

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
Α Θ Η Ν Α Ι (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡ. ΦΙΛΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

'Αριθ. 'Ερωτ. Ηλ. III 14/1970

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Συνέθεσί: Άγιον Όρον Βρύσης (παλαιότερον όνομα: Λιμανίδης Σιομήτη), Επαρχίας Σ.Ο.ΥΛΙΩΝ, Νομού ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ.
2. Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Βασιλείου Ραφτηρίου, ἐπάγγελμα οἰκολόγος. Ταχυδρομική διεύθυνσις Παραρχή Θεοφάνειας. Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον. 15
3. Ἀπὸ ποιᾶ πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι: α) όνομα καὶ ἐπώνυμον Ιωάννης Γάγος.

ήλικία. 75 γραμματικαὶ γυνάσσεις. Αγροτικός ξενεύης τόπος κατοικηγής Ξεράκης.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ Βαρύτων Λαρισαί - Αγροτικόν

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; α) Λεβιτσινοί, Λιμπούνι, Λαΐσπερον. β) Πτερούση, Σεκλανδι, Λαΐσπερον. γ) Βοσιάνι, Λαΐσπερον.

Υπῆρχον αὕται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; Χωρίσαται.

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.

Αρκηνοί εἰς τοὺς Τορκούς.

- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; Ταῦτα εἰναι τοις περιεργαῖς παρόνται, οὐδὲν μὲν εἰπειν τοις νυνεῦσιν.

- β'. 1) Οι κάτοικοι δισχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... Ν.Α.Ι. .....

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) δισχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... Ν.Α.Ι. .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ προίους ὅρους ὡς ἄπομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; ... Εἰργάζεται.  
εἰργάζεται .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακτόροι κλπ.) Εργάτεις. Ποιά ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...  
κοινωνική .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) εἰς εἶδος .....

4) 'Ἐρχομετοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐπτοχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμὸν τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ διὰ ὅλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίαν εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; εἰς εἶδος  
εἰς εἶδος .....

5) 'Ἐρχησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... Ο.Χ.Ι. .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέα τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; ... εἰς ταῦς γαλονής μονάδας .....

β) 'Ἐπήγαιναν ἐπτοχικῶς : ὡς ἔργαται ... Ν.Α.Ι. ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βιφεῖς (μπογιστέζηδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ; .....

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον (βιόν, αίγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

*Η. γίγαντος γέρνεα α) με' ωμον αὔρουρα  
βάκαλ... ανει... ε). με' καῦσιν τῆς αγράμματος κατά<sup>την</sup> τον αὔριαρδον.*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... *Μετα. το. 1950.*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .....

*ΥΠΕΛΙΑΙΟΝ ΑΓΡΑΝΔΙΑ ΣΠΟΛ ΣΑΣ 1935 πιφίρον.*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ., μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (πχρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ή, ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Τηνειανικόν εἶναι το οχυρόν Κατσούτανην*

*ο.ν. 61 Αγρούν πολ. Χαροκόπεδον ονομάτην της περιοχής  
Α. μηχανή έτοι. μισθωτή της οικογένειας της περιοχής.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....

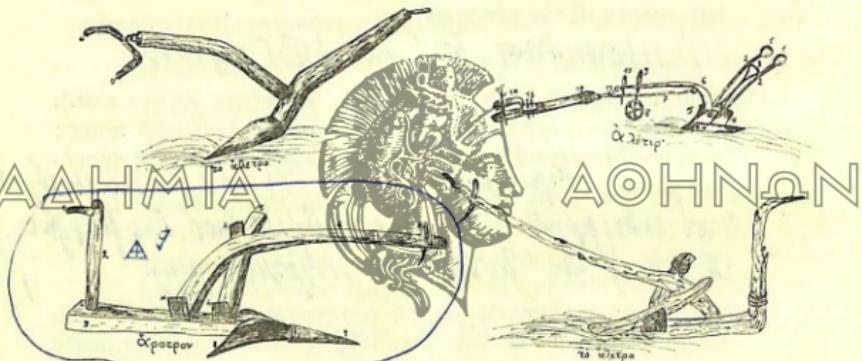


- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε είναι ἐν χρήσει); ... *1950.*

