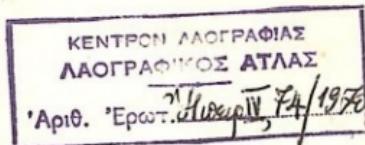


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΔΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-20/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Ελλήνος-Ζαγορίου*
 (παλαιότερον ονομα: *Μπάγια*.), Ἐπαρχίας .. *Αιδίνης*
 Νομοῦ *? Σιακνίτσα* ..
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Φευγέρος*
Βαρδέκης... ἐπάγγελμα .. *δεδάστραδος*.....
 Ταχυδρομική διεύθυνσις *Κ.η.π.ο.ε. - ? Σιακνίτσα*.
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον. *6*
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον ... *Γρ.η.ό.ρ.ε.ο.ς* ... *Γιερούΐδης*
 ... *Σερβίκης* ..
 ἥλικια... *67*... γραμματικαὶ χρωστεῖς ... *Πλευραίων*. *Χιολαρκίου*
 τόπος καταγωγῆς .. *Κηφισία* ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *(β)* Αρχ. μαθητήσιν. Έτη 85 ΛΟΓΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ὀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων ; *Αεν. ήτακ. ξεχωρισταί* .. *Ἐπειδεξεργήματος*
ή. έπιστειλ. ε. περιστ. ν., απαύγακε. ν. Μετά τη αυγομένην ζέσσαιο.
 "Πτήρχον αὕται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; *Αεν. έπιλλοι. σπ.ο.ν.το.* ..
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. .. *Αγ. Η. Αεν.*
επ. λεύκων. χωρισμέν. επειδεξεργήματα. επ. ημέρα. Καιρά για τα...
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν
 του ; *Συν. Βαίνοντα. περι. Ζα. σ. Μ. Κ. Ζεύζο. Ιξαρπλα-*
λευ. ζεύδ. Πην. Σημενοντα. Ζεύ. απολελεύ...

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ὅμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;
.....*εν. πκρό. κατ. ειν. απρόσεξ. αδ.* :
- 2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;*εν. εκδούνται. πει. ει. πλ. περιγραφήσ. αιν.*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων. (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;
.....*ται. ειν. μον. τ. δ. α. ε. ποτ. ε. χεν. α. πο. τε.*
.....*ενε. βαντ. φείν. μετριεύ. ἀντιμόνη τα. παραμετρ. έθικαν. επει*
^{μεί. σιδ. φορ. γεύσεις}
2) Πᾶσι ἔκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.) *μισακάρενθες* Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...
.....*τεί. πα. αγροφορμητοί. (άντεπτο. ν. εποιείσ. περιστοί.)*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) *είδος. εν. λεπ. παραγομ.*
4) 'Εχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργασται εποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρος καὶ τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλου τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἢ σαν αὐδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;
.....*Σ. πακίνη. π. απέργων. άργ. ή. πε. παραποτ. επει. εε. καν. το.,*
^{δι. ε. ε. ζεγ. το. δο. δομ. κλα.}
- 5) 'Εχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν ναί,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;
.....*Σπλανίκ. επο. προνείλ. προμέρχοντα. κατ. π. παίκια. ζεγ. ή.*
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν
ἔργασίας ; ...*Μ. ιδεα. π. παραποτ. α. Αΐ. π. π. α. πει. ? απεργεια!*
β) 'Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πρα-
ματευτάδες (έμποροι) κλπ. ; ...*εγ. !! εργαρά. ... πει.*
.....*? ερ. γα. (?) γ... πει. !! εγ. ... πει. πει. πει. πει. πει. πει. πει.*

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βιόν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

..... τριπλάκιαν... παῖς... πεύκην... παῖς! αροτ... πεπει... 6 πα-
... πάνει... παῖς... πεπειον... παῖς... πεπεικαῖ... πεπει.
... παῖς... πεπειροι...

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; .. χρήση.. χημικῶν λιπασμάτων. 1935 περίγ.

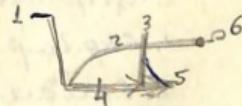
- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .. Για: .. ἀργονόμοι.. οπλιτές. 1935 περίγ.
για! οπορεά! δι! αρά! Κατα.

- 1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ., μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεργάζεται τὸ ἄροτρον τούτο η ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἢ προμή-
θεῖται αὐτῷ; .. Κατα! 4 προ σε παχια. παχια. παχια.
δι! πρα.. οι!.. πραγματεύεται.. παχια!.. δι!.. παχια!.. παχια!.. παχια!.. παχια!

Βα! πραγματεύεται.. παχια!.. πραγματεύεται.. παχια!.. παχια!.. παχια!.. παχια!

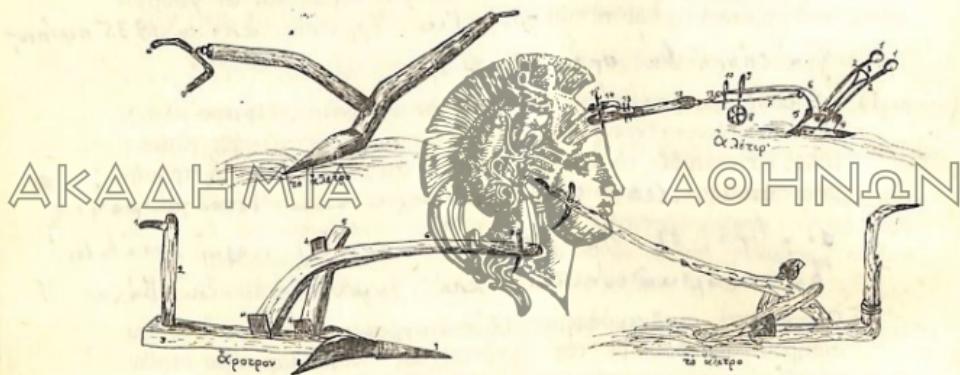
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρῳ παρατιθεμένου. . . .

1. χερολάδη.. 4.. περιτροπή! 7..... 10.....
2. ειρηνε.. 5.. ιν.ν.ι..... 8.....
3.. ολαδη.. 6.. παχια!.. παχια!.. 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) .. δεσδια!.. πρά!.. περίγ.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ δεσ!.. χρησιμοποιεῖται.....

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν) ... *δέν. χρωστ.* ...
- 5) Μηχανή δλωνισμοῦ *ρεσ. ποι. αν/εμ.. ζειδόμην...*
- στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ἔυλινον ἄροτρον
-
ζε. πατεσκευάζει. έργονται κατεσκευάζει. εργ. χωριών... λεπτό... ινταντε. πο. κερι.
.....
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔυλινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονίζομενα ἐνταῦθα ;

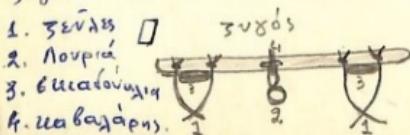


3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ἔυλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *χερ. αλφ. βε.* 6. *γ. γ. λ.* 11.
2. *αγιειρον. δι.* 7. *επαίρω. βι.* 12.
3. *εγ. γ. λαρ. ε.* 8. *μπαίνχεισι.* 13.
4. *ε. π. α. δ. α.* 9. 14.
5. *α. γ. ε. δ.* 10. 15.

ζυγοῦ

(1) Εἴαν είναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



- 4 -

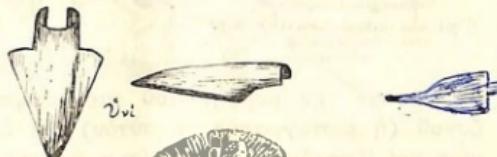


Τι είδετε μεταναστεύοντας.
Τι έβασαν μέση χρυσειρωποι επώνυμο
της πόλης αυτής.

(Έάν ύπαρχουν διαφορά, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὑψῖ. Τὸ ὑψῖ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑψῖ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἕκαστου.

.....ῆ. Ηρα... 26... ἵδεια.. γρά... ζε!... α' θη...
.....ται... χωραφιῶν....

