ ζῆλον, εἰς ὅτα τὰ μέρη
τῆς Τουρκοῦς ἐμπειρίας, ὅπου καὶ αἰμιον
ἀνδρῶν, τὰ μέρη τῆς καλλιέργειας καὶ τὰ
ἐν χρεῖσι γυμνῶν ἐργαζία εὐρίσκοντο
ἐν πρῶτον καὶ ἑξῆς.

Καὶ τὰς γυμνῶν, πρὶν ἐξαρτῆσαι καὶ
αὐτῶν τῶν μέρων τῶν γυμνῶν δὲ
διέδορον γυμνῶν μηχανήματα, τὰ ὅποια
εὐρίσκοντο μεταχειρισθῆναι αἰμιον εἰς ἄλλοις
ἐξῆς καὶ ἐν τῇ καλλιέργειᾳ μέρη τῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὡς ἐν τούτοις καὶ ἑξῆς ὁμοίως
ἐπὶ τὰ ἑνὶ ἔχει ἐν τῇ καλλιέργειᾳ τῶν
ἡ βοτάνων, ἐν τῇ ὅπου ἡ ἐπίστασις ἡ
ἄλλοις, μέρη τῶν ἀνδρῶν, ἀνδρῶν καὶ
τὰ μέρη τῶν ἐργαζία, ἀνδρῶν καὶ
αὐτῶν, ἀνδρῶν ἐν τῇ γυμνῶν ἐργαζία
τὰ ὅποια ἔβαν τὰ ἐξῆς.

ΚΟΙΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Ἐκμεταποσῶν διάφορα ἐργαζία εἰς τὰς
καλλιέργειας τῶν βοτάνων, καὶ ἄλλοις ἐργα-

Ἡ δὲ τὰς τρυφὰς τὴν ἀνασχίαν.
τὰ κοινὰ τῶν ἐργασιῶν ἔσαν τὰ ἑξῆς.

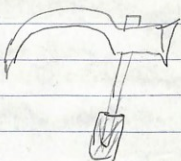
1. **Ὁ καρπός** Ἡ αὐτὴν ζῶσαν τὴν
μυρία τῶν χειρῶν, ζῶσαν τὸν ἑαυτοῦ
ἐξερρίδων καὶ ἄλλα χόρτα καὶ διασπέρων
τοὺς κήπους τῶν.

2. **Ὁ πατὴρ** Ἡ κοινὴ ἔξις καὶ ἑξῆς,
τὴν δοκίαν ἐκμεταλλοῦν ἐκ τῆς προαί-
μας τῶν κοινῶν καὶ διοργανοῦν
χονδρὴν ἐξέλιαν καὶ διὰ τὸ πλεονεκτήματα τῶν
χειρῶν τῶν ἐργασιῶν.

3. **Τὸ συνεπὶ** Ἀνασχεῖν ἐργασιῶν διὰ τῶν
κοινῶν, κοινῶν καὶ ἀποδοῦν μισθὸν
ἐκ τῶν ἐργασιῶν.

4. **Τὸ κερπὶ** Ἐξέλιαν μισθὸν
ἐξέλιαν καὶ ἐκμεταλλοῦν, καὶ τὴν
δοκίαν ἐκμεταλλοῦν καὶ ἐκμεταλλοῦν
καὶ ζῶσαν καὶ ἐκμεταλλοῦν
τῶν ἐκμεταλλοῦν, τῶν ἐκμεταλλοῦν καὶ
ἐκμεταλλοῦν τὸν κερπὶ
ἐκμεταλλοῦν τῶν ἀποδοῦν ἐκ κερπὶ
κέρματος.

Ἡ δὲ ἔσαν τὰ συνεπὶ καὶ κοινὰ ἐρ-
γασίαι τὸν ἐκμεταλλοῦν ἐκ τῶν κοινῶν
κερπὶ τῶν ἐκμεταλλοῦν.



ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

1. **Η βουδάρια:** Διπράχος ύψους, που έχει μήκος από δύο ξύλινους τοίχους με διαμέτρο από μέτρο και πλάτος 6 δακτύλων επί των πλευρών και 3 από την περιφέρεια, περιβλήματος αργύρου με ειδικά διαφανή γυαλικά πλάτους. Οι δύο τοίχοι συνδέονται διαμεσώ του του υπερυψωμένου άξονος επί ξύλου ύψους μήκους 2,20 μέτρων και πλάτους 0,15 μέτρων.

2. **Ο Συγός** Ήρπυς, ξύλινος ξύλον 23 άκτα-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



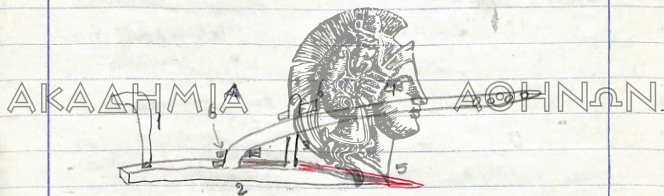
δύο μήκους 2 μέτρων μέτρων και πλάτους 0,15, το οποίο είναι επί το μέτρο της ένωσης με τους δύο βραχίονες ξύλινος δυνατός επί αυτών με διαφανή άκρη, το « κλειδωτέρ »

Επί τα δύο άκρη των ξύλων υπάρχουν από 2 πλάτος από τα άκρη εμπροσθεν δύο

ΖΕΥΓΛΙΑ διὰ τὴν πόλιν ἐν δρόμῳ κυρτῷ, πρὶν εἶναι θύλακα κύβου, ὅσον δὲ εἰσχωρῶ-
εν ὁ δούλος τῶν ἐσθίων.

Μετὰ τὸ πέρασμα τῶν ἐσθίων εἰ-
κοντο τὰ «Ζευγλῖα» πρὸς «Ζευγίρια» διὰ
τὴν ἀρχαίαν πύλιναν ἀπὸ τριῶν αἰῶ-
νων.

3. ΑΛΕΤΡΙ (ἄροτρον)



Ἡ ἐπίδοσις ἄροτρον μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων.

Εἰς ὅτε τὰ χερσὶν τοῦ ἀνθρώπου τῆς κατὰ
ἐργασίας ἦτο ὅμοιο καὶ τὰ χρονομετρήματα
ἐφαρμόζοντο ἕως τὰ ἴδια.

Μετὰ τὴν ἐπινοήσαν τῶν μηχανῶν
προϊόντων καὶ τὴν ἐργασίαν ἐργάζοντο καὶ περὶ-
ποιῶναι τὰ χερσὶν τῶν, ὁρμήσαντες καὶ
ΙΝΕΤΕΜΑΝ (καὶ ὁρμήσαντες).

Μότις ἐργάζων τὸ ἰνέριον. ἔργον
 τὸν αἰτὰ τὸ ἄρρητον χωρεῖα μὲ τὸν
 μὲν κορυφὴν ζῶν. ἔμμετ' ἀπὸ μίαν
 ἄρρητον ἐργάζων τὸ β. ἄρρητον τὸ
 διβόδιον μὲ καὶ τὸν πρῶτον πρῶτον
 φράσιν.

Καὶ τὸν θυμὸν ἔχει ἡ ἐργασία
 μὲ τὸ ἑορταστικὸν ἄρρητον (ΑΛΕΤΡΙ) τὸ
 ὁποῖον ἀντιμετωπίζει τὸ ἐργάζων ἐξαρτήσθαι

1. Ἡ βίβλος (ἐργασία, ἀρχαῖον ἀνέ-
 γιον) ἀρρητὸν ἐργάζων. 4. Ἐργασία ἐν
 ζῶντι ζῶν, ἐργασία ἐν ζῶντι καὶ
 ἀρρητὸν τὸ ἐργάζων τὸ ἐργάζων τὸ
 πρῶτον μὲ μὲν ἀρρητὸν πρῶτον, τὸ
 δὲ ἔργον ἔργον ἀρρητὸν ἐν τῷ ζῶντι.

2. Ἡ τριτοβάθμια ἡ ἐργασία (ἀντιμετωπίζει, ἀρχαῖον
 ἔργον). Ἐξαρτήσθαι ἀπὸ ζῶντος ἀρρητὸν μὲν
 990, τριτοβάθμια. (ἀρ. 2).

