

Υ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. *ΕΠ. Ι, 1/1970*

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

15-20 / Φεβρουάριον 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, «κωμόπολις») Τσαπουριά
(παλαιότερον ὄνομα : ... Τ), Ἐπαρχίας Ψευταίας,
Νομοῦ Εὐβοίας
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Δ. Μ. Μή-
Τριος Λαδοχιάνης. ἐπάγγελμα Διδάσκαλος
Ταχυδρομικῆ διευθύνσις Τσαπουριά Ψευταίας
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. 30
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεώργιος Λαδοχιάνης

ἡλικία. 64 γραμματικαὶ γνώσεις Δ' Δημοτικῶν,
(Π. Δ. Λαϊκῶν) τόπος καταγωγῆς Τσαπουριά
Ψευταίας -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προώρριζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ;

Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; Δ. ἐν. Ν. Γ. Ἡ. Ρ. Χ. Γ. Χ. Ρ. Δ. Α. Ι.

- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. Ν. Γ. Ἡ. Ρ. Χ. Γ. Χ. Ρ. Δ. Α. Ι.

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Ν. Α. Ι., διατηρεῖ τὸ 2/3 τῆς περιουσίας

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... Μετὰ τὸ ὅτι καὶ εἰς ἀμφοτέρους

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; ... Αὐτοὶ ἀπὸ τῆς γεωργίας βιοτεχνία

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εις αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημα-κατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρήμα ;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαι ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εις εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου προῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... Εἰς τὰς αἰτίας κυρίως καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται καὶ ... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρ-ματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ. ;

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμῶν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

24. 6. 8. 20. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838



जुम



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *H. 67.90.7*

~~W. J. ...~~ 21887 No. 7, 1900 p. 4. G. 1911

6) Ήτο (ή είναι) κατεσκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου



နိဂုံးဝိသုဒ္ဓိ

~~Handwritten text, possibly a signature or name, followed by a dotted line.~~

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

1/ ΓΚΕΡΑΡΓΙ 2/ ΕΡΜΙΛ 3/ ΧΕΡΟΛΠΙΟΝΟ 4/ ΤΡΙΒΕΛΙ
5/ ΖΥΛΟΓΑΔΙ 6/ ΤΟΤΕΚΟΥΡΙ 7/ ΑΡΕΑΡΕ



πρόνοι



အိတ်ဝါ



πεινὴ ἢ ξυλοφάει (ἀρνάφι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... Β.Ο.Ε.Σ.

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;... Α.Υ.Ο.

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... ἦτο ἀναγκαῖος ὁ ζυγός



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

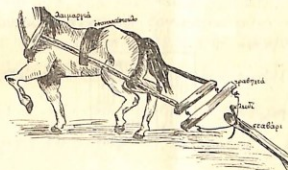


Κλουρα

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζῶου ; ἐν ἐνὸς ζῶον

Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. *ἡ δὲ πρῶτος ὥργωνε ὁ ἄνδρας ἐν τῇ ἐλαιοκταί. ὡς ὁ γυνὴ ἐν τῇ ἀροτρίᾳ. ὡς ὁ ὑπηρετὴς ἐν τῇ ἀροτρίᾳ καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ.*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

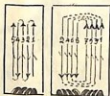
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον... *ὡς ἐν...*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργανο. Ὁργάνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

17. 8. 1912. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 8

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) :



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει· εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, γτάμιες, σιασιές, μεσοβράδες κ.λ.π.); *Η σπορά γίνεται εἰς λωρίδας*

"Amoripids".....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; *4. 87. 89.*

ἔχωρ' ἵστατο διὰ τοῦ ποδός, σφύριενται καὶ πύργον ἐκ χυμῶν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ; ο.β.σ. γ. μετὰ τὴν γένεσιν τοῦ χωματινοῦ στῆλ...