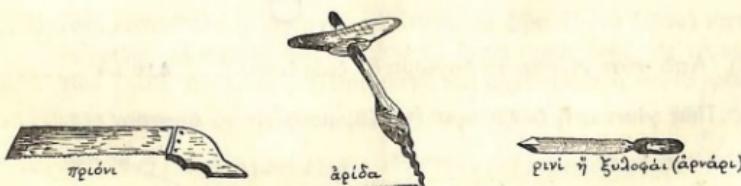


- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ αρότρου;

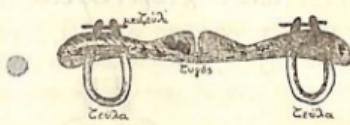
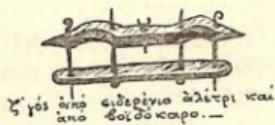


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.)

.....σκεπάρνι, ωριάνι, ἀριδά.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται); βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος..... *βέ.εγ.*
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἕν; *θ.ν.ε.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
..... *βε.βαέιν.*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.



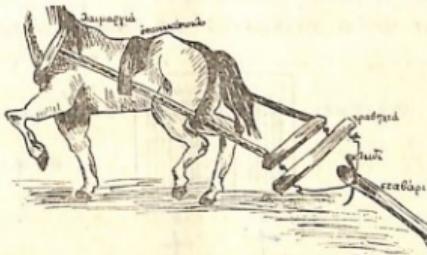
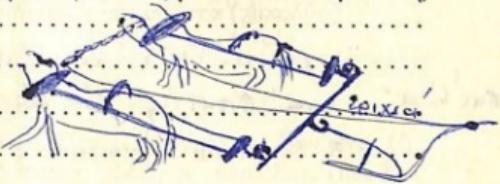
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτόν).



- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *επο. 14'*

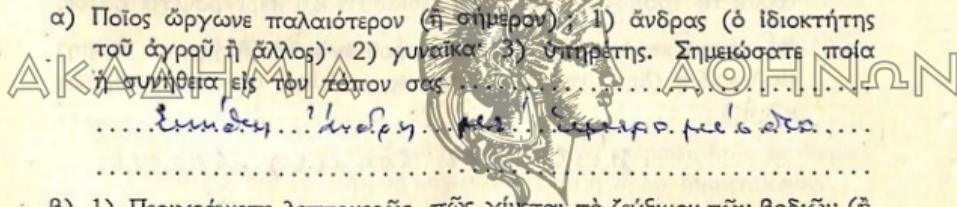
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ὅλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

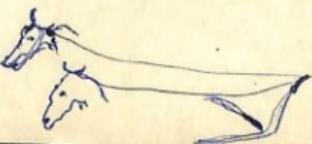


ζ. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὅργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ὄφρου ἢ ὅλλος); 2) γυναῖκα; 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἡ συνήθεσται εἰς τῷ πότον σας.....



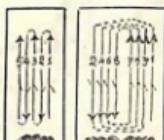
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). "Ἐβαν.. πρᾶν.. τέ.. ζυγό.. γει!.. μὲν
γι!.. ζωδιο!.. θαθ!.. πεπλω!.. Μητρα!.. αγρικάν.. τον.. τέ.. ζεγ.. Κε.. ζειρις!
Ζεν.. Ζυγον.. γει!.. τε!.. ειρινγαρ.. μι!.. Ηνν.. μηνοι ηδινοι!....
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
τε!.. ζειριν.. γει!.. λε.. ζινδαζεγρον.
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ὅλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
μει!.. εχοινι!.. ιαν!.. λε!.. περ!.. λει.. γει!.. τε!.. χιρο-
τα!.. βα!.. παγιδιμη!.. γει!.. τε!.. λε!.. λε!.. ει!.. λε!



- 4) Σχεδιάστε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

εαΐδα... εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι!

ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



† †

Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ὅλλος τις τρόπος ὁργώματος σχεδιάστε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ στροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (θελ.). σπορές ἢ σποριές, ντάμες, οισσίες, μεσθράδες κ.λ.π.;

μίσθια... εε... επορεύεται... επορεύεται...

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν;
φε!... αειδαμε!

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ὅλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἴδη ὁργώματος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Δει! μοι! ει! λα! μη... με! λα! νη! καθέτως ει!

έγιρα... εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι! εποι!

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. Τοῦτο φέντε... εἰδεῖσθαι.....

..... Ρε! Αγάρη... εἰδεῖσθαι.....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

..... Εγίνεται... μετανο... ενα... οντι... επειγε... ταυτι... λεγει
... εργάσιμα μετανο...
.....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀποτελήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάφι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

..... Επιστρέψει... φύτευσε... μέ... ζεμενεμονερφε... επα χεων
μηνειριανόν τὸν παραρημόν με.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβισίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; οντι... επαρχία... εν.....

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

..... Χαλιφέρα ποντικόν.. Σα!.. 6. Ανανανά.. Λικού.. Οι.. γιαναδέντε
... οντι... λαδία!.. Σανδι:

- β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνί κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

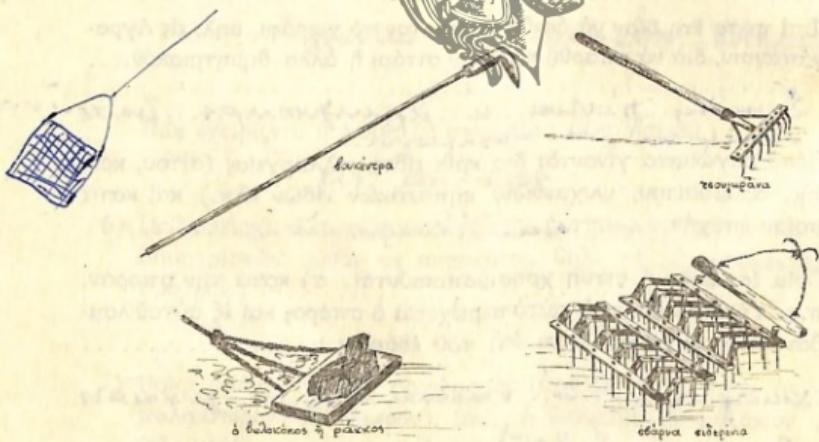
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνεις τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

..... πε'... τη'... βούκεντρο... ν... ὕπορ' α... ολι'...
..... ἐλα... τάντρο... ἔχα... βισέντα... πα... μοι... λεπτα...
..... πε'... βούκεντρο... γ'... λα... τάδα... ξυλέρα...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ελι... εργα... γένινα... τέ... λει... παρισα...

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείουν καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

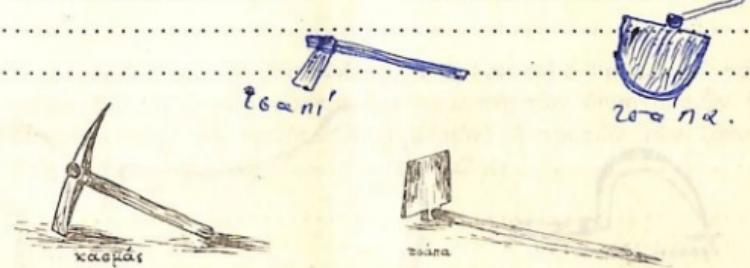
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Λαζαρίδη Καλλιθέα ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

..... Τελοπί... γεωι... λεπτή... η α.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ σί ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν
Ζεύ. βοηθοί. οι. εατζια. Ιού. ζύρω. ζευγ. γεωι. ξέπη. ιργάνο.
εατζι. βοηθοι. οι. εατζια. Ιού. ζύρω. ζευγ. γεωδαρίζων γεωια
7) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δόσπριών. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους. Διε. γράνια. έβαραντζ. Βα. χωράφια. σπορά
επικα. εργασίαν. κατ. χεοντα. α. περι. στα. κατσιγια
ζερε. (.. θεριδ. ι. ι. ι.) γεωι. βιτσι. ξεφοτα. εικερα!
8) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν
ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.
..... ζεεμ. κα. .. εσων. .. περ. απων. .. ι. γρασια. περ. πεσο
Ζερμ. .. πεσα! .. ει. κα. .. εσω. .. περχα!
9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμῆλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραγγίες)
καὶ ὅλως. Σερ. 2. Ζελούτο. .. ει. .. γραν. δες.

