

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΑ.Π. 108/1970

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-20/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις)..... Π.Ε.Ρ.Α...
 (παλαιότερον ὄνομα : ... Δελφία ...), Ἐπαρχίας ... Ἐρμιονίδας
 Νομοῦ ... Μεσσηνίας
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Γεωργίου
 Μορχοβίτου... ἐπάγγελμα ... Διδάσκων
 Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... ἔτη (3)...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
 α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Νικολάου Βώβου...

ἡλικία... 33 ... γραμματικαὶ γνώσεις... Δ' Δημοσίου
 ... τόπος καταγωγῆς ... Πέτρα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΧΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων ; Ἰ.ε.μ. περιτροπῇ καὶ ἡμίαντι

Ἐπὶ τῇ ἀπογραφῇ αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; Ἰ.ε.μ. περιτροπῇ καὶ ἡμίαντι...

- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.

Ἰ.ε.μ. περιτροπῇ καὶ ἡμίαντι... χωρίων...

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπὲρ αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του ; Ἰ.ε.μ. περιτροπῇ καὶ ἡμίαντι... μετὰ τὸν
 γάμον... ἡμίαντι... περιτροπῇ καὶ ἡμίαντι...

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως, εις ἀμφοτέρους, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *Ἄσχοῦνται... εὐχρη- νως... εἰς... ἀμφοτέρους*.....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; *Ναί*.....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δολόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

Δὴν ὑπάρχον τοιαῦτα κτήματα.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα- κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέριμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Δὴν ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάται.....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

Δὴν ἐχρησιμοποιοῦντο δούλοι.....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν, δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *εἰς τὸν Μεσσηνιακὸν... κρητὸν*.....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... *Ναί* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *καὶ ὡς ἐργάται*.....

ἐποχικῶς καὶ ὡς τεχνῖται (τεχνῖται)

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καύσιν: α) τῆς καλάμι-
μῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

2. ὁ γὰρ παλαιὸς ἐχρησιμοποιοῦτο ἡ γῆ μὴ με-
τρη. βοῶν καὶ αἰγῶν πρὸς ἀντ.

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; ... Ἀπὸ τοῦ 1940

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... Ἀπὸ τοῦ 1960.

Γεωργικὴ μηχανὴ δὲν ὑπάρχει.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
θεια αὐτοῦ; Ἐχρησιμοποιοῦτο καὶ χρησιμοποιεῖται
τὸ δίφτερο ἄροτρον κατασκευασμένον
ὑπὸ βιδιερουργῶν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Χερούρι. 4. ῥάβδος. 7. φέρα. 10.

2. ἄχρεονόμος βελώνη. 8.

3. ὄνι. 6. γάντζος. 9.



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) Δὲν ὑπάρχει.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Δὲν ὑπάρχει.

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). Δὴν ὑπάρχει.

5) Μηχανή ἀλώνισμοῦ Δὴν ὑπάρχει.

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. Τὸ ξύλινον ἄροτρον
κατασκευάζει οἱ ἱερεῖς οἱ γεωργοί.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; Χρησιμοποιήται τὸ ἴδιον



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------|
| 1. <u>Χερρὺν</u> | 6. <u>ὠκὸς</u> | 11. |
| 2. <u>ἀρετοπύλον</u> | 7. <u>γάντζος</u> | 12. |
| 3. <u>ὕψος</u> | 8. | 13. |
| 4. <u>ὠκὸς</u> | 9. | 14. |
| 5. <u>ὠκὸς</u> | 10. | 15. |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Το... ὕνι... Πικραμύνη... το... ὕνι...



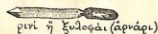
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ;

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



- 7) Ἔργαλειά διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

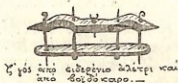
Σκεπάρνι (πηκνύ-εσθό.), πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... βοεῖς καὶ ἡμίονοι.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; Πάντοτε Δύο.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Βεβαίως.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεύλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν).

Ὀνομάζεται χάνεψη ἢ πρέσμου.....

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευὴν,
τὴν ὁποῖαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. *Δ. ὡ. χ. ἰ. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.*

δ. ἰ. ὡ. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.



ζ. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον φας. *Ο. ἰ. δ. ο. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.*

χ. ρ. ο. β. ἰ. δ. ο. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Ο. ἰ. δ. ο. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.

Ο. ἰ. δ. ο. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.

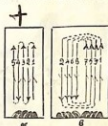
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Ο. ἰ. δ. ο. ν. ε. ἰ. α. ἡ. ρ. ο. β. ἰ. δ.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ὁργώνεται τὸ χωράφι κατ' εὐθείαν γραμμὴν ὡς κατωτέρω (β).

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, ντάμπε, σιασίε, μεσοράδες κ.λ.π.) ; ἢ καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται ἐκ σπορίων.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σπορίά) ; με αὐλακιάν ;

ἐχωρίζετο με αὐλακιάν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον ; καὶ πάλιν ἀνωμαλὰ ἐδάφη, ὅπου οὐκ ὑπάρχει δυνατότης ὀργώματος.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. καὶ αὐλακίαν. διανοίχεται πλαγίως.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *ὡς... ὅλα... εἰς ὀργώματα...*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Μονὴν δι' ἀραβοσίτου... εἰς τὴν ἡμέραν... πρὸ τῆς σποράς...*