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... *1960.*

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεμαστιῶν) ... *OXI* .....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... *19.60* .....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύασε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον *Α. Β. Καλλίδης Σεμεία Ζ. Επίπεδη Σταχύα Κατασκευή Αροτρών* .....
- .....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὅνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *Χειρο. λαβ. θα.* ... 6. ... *ενέργειας* ... 11. ....
2. *Σποδόλαβη* ... 7. ... *εργαλ. ρωμαϊκ.* ... *αρρω. εργαλ. π. π. λαβ.* ... 12. ....
3. *Σποδόλαβη* ... 8. ... *εργαλ. ρωμαϊκ.* ... 13. ....
4. .... 9. ... *εργαλ. ρωμαϊκ.* ... 14. ....
5. *Εποδόλη* ... 10. .... 15. ....

<sup>(1)</sup> Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὄντι. Τὸ ὄντι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιθάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὄντι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἑκάστου.

Σχ. αὐτού. Βιτριόλιον. Διάγραμμα της οργάνωσης της ξυλινής αρότρου.



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ αρότρου;

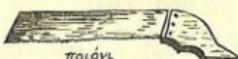
(ἢ Η. Μ. Αναρριζόμενον μὲν ἡ σπάθη τοῦ αρότρου εἴναι τοῦ πλαστήρα)

- 6) Ήτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξυλίου ἢ σιδήρου;

(ἢ η σπάθη τοῦ αρότρου εἴναι τοῦ πλαστήρα)

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάσι κλπ.).

Σχ. αὐτού. Βιτριόλιον. Διάγραμμα της οργάνωσης της ξυλινής αρότρου.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δῆλος. ἴππος, ἵμίονος, ὄνος.....Βόες. Ήππος! Ζεύς!
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο ζῷα ἢ ἐν; ...Δύο... Η μωλ... ἐν οὐρήσιο.
- 9) Διὰ τὸ ζευγάριφμα μὲν δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; Στήλη... ἡ Μητρός Αθηναίας. Πλάκα 61. Βενετία. Ζεύς
- 
- Ζῷος ἄποιοι εἰδερέσιν μᾶλιτραι καὶ στολὴσιν καρό.
- 
- Ζεύς

Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσσατε ἴδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε αὐτόν).

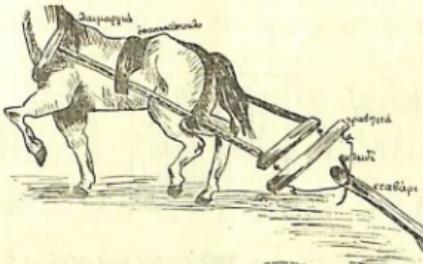
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; .. θρικακίων. Κα. Καρπούζο.

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Στηλή Βούλας Αθηναίων. Αρινάος. Λ. Γυργού. Εικόν. Ουαλ

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.

Διάγραμμα της σκευής του ἄροτρου.



ζ'. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορύ.

α) Ποῖος ὅργων παλαιότερον (ἢ σήμερον), 1) ἄνδρας (ὁ ἴδιοκτήτης τοῦ ὅργου ἢ ἄλλος), 2) γυναικά, 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἡλικία θέτεται εἰς τὸν τόπον σας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

Διάγραμμα της σκευής του ἄροτρου.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).

Διάγραμμα της σκευής του ἄροτρου.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.

Διάγραμμα της σκευής του ἄροτρου.

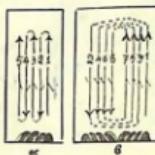
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Διάγραμμα της σκευής του ἄροτρου.

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθεταν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Kατ' αὐθετιῶν:

ἡ ὁργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὁργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὁργωμάτος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ ἀγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (Δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμες, σιαστές, μεσορόδες κ.λ.π.);

Μὴ οὐδεποτέ

Πώς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν;

Μὴ αὐλακια. διὰ τοῦ θούν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

Σιετ δηρνα. χωράφια.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη ὁργωμάτος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Μὴ ω. ς. ν. βαθιά.

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων

Στρατηγικής

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Οργανικής ποιαν τρόπον ἔγίνεται νοικοκερία

Μονάδας της ποιαν μέθοδος χρησιμεύει,

α) ὁργανικής β) ηθικής ποιαν γ) διαρροής

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὅμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

α) ὁργανικής β) διαρροής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Χωράφια ταχαράτσια ἐν της οικίᾳ ενιαία μεροφύτων

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβισίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; τοι. φύτων θαρών παν. μονάδας της ὁργανικής

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἔδαφους;

Τοι. δισάκινον

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνιον κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὄποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὄποια ἔχει τοποθετηθῆ ἐις τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; . . . .