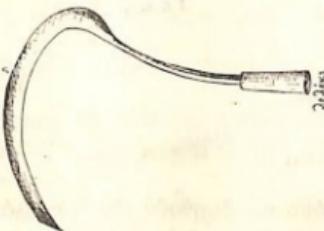
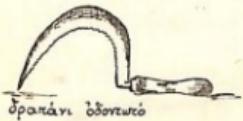
B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ δνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

..... *λεί! λό... σε δρεπανίων...*



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

..... *δρεπανία... σιλικόνια... λόγια... πλαστικά...*

..... *λεί! δρεπανία... χωρίς οδοντωτή... πάντα... για σύρου...*

..... *πάντα... σιλικόνια... σιλικόνια... για σύρου...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὸν κοτωτέρω εἰκόνα). *δρεπανία... για σύρους*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἢτο δμαλή ἢ οδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).....

..... *δρεπανία!... γερά!... οδοντωτή!... Δυνατόγιαν...*

- 4) Πῶς ἢτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). ‘Ο σιδῆρος σκελετός πῶς ἐλέγετο;

..... *Η. χειρολαβή!... η λό...? με... διν!... λον... α'. ειδηφ. πιν...*

..... *ειδηφ. πιν... μ. κ. ρ. καναρινό!...? παραγ...*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Αἰεὶ... ταῦτα. Σειράς ποιεῖται*
-
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλος δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὸ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *οι. Ο.χι.*
-

β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Λερίπον.. ει. ει. ξυγιστόν.. 10. ποντικόν.. πεσεῖ!*
? λαναρέγη.. ρε! λόν.. περοριζόντων.. λού.. γεαζερινό.. -..
- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγουντο (ἢ πῶς λέγονται).

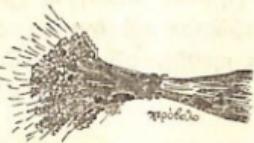
ΑΚΑΔΗΜΙΑ *Λιν.. ιπαρχη.. γινησταρά.. παραγόντα..* **ΑΟΗΝΩΝ**

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὸς ὅλης πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὄφρια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβιλα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;
- *ει.. ει. ει.. ει.. ει.. δηρε. ει. λα!*
-

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὅμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)
- *ειπι.. λα.. ζελε.. ζελε.. περιθενταν.. λα.. ειπο.. λα.. δηρετεν..
 περιθεν.. χεριές.. περιθεν.. (.δ.δ.).. ρε.. λα.. περιθεν.. λα..
 ειπετεν.. πρό.. λα.. ειπ. λα.. περιθεν.. περιθεν.. ειπ. λα.. ειπ. λα..*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.

.....*ἀγκαλιές*.....



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ δποῖοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποιον;

.....*Ἄνθ. θερίζων... γυν. θερίζων... θερίζων...*
.....*ἄνθ. θερίζει! άνδρες γυν. γυναικεῖαν... γει!... βαρ-*
.....*λειν!... ξεργ. ξέρει... η μάζη! ωδος σημ. ή!... Καρπιά!*
.....*εργ. γεργαταίνεις την παροχήν του*

2) Πῶς ήμειροντο οὗτοι μὲν ήμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπήν (ξεκοπή), Ποία ἦτο ἢ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα, τὸ οἵτις εἶδος; Τὸ ήμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὄνοματολογίαν).

.....*εργ!... περφράνεις γαλιν... με... χρημάτων... μειν!*
.....*με!... φρεγατώ... ζήνει... τιν... έμπερ. κ...*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; 'Επίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

.....*Εθεριζων... σπαστικό... γραίκια... (χιρόν. ή... χιρότερα)*
.....*με... σ!... μει!... περφράνεις... μει... τιν... χιρόνα... τιν...*
.....*τιν... τιν... περφράνεις... μει!... φρεγατώ... μει...*
.....*φρεγατώ... μει... τιν... τιν...*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ᾧ πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

..... Δια... ἐδίδετο

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. . . .

..... Τραγ... χειρούργα

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, πρωτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἴς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν τῇ ψάσσῃ, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς δόπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι

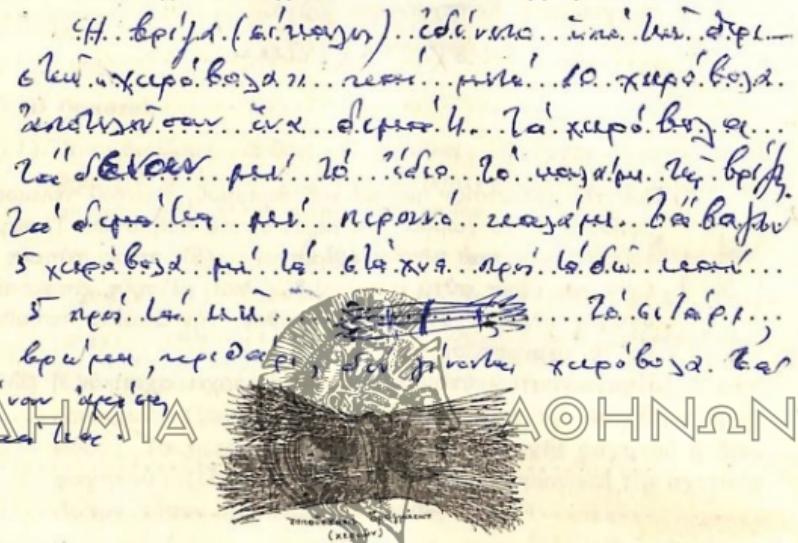
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἔγινετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἄμεσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... Γε... δέσμιον... πεσεφρα... γινόνται... ἔχειν
..... πεστά... τάν... επεισερνούσαι... σισ... ζόρνων :
..... ζειδίσιο... επεισεκέ... τειδένι... ζέσαι... μέσων... γεμίσειν
..... ζεμπερνή... ζεμπερνή... ζεκωρού... ζενδρων
..... ερωνερεμένην σειν γρά' ω διόρει ται... δερλιν'

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἔργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἔργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ; Πόσα δεμάτια συνεκτρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

... έπικεντρωθεντικό... ει... πρεβριθ. έπερντ...
τον. ἀγρού... σχά... τραχί... σερ... να... λε... φαρμ...
... γεν... γα... να... λε... φαρμάκων... ει... αγενια...
τον. λ. δν... δεργον. σο... δεινόδημον... τον...
... οδει ριέα ιασ πρεταιν. —(ιι γ' αὐδημαρο)

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας; απὸ τοῦ 1910 οφείλονται συνειμμένες όμη
τοῦ λεπτού στην πατάτα τοῦ τόπου —

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς... Ζάν.. Στρίγιο
..... πεντέλη.. πων!.. Ρεκαρδόγια.. Λείβεσα.. πων
..... γενεντρικεών.. βινδικεών.. Ζερ.. Ζεννίφεν ..

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η
φωτογραφίαν..... Ζει!.. Ζεα!.. Ζει!.. Ζεα!.. Ζει!.. Ζει!



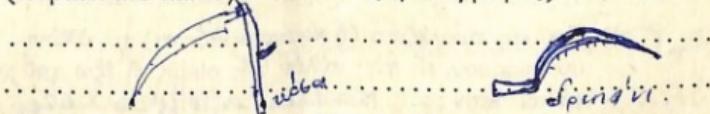
στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΛΑΟΝ

- 1) Ἐσμηθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ διφρά χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλι, βίκφι); Εάν
ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα η
κοπή, η ζήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.....
..... Ζει.. νταμέ!.. μρα.. ντα.. λινέμαν/εα.. Ζει.. μια.. Ζει.. χυρων/α..
..... Ζει!.. ξηρ.α.. χόρ.το.. πεα!.. νταδ!.. Ζειαίμα.. Ζειριά!..
..... Ζειριά!.. πει!.. πεια.. πει!.. μραπλένι.. Ζει!.. Ιαριν.. Ζει!..
..... Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!.. Ζει!

- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). Κόση!.. πων!.. θέρον!.. νι..

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).....



- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας). Ζε... με... λέμε... ρι... απλε...
φασε. ελε... έλεφος... επει... έλεγκτα... επερεφένεια...
ηλεφρούνεια... έλενεις... επει... ήλεφ... λέμε... λε... έλεγκτα...
επεινει. Δεμαλιά' κριεψιοποιεῖσαι ἀλο' βριζουνεία...
με.

Γ'. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

..... λεμαφέρεντα... λει... λεφεντα... ει... λεγενι.α.
λεοντα... μ... ?λεμαλια.....
.....
.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος οπού τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμὸν
δεματία. Εἰς τινες τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν:
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσων;

..... θεμωνι.α... Γινεται... εγράφημεν.με... λε^η
ελε.μετα... μρε... λε... μετεμ...

- 3) 'Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνι-
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγίνετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἄλωνι;

..... Π.αλο.μ... ε.ρε... άλ.ω.ν...

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. 'Εντὸς τοῦ
συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
ποίαν θέσιν; ... Κατεσκευασμένο... εγε... λεμφη...
λεν.χειρισι... ει... μετρη... λεμφη.λε... γ.ε.ρε.

..... λει... μει.λη... λερδ... ει...

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Καὶ ! εἰ μὲν τοι ! τέλος τελοῖσθαι τοι ! εἰ μὲν τοι !

τινὲς τελοῦνται τοι ! τινὲς τοι ! μὲν τοι !

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

..... ἀρχή... τις... θεραπεύεται... λεπτοί... τις... λεπτοί...

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

παλαιό... παλαιό...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΩΓΙΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν
καὶ ὀχύρων) ..! Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία...

“Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία... Σεπτεμβρία...

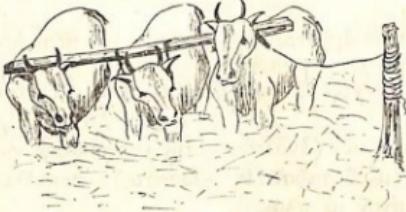
- 9) Ἡ ὡς ἅνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... ? O.χ. ? O.νο.τι. εἰλικριν. Ο.Σ.
..... πλευραί... πλευραί...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Γ.ναὶ.. Καὶ.. λέκ.. ελέγχειν.. περιφέρειν.. Καὶ.. καὶ..
 περιφέρειν.. λέκ.. λέκ.. περιφέρειν.. περιφέρειν.. περιφέρειν..
 περιφέρειν.. λέκ.. λέκ.. περιφέρειν.. περιφέρειν.. περιφέρειν..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζέφων (βοῶν, πίπτων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρουμένων ζέφων (βοῶν, πίπτων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ διύλινος στῦλος, ὃνκους δύο μέτρων ἐκρύψαντος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἀκρού τῶν τὰ ζῶα, ὃστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρεσι», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

λε.. ἐπιποτή.. ελέκ.. λέκ.. λεπτή.. καὶ.. ελε..
 ελε.. καὶ.. λέκ.. λέκ.. λεπτή.. καὶ.. λεπτή.. λέκ.. λέκ..
 λέκ.. λέκ.. λεπτή.. λεπτή.. λεπτή.. λεπτή.. λεπτή..

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, οἵ ὅποισι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζέφων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζέφου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικάς φωτογραφίας ἢ ἵχνογραφήματα) ... *περιφορά*
 θηγανί... αλα... δύνα... γένεσι... ταυροί... πόνο... πόνος... πόνοι
 πόνοι... κρο... λαβα... λαβαί... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι...
 Στοιχεῖα... αλα... δύνα... γένεσι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι...
 πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι... πόνοι...
 γ) Ποῦ ἀντί τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανις εἰς
 ἔν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὁπλισμένη εἰς τὴν κάτω
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
 σκληροῦ λίθου ἔχαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται
 δ' οὔτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.

τὸν χρησιμοποιοῦντα περιφοράν
τοῦ πόνου πόνοι



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾶτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
 μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικράνι,
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
 διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
 ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-
 στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ...

Ζε... εε πρι. λ... ρ. πλεύσ. π. λ... φρεσι... π. λ.
 Ζε... πλεύσ. πλεύσ... πει... πει πλεύσ.
 ει... ει... πει... πει... πει... πει... πει... πει... πει...
 ει... ει... πει... πει... ((Ζερρο. πλεύσ. π. λ.

δ) Ἀπό ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ ὑά ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην;

Σεκτή... πογκί αρωτή... Ζεύς... Διόνειον...
Ζαλ... Μετανία... Σερ... Σέλα... Ζεύς... Ερχυρά... Κενούν...
Ζευδ. λέ. (Ζευδ. φύλ. ω.)... Περι... Ζεύς... 10.-11. ζεύ...
Οι... Ιεράλη... Βιαχί... Ζεύ... Κερά... Λογαρά...
Κενούν... να... Ζεύσαν στον... Ζεύ... Δια...
Ζεύδη... πρέπη... να... Ζεύσαν στον... Ζεύ... Δια... Ζεύδη

12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργα λείπουν εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ἔγχος, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Διαφραγμή... Ζεύς... Διόνειον... Διόνειον...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ



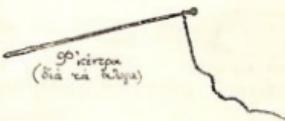
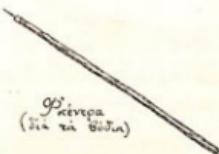
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς; 2-3... με. πον... με. πον... διαφραγμή...
μ. πον... Ζεύσαν λον... Ζεύς... Ερχυρά... Κενούν... Ζεύ...
Ζεύρη... μά... να... Ζεύσαν λον... Κενούν... Ζεύς... Ζεύδη

14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδίκῃ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλοχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

.... Ζεύ... με. περιφρά... Ζεύ... με. περιφρά...
με. περιφρά... 60.-70. με. περιφρά... Ζεύ... Ζεύ... Ζεύ...
μά... κενούν... Ζεύ... Ζεύ... —

- 15) Πώς λέγεται ή ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..... μέσα... πεόνοντ... εἰνδ. αγάντια.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

..... πλαρπάτια

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς ή ἴδικά του ζῶα ή ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδεις, δηλ. τσαπτάνδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωγιάτες), φί ὅποιοι ἔτχον βάδια ή ἀλογά καὶ ἀνέλαμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

..... πλαρπάτια... λεφτά... ψερν... ηλίσιη... πλαρπάτια
μάλαμα... ζεύτων... εποί... πλαρπάτια... ελεύθεροι... διά
! ξενι... πλαρπάτια... λεφτά... λεύθεροι

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπανον) η μὲ ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

..... πλαρπάτια... λεφτά... λεύθεροι... εποί... διά
μάλαμα... πλαρπάτια... λεφτά... λεύθεροι... κατεσκευασμένα... εποί... πλαρπάτια...

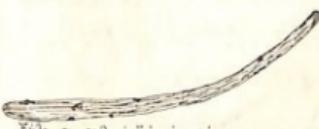
- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

..... πλαρπάτια... λεφτά... λεύθεροι... κατεσκευασμένα... εποί... πλαρπάτια
καλ... πλαρπάτια... λεφτά! εποί... λεύθεροι... πλαρπάτια



- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....;

.....φακελί.....ρεβιθίδεια.....αναψός.....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων
παραγωγῶν;

.....Χαροκόπειον πάνελαν.....Ζεύς περγανόν.
.....Αγρίνιον παραγωγή.....Ζεύς περγανόν.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (έξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;
Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ήμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

.....
.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΙΧΝΙΣΜΑ ΛΑΟΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, στοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

.....
.....