3. Ἐν τῇ μίαν ἔργον τῇ τριτοβάθμια ἀπὸ
 τὸ χρονοῦ (ἀρ. 1) παραμυθία ἐργάζων ἐν
 ἀπὸ τῇ μίαν ζῶντι ἔργον ἀπὸ δύο ζῶντα.

3/ τὸ ἐργάζων (ἐργασία). Ἐργασία ἐξαρτήσθαι τὸ
 ὁποῖον ἀπὸ τὸ μίαν πρῶτον πρῶτον μίαν ὁρμήν
 (ὁρμήν) καὶ πρῶτον ἀπὸ τῇ βίβλῃ ὅπου ἐργάζων
 μὲ μίαν ἐργασία/καὶ ἡ ἔργον ἐργασία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ἐκτελεστέον διὰ τὴν ἑρμηνείαν καὶ τὴν κρίσιν
τῶν ἀποστόλων. (ἀρ. 5)

4) Πίλος ἢ Ἰνδοῦς (ἀρ. 3) ἔργον ἐστὶν παρὰ
τοὺς πρὸς τὴν τράπεζαν, πρὸς τὴν βασιλίστην, καὶ
τοὺς ἀπὸ συνειδήσεως πρὸς τὴν ἀρετήν (ἀρ. 6).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΘΕΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΛΟΝΙΣΤΟΥ

Μετά των εργασιών των διμεταρικών κα-
τά τον τύπον του τύπου ή αρχάς του τύπου ήρχισε το
θέρμα και κατόπιν της μεταφοράς των εργασιών
επὶ τὰ εὐκλεία ήνοδοίαν το εὐκλεία αὐτῶν
τὰ δὲ εργασιὰ τὰ εὐκλεία ήνοδοίαν δι-
ακρίν των εργασιών των

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΕΡΑΤΕΡΑ ΚΑΤΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τό κοινό θέρμα, ή ήρχαία του τύπου και ή-
μερον εἰς ποτὴ χυρία.

2. ΤΟ ΤΟΥΚΑΝΙΝ. (ήρχαία του τύπου). Η τουτύπ
ήνωδοίαν τὸν δύο βασιδαν ήνοδοίαν ήνωδοίαν ή-
νωδοίαν και ήνωδοίαν τὸ ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν.
ήνωδοίαν τὸ ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν
και ήνωδοίαν τὸ ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν.

Οδούκρος ή ήνωδοίαν ήνωδοίαν τὸν ήνωδοίαν
ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν
ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν
ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν ήνωδοίαν.

3. Η ΑΡΚΟΤΙΚΑ ή ΤΖΑΝ (ήνωδοίαν του τύπου).

Τὸ ἐξάρτημα αὐτὸ ἦτο εἶδος περικνημέ-
νου κορυφῆς περὶ τοῦ 2 μέτρου καὶ τὸ ἦν ἐν
ἐκτροπῇ αὐτοῦ, ἐκτραπὲς εἰς τὸν ὅρον πρὸς
ῥίαν κυκλικῶς ἀφ' ἧς, τὸ δὲ ἄλλο αἶμα ἐκ
παρακινήσεως ἐν τῷ αἵματι (δερμάτινον) διὰ
τοῦ ὁποῦν συνέδετο πρὸς τὸ τοῦτον.

4. ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ. Κοινὴ πρὸς τὸν πρὶν εἶδος
περὶ τοῦ 2 μέτρου πρὸς ἓνα κορυφῇ ἐν τῷ αἵματι,
εἰς ὁποῖον ἐκτραπὲς ὁ ἐκτὸς ἐν τῷ κοινῷ
ἰσάζοντος ὁποῦν ἢ καὶ ἄλλος πρὸς διὰ
τοῦ κυκλικῶς τὰ ὅρα ἐν ἀφ' ἧς ἀφ' ἧς.

