

50

Περικτ. 62m

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
'Αριθ. 'Ερωτ. Μουσ. 50/1970

Α!  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ιανουάριος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομὸπολις) *Περιόταις* .....  
(παλαιότερον ὄνομα : .....), Ἐπαρχίας *Περίας* .....  
Νομοῦ *Περίας* .....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Μιχαήλ*  
*Κιοβζος* ..... ἐπάγγελμα *Διδάσκων* .....  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Περιόταις - Περίας* .....  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *πέντε* .....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Κυριακὸς Καραγιαννίδου Σοφίης*  
*Μητ. Καραγιαννίδης* .....  
ἡλικία *70* ... γραμματικαὶ γνώσεις *Γ' Δημοτικῆς* .....  
*ἔως ἐκπαιδεύσεως 1933* τόπος καταγωγῆς *Περίας Νοτο-*  
*ζιμῆς Θ. Γ. Σέμης Δ* .....  
β) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Μιχαήλ Κιοβζος* .....  
*Προσφ. Γ. Γ. Σέμης* ἡλικία *1926* .....

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκήν ποιμνίων ; *Ἄρ. γὰρ. βοτ. διὰ ἐσθρὰν καὶ αἰ ὄρ-*  
*νοι διὰ βοσκήν καὶ αἰ κερμαχοί φρεναι βοτ. καὶ ὄρ.*  
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
ματα ; *γὰρ ἐξ ὧν καὶ χωρίζεται γ. εἰς ἑξ ἑσθρὰν καὶ ὄρ.* .....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς  
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
*Μιχαήλ Κ. Σέμης χωρικοὺς γὰρ ἐξ ὧν γ. γαιοκτ. καὶ βοτ. καὶ ὄρ.* .....
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
του ; *ἔσ. το. ὄρ. καὶ αἰ. καὶ γ. καὶ δ. καὶ εἰς ἑξ ἑσθρὰν καὶ ὄρ.*  
*καὶ ὄρ. καὶ αἰ. καὶ γ. καὶ δ. καὶ εἰς ἑξ ἑσθρὰν καὶ ὄρ.* .....



- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

ἡλιμαίνοντο με ζωικὴν κόπρον (βοῶν καὶ βοῦβαρίων) .....

- 2) Πότε ἐγένετο τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; εἰς τὴν ἐποχὴν περίσσεια τοῦ 1938 .....

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; γεωργικὰ ἐργαζομένη μηχανήματα τοῦ 1915 καὶ τὸ σιδηροῦν ἄροτρον τοῦ 1920 .....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάσθη τὸ ἄροτρον αὐτοῦ ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ἐκ τοῦ ἐργοῦ τοῦ ἐργαζομένου τοῦ 1938 διὰ τοῦ 1920 διὰ τοῦ 1915 καὶ τοῦ 1900 .....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

- 1) γεωργικὴ ... 2) ἐργαζομένη ... 3) μηχανήματα ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ... 8) ... 9) ... 10) ...



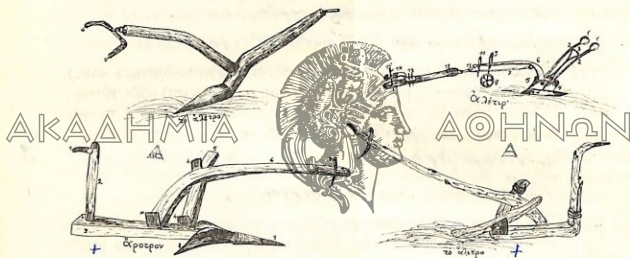
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ..... 1930 .....

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... 1935 .....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)..... 1950  
 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ ..... 1950

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *τοῦ κατεσκευάσαντο ἡ δὲ τοῦ αὐτοῦ*  
*ἡμεῖς γὰρ καὶ φοβῶμεθα εὐὲν ἡγήσασθαι ἀπὸ τῶν εἰ-*  
*δικαστῶν...*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                    |                    |          |
|--------------------|--------------------|----------|
| 1. <i>ὑπογραφή</i> | 6. <i>διαβάρι</i>  | 11. .... |
| 2. ....            | 7. ....            | 12. .... |
| 3. <i>κονοῦρι</i>  | 8. <i>παραβάρι</i> | 13. .... |
| 4. <i>διαβάρι</i>  | 9. <i>ὑνί</i>      | 14. .... |
| 5. <i>κονοῦρι</i>  | 10. ....           | 15. .... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

...*ἔχον ὕνι*...  
...*ἔχον ὕνι*...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *ἔχον ὕνι*...