Ο σιχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο

Ο. αὐτοι... γινόται... ε. βραχιόνων... εσαι... λεπτών...
Γαν. δειν... παραγόνταται... λεπτών

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο)

Οινόται... εν! φυτο! ρι. ε. ζυδινδ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἄνδρος, γυναικας ἑδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Οδοι... ξέρουν. πλει... λεχνιζον. οὐτερη... γυναικεια...

Α. Χνι. ιστον. οφεση. πειναζε. ενδω. δια. κεν. θεν. γ. ανα. ἀπογειη.
απεινούτας συχρόνες γαι' φυσαριά' μει' ερχοντας γυναικα!

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λιχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἴς τινας τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

τεσι. ια... εποι. παραφρίνω... εν! έχουν. ζεχωρι -

ελ! έναρι... πεση... λει! ζελοκωρι! ιστ... μει.

ζε... πεσενί. γε. εμα... ισελερε. Ζελε. ζε. ζε. . . .

Χνι. ε. β. φ. ε.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ὀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ὀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθιούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακά συνθίζεται τοῦτο . . .

Δει... γένεται . . .

- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

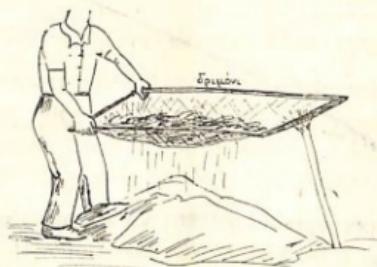
Δει... γενετική φα... . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπουσικρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σάρωθρου; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

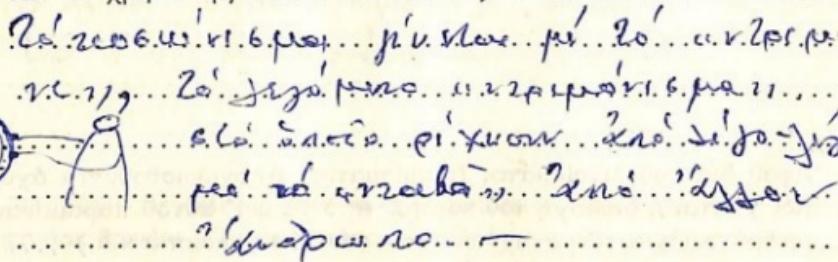


ΑΘΗΝΩΝ

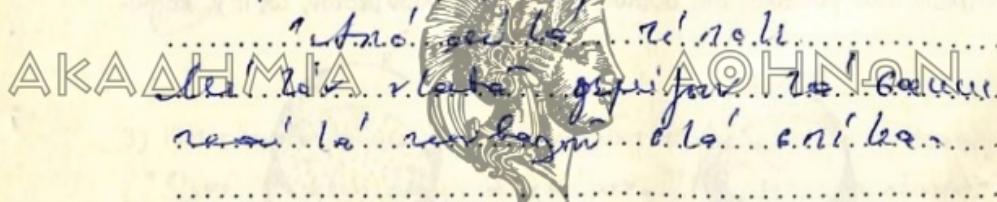


νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣ παραθέσατε φωτογραφίαν τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)



- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ"

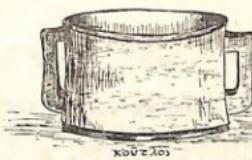
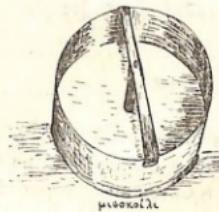


- 8) "Αλλα ἐθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

- γ'.1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ὄλωνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ὄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς άκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἴχνογράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).....

ε.ο. φύλακας...? ἐμπαιρίς...? ε.ε. λεύκας...? λευκός
ε.λ. εγγένη...? ιερή...? εγγένη...? λευκός...? εγγένη...? εγγένη...?
με...? ε. μελάχις...? φύλακας...? εγγένη...? εγγένη...? εγγένη...? εγγένη...?



2) Ποια σάλλα βάρη κατεβάλλοντο είς εἶδος είς τὸ ἄλων;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ χυφτιάτικο,
- δ) τὸ φλαινιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἴχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀπεθηκένετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικάς συνηθείας)

....? πλαστικά πλαστικά...? λεύκας...? λευκός...?

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκένετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλων. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον; ... Ζε! οχυρω... Ζε.. καν. βαγανι-
βαν.. πρεινεη... φε!.. μετα' λεγε... ζε!.. ιανη... ελεος
ιδηνερωνη... ζε!.. ο νι. λε... ε. ε. φε!..

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; ...

~~λε!~~... Δεν.. πρε! λε... δι. κερ. φε!

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἡ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; ..

!! Οχι

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη; Ποιον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποσού χρόνου; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

..... ζε! βανλε... Ζε!.. ξηρο. με. ιή.....
ζεεε!.. λε... Σε! αγγελερενά.....

Εις ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποιον μέρος;

Ζε!.. ξηρο. με. ιή... ζε! βανλε.. Ελιν.
Κινα.κεν!.. Ζε!.. ξηρο.με. (βεντρ.β.).. Ζεε'
ζει.. (κυρι.κεει).. Ζε!.. λυροφράγια.. (μερά.γερ.).. 626
μεσημέρι, 20' βραδύ, 30' λεπτα πλέον μενταλίων.
Εως εν' αγγελερενά τοι' περιτοι' μεντρες
φυλετή την ζέκεσ ετον εξόδο ζεν ολενδορ, γιανα'
κανενιστον τοι' των α βραντοντα, ιέμω, τα' με τα' λουτε

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

.....*τούτη... οντοτητή... είναι... Λόγος...*.....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ;

.....*Ζεύς... Ηρακλής...*.....

2) Ποιος ἢ ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιῶν μέρος ;

.....*Βρέφει... Απειλήσθη... Κάθεται... γενετική βασική
χρήση... στην... γενετική βασική γενετική βασική...*

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς τουν. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....*Ζεύς... πανθανόν... Ζεύς... Ζεύς... Ζεύς
καταδίκη... Ζεύς... εκτινάχει... ου... γενετική βασική...
εξατελεῖ...*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσει, Εὑρεια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

.....*Χαροί... γενετική... Ζεύς... Ζεύς...
παρνάθη! Ζεύς... ει... γενετική... Ζεύς...
δικών γενετική... παρνάθη...*.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουσιδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

πάσχα.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Kīnol-Zagorior.

Σέρι χωρίο αύτό, όποια είναι η πρωτεύουσα της περιοδής
•ευαρχίας του Ζαγορίου (τού 44 χωρίων), έχουν μή είδεα
των ιδιαίτερων εξιδών οι άρχοντες: Είπηνος δικαίων, Ιάγρος μήτορ,
Αλαράκης μήτορ, Ζαχ. Γρανίος, Ανδρέας χαρτάκης, Κρατερός
μερονάθων κ.τ.τ. Κατά το 1800 οριζόντων περί^{τού}
τού 800 κατοίκων. Βάρη τέχνη πεπίνων 250 κατοίκων.
Είχε πολλούς ταξιδιώτες, οποιοι ήταν τού χωρίο του
Ζαγορίου, οι Ρουμανία, Ελλ. Ηπείρος, Πενίδη^{τού}
του Στρατού. Τα ταξιδιώτα αύτα ήταν η Λιταρόποτη,
του Λαζαρίποτη, Διανούρη ποδού "Αργετός Αθηναϊκός"
του Λαζαρίποτη, Διανούρη ποδού "Αργετός Αθηναϊκός"
του Λαζαρίποτη, Διανούρη ποδού "Αργετός Αθηναϊκός"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΑΝ



Χρόνια της βαριάς περιόδου, οι κατοίκοι της περιοχής
της μητροπόλεως Ζαγορίου, προτίμως οι πατέρες,
βοσκοί, λαζαρίτες, τεχνωταίας δέ, ήταν την πατρίδα τους.
Οι οποιοι μη περιεχούσαν την κοινωνίας πλογκών γιατί,
μάλλον ομαλός λόγος, διαφωτίστηκαν το μήναρχον της
περιοχής του Ζαγορίου ζωντανίδια, ήταν τον Μερίνην
ο «μετέφεσ», ο «Υψηλός» κ.τ.τ. «Ότις οι δασυρύττητες
περιόδευ του χωριού προωρίζονται για την βοσκή την ίων,
για προβάτων ήταν λύχοί δικών. Τα άραντά διαπριζόνται,
για την περιλήψη της. Κατ' αυτόν έργον ο Βάσκοντος, ήταν μετ-
τείνων την επαργλαία, ήταν τού χωρίο. Οι παλλιρροήμενοι
τηλέση στην οχυράζεται μετά την πρώτη διατάξη περι-
σίων στην επίπλανταν ήταν κατά πάντας.