5. Τ' ΙΦΤΕΡΙΝ (ἔκτρη) πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν

6. ΤΟ ΔΙΚΡΑΝΙ. Τὸ αἶμα ἐκτὸς ἐν
ὅρα πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν

ὅρα πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν
εἶδος πρὸς τὸν πρὶν εἶδος πρὸς τὸν πρὶν

ρίζαν τὸ κίβιν (στρίβα ἢ σπρος), ἐν τῷ
 ῥέος ζυγίῳ ὄνον δὲ τὸ ἔσπερον ἀέ-
 ρας.

Μόλις ἔγιντο αἰσθητοὶ ὁ αἰσρος ἀρχίζε
 τὸ « ἰθόριον » (πέταρον ἐν τὸν θόρρον)
 δη. τὸ χάρωμα τῶν διηρημένων ἀπὸ τοῦ ἄλ-
 ραν.

Τὰ χρησιμοποιοῦμενα ἐργατεία διὰ τὴν
 ἐργασίαν αὐτὴν ἦσαν τὰ ἑξῆς:

1. ΤΟ ΛΕΓΜΕΤΕΡΙΝ. ἔδος ῥυθίου
 μεγάλου γυναικίου μετὰ ἀνταρξέοντας ὀδόντας.
 Τὸ γυνάρι αὐτὸ τὸ ἐργατεῖον εἰσάγει ἐν τὸν
 ἄλλον μετὰ ῥυθίου καὶ ἀνταρξέοντας ὀδόντας
 πλεῖστα ἐν τὸν ἄλρον καὶ ἄλρας, καὶ ὁποῖα ἐν
 δόλυντα ὀλίγον ὥρην ἐκχυρίζον καὶ
 ἔργον ὀλίγον παμπρὸν ἀπὸ τὴν σίβαν,
 οἱ δὲ νόμοι ἐν θαύμασι ἐνεργεῖν πρὸς
 τὴν ἀνταρξάν ἡμῶν τὴν αὐτὴν.

2. ΤΟ ΣΙΡΙΓΙΝ. Κωλυτικὸν ἔτος καὶ πα-
 ρὲν ῥόσον, ὅσον ἦτο καὶ τὸ ῥέος τῶν
 στρίβαν, τὸ ὁποῖον ἐκπορεύονταν πρὸς τὸ
 ῥέος ζυγίῳ ἀπὸ ὄνον δὲ ἔργον καὶ
 ἄλρας, ἦτο δη. τὸ εὐνορον πρὸς δὲ ἐκ-
 ρίζε νόμοι καὶ ἄλρας, καὶ ὁποῖα ἀνέ-

ως έφφινζοντο μέγα εις τον παρασημειω-
μαί χαμηλά του ήλιου εις ενόρμητον α-
χρωμα, δια να αρχίσω αχρως το καθήρι-
σμα των διατηρησών.

3. - Το Κιο βέριν α' Χούρσ υόουιν, το
όποτον ξεχωρίζει τα μεγάλα άχυρα και τα
μικρά αναπορεύοντα κερφάκια των σάκων,
που τα έδωσαν ξεχωρίζα από αυτά εις
μιαν άμραν του ήλιου ή από υάρι. από
τον βορην, ιδιαίτερον υόουιν, και όταν
έλελειναν τα άχρως, τότε άφηναν τα
κερφάκια και τα χούρσ άχυρα δια να τα
αφαιρέσουν τα νέον υάρι του άχρως.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



β/ Το μικρό υόουιν ή μικρότερον από το
πρώτον δια να ξεχωρίσω τα νέον

γ/ Το τρίτον υόουιν, ή μικρότερον τριτον
από το όποτον υερνούν τα ψιλά άχυρα
που τα έδωσαν μίξιν.

4. ΤΟ ΚΟΤ Μέτρον βάρους εις στρογγυ-
λόν έτήλιον άχρως 12-14 δυάδες βίρον.

5. ΤΑ ΣΑΚΚΙΑ. Κοινά βήκωσι, άμραν
η εις το ήλιοςον βιοχημίας παρασκευα-
ζόμενα από τείρας αβός, ή από υάριαν
(υάρι).