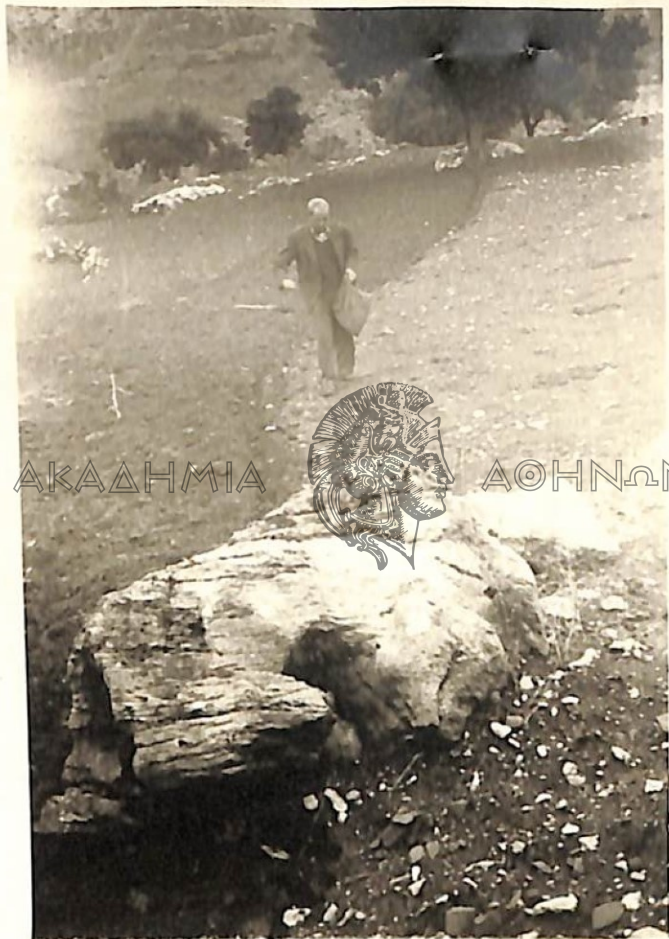
- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω) *ὡς τὴν ἡμέραν πρὸ τῆς σποράς... καὶ μετὸν τὸ χωράφι... ἐφ' ὅσον...*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπτυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αὐτὰρ ἢ ἄλλο δημητριακόν... *ὡς 1 ἔτος*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *ὡς 2 καὶ 3 ἡμέρας, ἀραβοσίτου καὶ μετὰ τὴν Μαΐον*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *ὡς... βαμβάκι... ῥομπόρι... περιέχον τὸν σπόρον πρὶν... σπορᾶν...*

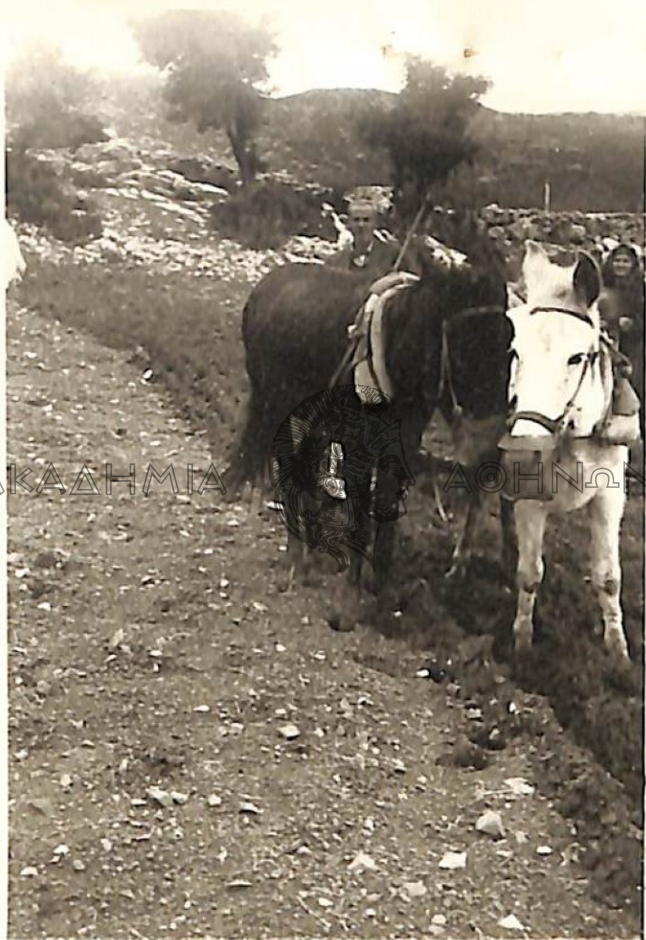
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-



AKADEMIA



ΛΟΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἣ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Με τῶν ξυστερῶν, πετραωμένη λαμαρίνα, τοποθετημένη ἐν τῷ κέντρῳ τῆς ἰσθμοῦ κεντρας,*.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Γίνεται*.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμός, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .δ. υασημ



6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν
 4η ὑποφώνημα... Βοηδοὶ εὐθαρὲς ἰσχυροὶ μετὰ τὴν υασημ.

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.
 5η ὑποφώνημα... Μακροχρόνια... ἐσπείροντο μακρὰ μετὰ τὴν ἀρχὴν καὶ μακρὰ ἐργάζοντο ὡς ἀρχαῖα.

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ...
 6η ὑποφώνημα... ὅτε ὑπάρχουν τριακτά... χωράφια...

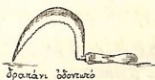
9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν ἐσπείροντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βαργιές) καὶ ἄλλως.
 7η ὑποφώνημα... καὶ φυτεύοντο... ἢ...
 8η ὑποφώνημα... ἢ... ἢ...

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **δρεπάνι**.....



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

**Δω. δρεπάνου ἢ δρεπάνου σιπτα με-
ρεῖ δρεπάνου**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).....



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου, ἤτο γόμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ἡ λεπίς ἢ το ὀδοντωτή

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; **Ἡ χει-
ρολαβὴ ἢ το ξυλῖνον ὁ βυζιγὴ ἢ ξύλινον**

δρεπάνι

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) Ἡ προμηθεύσα ἐκείνη ἐν τῷ θεμιτορίῳ.

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) Ὁ θερικὴν ἔργον ἐκείνην ὅπου ἐκείνη ἦτο ἐν πλεονεξίᾳ διὰ δρεπάνου.

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

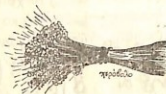
1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτήριον μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. Αναλόγως τοῦ ὕψους.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὰ χωράφια μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). Ὑάλαμις.

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; Οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα.

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς τοποθετοῦνται.) 3-4 χεριές μαζὶ αἱ δὲ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. Δεμάτια ἢ Γαχυμακίαι



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; θερίζουν τὰ μέ-
λη τῆς οἰκονομίας μόνον

δὴν ὑπάρχουν ἐπαγγελματίαι

ἄλλων τόπων

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲ ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

δὴν ὑπάρχουν ἐπαγγελματίαι

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖράς πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

οὐδὲν προσηχτικὴν τῇ χειρὶ ἢ
τῇ μέσῃ ἐφέρων οἱ θερισταί

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομά-
δος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός; *Ἀποφύγετο*
ἢ ἔριτι, ἢ παρκαυῆ, αἱ εὐραὶ καὶ
ἢ ἀρχὴ τοῦ μηνὸς

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ
τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά.
Βλέπε χειρόγραφα

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν,
ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν
τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι; (Εἰς τινὰς τόπους θερί-
ζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέντας
στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν
εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
ἑθιμὸν