.....  
Ειναι Δριγυνο μη τινα Καντηρος (ξυνηρος) ειν μηρον?  
.....

2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χώραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); . . . .

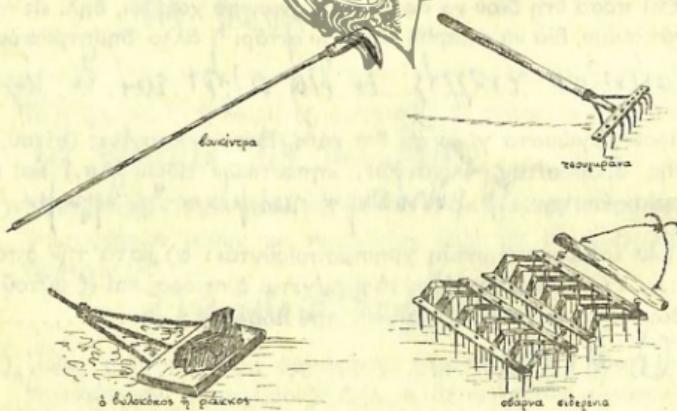
.....  
Πίνεται... ονδανήσμα.

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὅσ (1-3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

.....  
Ε.Η. Ειλικρινος Εγγυνητο μη τινα μη την αναλημματικη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



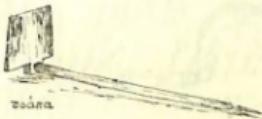
γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

163. 7. Παραπομπή στην αρχιτεκτονική



κασμάς



τσάπα

- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγόλάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι πού ἐκτελοῦν

164. Τι μαρτύριον έχει τὸ γέρρα;

- 7) Ποῖα χωράφια ἑκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δόσπριων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

165. Τι μαρτύριον έχει τὸ πηγούλινον;

- 8) Ποῖα χωράφια ἑκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων, π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

166. Τι μαρτύριον έχει τὸ πηγούλινον;

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ δλλως.

167. Τι μαρτύριον έχει τὸ πηγούλινον;

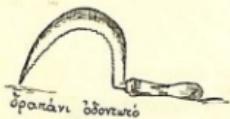
## B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Έργαλεῖα θερισμοῦ.

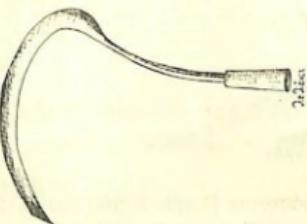
- 1) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ δνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

## Μή δρεπάνιο θρυψάνι (χειροθέματο)



δρεπάνιο  
δόσοντας



δρεπάνιο  
με κόψη

Ἐάν ήσαν (ἢ εἰναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσσετε τὰ ἔργαλεία ἢ μᾶς τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ὄλλα ἔργαλεία (π.χ. κόσσος) ἑθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μή δρεπάνι.

καὶ μόσσα.



κόσσος

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ὄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἦτο δύμαλή ἢ δόσοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν). Ο δρεπάνιο.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....

Η χειρολαβή του δύο συρίγη.

Έχει δύο μοσσούς για την.

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικὰ ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)  
 .... *τὰ ἔργαλα, πῶς έσται ξερό μη σίδημο.*
- 6) Ἡτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλο. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ γραφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.)  
*Μή τές χειρας γραφῶν οφελεῖ φυτῶν  
διὰ τὸ γέγονον τοῦ θρεπτοῦ τοῦ θερισμοῦ. Ριζα, θάκης, γαρνιτούρα  
καὶ γάρ οὐτι λινού χειρισταίσθων*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς πτοῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ.  
*Περιών 0,50 μ. φρούτης θερισμούς.*
- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μέρουν) εἰς τὰ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἔλεγοντο (ἢ πῶς λέγονται).  
*Θερισμούς τοι τέλειας.*

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΒΙΑΛΙΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστές δῆλα πρόσωπα (γυναικες ἢ παιδιά), τὰ ὄποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχέες, πιάσματα, χειρίες, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ίδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;  
*Θερισταὶ στάχυες τοι τέλειας.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)  
*Μή μη σεριζηθείται προσεγγίσεις μητρός  
ταυτότητας.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές . . . . .

*μέλιτες*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον :

*Ανδρες ζευς γυναικες πορφύρις φρύγιοι εργάζονται χωρίς φορεύονται*

2) Πῶς ἡμείβοντα σύντοι μὲν μερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὀπικοπίην (ξεκοπτῆς). Ποια ἦτο ἡ σμιοβήτη εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; Τὸ δὲ μερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ σὺν φαγητοῦ ; (Παραβούστε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀναματολογίαν).

*Καὶ μὲν μερομίσθιον μετὰ φαγητοῦ καὶ εἰς εργάζονται φρύγιοι εργάζονται φρύγιοι.*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδιχ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; 'Επίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των) ; . . . . .

*Οὐδὲν εξαιρεῖται πολλοί.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; . . .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. . .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυρεῖδως καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ φάσι, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι σθίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

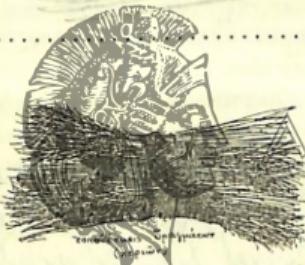
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατά τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφῶν .

Τὸ φύλον ζερνίον ἔργον μην ταχιδίων  
μὲ βωρλας ἢ εὐτὸν γιόγην μὲ τίταν .  
Καὶ νῦν οὐδεὶς μὲ τέξεισθαι εἰ τοιανα  
οἱ γοργούντες μητέννιν .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τὸ φύλον αἱ ζερνίτες εἰ μη  
οἱ πλαναὶ τοιαν .

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Αὐτὸν μη τηγανιτό .

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης.  
χειρωνάκι με χώρα.

- 2) Πᾶς έγίνετο (ή γίνεται) ή έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η φωτογραφίαν.

Μ. Αθανάσιον,

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΝ

1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν [ώστε κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ έπιρρεὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς γίνεται η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ζήρανσις καὶ η φύλαξη αὐτοῦ.

Μ. Κριστίανος Β. Καραϊντζ, από την  
τεχν. (ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

- 2) Πότε έθεριζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιῶν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσμιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....

11. Ιανουάριος

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσην, π.χ. εἰς τὸ ὄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Συγενικούρανον. Οργανώσαντο εἰς τὸ χωράφι  
καὶ πατούσιν. μετεφέρετο. ωρδός. ἐπίλινον.  
εἰς τὸ δέλωνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Υπάρχει καμαρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ο. χῶρος τεχνητός. Θεμωνιά. Τοποθετήσεις.  
τῆς μητρός. της μητρός. της μητρός. της μητρός. της μητρός.

- 3) Υπήρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ὄλωνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) διπὸς τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ὄλωνι;

Αιωρχών. ἀντικαθέτων. ἀλωνι. οὐδὲ τον αιωρχών.  
ερδόν. γῆν. θηριούραν.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ὄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποιάν θέσιν; Κατεσκευάζετο. Εντὸς της οικίας.  
ερδόν. γῆν. θηριούραν. τον αιωρχών. γῆν. ερδόν. της οικίας.  
αιωρχών. περιβόλειον. Ηλιογενεῖα. ἀλωνια.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πᾶς γίνεται ἡ χρῆσίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . .

Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς πορχύδ. σινεργείας παῖδες αὐτοὺς  
μὲ μὲν οὐρανόν, οὐρανόν, μὲν τοῦ χρόνου εφεβυφίσεως  
τοῦ οὐρανού εἰς τὸ ἀλώνι. Ο αρσενικήριον αρσενικήριον αρσενικήριον αρσενικήριον

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . . . .

Αρχίζει φθινόπερ 20-25 ηετών εναργέστερος 10-15 ηετών.

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος), πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Τὸ ἀλώνι εναργέστερον πετράλωνο.



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΟΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἔπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυμροῦ τοιχώματος, διπου ὑπάρχει, μὲ πηγάδαν ἐκ χώματος ἡ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιοῦν καὶ ἀχύρων).

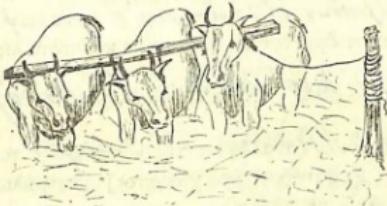
Καθαρίζει! εναργέστερον είναι τὸ αλώνισμα τοῦ πετράλωνον  
τυχερά πλαστικά.