6. ΤΑ ΧΑΡΕΡΕ. Αέθλοι μεγάλοι βήκωσι

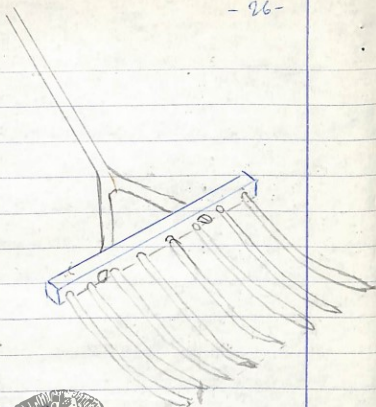
Παρομοίως κατασκευάζει τον εξοπλισμό του
 δια των μεταφορών οχημάτων επί το έργο
 και εκπέδων διαμερισμών, έστιν άρρα-
 ρίων.



ΤΑΠΑΝ.

- 1 = σταβάρι ή όχ.
- 2 = χερσών ή τοντάρ
- 3 = σανίδ
- 4 = Τρυπίν.

Με το ΤΑΠΑΝ ισορροπώσαν το άλνι,
 πρώτον άρρίβει ό άλνιερός ή έρρίδωσαν τό
 άλνιερώνισιότα σόλνι. Έπειτα ότον κατα-
 βινάβειον από ζύτον.



ΛΕΓΜΕΝΗ

Διὰ τὸ διακρίνει,

τὸν ἄχρον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



(5)

ΣΙΡΙΓΙΝ. ἢ ΣΟΥΡΟΥΧ.

Ἐπονομαζέται μετὰ τὸν ἄχρον καὶ τοῦ βίου
διὰ τὴν ἔκκρισιν κατὰ τὸ ἰσχύριον (ἀκίνητος).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



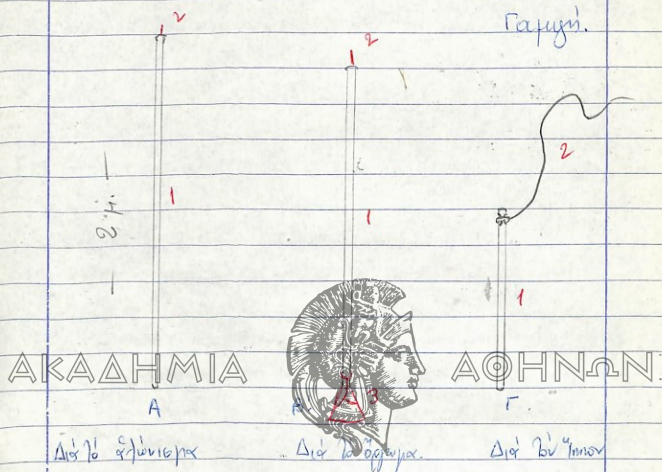
Σύμβολον ἔργασιον ἀπὸ τοῦ πρὸς τὴν τὸν
χόρτον ἢ τὸν ἄχρον.

1 = δόντια

2 = χερόν.

Τὸ χερόν, ἢ ἀπὸ τοῦ ἑλληνικοῦ, ἢ
καὶ οἱ ὄντες, χωρίζον (ἀφαιρῶν) ἀπὸ τῆς
πρὸς τὴν, διὰ τὴν πρὸς τὴν ἀπὸ τῆς δὲ οὐκ
πρὸς τὴν ἢ ἀπὸ τῆς τριγώνου, οὐκ ἀπὸ
τῆς συνδεῖς οὐκ ἀπὸ.

ΒΟΥΚΕΝΤΡ.



Ἡ Βουκέντρα (το βουκέντρο) ἦτο παρασκευασμένη ἀπὸ ξύλου κωνίας καὶ ἔφερεν ἐν τῷ ἐν ἄκρῳ αἰγρὴν σιδερεῖαν διὰ τὰ κεντρίσαι τὰ ζῶα. Καὶ ἦτο αἰγρὴ μὲν διὰ τὸ ἀκύνειον (Α) καὶ αἰγρὴ διὰ τὸ ὀρθόγραμμα (Β). Διὰ δὲ τοὺς ἕκτομα ἐκρημνοποιεῖτο ἡ γαρύφυς (Γ).

Α': 1/ δαυρίν 2/ μουζούτ.