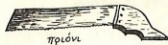
*ἔχον ὕνι*...

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; *ἔχον ὕνι*...



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)...

...*ἔχον ὕνι*...  
...*ἔχον ὕνι*...











μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἄλλει-  
ψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον  
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

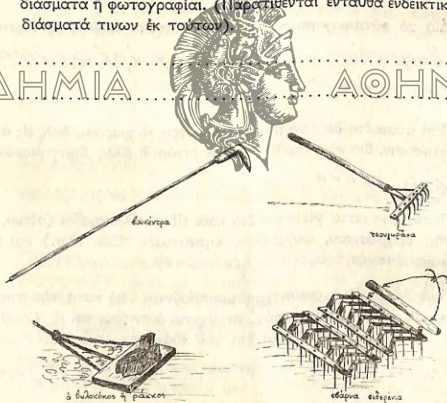
4) Βουκέντρον, εἰς αὐτὸ εἶναι ἔκτατον ὅσον  
ἡμιμέτρον καὶ εἰς αὐτὸ ἄλλο ὅσον καὶ ἑξήκοντα  
ἡμιμέτρα - .....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); Δεῖν εἶναι ὅσον ἑξήκοντα  
ἡμιμέτρα εἰς αὐτὸ ὅσον ἑξήκοντα ἡμιμέτρα - .....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδαν,  
τσάπιν κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων  
περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . . . .

