Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

17

Πώληση

φ. 15ʳ

/ [+Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1]680/ἐν μηνὶ Μαρτίου 28/ τὴν σήμερον ὁ εὐγενὴς / [ἀφέντης Γιοζέφης Κορονέλλος....] γον τὸ πῶς νὰ ἔχην καὶ νὰ τοῦ εὑρίσκεται ἀπὲ ὁ γα / [......] ἕνα κ[ο]μμάτι χωράφιν εἰς τὴν τοποθεσία τῶν Ἐγγαρίω λεγόμενον Βελανάκι /]...] στὸ ὁποῖο χωράφιν ἔχειν τὰ τρία τετάρτια ἀγορὰ ἀπὸ τὸν ἱερομόναχον τὸ / Κραυγᾶ καὶ ἀπὸ τὸν παπὰ κυρ Νικόλαο Κλουβάτον σακελλάριον Τριμαλίας καὶ τὸ ἄ / λλο τετάρτην τὸ ἔχειν παντίκιν ἡ κυρία ἡ ὑψηλοτέραν τὰ ὁποῖα τρία τετάρ / τια τοῦ αὐτοῦ πραμάτου ἀπὸ τὴν σήμερον τὰ δίδειν καὶ παραδίδειντα καὶ τέλεια τὰ ξε / πουλεῖ τοῦ ἀφέντη Τζώρτζην Ντούναβην υἱοῦ τοῦ ποτὲ μακαρίτην καρακύρην Νικόλα / Πελαγίας ο διὰ ρεάλια νέτα ὀγδοήντα δύο ἡμίσην ἤγου (νούμερο) 82 1/2/ καθὼς ἐσιάστηκα / σιν ἀναμεταξὺν τος τὰ ὁποῖα ρεάλια τὴν τιμὴν τῶν αὐτῶν τριῶ τετάρτιων τοῦ χω / ραφίου ἐμετρηθήκασιν ἐδῶ πρεζέντε εἰς ἐμένα τὸν ὑπογράφοντα νοτάριο καὶ εἰς / τοὺς κάτωθεν ἀξιόπιστους μαρτύρους καὶ ἔλαβέν τα εἰς τὰς χεῖράς του ὁ ἄνωθεν πουλη / τὴς ὁ ἀφέντης ὁ Γιοζέφης καὶ κράζεται πληρωμένος καὶ ξεπληρωμένος ὡς ἕναν ἄ / σπρον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον ἐκδύνεται καὶ ἀποκδύνεται ἀπὸ τὸ αὐτὸν πράμα καὶ ἀπὸ πασῶ / τῶν δικαιωμάτων αὐτοῦ καὶ ἐντίνει τον καὶ παραδίνει τον εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ἀγοραστοῦ / τοῦ ἀφέντην Τζώρτζην παραδίδοντας τούτην νὰ τὰ κάμη ὡς θέλει καὶ βούλεται ὡς πρά / μα ἐδικόν του καὶ ἀγοράν του πουλήσειν χαρίσειν ψυχικὸν τὰ δώσειν καὶ τὰ ἑξῆς. Καὶ διὰ / κανέναν καιρὸν ὁποὺ νὰ ἤθελε εὑρεθῆν κανεὶς νὰ δώσην πείραξιν ἢ νὰ γυρέψη δι / καιώματα, ὀμπλιγάρεται ὁ αὐτὸς πουλητὴς καὶ τὰ καλά του νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ν/τεφεντέρην τὸν ἀγοραστὴν κληρονομικῶς καὶ τὰ ἑξῆς. Τὸ ὁποῖο πράμα ἤγου / τὰ ἄνωθεν τρία τετάρτια εἶναι κεσίμιν τῆς κυρίας τῆς καλορίτισας ὁποὺ εἶναι εἰς / τὸ μέρος τοῦ Σανκριοῦ καὶ νὰ μὴν χρεωστῆν νὰ δώνην καμμιᾶς λογῆς κεσίμιν ἢ ἄλλη ὀμπιγα / τζιὸν ἀλλὰ νὰ εἶναι ἐλεύθερον καθὼς τὸ εἶχεν καὶ ὁ ἀφέντης ὁ Γιοζέφης ἀγορασμένον / ἐλεύθερον ἔτζιν καὶ τὸ ἄλλο τετάρτιν τὸ ἔχειν ἡ κυρία ὑψηλοτέρα κεσίμιν καὶ ἔτζι / νὰ τόχου πάντα μὲ τὴν κυρία τὴν ὑψηλοτέραν παντίκιν καθὼς τὸ εἴχασιν καὶ ἀπὸ / ἔκπαλαι τὸ ὁποῖο πράμα εἶναι κολληταρανικὸν εἰς τὰ ἄλλα πράματαν τῆς κυρίας τῆς ὑψηλο / τέρας καὶ ἔτζι ἐρωτήσασιν τὸν ἀφέντην Κωσταντῖνο Κόκον ὡς ἐπίτροπο τοῦ μοναστηρίου / τῆς κυρίας τῆς ὑψηλοτέρας ὡς ἀτζιάνος τῆς κολληταροσύνης ἂν ἠθέλη νὰ τὸ ἀγορά / σην τὸ μοναστῆρι καὶ εἶπεν πὼς δὲν τὸ θέλει καὶ νὰ τὸ πάρην ὁ ἄνωθεν ἀφέντης ὁ Τζώρ / τζης ὀμπρὸς εἰς τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ἀφέντην Νικολέτου Σουμαρούπα καὶ εἰς τοῦ ἀφέντη Ἰακουμάκην / Γριμάλδην τοῦ Φιλιππάκην οἱ ὁποῖοι ἀπογράφου κάτωθεν καὶ ὑπὸ χειρός τος. Εἰς ὅλο τὸ ἄνω / γεγραμμένον ἔμειναν κοντέντειν καὶ ἀνεπαμένοιν βάνοντας καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ρε / άλια σαράντα ἤτοιν 40/. Ὁ ἀλληλογήσας νὰ τὰ ζημιοῦται καὶ πάλι ἡ παρὼν πουλησία νὰ εἶναι στε / ρεὰ βεβαία καὶ ἀχάλαστην. Παρακαλῶντας καὶ ἀξιόπιστους μαρτύρους οἱ ὁποῖοι γράφου ὑπὸ χειρός /. Ἀκόμη ἔλαβε ὁ ἄνωθε ἀφέντης Γιοζέφης ρεάλια τέσσερα ἀπάνω στὴν ἀγορὰ τοῦ πραμά[του] / γίνουνται ὅλα ρεάλια ὀγδοήντα.