Δὲν ὑπάρχει κοινὸν ἢ ἑθιμὸν
ἢ ἑθιμὸς

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

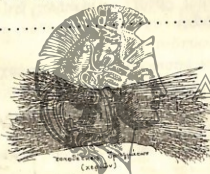
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων
σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν; Τὸ ἐσπέ-
ρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς
ξηρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;

Τὸ δεμάτιασμα ἐγίνετο ἐνθὺς ἡ-
μέρας

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδένοντο· με κοινὰ σχοινία, με σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Συνκεντρώοντο εἰς χερσὶν... (30-40) τὰς ἰδ-
νε εἰς τὴν οἰκονομίαν... με θέρμα... πηλατὸν οἶδ-
ποιῶν... ἡμῶν... ὡς τὸ... ἐκτείνοντο... καὶ ἐν μέρῳ.
με τὰ ἴδια... καὶ με φυτικῶν... ἰν...
... τὴν... μπερλιν... , ,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πώς ἐτοποθετοῦντο ;

Συνκεντρώοντο... ἀπὸ 10 περίπου καὶ ἔστο-
ποθετοῦντο... εἰς... , ,

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Δὲν εἶναι γνωστὸν

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. Ἐν Μάρτιον

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ή ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. Με τὸν κατὰ

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζεται παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ ή φύλαξις αὐτοῦ. Δεν ἐκτιμῶντο οὐδὲ διατροφή τῶν ζώων μετὰ τῶν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). Δεν καλλιεργεῖται σανὸς
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογία, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκentrώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

τὰ δεμάτια μεταφέροντο πρὸς τὸ
δημητρίον ἢ τὸ δημηκόσκειον
κτλ.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; Ὁ χωρὶς ἡ
ἀπὸ τὰ δεμάτια τοποθε-
τοῦνται κρημνὰ μετὰ τοὺς βόταλους πρὸς τὰ μέσθ.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἄλωνι-
σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χώρον, δηλ. ἔχι εἰς τὸ ἄλώνι; Ὁ... ἀγρὸς ἐκείνη...
ἵσταντο ἢ ἀγρὸν... τὸ... εἰς τὸν... ὑπερ-
χην... ἰαντὸν... κτλ.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ
συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
ποῖαν θέσιν; τὰ ἀγρὸν... κατασκευάζετο ἐν τῷ
ἐν χωρίῳ καὶ ἢ ὑψωμα... διὰ τὰ... ὑπερ-
χην... ἀπαράμιτη... διὰ τὸν... ἀγρὸν...

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἀνήκει εἰς πολλοὺς... Ἀφαιρῶν... ὅπως... με... ἔβραν
ἐν τῶν... προτέρων... με... ἔβραν...

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

πρωτῶν... μέχρι τῶν... με... ἔβραν...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ...

πλάκων... το... ἔβραν... ἢ... φιλὰ...

... με... τῶν... ἔβραν...

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ σπηθῶς διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)...

... ἀφαιρῶν... τὰ... τῶν... ἔβραν...

...

...

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

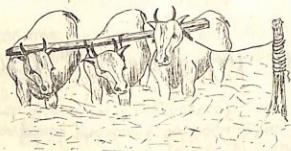
... ὥρα... ἔβραν...

...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

τοποθετοῦνται μηχανικῶς μετὰ τῶν βλάχων
περὶ τὰ μέγιστα.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιστου ἐξελίξας στῦλος, ὕψους δυο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δουκάτη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐκέρχονται
σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

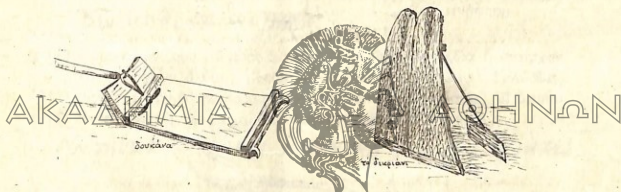
Εἰς ἀνωτέρω περιγρ. 427η.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλώνιστου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

...*ἵ.δ.ε. χειρογραφον*.....

- Υ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκᾶνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυμένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

...*δ.ω. ὑπάρχει ἄλλῃ τερπῇ ἀγωνίσματα*.....

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

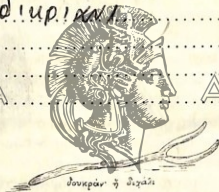
Απὸ τῆς 8^μ καὶ διακόπτεται μετὰ τὴν 1 μ.
διὰ τὸ πόσειμα τῆς γῆς

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

διουκράνι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



δουκράν ἢ διχάλι

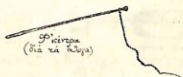
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχυν ; Β. ε. β. α. ι. ω. ς

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Β. ι. ω. ς

μετὰ 0,80 μ. ξύλου ἐπίμηκους καὶ 1 μ. ὕψους

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνισμοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτρου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἠλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *1! 1 υ. ρ. 6 μα.,,*...

Ερως : Σεβαστη.....



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Δίν. υ. π. ἀρχ. νοματι.....

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τοσπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βοδινὰ ἢ αἰγὰ καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἀλωνισμόν.....

Αὐτὴν δὲ οἱ ἴδιοι ἔσταντες με ἀχυριᾶτες.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Δίν. ἐπιμνημοὺς ξύλου 2 μ. με το
νόμα : .. δερ. 70 ..

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; .. *Δεμ. 1*

26 βελανιδιά 2 μ. μήκη 0,05 πᾶχος
ἐπιμνημοὺς.....

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....

ἐπὶ αὐλῶν... ἐπὶ τῶν ἀλώνων...



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ καθεστὸς
μετρεῖν ὅσον δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ἀρχαῖο



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν;.....
καὶ... ἐν χερσίν...

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

ἦ)... τὸ... ἀχύνει... μὲ... τοὺς... σταχύς...
... κινεῖται... ..

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ ρίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; ... **Ο. Χ. Ι**

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταρίσιμος κλπ.), (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ... **Ρ. Β. Σ. ΠΑΧΥ. Α.**
Α. ΚΑΛΗΜΕΝΙΑ ΜΗΧΑΝΗ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι σταχύες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

... λειῶμα... .. χ. ο. με. μ. ... **Ἐργαλεῖο τοῦ "φινάρι",**



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... *ε... εὐρη...*

ἔθιμα εὐρησθη...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρη, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *ε. ι. κ. ρ. α. ν. ι. η. ι.*

φυτάρη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα ; εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

κατὰ μανθῶ... ε. δ. α. ν. θ. ρ. α. ι.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ αἶτος κλπ ;

*ν. κ. ο. σ. α. λ. α. ... ο. ἀποχωρισμός... τῆς καρπῶν
χίνετα... ε. ι. α. ... μ. ο. π. α. ν. ι. ρ. κ. α. τ. ο. ι.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο ; πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

.....δὴν γίνεται τοῦτον ἀγρὸν 16 κ.σ.
.....
.....