1. 12. 20' 50' 40' 10' 20' 30' 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100' 110' 120' 130' 140' 150' 160' 170' 180' 190' 200' 210' 220' 230' 240' 250' 260' 270' 280' 290' 300' 310' 320' 330' 340' 350' 360' 370' 380' 390' 400' 410' 420' 430' 440' 450' 460' 470' 480' 490' 500' 510' 520' 530' 540' 550' 560' 570' 580' 590' 600' 610' 620' 630' 640' 650' 660' 670' 680' 690' 700' 710' 720' 730' 740' 750' 760' 770' 780' 790' 800' 810' 820' 830' 840' 850' 860' 870' 880' 890' 900' 910' 920' 930' 940' 950' 960' 970' 980' 990' 1000' 1010' 1020' 1030' 1040' 1050' 1060' 1070' 1080' 1090' 1100' 1110' 1120' 1130' 1140' 1150' 1160' 1170' 1180' 1190' 1200' 1210' 1220' 1230' 1240' 1250' 1260' 1270' 1280' 1290' 1300' 1310' 1320' 1330' 1340' 1350' 1360' 1370' 1380' 1390' 1400' 1410' 1420' 1430' 1440' 1450' 1460' 1470' 1480' 1490' 1500' 1510' 1520' 1530' 1540' 1550' 1560' 1570' 1580' 1590' 1600' 1610' 1620' 1630' 1640' 1650' 1660' 1670' 1680' 1690' 1700' 1710' 1720' 1730' 1740' 1750' 1760' 1770' 1780' 1790' 1800' 1810' 1820' 1830' 1840' 1850' 1860' 1870' 1880' 1890' 1900' 1910' 1920' 1930' 1940' 1950' 1960' 1970' 1980' 1990' 2000' 2010' 2020' 2030' 2040' 2050' 2060' 2070' 2080' 2090' 2100' 2110' 2120' 2130' 2140' 2150' 2160' 2170' 2180' 2190' 2200' 2210' 2220' 2230' 2240' 2250' 2260' 2270' 2280' 2290' 2300' 2310' 2320' 2330' 2340' 2350' 2360' 2370' 2380' 2390' 2400' 2410' 2420' 2430' 2440' 2450' 2460' 2470' 2480' 2490' 2500' 2510' 2520' 2530' 2540' 2550' 2560' 2570' 2580' 2590' 2600' 2610' 2620' 2630' 2640' 2650' 2660' 2670' 2680' 2690' 2700' 2710' 2720' 2730' 2740' 2750' 2760' 2770' 2780' 2790' 2800' 2810' 2820' 2830' 2840' 2850' 2860' 2870' 2880' 2890' 2900' 2910' 2920' 2930' 2940' 2950' 2960' 2970' 2980' 2990' 3000' 3010' 3020' 3030' 3040' 3050' 3060' 3070' 3080' 3090' 3100' 3110' 3120' 3130' 3140' 3150' 3160' 3170' 3180' 3190' 3200' 3210' 3220' 3230' 3240' 3250' 3260' 3270' 3280' 3290' 3300' 3310' 3320' 3330' 3340' 3350' 3360' 3370' 3380' 3390' 3400' 3410' 3420' 3430' 3440' 3450' 3460' 3470' 3480' 3490' 3500' 3510' 3520' 3530' 3540' 3550' 3560' 3570' 3580' 3590' 3600' 3610' 3620' 3630' 3640' 3650' 3660' 3670' 3680' 3690' 3700' 3710' 3720' 3730' 3740' 3750' 3760' 3770' 3780' 3790' 3800' 3810' 3820' 3830' 3840' 3850' 3860' 3870' 3880' 3890' 3900' 3910' 3920' 3930' 3940' 3950' 3960' 3970' 3980' 3990' 4000' 4010' 4020' 4030' 4040' 4050' 4060' 4070' 4080' 4090' 4100' 4110' 4120' 4130' 4140' 4150' 4160' 4170' 4180' 4190' 4200' 4210' 4220' 4230' 4240' 4250' 4260' 4270' 4280' 4290' 4300' 4310' 4320' 4330' 4340' 4350' 4360' 4370' 4380' 4390' 4400' 4410' 4420' 4430' 4440' 4450' 4460' 4470' 4480' 4490' 4500' 4510' 4520' 4530' 4540' 4550' 4560' 4570' 4580' 4590' 4600' 4610' 4620' 4630' 4640' 4650' 4660' 4670' 4680' 4690' 4700' 4710' 4720' 4730' 4740' 4750' 4760' 4770' 4780' 4790' 4800' 4810' 4820' 4830' 4840' 4850' 4860' 4870' 4880' 4890' 4900' 4910' 4920' 4930' 4940' 4950' 4960' 4970' 4980' 4990' 5000' 5010' 5020' 5030' 5040' 5050' 5060' 5070' 5080' 5090' 5100' 5110' 5120' 5130' 5140' 5150' 5160' 5170' 5180' 5190' 5200' 5210' 5220' 5230' 5240' 5250' 5260' 5270' 5280' 5290' 5300' 5310' 5320' 5330' 5340' 5350' 5360' 5370' 5380' 5390' 5400' 5410' 5420' 5430' 5440' 5450' 5460' 5470' 5480' 5490' 5500' 5510' 5520' 5530' 5540' 5550' 5560' 5570' 5580' 5590' 5600' 5610' 5620' 5630' 5640' 5650' 5660' 5670' 5680' 5690' 5700' 5710' 5720' 5730' 5740' 5750' 5760' 5770' 5780' 5790' 5800' 5810' 5820' 5830' 5840' 5850' 5860' 5870' 5880' 5890' 5900' 5910' 5920' 5930' 5940' 5950' 5960' 5970' 5980' 5990' 6000' 6010' 6020' 6030' 6040' 6050' 6060' 6070' 6080' 6090' 6100' 6110' 6120' 6130' 6140' 6150' 6160' 6170' 6180' 6190' 6200' 6210' 6220' 6230' 6240' 6250' 6260' 6270' 6280' 6290' 6300' 6310' 6320' 6330' 6340' 6350' 6360' 6370' 6380' 6390' 6400' 6410' 6420' 6430' 6440' 6450' 6460' 6470' 6480' 6490' 6500' 6510' 6520' 6530' 6540' 6550' 6560' 6570' 6580' 6590' 6600' 6610' 6620' 6630' 6640' 6650' 6660' 6670' 6680' 6690' 6700' 6710' 6720' 6730' 6740' 6750' 6760' 6770' 6780' 6790' 6800' 6810' 6820' 6830' 6840' 6850' 6860' 6870' 6880' 6890' 6900' 6910' 6920' 6930' 6940' 6950' 6960' 6970' 6



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ή ζευγάν)εις τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν  
 Γιὰ ζευγοτάτην γιὰ βοσκόν δι' ὑποβοσχομένην...  
 Δορυκαίαν εὐφροσύνην σαρπηφειαν, εὐφροσύνην ν. 8. 2.