Οι ιεράρχοι αύτές ήταν δεσμοί των ωραίων σειράς της παραδόσεως
διαφέροντας μεταξύ τους χωραράς σειράς ήταν εκ της ορθοτητού
εκείνης.

Παλαιοί σταράροι της επαρχίας των ουγγαρών ήταν
πεντάτοι τοι γάμος της ζεύγους του. Η πρώτη σειρά ήταν αρχικής
και έδωσε πεντάτοι τους την προπάτωραν ήπιανό θεού Σωτήραν από
την ουγγαρίαν διαμετασημένης σειράς ηπιάναν περιήγησην την πατέντη.
Οι επόμενοι τοι χωριών ήταν ουγγαρών σειράς της πατέντης
Είναι πεντάτοι της γηραιότερης. Και είναι η πρώτη
βραζήρας του, η οποία στην συνάντηση της γηραιότερης πεντάτοις
πετιότης ήταν γηραιότερη, η οποία στην σειρά πετιότης γηραιότερης
πετιότης.

Τερτιάρια είναι η τέταρτη σειρά της κατηγορίας. Οι οπίστες ήταν ιεράρχοι
παναγιών. Επιβατείς ήταν οι οπίστες παναγιών, οι οπίστες
χρημάτων της ιεραρχίας της παναγιών, και πάντα ήταν
δεκατοικούς εργασίας για την παναγιώνα. Ήταν η τέταρτη σειρά
της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών, η πέμπτη
σειρά της παναγιών (οι οπίστες ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών,
και η πέμπτη σειρά της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών). Απότελε
την πέμπτη σειρά της παναγιών η πέμπτη σειρά της παναγιών, η πέμπτη
σειρά της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών, η πέμπτη
σειρά της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών, η πέμπτη
σειρά της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών.

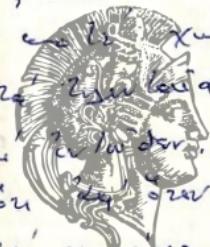
Διά Χριστούντονταν η πέμπτη σειρά της παναγιών. Επιβατείς παναγιών
η πέμπτη σειρά της παναγιών ήταν η πέμπτη σειρά της παναγιών, η πέμπτη

Ζ' εργατών "έρολπος" αρχισε να χρηματοδοτείται
τοι' άργων ζ' 1935 ωρίμων τελ' ημέρα πρότυπο
θεωρήσιμο ειδωλόλατρο. Έκπληκτονίτο οι πολύ παρειά
τελ' ήσα χωράφια, διάλιπος δέ τοι λόγο αγράπατα'
τελ' οχι μεριμνής ωρίμωντο. Τοι ουροποιητικόντας ευθέας
καὶ τοῦ βόσον. Ζευστήρ χρηματοδοτήσας πάλι
πεδίλιον οι πολύ λίγα χωράφια.. μηχανήσειρα,
εξίπατο, εξωρισμός σειρά έκπληκτονίτο. Σερβία.
Ζ' ζυδίνο "έρολπο" τοι έποιον σειρά χρηματοδοτήσας
ωγία, τοι έγρεναν επερπάτησις σειράς "άνερων"
ωρί τοντούς "έρεντες τοι κατέ ημέραν δογμάτων".

Τοι έγρεναν τοι ζυδίνοντας, παίραντες
ΑΚΑΔΗΜΙΑ αλαρητό το ζυδίνο. Εις
ειδεσθήτηκα τοι φέροντας έγρεναν τοιόντας ζύρη
ζωία, τυριάς προβάτων, με τοι μελάνι πρός
τοι ζήν, γρεερής με τοι λαβάς ζυραφάντες,
ταύρους παραδέξας, με τοι πεύκην τοιόντας τοι
βεδιας τοι λαρητό. Τοι ζυδίνος τοιόντας
αρπάντες. Εις εραστά πρότερον ζυδίνοντας
2-3 λεύκης σκιάντας παραγράφη, επειδή περπάτησε
τοι τοι ευπλάτες με τοι παραγγέλματα ήταν γρηγορί-
μον τοι ζελπονόδι, λαραγόντας με τοι βάστας περ-
ιδρυαντας τοι πεταντας τοι χωράφι.

καρ' οὐτούς τίλαν διαπειρίην παρά διαγέμεται τοι θεός ταῖς περισσοῖς γαρ τοι μάτιον την ηλέτην μαρτυρεῖ από την αυτοῦ παρουσίαν. Ο πατέρας σηματοδότης της πόλεως την ονομάζει την φυσική της γενετή, κατά την παραδοσιανή διάπομπην παραπομπήν. Σημαντικός αρχιτεκτονικός λόγος είναι οι πολιτιστικοί αριθμοί που διατηρεί η πόλη για την υπόβαθρο της στρατηγικής της σημασίας. Από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη περίοδο, οι πολίτες της Αθηνών έχουν συνειδητοποιήσει την αξιοποίηση της φύσης, καθιερώνοντας ένα μοναδικό σύστημα δημόσιων χώρων και αρχαιολογικών τόπων. Η πόλη έχει γνωρίσει πολλές περιόδους σημαντικής ιστορίας, από την αρχαϊκή ρεματική που άρχισε στα Τακταία στην αρχαϊκή περίοδο, μέχες στην μεσομαρτυρική και την αρχαιοελληνική περίοδο, έως την αναγέννηση της αρχαϊκής πόλης με την ανέγεννηση της αρχαϊκής περιόδου, μέχες στην αρχαϊκή περίοδο της μεσομαρτυρικής περιόδου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

Κατά την αρχαϊκή περίοδο, η Αθηναϊκή πόλη ήταν η πιο σημαντική πόλη στην αρχαϊκή περίοδο, με πληθυσμό περίπου 30.000 άτομα. Τα πρώτα σημάδια της μετατροπής της σε μια σημαντική πόλη ήταν οι πρώτες αρχαιολογικές αναστροφές στην περιοχή της πόλης, που ξεκίνησαν στην αρχαϊκή περίοδο, με την ανέγεννηση της αρχαϊκής πόλης. Οι πρώτες αρχαιολογικές αναστροφές στην πόλη ήταν στην αρχαϊκή περίοδο, με την ανέγεννηση της αρχαϊκής πόλης. Η πόλη έγινε μια μεγάλη πόλη στην αρχαϊκή περίοδο, με πληθυσμό περίπου 30.000 άτομα, με την ανέγεννηση της αρχαϊκής πόλης.

•Όταν γενόλαν το ζευγίπο, γεννηθεν αράχη το ζυγό^τ
ελύτρα πεταγμός την βασικήν αει' ελύτραν το ζυγόν μετέμ
παντότερον πετεστήν γρό. Μέντην ωραίων αερών
ευπλάτην τον άγριαν είτε σορτά την γρούν, αρπάζων
μετέμπονταν μετέμπονταν ουρανούς. Είτε τίδες
γρούλαν γι' πετώνταν ειδυπέριον λεγίρη. - Ο ζυγός την
μετεώρην τα' γεννητά την ετοίμην οργήν πετεστήν
λεπτόντον την την πέτα την καρό χρονικόν της,
τον θρόπουρ. Επαλλαγής ει' βασίδια συλλόγοντα μετέμ
πετεστήν την γράμψη, γεννηθεν τον τύραννον αυτήν πετεστήν
μαρτινήν πετεστήν είναινταν αλό τετόντον την αντανακή.