- 9) Ἡ ὡς ἀνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὁρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . .

Σταύρωση! ταῦτα αρρενοφύλακας αὐτοὶ εἰσιν. Σταύρωση  
ἀγνωστού αρρενοφύλακας αὐτοὶ εἰσιν. Σταύρωση

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἡ οἰονδήποτε ἄλλον.  
Αρχίζει τὸ έντονον αὐτούς μέρος γένεται περιθρόπολον  
επηκτικόν τον. οὐτοις φορέται μὲν αὐτοὶ περιθρόπολοι εἰν  
εγκατεστατοι. μετανέστησαν μέρος.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποι-  
ήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

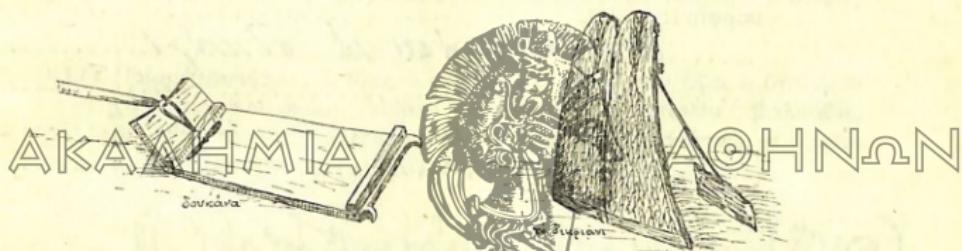
α) Ἀλώνισμα πρὸς αὐτοποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφρούμενων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-  
νιοῦ ἔγχιον στῦλος ὑψοῦ δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός,  
στρόύλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔσαρτων-  
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ συντερω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὸ ἔτερον οικρού τῶν τὰς ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

·Ε·γ·ν·! αὐτα· γανον· πλοβαν· ανετην· αερινωτον·  
γετοι· πετετη· ιδ· γρεχνων· γηρεσι· γεα· ονει·  
ισσων· ει· σαεχνων· νη· το· ανατρε· αερινηρεμενη·

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
στυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες,  
αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους  
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδε-  
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν  
λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
ἄκομη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικάς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....  
Δένεται μὲν οὐσιώς ἐπὶ τοῦ περιβόλου ταῖς γενεράταις μὲν  
οἰδεῖται. Εἰς τὸν περιβόλον εἴη ζωοντικὴ θέση. οὐτέ τοι  
μεταριπτεῖται τοῦ περιβόλου ταῖς γενεράταις μὲν  
εἰς τοῦ περιβόλου ταῖς γενεράταις μὲν

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρή ἐπιμήκης σανίς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔχαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔξευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ὅλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

τὸ καλαμιάνι τὴν αὐτῆλα μὲν γενεράται. οὐδὲ  
μεγάλ... εανὶ εἰς τὸν περιβόλον τον Εἰσόδιον  
πατεῖται αγορίσιν αρρενεῖ τοῦτο

- δ) Άπο ποίαν ώραν τής ήμέρας άρχιζει ό άλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διά της έπαναληφθῆ τήν έπομένην. ....  
*Αρχίζει... από την... φρικτών ώραν γεν ολο-  
 πολιτείας μή μη θέλων ταυτότηταν.*

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργαλεῖα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόπιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον δόδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρῳ μορφήν):

*Ερα... την ξενιστέα τοι ο Τρελάζι.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ άλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ άλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόπιον δισγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ άλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς;

*Με τη ρέπται.*

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ άλωνόθεργα διὰ τὴν ὅδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτῇ βουκέντρι' ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είλε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

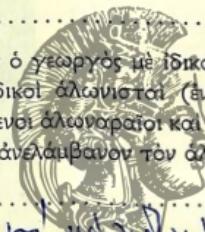
*Τῇ τα ελέγην άγνωστερα οὐδ μη ολμον  
 ανατολή μηνιαρχία την αριθμού μεταξύ των καρπούς...*

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

*(αἱλωνία)*



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)



- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: ὁ ἕδιος ὁ γεωργὸς μὲν ιδιά του ζῷα ἡ ύπηρχον (ἡ ύπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αιτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταίς καὶ ἀγωγιάτες), σὶ οὖτοι εἰχον θόδια ἡ αλογαί καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἀλωνισμὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΗΝΩΝ

*Η γέρος οἱ βιοφρήται μὲν μὲν γενεθλία*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ύπηρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἡ μὲν ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

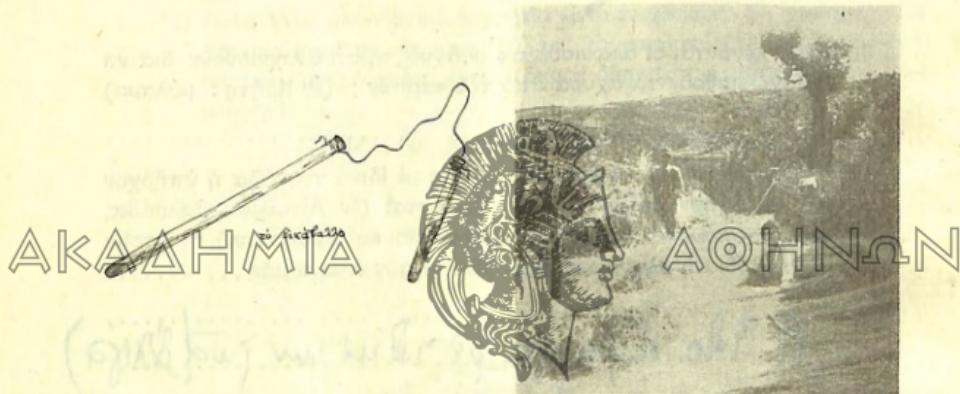
*Κοπάνιρρος γρινέας μόνον τοῦ κατακριματοῦ,*  
*τοῦ μετατρέψατο μετατρέψατο μετατρέψατο.*

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποιού ξύλου κατεσκευάζετο πόσσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμα του;

*Χειρός εἰδερμηνη μονον έπλευ μηνας Ι.Γ.Η.*  
*μονον έπικριτος ορθος Η.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν στοχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποία δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).

*Στὸ κύνιγκρινον αὐλήν μεταπέμπειν αὐλήν.*



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἀλλα πρόσωπα ἐπί’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

*Νέφ. τὸν μικρὸν τὴν στροφινὴν, μὲν φύκαν πεπλούσιον, μὲν φύκαν πεπλούσιον.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχνες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
‘Εγίνετο τοῦτο ὅπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) στοχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ὅπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

Τίτλοι... Αναθετόμενοι.....

Χάλκινοί γάρ τοι τοιούτοιοι οὐκέτι θεραπεύειν.

22) Κατὰ τὸ ὀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας;

Τίτλοι... Φυτορύθμοι καὶ σύντεταις.

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ὀλωνισμένοι στάχυες, ἐστιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν  
Αίτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ προῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικιριάνι, ὀλλαχοῦ: δικιργιάνι)  
καὶ ποιῶν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

1) Ητο. Σύγκρισις. Τι. Δι. .... 2) Σύγκρισις. Τι. Δι. Ητο.  
3) Ητο. Ητο.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ὅλλο τι ; Τί λέγεται κατά τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπόν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . . . .

οὐδὲν

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . . . .)

Μὲ τὸ ζητικόν.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ανδρας, γυναῖκας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Κατ. Στυλίζης κατ. Λαζαρίνης της Παλλασινῆς  
Τελ. μηνός της λιχνιστής επ' αμοιβῇ

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λιχνισμα παρασμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Αλύρα,

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ὀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; ('Εν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακά συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . .

Ein Ergebnis folgt

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπό τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .

Mild Xeric

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομοκρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικός διὰ σαρωθρού; Ή διὰ σλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

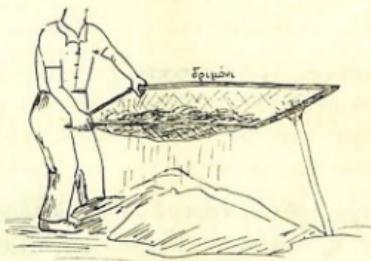


## КОДИКУ МАЛЮ БЕРГДАЧНО

ΑΘΗΝΩΝ



କୋଣିଆ ଏ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କଣ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθών π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψτε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣν παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

.....