- [illegible]

- 8) Ποία χωράφια εκαλλιεργούντο (ἢ καλλιεργούνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. *2. Διαφύλαξη ζώων*  
*α. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*β. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*γ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*δ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ε. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ς. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ζ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*η. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*θ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ι. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*κ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*λ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*μ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ν. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ξ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ο. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*π. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ρ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*σ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*τ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*υ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*φ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*χ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ψ. 2. Διαφύλαξη ζώων*  
*ω. 2. Διαφύλαξη ζώων*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως. Ἀρρῆτι. γρ. βόφρεκιν. μαρ. ἰσσοτε. τ.γ. ἐξέδωσαν. δὲν ἐγίνετο συστηματικὴ καλλιέργεια.

## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλειᾶ θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....  
*π.χ. δρεπάνι, ἐγάνετο, φε' δρεπάνι, ἢ φε' μαχαιρί.*



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

*π.χ. ἐν τῇ σχεδίασιν περιγράφεται.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χάρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Ν.α.*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

*Ὁμαλὴ... ὀδοντωτὴ.*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; ....

*Ὁμαλὴ... ἐν τῇ σχεδίασιν περιγράφεται.*

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημοτριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων), ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)
- ἐξ. δ. ἀμφικριμαρ. β. ἐπερχομε. διδ. μα-  
ροδ. κε. β. οἰν. α. ὅρα καὶ ὁ προα. πιν. ρ. ὡς ἐπι-  
ζυνοντο.

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπιτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *μικροτέρα καὶ ὑψηλότερα αὐτὰ εἴδη ἐδά-  
φος γὰρ ἔχουσιν ὑψηλότερον ἢ ἑξῆς τοῦ ἐδά-  
φους.*
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμόν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ..... *ΚΑΡΥΩΝΕΣ* ..... *ΑΘΗΝΑΙ*
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι αἱ θερισταὶ ἀποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα ; *οἱ λαοὶ αἱ θερισταὶ ἀποθέ-  
ουσι ἐπὶ τοῦ ἐδάφους αἱ χεριές.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίασμα τῆς χειρός) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὗρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ταὐτοὶ οἱ χεριές καθ' ἓνα καὶ ἐπὶ στήθους  
ἐχέουσιν ἰδίαν κατεύθυνσιν.*



- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ἦ δὲ ὁ καιρὸς ἡμερῶν καὶ ὅταν ἰδιαίτερας  
ἀποδείξῃ ἐν ῥεσάρῳ .....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Ἐστὶν ποὺ τραγουδοῦν*

*ῥεσάρουδοσαν πορρὰ τραγουδοῦν καὶ ὅσο  
ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη. ἰδιαίτερα ἀπὸ  
ῥεσάρου δὲ εἶναι.* .....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅταν ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔστιν.

*Ἦ δὲ ποὺ ἐστὶν ὡς ἀντιφώνη. ἰδιαίτερα ἀπὸ  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.* .....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

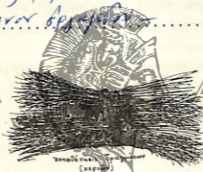
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

*Ἦ δὲ ὡς ἀντιφώνη. ἰδιαίτερα ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.  
ῥεσάρου καὶ ὅσο ἀπὸ χωριῶν ἔστιν ὡς ἀντιφώνη.* .....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

ἡμ' ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...  
 ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν... ἀφ' ὧν...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς... *ἡ μαμμάρα*  
*αὐτὴ φέρει τὸ σπέρμα τοῦ σπέρματος τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται ἡ ἡμερομηνία τοῦ 1900, -*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
 ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
 φωτογραφίαν. *ὁ σκαπάνης τοῦ 1900, -*

*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνθηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ἀνθρώπων κατὰ τὸν  
 χειμῶνα με ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν  
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ... *παλαιότερον*

*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
 σαν κ.ά.). *ὁ σανὸς τοῦ 1900, -*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

*ὁ σανὸς τοῦ 1900, -*  
*αὐτὸ δὲ γίνεται τὸ σπέρμα τοῦ 1900, -*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) . Ημεῖς ἀν' αὐτὴν ο' ἔσται ἰδιότης  
 τοῦ καμῖς καὶ ἐδύνατο δ' ἐξήλθης καὶ ἔκλειπ  
 ἡμεῖς φανερώμενο δ' αὐτὴν ἀναμύσειας.....