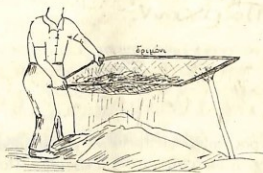
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

.....Μ.ε. τῶν κηρύτα. τιν. ἐπ. ἄκρων. ἡ. Ἰα. ἄ. κ. σ.
....."λαχανιά,"

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρῶθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

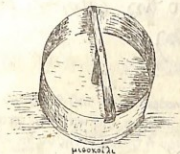
ο. θυρή. κωρύνηται με το φτυάρι. χαράσσεται ἐπ' αὐτῇ σταυρὴ καὶ ἐμπηγνύεται καὶ το
... δ. ι. ν. ρ. ι. ἀνι

- 8) Ἄλλα ἐθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

... δ. ἡ. δ. π. ἀ. ρ. α. υ. ν.

γ'. 1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). *Η δεικνύ-
ουσα ὅπου ἔρχεται ὁ δεικνύων μετρητὴν ἔχει
δελφινὸν καὶ ἐννοίᾳ, (22. β. κ. δ.)*



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γροφιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

Ἄρ. 10. 11. ἢ ἡ ἰσοκύβητος, (1. 10. 12. β. κ. δ.)

- 3) Ποῦ ἀποθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν πὺς σχετι-
κὰς συνηθείας) *ἢ ἀποθηκεύετο ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐν
ἐπιμήκει ξυλίνῳ ἀποθήκῃ, ἢ ἐν τῇ ἀμπάρῃ,*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀποθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον; Ἀποδυναμώσα τῆς ἀκρυψίας
τῆς τῶν δυνάμεων... ἢ... πληρεῖς τοῦ ἀγνοῦντος...
τῶν ὑπαρχόντων... ἀσπαράσσει...

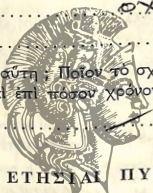
- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; ...
μετὰ τὸ ἀλώνισμα πρὸ τοῦ εὐπορεῖν δια-
βυνεῖν... νομινὴ μετ᾽.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχῶν,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ; ...
σχ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμνα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

τῶν παρασκευῶν τὸ βράδυ τῆς εβδομά-
δος... τῶν Ἀπριλίου...

Εἰς ποίας ἡμέρας ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; τῶν παρα-
σκευῶν τὸ ἑσπέρas βραδυνῶς τῆς τῆς παρα-
σκευῆς τοῦ ἐκμεταλλεύ... ἢ... τῶν Περσῶν.

- 2) Πώς λέγεται η φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....
Δη... έχει... σταματήσει.....

β'. 1) Ποίρι ανάπτουν την πυράν· παιδιά, ηλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...
Τὴν πυράν ἀνάπτουν ἐκ παιδία

- 2) Ποιος ή ποίοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. δια τὴν πυράν;
Τὰ κλέπτουν; "Αν νάι, ἀπὸ ποίον μέρος; ταξίδια βουλόμενον
τὰ παιδία κλοπάζοντες τὰ...

- 3) Πώς γίνεται η συγκέντρωσής των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)
Τὰ παιδία, καὶ τὴν πρῶτην καὶ δευτέρην... τὰ εὐλα... μερὶς ἡμέρας... χαρὰς...
... (2-3)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν ;

- 1) Προσευχαι, διάφοροι επικλήσεις, ὁσκιὰ, ἀσπασα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα
- τις... εὐοπὸν χεῖ. τῶν... ἀφ' ἑβριν τῶν ε-
μαρτυρῶν τῶν ψυχῶν τῶν νεκρῶν.

- 2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)
Γίνονται πηδήματα γύρω από την φω-
τιά, υπό την παύση.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

... Καίονται μῆσι ξύλα

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) Οὐκ

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Συγγράφονται τὰ ξύλα καὶ ὁποῖα ἀνάπνεται.

τὸ ἐσπέραν τὸ ἑσπέραν. Γυμνασίου παιδῶν

τὰ παῖδα ἀγχοῦται.

Εἶδα με εἶδα με

ξέρουμε εἶδα με

τὸ νουρό μας τὴν νουρά μας

τὸν περσινὸν τὸν φρεσινὸν

τὸν ἀγαθονιμένον

Θεὸς ἀχωρέτους,

ταυτοχρόνως προσφίρεται εἰς τὰ παῖδα ὑπὸ τῶν γε-

νημῶν τὸ "ψυχούδι", δηλαδὴ ψωμί, λαδινά

ξύδι τὸ ὁποῖον τρώγουν καὶ τραγουδοῦν τὸ

ὡς ὅντω ἄβρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΣ ΤΟΠΟΣ:

ΠΕΤΡΑ

ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ

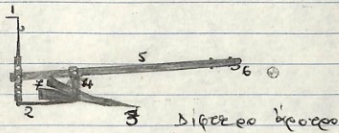
ΝΟΜΟΣ

ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ.

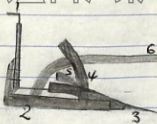
Α'. α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1. Αἱ ἀγροτικαὶ περιοχαὶ τοῦ χωρίου προωρίζοντο διὰ ἐπαρὰ καὶ βοσκήν τῇ ποιμνίᾳ ἔτι περὶ ὅσον αἱ ἡμέτεραι, αἱ δὲ ποταμοὶ ἐκτὸς ἄλλων κατὰ χρονίᾳ διακρίματα (1-2 ἔτη)
 2. Αἱ ὡς ἂν περὶ αὐτὸν ὡς ἰδιουσιμὸς ἦν τοὺς κατεοίμους τῇ κοινότητι.
 3. Ἡ περιουσία τοῦ πατρὸς διανέμεται, μετὰ τῶν γῆμων τῶν τέκνων, ἢ αὐτῶν, ἐκτὸς καὶ ἂν συγκαταμετῶν μετὰ τοὺς γῆμους, ὅτε παρὰ μὲν ἀδελφάτους.
- Β' 1. Οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου ἀπεκρίναντο ἢ τῇ χωρίᾳ καὶ τῇ κοινότητι συγκαταμετῶν.
2. Οἱ τεχνῖται ἀπεκρίναντο ἀπορροήματα μετὰ τῇ χωρίᾳ.
- Γ' 1. Δὴν ὑπάρχον ἑνὶ αὐτῶν κτήματα γεωμετρικῶν, μοσχευτικῶν καὶ ἄλλων.
4. Δὴν ἐκμεταλλοποιούντο ἐργαταὶ διὰ τῶν διαφόρων ἐργασιῶν.
 5. Δὴν ἐκμεταλλοποιούντο δούλοι ἢ δούλαι.
- Δ' 1. Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ χωρίου ἐπὶ τῶν διαφόρων ἐργασιῶν ἦν τῶν μεσσηνιακῶν καὶ ἄλλων.
- Ε' 1. Ἐπὶ τῶν ἐργασιῶν ἐπὶ τῶν διαφόρων ἐργασιῶν καὶ ὡς ἔπρεπε.
- ΣΤ' 1. Τὰ χωράφια παλαιότερον ἐξοπλίζοντο μετὰ γῆμων καὶ ἄλλων καὶ ἀπορροήματα.
2. Χρόνως χιμικῶν διακρίσεων τὸ πρῶτον ἔχεν τὸ ἔτος 1940 τὸ εὐδαρὸν ἄρσενος ἐκμεταλλοποιήθη ἀπὸ τῶν ἐτῶν 1940. Γεωργικὴ μηχανὴ δὴν ὑπάρχει.