[illegible]

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αὐλάκων μέ τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *ἐκτὸς ἐπιμελίδαν ἐκτ.*

განს. ჩუბა. დი. ზადდოს, ვეწ. აქი. აგრ. ყვინთის. ჩუ. ლა....

v.r. 1. 2/24/1875.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς ἀγροῦν. ἰς κῆρυ. ὀργωμάτων καὶ γεωργίας.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορὰς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Πρὸ. τῆς γεωργίας. τῶν δημητριακῶν. ἐκτελεστέον ἐν ὀργωμάτων. ὡς καὶ τὰ γεωργ. τοβρόνια... ἐκτελεστέον. ἢ γεωργ. καὶ χωρὶς. τὰ προηρῶν. τὸ ὀργωμά. [τὰ χωρὶς. γεωργίας. κῆρυ.]*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαιτήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Τὰ φυτεύματα κηπευτικῶν. ὀργωμάτων. ὅπως ἀποβλήσιν. ἢ καὶ γὰρ κατὰ τὰ μέρη.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἡ σπορὰν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Ἄν. ἀγροῦ. ἢ γεωργ. ὡς. [ἢ γεωργ. ἀγροῦ.]

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; *1) Αἰς δημητριακῶν καὶ ψυχανθῶν. 2) Αἰς γεωργίας καὶ κηπευτικῶν.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *τὰ γεωργ. καὶ*

ἢ... τὰ γεωργ.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρη, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; ...

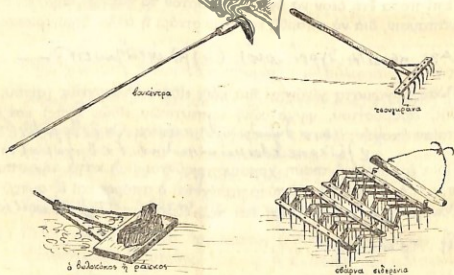
... καὶ τὰ ἀξία, τὰ ἐκείνα, διὰ τὸν (α. β. γ. δ.) ἐκτετακτοῦ...
καὶ τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα...
τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφῇ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

... ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα, τὰ ἐκείνα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



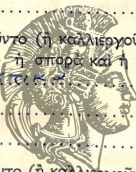
γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργούντο (ἢ καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.



- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. 1) *Α. κα. ρ. β. ν. κα. σ. α. ν. - ζυριχ. 2) Α. κα. ρ. β. ν. λ. - ποτιον. κ.*

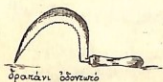
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως. Δ. Σ. Ν. Στέφανος (Σ. Κ. Γ.) / Καλλιέργεια...
... γεωμηνων.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).....



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

α) Κοψὶς ὀδοντωτῆς β) Κοψὶς ὁμαλῆς
(ὀδοντωτῆς) (ὁμαλῆς)

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

α) Χειρολαβὴ δρεπανίου β) Χειρολαβὴ κοσσῆς
γ) Χειρολαβὴ μαχαίρας δ) Χειρολαβὴ ἄλλου ἐργαλείου

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Χειρὸς βολαί*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπον καὶ ποῖον ;

Εὐνη δὲ μνηστεύεται ἡμετέρας ἡμέρας ἐλάχιστοι...
Ἀνὴρ ἤρχεται θεριστῶν ὡς ἐπαγγελματίας...

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χορὴν ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνομαστολογίαν)

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λουντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Διὰ τὰς χεῖρας ἐκείνης μου ἐνδὲν κερρε-
εισάλατο

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

..... 0. x. 1

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

..... 0. x. 1

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον

..... Δὲν γινέται τίποτα ἐν τῶν ἀνωτέρων
..... μοι. ὅ. δὲν ἔχεται ἐν μοι. ὡς ἐστὶν
..... ἢ ὡς ἐστὶν

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

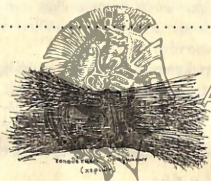
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... Ἀμέσως μετ' αὐτὸν δεξιῶν καὶ ἐξ ἄλλων
..... μοι. ἀρμαίται μετ' αὐτῶν

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χειρίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὰ δεμάτια ἐδέοντο οἱ ἀνδρες (δύο διηγεῖται καὶ ἐγὼ)
 ἀπὸ βρόμους ἐκ αὐτοῦ καὶ μου βρέχον, χωρὶς
 τῶν χρυσίων ἀπὸ τοῦ ἐργαλείου.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἕως ὅτου
 τοὶ μὲν βαρύνοντο (μεταφέρουν) εἰς τὰ ἐμά-
 τια, ἄλλοι δὲ συλλέγοντες τὰ δεμάτια.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Αὐτὴ καλλιέργεια ἢ φροντίδα.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Στοιχισμοί.....