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

... Μετεφέροντο εἰς ἄλλου καὶ ἐννομενῶ  
 γὰρ τοῦ δ' αὖτε ἀμύνει, τοῦ δ' ἔσται κέρδιμα τοῦ  
 αὐτοῦ ἐν τοῦ χωρίου.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινος τοποῦ λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; .....

... ὁ χωρὶς ἐμῆς τοῦ ἀμύνει τοῦ ἔσται ἡμεῖς  
 ἐκίνατο δ' ἐκίνατο τοῦ ἔσται ἡμεῖς ὡς ἐκίνατο  
 ἡμεῖς ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας άλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ άλώνι; .....

... ἡμεῖς τοῦ δ' αὖτε ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο  
 ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ...

... τοῦ χωρίου ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο  
 ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο ὡς ἐκίνατο.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρησίς του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

Ἡ ἀπάντησις τοῦ ἱεροκήρυτος εἶπε· ἀποχρῆται, ἢ οὐκ ἀποχρῆται, καὶ ἔστιν ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ... Ἡ ἀπάντησις·

τὸν χρόνον καὶ ἐνδεῶς τὸν χρόνον, καὶ ἐνδεῶς τὸν χρόνον, καὶ ἐνδεῶς τὸν χρόνον.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

Ἡ ἀπάντησις τοῦ ἱεροκήρυτος εἶπε· ἀποχρῆται, ἢ οὐκ ἀποχρῆται, καὶ ἔστιν ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων) .....

Ἡ ἀπάντησις τοῦ ἱεροκήρυτος εἶπε· ἀποχρῆται, ἢ οὐκ ἀποχρῆται, καὶ ἔστιν ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

Ἡ ἀπάντησις τοῦ ἱεροκήρυτος εἶπε· ἀποχρῆται, ἢ οὐκ ἀποχρῆται, καὶ ἔστιν ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται, ἀλλὰ ἀποχρῆται καὶ οὐκ ἀποχρῆται.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Ἀγωνότουρον δὲν ἔχον μετ' ἐπιμετρίων  
 αὐτ' ἐξήκοντα τετὰρ δὲ μετ' ἀγώνων τετὰρ  
 αὐτ' ἐξήκοντα τετὰρ δὲ μετ' ἀγώνων τετὰρ —



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

Πολλοὶ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
 νιστου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,  
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου εξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ἀὐτὸν ὁπότε ἀγωνότουρον ἀγρὸν αὐτὸν ἐξήκοντα  
 τετὰρ δὲ μετ' ἀγώνων τετὰρ δὲ μετ' ἀγώνων τετὰρ —  
 κ.λ.κ. —

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἀλώνισμου. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἷς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν  
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-



- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

ἡ.ρ.ζ. δὲ ἀπὸ ὥρῳ ἔν, φῦλ' ἀπὸ ἀποκλίνου ἡ.ρ.ζ.  
 ρίθου, ὡς ἐν τῇ ἐκτῇ δὲ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 αὐτῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 νῦν ποδ' ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ

- 12) Ποῖα ἄλλα ἄλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

ἡ.ρ.ζ. δὲ ἀπὸ ὥρῳ ἔν, φῦλ' ἀπὸ ἀποκλίνου ἡ.ρ.ζ.  
 ρίθου, ὡς ἐν τῇ ἐκτῇ δὲ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 αὐτῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 νῦν ποδ' ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλῳνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-  
 πους στάχυν ; .....