1. Ἐξευρίσκειν καὶ χερσὶν ποιεῖν τὸ διπλοῦν ἄροτρον
παλαιὰν φέρων ὑπὸ τοῦ εἰσεροῦντος.



2. Τραυτὲρ δὲν ὑπάρχει.
3. Μηχανὴ στροφάλῃ δὲν ὑπάρχει.
4. Μηχανὴ δεξιότητὸς τῶν σακύνων δὲν ὑπάρχει.
5. Μηχανὴ ἀγνισμοῦ δὲν ὑπάρχει.
6. Τὸ ξίλιον ἄροτρον παλαιὰν φέρων ὑπὸ τοῦ εἰσεροῦντος.
7. Χερσὶν ποιεῖν τὸ ἴδιον τὸ παλαιὸν φέρων ἄροτρον.



ξίλιον ἄροτρον καὶ जुड़ा

4. Τὸ δὲν παλαιὸν τὸ ἴδιον διὰ τὴν ἀπορρίψαν ἐξῆν τῶν ὑβῶν τῶν
χωραφῶν.



С
УНА

5



Σπάρα

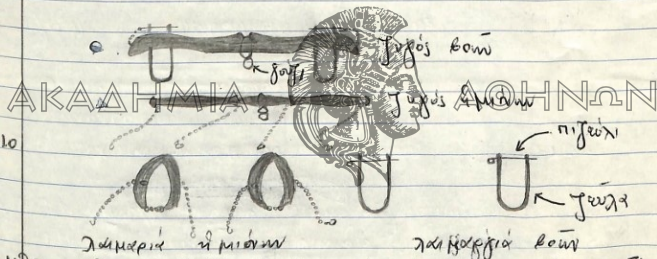
6. Η επάνω όψη κατασκευασμένη με ξύλο.

7. Έργαλεία δια της κατασκευής και επιδιόρθωσης του άρσενος είναι: Σκεπάρενι (πλατύ-σπαστό), πρίονι, αρίδι, αράρι.

8α. Δια το άρσενος χρησιμοποιούνται βόες και ελέφαντες (από το 1935) ή μισοί.

8. Δια το όργανο χρησιμοποιούνται δύο ζώα.

9. Δια το ζώο χρησιμοποιούνται δύο ζώα ή και αναγκαστικά ο γυφής.



11. Ονομάζεται χάρφι ή πρίονι και είναι βελή και κατόν εκ σπαστού.



χάρφι

12. Δεν γίνεται όργανο δι' αυτή ζώα.

5. Αρσενικός (όργανο) και σπάρα.

α. Όργανο ο οποίος της του άρσενος και η σπάρα είναι δύο ζώα.

1. Το ζώο που είναι η πρώτη γίνεται ως κάτω:

Το ποδοκλάμα το ζώα παρακαλώ, το ποδοκλάμα το συνεχώς.

ἐκείνην ἢ "λαμπαρὶά", λατρίαν καὶ πώσοι τῆς ποιήσεως πρὸς τὰ
ἐκτὴν τοποθετοῦν δ' ἔτι, ὁ δ' ποῖος, συνδέεται δι' ἀξίως ἔχει-
ναι μετὰ τῆς λαμπαρίας. Ἐν συνεχείᾳ τοποθετεῖται τὸ ἄρσεν τὸ
ἐπὶ τὸν συνδέεται μετὰ τὸν γυναικὶς διὰ τὸ "γυναικί", διὰ τὴν κα-
τασκευὴν τῶν γυναικῶν χειροποιήτων ἐκείνην ἔχοντα ἐν τῇ
μερίδι αὐτῶν (καπίετι) καὶ παραδίδονται ἐν τῇ λατρίᾳ τοῦ
ἁρόρου (χέρου).
Ομοίως ὡς ἴστω.

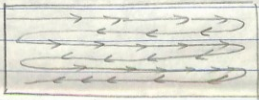
Τὰ γυναικῶν (ἐκείνη) κατασκευάζονται διὰ ἐκείνην τὸν ποῖον τὰ ἄλλα
ἔχουν διὰ τὴν καὶ τὰ πέρατα αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4. Τὸ χεῖρ καὶ ὁρᾶται κατ' ἐξέχοντα λαμπαρὶν ἐν κατωτέρῳ.



5. Ἡ ἐκείνη καὶ τὸ ἔχοντα γίνεται ἐν ἐκείνῳ, ὅς ποῖος ἐκείνῳ
ἐκείνῳ μετὰ λαμπαρίας.

6. Ἡ ἐκείνην χειροποιήτων καὶ τὰ πέρατα ἀνάμεικτα ἐκείνην ἐκείνῳ
ἐκείνην δυνατὸς ὁρᾶται.

7. Οἱ ἐκείνην διακρίνονται λαμπαρίας, διὰ ἐκείνην καὶ ἐκείνην τὰ ὁρᾶ-
ται.

δι' διὰ τὴν ἐπαρὴν θεαβορίζου γίνονται δύο ὄργανα ἕνα μῦθα
πρὸ τῆς ἐπαρῆς.

2. διὰ τὰ πληθυντικὰ ὁμοίως ὡς ἂν μετὰ τὴν προερχομένην οὖν
τὸ χωράφι ἐδιδωθήσεται.

3. τὸ χωράφι παρὰ τὴν ἑκπαρτήν ἐπὶ ἕν ἔτη.