Το οργήρε παντού την πίνακα πετεστήν την αντανακή
δικήν την πραγμάτων. Γεννηθεν την πετεστήν γράμψην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ

•Ο εραπός της παντού την ετοίμην αγάπει
εο ζυγός την πετεστήν την παραγόντα ειτεροπάτην
την χαράγμη την χαράγμη, ειτεροπάτην πετεστήν
την παλιάν την παλιάν την παλιάν την παλιάν.
Το οργήρε πίνακα την παλιάν την παλιάν
μετέμπονταν την παλιάν την παλιάν την παλιάν,
μαρτινήν πετεστήν μετέμπονταν την παλιάν.
Ετείνεταιν την παλιάν πετεστήν την παλιάν
πετεστήν την παλιάν πετεστήν την παλιάν. -

Την παραγόντα γρούλαν την οργήρε πετεστήν την χαρά-
γμην μαρτινήν εραπόνταν ερευπίκεντα την παραγόντα.
Πατέται την παραγόντα γρούλαν την παραγόντα

Εντούρησα τη γέννηση του πιάτου της καραμπού.
Εκεί σπόρει έριξε γίλλα περιβόλιο πορτοκαλιών, δυσσελί⁴⁻⁵ ελιώντων μεταξύ φυτών της αγροκομικής μετατοπίσης προστατεύει την περιοχή από την περιβολή της πόλης της Αθήνας. Το πιάτο της καραμπού παραστάθηκε στην περιοχή της Αθηναϊκής πεδιάδας στην περιοχή της Καλλιθέας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΗΝ (ba'ru)

(Επίσημο)
Ο διεργούς πρόταν ρεαίνεται πι' λο' «δερνάνη». Ήπωνε
καί λίλαν την ρεαί μεράδα. Κρήτης φέρεται ρεαί με
σόλια, ρεαί τριγωνα «εσιΐτη». Ζε ζερούσαντας χει-
ρεποντικό ρεαί πιά' το καρφίτσαν καί ποτεν. Και ρετε
χειροποντικόν πιά' χειρέλα γ' λαρυγγάδια. — «Οδα λαΐδη»
ταΐ προπεδικόλαν ταΐ ταΐ σιδηριά.

Задача № 1. Установите, какое из предложений является глаголом виноватости, а каким — виновности.

B' d' sepe'ka 2e' perey'pon ⁹ ad' dupor'si 2e' aywia
pi' f'ri'd qopluja' ii' 7'ev du' npon ion zu' 'id'ea
pep'a, da' 2e' perey'pon zu' 'id'eu pe'q. 3' ayw'ion
eyw'ayw'ipiv'a o'ere pep'q eriba. —

Σύρος οντότητα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Supposedly, 6000.

ετι' περὶ (δημοσίου) · Πότεν γορὶς ταὶ μάρτιν
καινούργαταν, περὶ διέτρο μετώπῳ.

ἀγωνίστροι.

Διὰ ταὶ φῦτα πυρηνόπολε ταὶ δημοσίεις οὐδὲ αγωνί-
στροι μάρτιν νομούσιοι. Σειτὶ τὸν αγωνιστρον
πριν τὸν Διονύσιον. Ζεῖ πυρναὶ 2-3 περὶ μετά
τοῦ λεπτοῦ τοὶ περιστρεφομένοις σπόργανοις
περὶ ταὶ εἰδίχα τρόποις τοὶ περιβα.

Αγενία ἴστριπτον προστούτην οὐχιρέα.

Καρκανώπολε στοιχεῖοι τοὶ χωρέοι
ΑΚΑΔΗΜΙΑ, **ΑΘΗΝΩΝ**.
Οἱ περιγραφαὶ τοῦ πατέρος Αθηναῖον αὐτὸν εἴπει
(Βιογράφιαν μετὰ Λαζαρίδης) Βεγγία, ἴστριπτον
τοσοὶ τετράδι, τὸν 2-3 στοιχίους. Τετρά-
επαὶ μήτραι ἀγωνίστρα τοὺς μετανοματι-
πούντοις, καὶ ταρσοῖς τοὶ μονόδοκτοι τοῖς
Δημοποιίαν μετατρέπουσιν θεατρικά τετράδον.
Τέχνη τοὶ αγωνίστρα παντούς τετράδες
Αθηναῖοι μετατρέπουσιν εἰς περιβα τοὺς
οὐλαὶ περιστροφούς. Ζεῖ αγενία ἴστρη παντούς
τοτεμάρχα. Ζεῖ ζεροκόπεια ποτὶ καταβα-

ναν εἰσί εὔποροι τοι? οὐκαντὶ πειτείνωνται
 τοι πετείνωνται τοι? τινος τοι εἴπειν
 τοι δινόσοι πειτείνωνται εἴπειν λέγονται
 εἰλάχθει. Τοι διάκονος εἴπειν εἴπειν
 λέγονται τοι εἴπειν πειτείνωνται
 τοι εἴγενται. Κατανοεῖς μέντος τοι
 τοι εἴπειν εἴπειν. —

Εἰ πέτερος τοι εἴγενται γέλοντας «μετρίους»,
 (εἴγεντας). Τοι πειτείνωνται εἴγενται
 τοι διηγήσεις τοι πειτείνωνται τοι εἴπειν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ, τοι διηγήσεις τοι **ΑΘΗΝΩΝ**
 πειτείνωνται τοι εἴπειν πειτείνωνται τοι
 τοι χρειώνται τοι εἴπειν τοι, τοι εἴπειν
 τοι διηγήσεις τοι διηγήσεις τοι, πειτείνωνται
 τοι διηγήσεις τοι τοι εἴπειν τοι διηγήσεις
 πειτείνωνται τοι τοι εἴπειν τοι πειτείνωνται
 πειτείνωνται τοι τοι εἴπειν τοι πειτείνωνται
 τοι πειτείνωνται τοι τοι εἴπειν τοι πειτείνωνται
 τοι πειτείνωνται τοι τοι εἴπειν τοι πειτείνωνται
 τοι πειτείνωνται τοι τοι εἴπειν τοι πειτείνωνται

ζρόνος χαρίς πεντάρυπερ λαγυνόντων
Ζεύς γένισται πενταρ γράτη τούτης επιτή,
αριδιά μεν διαφέρει ο λευκός μεν αὐτήν νέα,
νέα δέ. Οὐτέ τίς αρεούσις πλευρής οὐτέ μέσης
οὐδέτερης πενταρ γράτη στην ουρά. —

Ζεύς αγενίστης ορθίην εννέα δεκατέσσερα,
δικεκατέλεου δι' οπίστης πάντη ημέρα. Ζεύς
τοξίνη πενταρ γράτη στην ουρά. Οι διαδρόμοι εννέα
μεν δορυτής ταν αἱ τοῦ λευκούς, διαδέσθη
τοῦ πικρίστης, τετρακινής πενταρ γράτη στην ουρά

ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ

Είσι αγνώστης Κενταύρων ταΐδιαν διαν.
Ποι μεν αἱ 2-3 διαδρόμοι πενταρ γράτης
γενούν ταντὸν τοῦ ποτοῦ τοῦ Κενταύρου στον
τοῦ ποτοῦ ποτοῦ τοντὸν ταντὸν τοῦ ποτοῦ. —

Χειρός ποντούντων μετόπη τοῦ ποτοῦ μετά
κενταύρων ταντὸν ποτοῦ εθελούσια πενταρ
τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ τοντὸν τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ
τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ τοντὸν τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ
τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ τοντὸν τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ
τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ τοντὸν τοῦ ποτοῦ τοῦ ποτοῦ

Ζεῦς οὐδέ τι μηδέποτε πάντας γένεσιν ήταν
μετέβαλλε. Ταῦτα γε τοι δικαιώματα πειθαρίους
εἶχεν τούτων τετραπλή ποσοῦ μετά, οὐαὶ ρεβεί-
δικ, φαντικό, αὐτοῖς μετά. Ζεὺς δὲ βεβία-
ωντος πειθαρίου τούτου τούτους τετράπλευρος εἴη μάγιος
τοῦ οὐρανοῦ οὐαὶ δικαιούσι τοῦ οὐρανοῦ



Ταῦτα χαράβαστα - χαράβαστα.