ἡ.ρ.ζ. δὲ ἀπὸ ὥρῳ ἔν, φῦλ' ἀπὸ ἀποκλίνου ἡ.ρ.ζ.  
 ρίθου, ὡς ἐν τῇ ἐκτῇ δὲ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 αὐτῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 νῦν ποδ' ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ

- 14) Ὅτε ἐν χρήσει εἰδικὴ ὀλυνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύ-  
 πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ  
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-  
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

ἡ.ρ.ζ. δὲ ἀπὸ ὥρῳ ἔν, φῦλ' ἀπὸ ἀποκλίνου ἡ.ρ.ζ.  
 ρίθου, ὡς ἐν τῇ ἐκτῇ δὲ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 αὐτῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 νῦν ποδ' ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ  
 ἡ.ρ.ζ. ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ ὡς ἐν τῇ



- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται), χρήσις τοῦ κοπάνου  
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.). *Σφ. κοπάνισμα ἐγίνετο...*  
*βλ. πλ. αὐτῶν καὶ περιεργασίαν τῶν αὐτῶν τῶν φ...*  
*τῶν, ρεβιθίων κ.ρ.γ.*

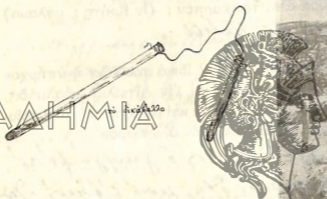


κοπανος τρογιώδης



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κασάνεμα  
 μικρῶν κερῶν δημητριακῶν...

+



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἔκαλουντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
 παραγωγῶν ; .....

*ἐγίνετο ἐπὶ αὐτῶν φέρων αὐτῶν ἀνθρώπων...*  
*μ. κομ. χειρὸν καὶ συγγενῶν τοῦ ἀνθρώπου...*  
*αὐτῶν ἀνθρώπων καὶ ἀνθρώπων ἀνθρώπων...*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

Βιγ. αὐ. καὶ ἐξήλθε ἐκαστοθεοῦ τοῦ ἐσταχὺς  
καὶ κέρειος ἐξ αὐτοῦ ὁ δαίμων καὶ κέρειος ἐξ αὐτοῦ  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

Ὁ δαίμων ὁ δαίμων ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιατικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .....

καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. .....

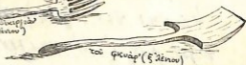
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων  
καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων καὶ ὁ δαίμων



τοῦ δικιργιάνι (ἐξ Αἰτωλίας)



τοῦ δικριάνι (ἐξ Αἰτωλίας)



τοῦ δικριάνι (ἐξ Αἰτωλίας)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο. *πρὶν ἀρχεῖν γ...*

*καὶ φάμεν, τὸ γεμεῖν ἰσχυρῶς τοῦ ἐν σφύρι  
ἐφαρμύζοντος σφύρι σφύριτος ἐπὶ τῶν...*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *ἀπὸ γὰρ τοῦ ἐν σφύρι...*

*ἐν τῷ σφύρι καὶ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

*ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

*ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι  
ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι καὶ ἐν τῷ σφύρι*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

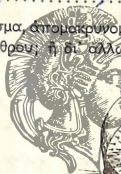
200. <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <

- Α19. Σίχνη/βράση και δι' αερίων του δού-  
ραμίν, και δι' υδροχλωρικής β. οξ. οξείας  
25. δόξα 1/2μ διαφύλαξη στο γλά.

AKAΔΗΜΙΑ



KOSKINO KALIO SERMATINO



ကုသိုလ်ဝေဒနာ နှင့် သံဝေဂပါဝါဝေဒနာ



— 27 —

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

Τοῦ καρπὸν φέρων κοφθεὶς ἐκίχθη  
καὶ δι' ἐκείνου τοῦ μακροτέρου τῆς  
κόρυφου καὶ ἐκδοθεὶς ἐκείνου δ' ἐκείνου  
κεντρὸς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;  
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-  
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται  
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος  
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς  
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ .....

Ἄλλοι δὲ κοφθεὶς ἐκείνου δ' ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

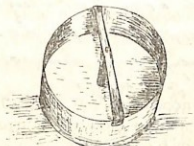
- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.)  
εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

Ἄλλοι δὲ κοφθεὶς ἐκείνου δ' ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου  
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

- γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως  
εἰς τὸ ἄλῳνι π.χ. ἡ δέκατη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια.  
Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλῳνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχείον) ἐγίνετο  
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ  
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

ἡ ὄψιν ἡς δεικνύει· ἡμεῖς τοῦ εἰσὶν ἐνὶ τῇ  
ταύτῃ δεικνύουσιν δι' ἑἰς· ὁμοῖον μετρίωνος ὁ-  
μοῖον παρρησιολογῶν 12,5 δεικνύει 16 μῖα



μίσκοι



κούπε

- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μετρά των δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν).....