4. ἕνα κατὰ μῦθα φεβρουάριον καὶ κατὰ μῦθα Μάϊον.

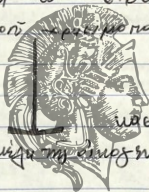
5. κατὰ τὴν ἐπαρὴν χειρικοποιήσεται τὸ "βαμνοχαστόρι",
περιέχον τὸ ἐπὶ τὴν πρὴν ἐπαρὴν.

6. τὸ ἄροτρον καὶ αἰσθάνεται ὑπὸ τὰ χέρια ἢ τὰ χόρτα μετὰ τὴν
"ἐνδοτρίαν", πεπληρωμένην λακρίων τοποθετημένη ἐν τῷ
ἄκρῳ τῆς "φ' αἰώνος",

2. μετὰ τὸ ὄργανον γίνονται τὸ "διβόλιον",

3. διὰ τὸ ἐκείνην τὴν ἀρχὴν χειρικοποιήσεται δ' "καρπὸς",

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καρπὸς.

6. τὸν χειρικοποιήσεται τὸ μῦθα τῆς ἀμφοτέρων τῶν ἐβαρύνοντων
μὴ τῆς καρπῆς.

7. διὰ τὰ ὅπλα ἐκπαρτήσονται μόνον τὰ ποσειδικὰ. Ἐπὶ τὸν
καρπὸν μετὰ τὸ ἀραποδοῖν καὶ κατὰ τὴν ἐκπαρτήν ὡς ὁ ἀρκεύσιος.

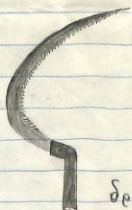
8. οὐκ ὑπάρχειν ἢ ὑπάρχειν χωράφι διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὴν

9. τὰ χεῖρτα ἐφενώσονται καὶ φενώσονται ἐν χαλκῷ "χοῦβες",

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α'. Ἐρχομένης θερισμοῦ.

1. ὁ θερισμὸς γίνονται μετὰ τὸ "δρεπάνι",



ὅν ὑπάρχειν ἄλλα μετὰ θερισμοῦ.

δρεπάνι.

2. Δὴν καλλιερῆντο χόρσα διὰ τὴν τροφήν τῆς ψυχῆς.

3. Ἡ γενεὶς τοῦ δρεπάνου ἦτο καὶ ἵνα ὀδοντωτῇ.

4. Ἡ χειρὸς τοῦ δρεπάνου, ὁ σκελετὸς ἐξήρτο "δρεπάνι",

καὶ δρεπάνον

5. Τὰ δρεπανία φεραμένα (δρεπάνια) ἐπαρμεύοντο ἐν τῷ ἐμπορίῳ.

6. Ὁ δρεπανὴ γίνεται ὅπως καὶ τὸ παρεχόμεν διὰ δρεπάνων.

β. Θερισμός τῶν Συμμερικίων

1. Τὰ Συμμερικία δρεπανία ἢ ἀπὸστασις 0,20 μ. ἀπὸ τοῦ ἐδά-
φους. Τὸτο ἐφαρτῆται ἐν τῷ ὕδατι τῶν βλαχίων.

2. Οἱ βλαχίαι τῶν μύλων ἢ τοῦ χερσὶν ἔχοντα "καλαμί",

3. Κατὰ τὴν θεωρίαν οἱ ὕδατοι οἱ δρεπανοὶ ἀπορρίπτονται
ἐν τοῦ ἐδάφους τὰ δρεπανία.

4. Κατὰ τὴν θεωρίαν τοποθετοῦνται πρὸς τὴν κέντρικὴν χεῖρ,
μαζὶ οἱ δὲ κεφαλαὶ τῶν βλαχίων ἐδρίσκονται πρὸς
τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

5. Τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δρεπανία λέγονται: "ἀχμαλὶ", "δρεπάνια",
οἱ δρεπανοὶ

1. Ὁ δρεπανὴ γίνεται ὑπὸ τῶν μηχανῶν τῆς ἐνδογενήσεως καὶ μύλων.
Δὴν ἐπάρχουν ἐπαρμεύματα ἐξ ἄλλου τόπου.

2. Δὴν χρεωμοποιοῦνται ἐπαρμεύματα.

3. Κατὰ τὴν θεωρίαν οὐδὲν προερχομένου τῆς χερσὶ ἢ
τῆς μύλου ἔφρασαν οἱ δρεπανοὶ.

4. Κατὰ τὴν θεωρίαν ἀπορρίπτονται ἢ ἵναρξιν αὐτῶν κατὰ τὴν τρι-
τὴν, Παρκευτὴν τὰς δορίαι καὶ τὴν χερσὶν τοῦ μύλου.

5. Κατὰ τὴν θεωρίαν ἐπαρμεύονται καὶ ἐχέονται τρα-
χύνδια ὡς καὶ ματωτέρω.

1. Κάτω στό υάμπο
καί σὺν Καχαρίνα
θέρψῃ δὲ Γιάννη
μαζὶ μὲ τὴν Παχύν

Στοιχίμα θάλαν
δὲ Γιάννη καὶ τὴν Παχύν
τὸ ποιῇ θὲ καὶ διδάσκῃ
ἄρεστο τὸ χιόμα

καὶ ἄρεστο τὸ χιόμα
ἐδίδασκε τὴν Παχύν
τεράσι Γιάννη
τὸ στοιχίμα τὸ χάνω

3. Γων - ἄμην χενήσαν
τὰ χενήματα

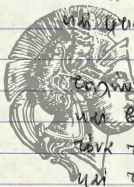
δακ καὶ μπηναρε στό δέρο
μωρ Βαχίλω γερμπεντέρο

πέρνω τὸ δραπανάμ μω
ἄχ καὶ πᾶν καὶ θέρσω
μὲ τίς νιές καὶ εορηνίω

πέρνω ἄμην τὸν ἔρσο εἰν ηκαί
εἰν πλατύ καὶ εἰν μγάρο
δὴν μπερὸ καὶ τὸν εἰν βράχ

2. Παπαδοπούλα θέρψῃ
ὁ ἔνα βαδὺ σπάρῃ βρ' ἄμην
καὶ στό δέμα - μωρή Ἰαχέλω μω
καὶ στό δέμα καὶ εἰν μπηναρε
καὶ τὸ παδί ἔρηνῃ βρ' ἄμην
καὶ εἰν ποδιά μωρή Ἰαχέλω μω
καὶ εἰν ποδιά τῷ τὸ βαχ
καὶ πᾶν καὶ τὸ πετρίβ βρ' ἄμην

4. Ἀρηνέ δὲ Γιάννη τὴν ηκαί
καὶ πᾶν τὸ χιόμα
καὶ ἔβερνε καὶ θέρψῃ
καὶ πᾶν τὸν εἰν δέμα καὶ



εἰν καὶ τὸν εἰν
καὶ βράχ τὸν εἰν
τὸν εἰν τὸν εἰν
καὶ τὸν εἰν τὸν εἰν

τὸ τρίτο τὸ καλότερο
τὸ πᾶν καὶ πᾶν τὸν εἰν

6. Δὴν διήρχαν ποταμούς ἢ βχευμὸν ἔθιμον.