Τὰ σανὰ (τριφυλλί, βίκος, σιτοβότανα) ἐκτρέφοντο ἐν ἐλευθέριον καὶ ἐκτρέφοντο ἐν σανόν. Ἐκτρέφοντο ἐν σανόν, ἐν σανόν, καὶ ἐκτρέφοντο ἐν σανόν. ὁμοίως γίνετο καὶ σιτοβότανα.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.). Τὸν ἤρπαιον... δ.α.α. καὶ... χοσι... ..

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

Wx.

α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνασιμόν. Συνκεντρῶνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Міжнародна (універсальна) зміна
стилю.

- 2) Πώς καλείται ο χώρος όπου τοποθετούνται τα πρὸς ὀλωνισμόν
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμνωστάσι, θεμwonιά,
θεμwonιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

Δεν έχω άλλη δουλειά. Τα ποτάλια
τα έχω σπρώξει μακριά μου. Ήδη
θυμώω (όσο ποτέ).

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκὰθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννημάτος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

Συμπληρωματικός

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλήν τῆς οἰκίας ἢ ἐξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; .*Προσέχ. (ε.ω... 2.ο.μ.) .μαρ. ἀδ' ργ*

2022. 10. 10.

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Εὐκλ. οἰκ. γέν. εἰς τὸ ἄλωνι...

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἀπὸ τῆς 10^{ης} / 12^{ης} εἰς τὴν 20^{ην} / 23^{ην}...

- 7) Εἶδη ἄλωνιων (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ...

Χωματ. δάπεδον ἐκ χώματος...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστοῦ ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων) ...

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιου καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Κάτι ἀνέχεται. ἔλκοντες αὐτοὺς. ὁ ἄλωναίος... ἐκτελεῖται...
 - αὐτοὶ δὲν γίνονται. διὰ τὴν ἀνέχουσαν... ἐκτελεῖται...
 γὰρ...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
 ῆσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *ὡς ἐκτελεῖται*

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλω-
 νιστοῦ ἐκλίνου στυλός, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
 στρούλουρας, δουκάκη, βουκάκη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Διὰ τὴν γίνεσθαι τοῦτον τὸν ἄλωναίος

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἄλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωναί-
 ον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἄλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἄλωνιστοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *Εἰς τὸν ἀλώνι διὰ τὰ φακὰς, ῥεβιθὰς
καὶ κριθὰς, τὸν ἀλώνι διὰ τὸν ῥεβιθόν καὶ τὴν κριθάν...*



κόπανος στρογγύλος



ξύλο κομμένο διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; *Ἐν τῇ πόλει καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ
ἐκκλησίᾳ τῆς οἰκογενείας ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
ἐκκλησίᾳ...*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιάγραμμα ἢ φωτογραφίας)

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

0. x 1

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνετο χρῆσις ἀλωναριστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Αἰ. 1963

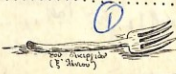
β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωναρισμένοι σταχῆς, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι, καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.



τοῦ δικιργιάν (ἐ' λένου)



τοῦ δικριάν (ἐ' λένου)



τοῦ δικριάν (ἐ' λένου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, κάρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο...

...ὡς... ἡρακλῆος (γενετῆς)... ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἐκ...
...ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἡ γὰρ... ὁ δὲ...
...ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἡ γὰρ... ὁ δὲ...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο ;
φυτῶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο...

...ὡς... ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἡ γὰρ... ὁ δὲ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

...ὡς... ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἡ γὰρ... ὁ δὲ...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλιπ ;

...ὡς... ἡ γὰρ... ὁ δὲ... ἡ γὰρ... ὁ δὲ...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

(Περιγράψατε λεπτομερώς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

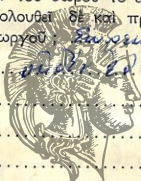


Ἀφροδίτη, ἡ ἑστία, ἡ ἀρχὴ, ἡ ἀνάστασις
ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις (ἡ ἀνάστασις)
ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; Σωρεῖται εἰς τὸν

ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις, ἡ ἀνάστασις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



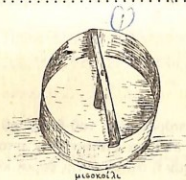
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. αὐτὸς

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

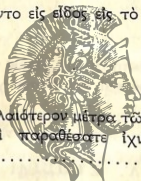
Π.χ. α'... Σεκέρει... το δοχεῖον, ἢ το δοχεῖον
δομοκρίτου.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωματικό κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

ἐντὸς τῶν ἀγρῶν, τὰ δοχεῖα
ἐντὸς τῶν οἰκιῶν, ἐντὸς τῶν οἰκιῶν
ἐντὸς τῶν οἰκιῶν, ἐντὸς τῶν οἰκιῶν

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;...