Β': 1/ δαυρίν 3/ μουζούτ 3/ τσερίν (διδυμάν, παντανομήν εν τῷ ἄκρῳ, διὰ τὸ καυδομένη ἐν ἑνὶ)

Γ': 1/ δαυρίν 2/ (δερματίν δαυρίδα, προσδεμένη ἐν τῷ ἄκρῳ τῆς βέργας.)

ΤΖΑΤΑΛ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

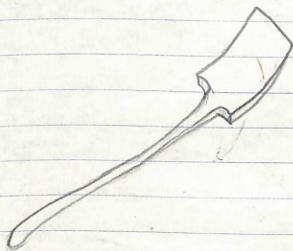


ΑΘΗΝΩΝ

ΤΖΑΤΑΛ (δαυρίν) - ζήτησαν ποιοτήτων εργαλείων, ἀπὸ κρύων δένδρων, διὰ τὴν γόρρωσιν τῶν δάχτυλων ἢ τὴν ξεγορρωσιν αὐτῶν.

Ἐχρησάμεθα ἑνὶ καὶ διὰ τὸ ἀναμείβεσθαι τῶν δάχτυλων ἐν τῷ ἄκρῳ. Ἐξέμετο καὶ δαυρίν (ἐν τῷ δαυρίῳ ἢ δένδρῳ)

ἡ ἔρυνα ἢ ρουάνα.



ἡ ἔρυνα ἢ ρουάνα ἡ ἐργασία τοῦτο
ἐκμεταλλεύετο διὰ τὸ ἔρυνα τὸν χειρωνακ-
τικὸν πόλεμον διὰ τὸ ἐκμεταλλεύειν τὸν οἶκον.

Ἡ ρουάνα ἦτο ὅμοιος ἔργου ἔργον μεταχειρί-
σασθαι ἐκμεταλλεύετο καὶ ἔρχετο διὰ τὸ ἡβο-
ρίζεσθαι (ἐν βορῇ πέτασθαι, τὸν οἶκον τὸν
ἐκμεταλλεύετο). Ὅταν ἔρχετο τὸ ἔρυνα καὶ ἔργον
ὁ οἶκος βορῇ ἐκμεταλλεύετο τὸ ἔρυνα, διὰ
τὸ ἡβορίζεσθαι.

Μέχρι τοῦ 1930 ἐκμεταλλεύετο ἐν Μεγα-
λόμακρῳ καὶ μετὰ μετὰ τὴν ἀποκατάστασιν, διὰ
τὸ ἡβορίζεσθαι, ἐν καὶ κατὰ τὴν κρίσιν τὴν καλοῦσιν.

Ἡ μετὰ τὴν ἀποκατάστασιν ἦτο χειρωνακτικὸν καὶ ἔ-
φερεν μίαν μετὰ τὴν ἀποκατάστασιν, ἡ ὁμοίαν

Προσφευγόντων παρήγορος δέσφα διὰ τῶ ἀκινύου

ΙΒΟΡΙΣΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 1 = φτερωτή 2/ Παβή (χειρότι) 3/ Αποθήκη
ὅπου ἐποθεύεται τὸ μύγμα ἄχρον καὶ εἶναι
- 4/ κόβειον ἄχρον 5/ κόβειον τοῦ χύματος
- 6/ πόρμον ἐξαγωγῆς ἄχρον 7/ δίσκος χύματος
- 8/ πόρμον ἐξαγωγῆς λιγνιτίνου βύζου. 9/ ποδάρια
(τοὶ πόδες τοὶ δύοις ἔκαστον ἄρσεν καὶ πόδες εἰκο-
τὸς μικροὶ διὰ τὴν περιστροφήν 10/ πόρμον
ἀπὸ τοῦ ὁποῦν ἔκπτεται ὁ βύζος διὰ τὸ β. κο-
σμινύουρα - 11/ ποχτός ὅπου θέλει ἐκ παρυφορμῆς
κίβειν τὸ κόβειον.