/ ⟨—Νικολέτος Σουμαρύπας μαράτυρας

/ ⟨—

/ ⟨—Χρουσῆς Γιουστινιάνος μάρτυρας—

/ ⟨Γερμανὸς Σουμαρίπας μάρτυρας—

/ ⟨Ἀντώνιος Γᾶς μάρτυρας τῆς ἄνωθε—

/ ⟨Γκοζέφας Κορονίλλος στέργω καὶ βεβαιώνω τὰ ἄνωθεν—

/ —Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

18

Ἀνταλλαγὴ

φ. 15ᵛ

/ Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1680 Μ[αρτίου ....] / σαν εἰς τὴν μπαρρησία κἀμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος νοτ[αρίου .... ἄρ] / χοντες ὅτε ἀφέντης Τζωρτζάκης Σουμαρούπας ποτὲ ἀφέντη Μάρκου καὶ ἀ[..........] πάκης Σουμαρούπας κάνοντας τὴν μπαροῦσαν καταλλαγὴν καὶ ἀλλαξία ἤγουν ὁ ἄνω[θεν] / ἀφέντης Τζωρτζάκης ἔχειν καὶ τοῦ εὑρίσκουται τέσσερα σπίτια ὅλα κολληταρανικὰ ἕνα [..] / τὰ ὁποῖα τὰ ἔχειν ἀπὸ τὸ Μανώλην Στεφανάκην εὑρισκόμενα εἰς τὸ Κάτω Σανκρὶ τὰ [ὁ] / ποῖα καθὼς εὑρίσκουνται μὲ ὅλαν τος τὰ δικαιώματα τὰ δίδειν καὶ παραδίδει τα καὶ κά[νει] / καταλλαγὴν μὲ τὸν ἄνωθεν ἀφέντη Φιλιππάκην δίνοντάς του ἐξουσία νὰ τὰ κάμη ὡς θέλ[ει καὶ] / βούλεται ὡς σπίτια ἐδικά του καὶ καταλλαὴ του πουλήσειν χαρίσειν ψυχικὸν τὰ δώσειν καὶ τὰ [ἑξῆς]./ Ἔτζι πάλιν καὶ ὁ ἀφέντης ὁ Φιλιππάκης δίνειν καὶ παραδίνειν διὰ καταλλαγὴν τοῦ ἄ[νω] / θε σπιτιοῦ ἤγου τοῦ ἀφέντην Τζωρτζάκην τὸ ἀμπέλι ὁποὺ ἔχειν παντοτινὸν μὲ τό[ν] / Ἰωάννην Πούπλη στὴ μονὴν στὸ Σταυρὸν τὸ ὁποῖο τὸ ἔχειν ἀπὸ τὸν σινιὸρ Ἰακουμάκην Κορονέλ[ον] / δίνοντάς του ἐξουσία καὶ αὐτὸς νὰ τὸ κάμη ὡς θέλει καὶ βού-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