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, από ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΕΩΣ
ΠΕΡΙΦ. ΙΣΤΙΑΙΑΣ

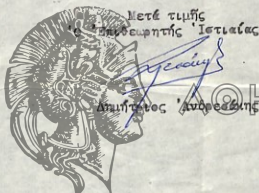
Εν Ιστιαίᾳ τῇ 26 Μαρτίου 1980

Αριθ. πρωτ. 2397/969

Πρὸς
Τὸ Κέντρον Ἑρεῦνης τῆς Ἑλλην. Λογογραφίας
τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν
Ἀναγνωστοπόλου 14 - Ἀθήνας (136)

Θέμα: " Ἀποστολή 28 ἀντιτύπων ἐρωτηματολογίου διὰ τὴν σύνταξιν Λογογ. " Ἀτλαντος "

" Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ πέψωμεν συνημμένως 28 ἀντίτυπα ἐρωτηματολογίου διὰ τὴν σύνταξιν Λογογραφικοῦ " Ἀτλαντος τῆς Ἑλλάδος, συμπληρωμένα ὑπὸ Διδ/ων ἱσοβέθων Σχολείων τῆς Περιφέρειας μαζωσυμφώνως πρὸς τὸ ἀπὸ IO-II-1969 ὑμέτερον ἔγγραφο, καὶ νὰ γνωρίσωμεν ὅτι ὁδε(2) εἰσέτι ἐρωτηματολόγια ἀπεστάλησαν ἀπ' εὐθείας ὑμῖν ὑπὸ τῶν συμπληρωσάντων ταῦτα Διδασκάλων. "



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

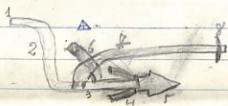
Συνημμένα 28

Κοινοῖεῖται (ὑπὸ τ.ἀ.)
Ἑνταύχην Ἑθνικῆς Παιδείας
Δ/σιν Δημοτικῆς Ἑκπ/σεως
Τμήμα Διοικ/κοῦ
Ἀθῆναις

Κ/σις Οἰκ. Φ. - παρ' ἡμῖν

Σελίς -4-

3)



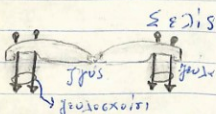
1. κοντοσούρα
2. κοντούρ(α)
3. βίσις
4. πορσίβολα
5. ύρι
6. σφίδα
7. τραβάρ(α)

8. σταυρός
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

9/



Σελίς

10/



Σελίς

(ταί δυο σπλήνη βύλε (ευφρα) διακρίνει δυών σπών του
 γουρ(α)ι υψώσαν διακρίνει δι' του γουλοσχοίριον.

5

Σελίς -10-

γ)



κλάρουτοση (α): δι' αὐτοῦ ἐκείνοι ἐκτρέφοντο
καὶ ἐνχεύοντο:



καὶ οὕτως δι' αὐτοῦ ἐκείνοι ἐκτρέφοντο, περὶ δὲ
ἐδάφη.



ἡμεροδοσία (α): δι' αὐτοῦ ἐκείνοι καὶ
ἐκτρέφοντο καὶ ἀφαινοῦντο.



τοὺς οὕτως δι' αὐτοῦ ἐκείνοι καὶ ἀφαινοῦντο
καὶ ἀφαινοῦντο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



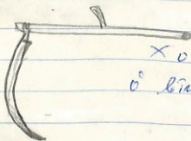
ΑΘΗΝΩΝ

2. 1/



ἀφαινοῦντο (ἀφαινοῦντο), δι' οὗ ἐκείνοι
καὶ ἀφαινοῦντο


2/

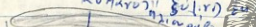


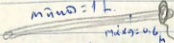
ὅτι οὕτως, δι' οὗ ἐκείνοι καὶ ἀφαινοῦντο,
ὅτι οὕτως, δι' οὗ ἐκείνοι καὶ ἀφαινοῦντο.