δ. Τὸ δέριμο (δερμάτισμα) τῶν σταχίων

1. Τὸ δερμάτισμα τῶν σταχίων ἔγινετο καθὺς ἀμέσως.

2. Συνευκνερνύτο εἰς χερσὶν (30-40). Τὴν δραστήν ταύτην ἐκέρων ἦν καὶ τῇ σιμοχρησίᾳ. Τὸ δέριμο ἔγινετο μὲ θερμὸς πλῆγανον εἰς ὁποῖα χλωρὴν ἔστρεψοντο. Σήμερον δένοντι μὲ τὰ ἴδια στάχυα καὶ μὲ φυτικὴ ἴναι "μπορλίνες".

3. Τὰ δερμάτια συνευκνερνύτο μετὰ τὸ δέριμον ἀνὰ 10 περί-
που καὶ ἐποποδίζοντο ὅρτια.

ε. Συμμοριδὴ χειρμύλων.

1. Δὴν ἦν καὶ γνωστὸν τότε ἤρχιε καὶ καλλιέρχια χειρμύλων.

τὸ φῦσμα αὐτῶν γίνεται ἐν ὑδάτιν

2. Ἡ ἐφαχτή τῶν χειρμύλων γίνεται μετὰ καρκὶν περὶ τοῦ ὁποῦ
ῥόγος ἔργων ἀνωτέρω.

3. Συμμοριδὴ τῶν ὁσίων

1. Δὴν ἐκινδύνετο ἡ διαφορά τῶν γυναικῶν ἀπὸ τῶν χερμύλων μὲ
ἐντὶ καρκὶν.

2. Δὴν καλλιέρχια βαρὴ.

3.

Γ. ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

1. Τὰ δερμάτια μεταφέροντο πρὸς ἀλγινισμὸν ἐν τῷ πρῶτῳ ἔτερι
ἀλγίνι.

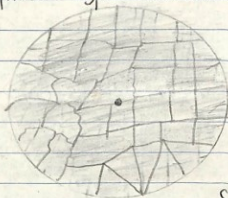
2. Ὁ κύβος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ δερμάτια καλεῖται "δερμινὰ" ἢ
"θερμιστάρι". Τὰ δερμάτια τοποθετοῦνται κυματῶν μὲ τοὺς
στάχους πρὸς τὸ αἰένον.

3. Ὁ ἀλγινισμὸς ἐγίνετο ἐν ἀλγίνι ἐν ὁποῖον διήρχαν ἀνέκαθεν.

4. Τὸ ἀλγίνι κατεσκευάζετο πηλοῦν τοῦ χωρίου καὶ ἐν ὑψοῦ δια-
τὰ διπάρχη ἀνέμῃ ἀπαραιτήτῃ διὰ τὸν ἥμερον.

5. Τὸ ἀλγίνι ἀπὸ τῆς ἐν πηλοῦν τοῦ ἐν. Ἀλγινισμὸν ὅμως μὲ ἐντὶ
ἐν τῷ πρῶτῳ κατανόησιν.

6. Ο ἀγωνισμὸς ἀρχίζει ἀπὸ πρῶτης μέχρι τῆς 2^{ης} μμ ὥρα.
 7. Τὸ ἀγῶνα εἶναι ναυακυβερνῆς με πλάγυ.



ἀγῶνι

8. Ἡ μὲν πρὸ τοῦ ἀγωνισμοῦ ἐπισκευὴ τοῦ ἀγωνιστοῦ εἶναι ἡ ἀ-
 φαιρεσις τῶν τυχόν ὑπαρχόντων χόρτων.
 9. Δὲν γίνεται ἡ προσερχομένη τοῦ ἀγωνιστοῦ ὁρισμένη ὥρα
 ἢ ἡ μέρα.
 10. Τὰ δευτέρω εἴναι τὸ ἀγῶνι τοσοῦτον κυριότης με τοῖς
 ἀγῶνι.
 11. Ο ἀγωνισμὸς πρὶν ἀφαιρεθῆναι τὴν ἐταχίαν γίνεται ὡς οὐ-
 πως περιγράφεται ἐν τῷ ἐκείνῳ.
 6. Δένεται τὸ ἔκρινι ἀπὸ τῶν γῶνι τῶν γῶνι εἰς ἀγῶνι καὶ
 τὸ ἄλλο ἄκρον δένεται ἐπὶ τοῦ ὅτι (οὐκ ἐστὶν). Τὰ
 γῶνι περιφέρονται, ἢ ἀγῶνις μὴ αἰνῆται καὶ κατέπον ἀλλὰ
 γῶνι μὲτωποι ἡ οὐ.
 8. Δὲν ὑπάρχει ἄλλη τέσσα ἀγωνισμῶν.
 8. Ο ἀγωνισμὸς ἀρχίζει ἀπὸ τῆς 8^{ης} πρῶτης καὶ διακρίπτει
 τὴν 1^{ην} μμ διὰ τὸ πόσιμα τῶν γῶνι.
 12. Ἄλλο ἀγωνισμὸς ἐρχομένη εἶναι τὸ "διμερῶν",
 13. Κατὰ τὴν διδρυμῶν τοῦ ἀγωνισμοῦ ὁ χωρὴ μετὰ τὸ "διμερῶν",
 ῥίπτει ἡγῶν τοῦ ὑψοῦν τῶ ἀγῶνι τοῦ ἀκόπου ὅτι αἰνῆται.
 14. Διὰ τὸ ὑψοῦν τῶ γῶνι χρησιμοποιοῦνται ἡ διμή ἀγῶνι
 ὅτι αἰνῆται "βίτσα", μήκους 0,80 μ. εἶναι ἐπίμνηται καὶ 1 μ
 ἡ μῆς.