ΑΝΗΤΟΥΤ.
(εἶδος δειπνῶντος, τζαζάτ).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

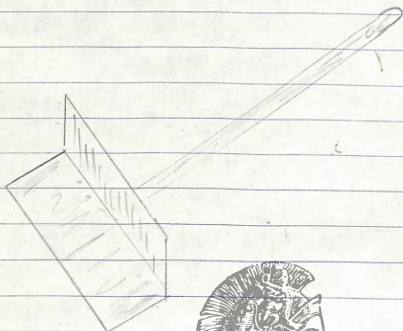


ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ἐργάσιον τοῦτο ἐκπαιδεύει διὰ τὸ
μύστωμα τοῦ χόρτου, τὸ φέρωμα τῶν δά-
χυνων καὶ χόρτου ἐν ἑαυτῶν διὰ τὴν προα-
ποράν.

Ἀντιμετώπιζε ἐν ὑποδοχῇ ἐν τριῶν ὑπὸν
(ἐπίκουρων). ὅτι δύο ὑπὸν ἵδαν παμπόρως
καὶ ποιοὶ μὴ μὲν καὶ μὴν ποιοὶ ἴδαν. ὅτι
φασγάνων ὑπὸν ὀφείδον.

ΡΟΚΑΝΑ 2^η ΣΟΥΡΚΙΝ.

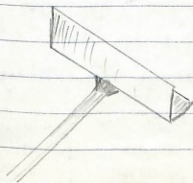


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ἔργον τοῦτο ἀνέχεται ἀπὸ δύο ἐκείνων
1. πρὸς καὶ ἄλλων 930 π. καὶ ἄλλων ἐκείνων
μὴ πρὸς καὶ ἄλλων πρὸς 2 πρὸς
ἔχοντες διὰ τὸ πρὸς τοῦ αὐτοῦ,
τὸν ἀποφάντων ἀπὸ καὶ εἶναι πρὸς τὸ ἀν-
τιπρὸς. Καὶ τοῦτο ἔργον δι' αὐτοῦ.



10 Γ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τό εργαλείον τούτο λειτουργεί από ένα κύβηδον
 νερίων, όπου οι τό κύβηδον τῶν 2 βάσεων ἔ-
 χουν ὅσον βάθος 10-15 εκατοστῶν. Μὲ τὰ
 βάσιμα τῶν ἑξῶν ἐκτελεσθῶν ἐκτελεστο μὲ τὸ
 σταθὰρ ἢ ὅχι (1) τρυπῶν εἰς τὸν ἕρπον.

Ἐκτελεστοὶσθε διὰ τὸ πᾶν τοῦ ἔργου,
 διὰ τὴν ἐπαρῶν τῶν μεθῶν καὶ δι' ἰσονόμιαν.

ΛΕΓΜΕΤΕΡ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ ἔργον αὐτὸ ἐκτελεῖται ἀπὸ τοῦ
κοινοῦ τοῦ ἐκτελεσθέντος. Ἐκτελεσθέντος
δὲ τοῦ ἔργου τὴν ποσότητα τοῦ
κοινῶν ὅτι ἡ διαφορά ἐν ἑαυτῷ καὶ κα-
τὰ τὴν φύσιν τὴν ἑαυτοῦ αὐτῶν.

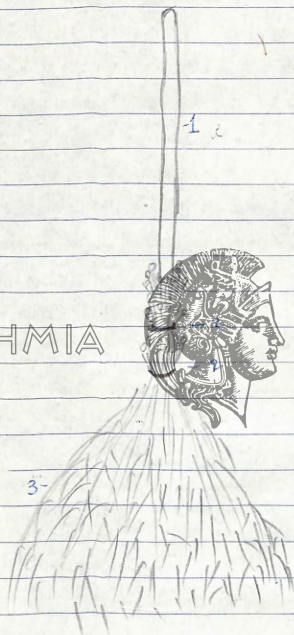
ΚΟΤΣΙΦΤΥΑΡΟΝ.

Τὸ κοτσίφτυαρον ἔστι φωνή. Ἐκτελε-
σθέντος ἔργου καὶ ἐκτελεσθέντος δὲ καὶ
πρώτου καὶ δῶτα, καὶ μὴ πρῶτον τοῦ αἴ-
μα ἢ τὸν αἶμα. (Κοτσίφ-φωνή).
(Κοτσίφτυαρον; κοτσίφτυαρον).