Σελίς - 22 -

12/  quodji.

14/  ^{quodji} quodji (είναι το αντίγραφο των βιβλίων)
 Έχει μήκος 2,40 μ. & πλάτος 1,75 μ.
 Βίτος (είναι το αντίγραφο βιβλίου)
 Έχει μήκος 2,40 μ. & πλάτος 1,75 μ.
 Δι' exterior 2,40 μ. & πλάτος 1,75 μ.

14/  ^{quodji} quodji (είναι το αντίγραφο των βιβλίων)
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ
 μήκος 2,40 μ. & πλάτος 1,75 μ.

 μήκος 1,75 μ.
 μήκος 1,75 μ.
 μήκος 1,75 μ.

Α' Τό ὄργημα τῶν ἀγῶν ἔρχετο - καί ἄρχιζε μέχρι σήμερον - εὐδὺς μετὰ τὰ πρωτοβρόχια τοῦ φθινοπώρου.

Ἄραται οἱ γεωργοὶ ἐν ὕψει τῶν ὀργήματος ὠρατοὶ/μαζῶντο καταληλῶς.

1. Ἐγροῖσθαι, καὶ ἄρχαν, γὰρ ὠλέτρι τοὺς γὰρ εἶναι ὠλερέτατος.

Ἦτο δὲ τὸ ὠλέτρι βύλιον καὶ εἶχε ὡς μύρια "μορματῖα", τὸ μιστοῦ

(1) καὶ τὸ σταβύρι (1). Τὸ ἔνι ἦτο σιδυροῦ, στήματος ἱσομελούς τρι-

γώνου, ὁδελαικός του (τὸ σφῆρον ἀγοδοῦν καὶ βύλιον ἡ βύλως) ἦτο κυλινδρ-

μός. Τὸ σφῆρον τοῦ μιστοῦρι, τὸ δ' ὠλεον ἐκράνεν ὁ γεωργός, ἐξήμετο

μιστοσυρά. Ἡ σπῆδον ἦν καὶ ὠλεῖν καὶ τὸ σταβύρι (1) μετὰ τὴν βύλιν.

Τὸ παράβολον ἦτο δύο βύλια σφῆρας > ἐσπερμῆναι εἰς

τὴν βύλιν εἰς τὸ σφῆρον ἡ ἐκαστὴ βύλη. Ἦτο, κατὰ τὴν ἀρχαίαν

ἐκαστὴν τοῦ ὅτι, χρυσίου δὲ καὶ ἀργυρίου δὲ ἔχοντες τὴν αὐ-

τὴν ἀκρότητα.

Εἰς τὸ ἀγοδοῦν καὶ ἐκαστὸν ἀγορὰ τοῦ ἀκαβουρῶν ἐξέρχον

μάδετα ὀργῆν, δι' ἣν εἰσέρχεται τὸ ἀγοδοῦν (ἐν βύλιν σφῆρον ἐν εἰδῶ σφῆρα-

δον). Τὸ ὄργον ἦν καὶ ἐκαστὸν τὸν ὄργον.

2. Ἡ γεωργία ἐκράνεν τὰ εἶδη, εἰς τὴν. Ἦτο ἦτο μακρὺν

βύλιν, εἰς τὸ ἐν ἔκαστον τοῦ ὄργου ἀγοδοῦν ἐκαστὸν ἀκαβουρῶν

καὶ ἀκαβουρῶν πρῶτα, εἰς δὲ τὸ ἔλθον ἢ ἀξίαν.

Ἦτο τὴν πρῶτην ἐκαστὸν τὰ βύλια καὶ μετὰ τὴν ἀξίαν ἐκαστὸν

τὸ ἔνι καὶ τὰ ἡ βύλιν τοῦ ἀγοδοῦν καὶ τὰ χύματα, εἰς τὴν π.

Αὐτὸ τὸ "πρῶτα", μετὰ τὴν πρῶτην ἢ ἔλθον εἶχαν τὴν βύλιν.

Ἦτο ἐκαστὸν τὴν ἀξίαν καὶ ἀγοδοῦν ἀγοδοῦν μετὰ τὴν πρῶτην,

μετὰ τὸ ὄργον "ἐκαστὸν", τὸ "πρῶτα".