- 15 Ἡ ἔργασία τοῦ ἀγωνίσματος τῆς ἀγωνίσματος λέγεται "γύρισμα",
κάθε ἡμέρα ἀγωνίζονται 3-4 σπρώσεις.
- 16 Δὲν ὑπάρχει ὀνομασία.
- 17 Ἀγωνίζονται οἱ ἴδιοι οἱ γυρωκοί. Σπανίως δε χειρινοποιῶνται
"ἀχχωχίστες".
- 18 Ὁ χωρισμός τοῦ καρπῶ ἀπὸ τοῦ στήθους παλαιότερον ἔγινετο
δι' ἑνὸς βύθου ἐπιμήκους 2 μ μακρύνον: "δεμπλό",
- 19 μετακινεῖσθαι ἐν βυθῷ πλάτους 0,05 μ.
- 20 Τὸ νοπάνισμα τῶν σπαχίων ἔγινετο ἐν τῷ ἀγῶνι καὶ σπανίως
ἐν τῶν αὐτῶν τῆς διμίας, ἐπὶ τῶν μέτρων τῆς διμοχλείας
ἢ συγχωνῶν.
- 21 Οἱ σπαχίτες διὰ τὸ νοπάνισμα ἐπαρθεύοντο ἐν τῷ ἀγῶνι
ἀντιμέτωποι.
- 22 Δὲν ὑπάρχει ὀνομασία κατὰ τὸ ἀγῶνισμα ἢ μετακίνησης.
- 23 Δὲν χειρινοποιῶνται ἀγωνίσματα καὶ ἀγῶνι.
- 6 Λίχνισμα
- 1 Οἱ ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα σπαχίτες λέγονται "λειώμα",
ἢ "χούμα". Τὸ "λινόμα", εὐρώεται μὲ τὸ "φινάρι",
ὁ σπινθηρίζωντες βωρὴ ἔχει σπινθὴρ σπινθηρῶν.
- 2 Τὸ ἀνέμωμα γίνεται μὲ τὸ "διυριάνι", καὶ τὸ "φινάρι",
- 3 καὶ καὶ πᾶσι λίχνος ὁ ἄνθρωπος.
- 4 Τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σπαχίων λέγονται "ὑπόσπα", ὁ κρῶν
ἀποχωρίζεται διὰ νοπάνισμα.
- 5 Δὲν γίνεται τοιοῦτον ἀγῶνισμα.
- 6 Ἡ διαποχή τοῦ καρπῶ γίνεται μὲ βυθὸν καὶ σπῶνται ἢ κρῶνται
"λαχωνιά",
- 7 Ὁ βωρὴ σπινθηρίζεται μὲ τὸ "φινάρι", καὶ ἐπ' αὐτὸ σπινθηρίζεται
βωρὴ. Πολλοὶ ἐμπιάνονται καὶ τὸ "διυριάνι",
ἢ ἀγῶνι ἐπὶ μακροτέρῳ δὲν ὑπάρχει.

1. Εἰς εἶδη, ἐν τῷ ἄρηνι πατεῖσθαι ἢ "δουῖναι", ἤρχετο δ' δευτερεύον ἐν τῷ ἄρηνι πρὸς αὐτό. Ἡ μέτρας, τῷ εἶναι ἐγένετο μετὰ "δουνοῖν", δευτέρῃ φύσιν εὐροχρῶν (22 οὐκείας).



δουνοῖν

2. Ἄρρα-βίαν ἢ ἡδὴ πατεῖσθαι μὴν τοῦ ἄρηνι αὐτοῦ-^{ος} μέτρο τῷ διμμερικῶν ἢ τοῦ "κόβιντο", ἢ "ἀρίστοι", (10-12 οὐκείας).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

κοβίνο

3. Ο κατὰ ἀποδυνάμειν ἢ τὰς εἰδικὰς ἢ ἐπιμελῆς εὐρίσκει ἀποδυνάμειν τὰ "ἀρπάρια",
 4. Τὸ ἄχρον ἀποδυνάμειν ἢ ἀχρῶν ἢ τῇ εἰδικῇ ἢ πρὸς εἶναι τοῦ ἄρηνι ἔαν' ὑπάρχει ἀποδυνάμειν.
 5. Ἡ διαλογὴ τοῦ ὁποῦν γίνεται μετὰ τοῦ ἄρηνι αὐτοῦ, δευτέρῃ εὐνοχρῶν κοβινιμάτῳ.
 6. Δὲν ὑπάρχει ἄλλο εὐνοχρῶν μετὰ τῷ διαλογῇ ἔοικεν.

Δ' ΕΡΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

1. Πυρὰ ἀνάπτεται κατ' ἔοικεν τῇ παρασκευῇ τοῦ εὐνοχρῶν τοῦ εὐνοχρῶν τῷ ἀποδυνάμειν, εὐνοχρῶν ἢ τῷ πρὸς αὐτό ἢ τὸ πρὸς αὐτόν τῷ εὐνοχρῶν.
 2. Ἡ εὐνοχρῶν αὐτὴ δὲν ἔχει ὑπομνήσας.
 3. Τὴν πυρὰν ἀνάπτουν τὰ παλῖα.
 4. Τὰ φύλα εὐνοχρῶν τὰ παλῖα χωρίς τὰ τὰ ἀνέκτων.

3. Η ευχέρεια των ζώων γίνεται από την παιδική κατόπιν προε-
ννομένης (2-3) ημέρας προχρόνου.

δ) Το άκαμμα της ζωής φυσική έχει την άφρον των αμαρτιών
των νεύρων.

2. Γίνονται παιδικά γύρω από την φυσική από την παιδική.

3. Κάνουν δε μόνον ζώα, αλλά και δμοιωμένα.

5. Γύρω από την φυσική παιδική τα παιδιά τραγουδούντας:

« Είδαμε δὲν εἶδαμε

ξέσαμε δὲν ξέσαμε

νὸ νουνὸ μας τὴν νουνὰ μας

τοὺς περὶ τοὺς φρενολογικοὺς τοὺς ἀγνωστομένους

θεὸς ἀνωτέρεους. »

προφέρειται δὲ τῇ τῇ παιδικῇ ἀπὸ τῆς φυσικῆς τοῦ «ψυχούδι», δηλ.
ψωμί, λάδι καὶ ξύδι τὸ ἐπὶ τὴν τράπεζαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τόπος συλλογῆς πέτρας καὶ φυλῆς

παραφορητῆς: σινογραφὸς Βώβας ἐκτὸς 73

κατοικίας πέτρας.

(Γεώργιος Β. Μοσχάκης διδάσκων.

Η συλλογή αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ τῆς 10-20 Ἰανουαρίου 1970.)