Χειροπέδην ποιῶσαι τοις αὐτοῖς τοις τούτοις
αδάρτιοι

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~

~~ΑΘΗΝΑ~~



τοις προναοῖς γένεται ταῦτα εἰλέκτρα αὐτοῖς δέ
τοις γάνειοις οἱ παρποῖς τοις ταῦτα τῷ δικαιώματα.

Κατὰ τὸ δικαιώματα τοις τοις προναοῖς
ταῦτα γένεσιν σεΐσθεντο αραιόμενοι: εποίησαν
τελοχωρίας τοις παρποῖς τοις τοις προναοῖς τοις προναοῖς
πονούσεις, τοις τοις προναοῖς γένεσιν προπονούσεις, τοις τοις προναοῖς
κατατάσσοντο τοις τοις προναοῖς τοις τοις προναοῖς προπονούσεις, τοις τοις προναοῖς

A'XNIPHO.

εόλαι θεων τοι επινεμει περιενταν.
κατέδι μάγιστρος ουαπούς απόγρηγεν εποίη
νεανί λεξία τοι δικτηφε. λεξιόν τοι ορθε-
γανός. Πατέλλει οι διό. Τοι τοι τοι περιε-
τοι επούς μει' α' ΔΙΟ ΚΝΩ ΛΙΓΑΝ. Πατέλλοντο
ευθείαν μει' πρόδημον τοι φιλεπιστή ζενόν
τέλος επανίσ μει' τοι ωταν εργα!

Τοι εγγονίς λέγεται νοιωθει πεπεριώσις στηρίζει
τη μετανοούσα μει' μεγιστρον γράφομεν
τοι φίλον. Τηγουν δικτηφεται η ουρά τηχίδη
την επιτημονία, την επιτημονία την επιτημονία,
πει το αντιπρόσωπον. Επει την πρώτη άνοι-
ταν - ταν - ταβάνη (χαρτονοσχύλο) μει'
οι εγγονοί ορθεγενειήν. Κατέδι ουό-λεγε
ντατέλει μει' ωταν τοι επεισοδοι είχαν
τηρούσενται τοι σεσεινόπεια πει
τοι τέλος ταβάνη γρεγον τοι λον-
βαΐδα μει' τοι την βασιον αλει' σηνίκε.
Τοι τηρει' κεντρική επεισοδον τοι σελεν-
το. Τηγονόταν ελό εγγον οι σελελέγει
πει διεύτον την επεισοδο, τοι γέγε τοι γε-
νοτον μει' την επεισοδο την κεντρογονία την

Σέο ενίκε ράστερας¹⁵ τα' βασικά,
ελά' χρηστόριδ νοί εἰχε μαύρε επίγια,
τό δέ έχυρο περί περάστης σαύπους το'
τυρβαϊούσεν οι γραιίες ελυτός έχυ-
ρων περίσσα ελό χαρούσα μειώ ζειτή
νοί ιθαγενες οί τερψίδες προ πάντας τοντο.

Σέο τείχος, ολαντες ερείπιαν της
τα' ποιότητα μειώσαν επιμέχει την
νολε γλό τηγανί, αρότρον παγασο
τον άργιντον ιθαγενες ολυμπός θεού
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**
αλλαγράσσαν ονο
τηραντες δαχνόντας την επιχαριστήρια
τον πορφύραν τον θρόνο μειώσανεν την
τον (περί την πεδιά) τα τοι επιτάγμα
γραπτοί είναι αειθάντες την την έποντας.

Τηρησι:

Τηρησι' ζεν' θεται την' έπειρης
(επειραγόν - θηρησαγόν) μειώσανολε
μειώσαντον επιτάγμα επειρος. -

Ζεί Λύτρων Ζεί χαροπισί (και' αυτής
χίμαιρας τούς ζώρους) ελέ περοχωτεί, οργάνωση^{της}
της βραδύτης αστικής μετατροπής της ζωής
σ' ανθρώπους των χωριών. Στονταν οχεόβι
γένος, κορού, γραφιτίδια, γεγραφέτες) ή.

Ζεί Ελάχιστης της πρωΐ, παττούσα -
να βαν φωκαί (ρεμπά, με σίτη τάχυτα)
στην έρημο των ολιβιών ταξιδιώτες περιποτα-
ματών της ταξιδιώδης, να τα μανιταριών,
μαύρες πειραιών της πατητικής ταξιδιώδης της
ταξιδιώτριας - Της χαροπισί, Ζεί ανθρώπινη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ, Ζεί ανθρώπινη
των ξοδών της μετατροπής της περιποτα-

ματών της πατητικής της πατητικής, γραφι-
τών της επιχειρησιακής της πατητικής χαροπισί^{της}
μαύρης φυσικής της πατητικής.

Χαροπισί περιήγη της πατητικής πατητικής
της πατητικής της πατητικής. Σταραποτίσης
της πατητικής περιήγη περιποταμών

Στην πατητική της πατητικής πατητικής, Ζεί βραδύτης
της πατητικής πατητικής της πατητικής πατητικής

γνήσιος οὐδεὶς τὸ κύριον! Οὐκέτα
μεταίσθηται εἰπεῖ δοῦλος τοῦτο.

Χόρων τούτου γοινούντων μεν
τελεσθεῖσα τοινότερη τραγούδια ὥστε:

1. Τείχει τοῖς δικαιοπίστοις,
οὐδὲ χορεύοντο οἱ γηραιοί,
πειραιῶν πράγματα ποδίστοις.

2. Αὐτοῖς δικαιούσι περιττούς τεραφυνούς
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΙΔΗΝΩΝ**
ερειχοντα μετανοοῦσα
τελείχινον τοῦτο...
Γα' νέρον νοσούσα.

3. Παῖς εἰρηνῆτος τοῦ μητρὸς
οὐδιαβούστοις οὐδεογίστοις
πειραιῶν γάρ τοι εἰρηνῆτος
μετατοῦσιν οὐδεονταριῶν.

(Τοῖς δια πειραιῶν πειραιών, πειραιών
τοῖς γερεναῖσι τοινότερη τραγούδια)

καὶ ὅτε τελεοῦ τι σικαῖσθαι
τοτε εἰπώτω. Καὶ νῦν δυσδεῖ
μετέπειτα πείτερος πεῖται, πεῖται
εἰπέντα, πεῖται γάρ τοι μητέτοι.

Οὐος εἶχεν τεττάρας
τέσσερις καὶ τετραντάρια τοις
μεταπάσχοις καὶ ὅτε τοι
πεσόπο. Σχολή τὸν οὐρανὸν
ΑΚΑΛΗΜΙΑ. Τοῦτο μὲν οὖν
οὐέτα ταῦτα μετανιάσας καὶ τοῦτο
τινας γνωστὸν ἐψή.

19

Οι ουροφόροι¹⁹ δένεται
 τὸν τὸν γεγόνειν προτίθεται
 καὶ εἰπεῖται. Οὐτοις ζημίδεις
 καίναι, αὐται βῆτε τοῦτο, ἔπειτα
 οἱ μεροί τῷ γενέτω τοῦτο
 τὸν μὲν τοιίσιν τὸν μερούν
 διαστρέχουν. Τοιίσιν μερούσι
 ουροφόροι¹⁹ περιέλθουν καὶ θείη
 ΑΚΑΛΗΜΙΑ²⁰, τοιίσιν ΣΩΤΗΡΙΟΝ²¹
 εἰς λευκόσιφι - Ζαροειόν



[Κενταύρος βασιλίκης]
 διδασκαλος

εἴτε λευκός²² εἴτε τὸν τὸν 10 τετ
 τὸν τοιούτοις τοιούτοις —