3. Ὁ γεωργός ἦτο μαζῶν καὶ ἀγοδοῦν. Ἦτο ἦτο καὶ δὲν "εἶναι", εἰς τοὺς

πρῶτους τῶν βύλιν, ἀγοδοῦν καὶ πρῶτα μετὰ τὸ βύλιν ἢ ἀκα-

βουρῶν καὶ τὸν.

φωτισμένα ανά τέσσερα, συνδυάζονται εις τὰ εἴλητα, ὅπου
τοσοῦτον ἀνταναγκάζονται καὶ ἐκμεταλλεύονται εἰς ἀμνηστίας.
Τὰ εἴλητα - εὐαγγέλιον τοῦ Ἰησοῦ - εἶναι συνήθως νημερδέα
καὶ γέροντα ἀνθρώποις ἢ ἐντυπωσιασμένοι ἄνθρωποι.

Δ. Ἐκκλησιασμός. Οὗτος ἐπὶ τὸ διὰ περιεσπότερον τοῦ ἐνὸς ἡμετέρου
θεοῦ, ὑπάρχον καὶ ἴσως, ἀγαθός.
Τὸ ἡμετέρον ἔχει τὴν ρουτίνα. Ἡμεῖς ἡμεῖς εὐαγγελισμοὶ καὶ
ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ, εἰς αὐτὴν αὐτὴν εὐαγγελισμοὶ καὶ ὡς ἐν τῷ
ἡμετέρῳ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ (ὁλοκληρῶς).
Κύρια εὐαγγέλια ἡμεῖς: τὸ ἡμετέρον, τὸ ἡμετέρον καὶ
τὸ ἡμετέρον.

Ε. Τὸ ἡμετέρον. Τούτο ἐπὶ τὸ εὐαγγέλιον.

Μετά τὸν εὐαγγελισμόν τὸ "ἡμετέρον", εὐαγγελισμοὶ εἰς εὐαγγέλιον
ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ ἡμετέρον.

Ἀποφασίζω καὶ ἀγαθὸν τοῦ εὐαγγελισμοῦ ἀπὸ ἡμετέρου τοῦ εὐαγγελισμοῦ
καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ.

Μετά τὸ εὐαγγέλιον τὸ εὐαγγέλιον εὐαγγέλιον καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ
ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ (ἡμετέρον)
τὸ ἡμετέρον ἐπὶ τὸν ἡμετέρον.

1 ἡμετέρον = 10 εὐαγγέλια.

2 ἡμετέρον = 1 ἡμετέρον = 20 εὐαγγέλια.

Τὸ εὐαγγέλιον τὸ ἡμετέρον εἰς τὰ εὐαγγέλια.

ΣΤ. Τὸ ἡμετέρον εὐαγγέλιον διὰ τὸν εὐαγγελισμόν - ἡμετέρον εὐαγγέλιον εἶναι:
ὁ ἡμετέρον, καὶ ὁ εὐαγγέλιον καὶ ὁ εὐαγγέλιον καὶ ὁ εὐαγγέλιον
"ἡμετέρον", (ἡμετέρον) καὶ ὁ εὐαγγέλιον καὶ ὁ εὐαγγέλιον - καὶ ὁ εὐαγγέλιον
ὁ εὐαγγέλιον καὶ ὁ εὐαγγέλιον.

Ζ. Ἀπὸ τοῦ εὐαγγέλιου 1963, ὁ εὐαγγέλιος ἡμετέρος εὐαγγέλιος ἡμετέρος
εὐαγγέλιος, ἀπὸ τοῦ εὐαγγέλιου 1965, τὸ εὐαγγέλιον καὶ ὁ εὐαγγέλιος καὶ ὁ
εὐαγγέλιος καὶ ὁ εὐαγγέλιος.

Η. Οὐδὲν εὐαγγέλιον ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ καὶ ὡς ἐν τῷ εὐαγγελίῳ,

ωρίως ἐγράψαν ἐν αὐτῇ.

Τσαλουρτιά Νετιοίαις Εὐβοίας.

Γεώργιος Παδοχιάνης, ἔτων 64, Δ' παλαιῶ σχολείου,
γεννηθεὶς ἐν Τσαλουρτιά.

[Διευκρίτως Γεωργίου Παδοχιάνης, διδάσκαλος.
Ἡ συλλογὴ αὐτῇ ἐγένετο τῶν 15-20 Φεβρουαρίου 1940]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