.....

.....

.....

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ στεαρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



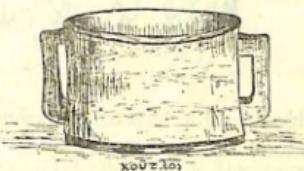
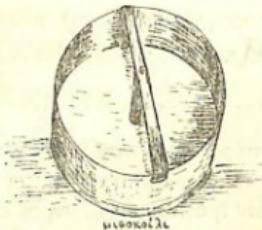
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) "Α λ λ α ἔ θι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.
- .....
- .....
- .....
- .....

γ'.1) Ποῖαὶ ὄφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἔγινετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

Σημειώσατε τὰ ἔργα της εργασίας της γυναικείας στην οικία της  
α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,  
γ) τὸ γυφτιάτικο  
δ) τὸ φλεονιάτικο κατ.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἰδός εἰς τὸ ἄλων;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο
- δ) τὸ φλεονιάτικο κατ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερου μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οικίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας)

Σημειώσατε τὰς σχετικὰς συνηθείας.

4) Τὸ ἀχυρόν ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλων. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευστις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

Ἐγώ τοι οὐ πύρο μηρύθαλ.

- 5) Πῶς ἔγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἄλωνισμα ; . . .

Μήποτε δρυνιθμά.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ δποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἱούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ἄναμμα φωτιᾶς γίνεται μόνον τοις Αποκριέσ.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος ; . . .

Τό άναμμα γίνεται τοις ορθές τελωταῖς  
Χριστοῦ τῇ απόφων. Αρχίτελ. μη τοις αγήματοι εσαι  
μεσαῖς. ο. τοις μεσαῖς. Τό άναμμα γίνεται εἰς την  
ηλιοτίθεν τον συνοικείον.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

Ἐγέρετο μεσί τε γέρεται ἀνατέλλει τε φωτεία την εργάζοντα.

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ; ....

Παρασκεύον μετένθετον πυράν παρασκευάζει την πυράν εἰς ἀγριωμένην πυράν. Εργάζονται παρασκευάζει την πυράν εἰς ἀγριωμένην πυράν.

2) Ποιος ἢ ποιοι συλλέγουν τὰ ἔγκλια, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιον μέρος ; .....

Συγγένεια ταξιδεύει.. οἱ νέοι.. τοις γένεσιν παραβούντες τοις δέκατοις τοις δέκατοις.

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Μή τι.. ζέναριαν. ειν. γραμμήν. αρχίγενην. οἱ σποντεῖς την γένεσιν  
πλο. μη.. συγκέντρωσιν παραβούντες. Μεταβαίνουν. ὑπερστησάντες την  
αποφανηρίαν τούτην, μεταστην. καταστρέψαντες την μεταστροφήν  
εἰς την αριστερήν, συντομεύοντες την γένεσιν την παραβούντες.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΑΛΟΓΟΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, δόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .....

Πέριξ.. της. βασιλείας.. της. αρχιθεοῦ. πατέρα. χοροί. εἴς. θεούς  
ἀσσόντων.. την. παρακαλεσμόντων.. εις. αρχίτας. εἰς. πατέρα. πατέρα. μητέρα.

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Πέριξ.. της.. βασιλείας.. χορεύονται.. οἱ.. συμβούλιοι. χοροί. τοις  
εύποροι. (εὐεργέτες-εὐρυτές. ειδ. γρία) Καταστάσεις. καταστάσεις  
τηπιούριστες. ρ. εις. πατέρας. Καταστάσεις. γίνεται. ὑπό. εις  
την. πυράν. πατέρα. πατέρα. το. τελείο. τελείο. εἴς. ένα. αριστερά.

- 3) Τί καίονται εις τάς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....

ονόρεια παντογενεστέρων τελεωνών.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμιοιώματα π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

Oltre che ad uno è perniciosa.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφήν του έθίμου εις τὸν τόπον σας

*Supervival of a morphological entity from*

To draw the water, it is best to use a long, thin, pointed

16.000 m. galles. 1921 w/ 1920. COTE 1920 E. OCT. 1920

*apf. 9.6.40. u. E. 12. / SECURE FROM CO. 449. 219. 4. 1. 13. 3. 19. 1943. 100. APPROVED*

շահ առ օքանական թ և գոյց ու առ համար չ է առ ապ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