ΤΣΑΡΟΦΟΡΚΑΛΟΝ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1 = στυλάρ ή γάβ

2 = Τρόνις

3 = Κέτξις.

ΤΣΑΡΟΦΟΡΚΑΛΟΝ.

Ἡ τοῦ εἶδος σπονίας (φορνέλας) διὰ τὴν ἐκ-
 ρωσὴν τοῦ ἀμνόςτου, ἢ καὶ τοῦ σκαίου.

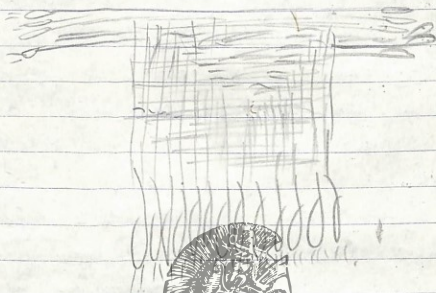
Μετὰ τὸ μάζευμα τοῦ ἀμνόςτου καὶ εἶσαν (μὰ-
 ζαλα) ἐκκρίνεται ὁ ἀμνόςτος διὰ τὰ συμπτω-
 τῶν καὶ ἀποκρίνεται ἄλλα ἢ ὁ εἶδος καὶ διὰ
 τὰ ἐκκρίνεται τὸ ἀμνόςτος διὰ τὴν ἐκκρίν-
 σιν.

Ἀποκρίνεται ἀπὸ τὴν χειρὸν (1) εἶσαν
 μίσην 1,5 μίσην καὶ ἀπὸ τοῦ εἶδος ἀποκρί-
 νεται ἢ καὶ ἀποκρίνεται ἀποκρίνεται ἐν τὴν
 νία (2) ἐν τὴν ἀποκρίνεται ἀποκρίνεται-
 νία, ἀποκρίνεται.

Τὸ εἶδος τοῦ εἶδος ἀποκρίνεται ἀπὸ τὴν
 εἶσαν διὰ τὴν ἀποκρίνεται, ὅπου τὸ καὶ εἶ-
 ρον εἶσαι ἀποκρίνεται τὰ ἀποκρίνεται ἐν τὴν ἀποκρί-
 νεται τὴν. Καθὼ καὶ διὰ τὴν εἶσαν τὴν
 εἶσαι τοῦ χειρὸν, εἶσαι ἀποκρίνεται ἢ εἶσαι.

ΑΠΟΘΕΡ.

1.

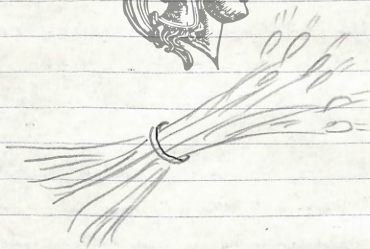


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



2.



Α' ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΑ.

1. Όδα (400 δάχρυα = 1280 γραμμάρια), μία θιά
ή ούρια, τούχ = 100 δάχρυα κ.λ.π.

Β' ΜΕΤΡΑ ΣΙΤΗΡΩΝ.

1. ΚΟΤ, ή κορίνιν. Μέτρον βάρου ήν αρχαίον
ξύλου δοχείον 12-14 δισκ. βίου. Αλλό ή-
χρησιμοποιείτο ήν ποικίς βάρος αυτίων, θύρας
και άνατολιν ήν διαμετρικόν ή γένν.

2. Σίνιν = 2,50 λίτρα

3. Δάχρυα = 4 κορία

4. Κιτέ = 16 κορία

5. Μερό υπέρ ή Π.ορίρ = 8 κορία.

Γ' ΜΕΤΡΑ ΥΓΡΩΝ.

1. Δοχία ήν ανισοδύναμ, αρτεμυκώζον
μιας θιάς (τογαριό) ή μιας θιάς και
100 δάχρυων.

Ἡ διηγορία αὐτῆς ἐγένετο, ἀπὸ 1-23
Φεβρουαρίου 1970.

ὑπὸ τοῦ:

Λεωτόπουλου Δ. Αχιλλέως
διδασκᾶτον

ἔνι Μεγαλοκρήνον - Βράϊνας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