πρὶν φραγερὰς δ' αὖν - ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ  
μετρίωνος τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ  
μῖα, γυφτιάτικο τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ  
τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας) .

παρασκευάζειν ἐκαστὸν ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ  
τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ  
τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ ὁδοῦ τοῦ

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ἔξ. χῶρος κατ' ὅσους ἐκεί-  
 νους ἐστὶν ἑρμῆς κατ' ὅσους διττῶν ἡ. μακ-  
 τῆς. ἡ. καὶ κῆρυξ κατ' ὅσους ταυροδοταίῃνα  
 ἐκαστοῦ.*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
 θερισμοῦ ἀπὸ τούτων καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

*ἑνὶ τῷ αὐτῷ ἡμερῶν ἐγίνετο κατ' ὅσους ἡμερῶν  
 ἐστὶν καὶ κῆρυξ κατ' ὅσους ἡμερῶν καὶ ἡ. ὅσους ἡ.  
 καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ.  
 καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,  
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

*ὅσον ἐκαστοῦ.*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.  
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
 τόπον σας ἀναμνα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-  
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*ὅσον ἐκαστοῦ κατ' ὅσους ἡμερῶν ἐγίνετο κατ' ὅσους ἡμερῶν  
 ἐστὶν καὶ κῆρυξ κατ' ὅσους ἡμερῶν καὶ ἡ. ὅσους ἡ.  
 καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

*ὅσον ἐκαστοῦ κατ' ὅσους ἡμερῶν ἐγίνετο κατ' ὅσους ἡμερῶν  
 ἐστὶν καὶ κῆρυξ κατ' ὅσους ἡμερῶν καὶ ἡ. ὅσους ἡ.  
 καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ. καὶ ὅσους ἡ.*





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συνεδρίασις 1970

Λαογραφικόν  
Γεωργικόν Ψημικόν  
Συνεργασία - Σπερίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταξόμενος τόσες περιστάσεις, νομίζω  
περίους.

2. Παρατιθέμενος σου ξετάσαντες και συ-  
μπρωσαντες Μιχαήλ Λυδός και Βιδύσαντες.

3. Πρόσωπα από τα όσα καταγράφουν  
αί παρατιθέμενοι αποροφούνται:

α. Ευριπύς Κ. Καραγιαννίδου τόχους  
42. Προσφρονίδης, έτών 70, καταρφεύει εις περι-  
στάσεις Αρκαδικής Θράκης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β. Γεώργιος Ν. Μητασιώτης, έτών 70,  
καταρφεύει εις περιστάσεις Αρκαδικής Θράκης.

γ. Αικατερίνη Μ. Παζένια, τόχους  
46. Προσφρονίδης, έτών 60, καταρφεύει εις περι-  
στάσεις Αρκαδικής Θράκης.

δ. Κωνσταντίνος Ν. Κωτίσιου τόχους  
42. Προσφρονίδης, έτών 80, καταρφεύει εις περι-  
στάσεις Αρκαδικής Θράκης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

с Н Теріовтавіз

Di' archonon kai maphorikon peribolous ead  
 mofos symphas kataxontes q' ad' auton peribolou  
 n' d' h'wos apistatou kai grammatos opaious.

ἡτοιμασθε, ἃ περιέτεται ἐν τῷ β' Λογία-  
 του Παύλου καὶ ἐπεὶ ἐὰν ἐκδοθῇ,  
 διακοστήσῃ ἐπὶ τοῖς τοῖς περιεγραφεῖς δι-  
 δίοις ἡμετέροις καὶ ἀνέμοις ἐν τῷ ἑσπέρῳ ἡμέ-  
 ρῳ. ἡτοιμασθε, ὥς αὐτὸ 1980. ἡτοιμασθε ἐν τῷ  
 β' αὐτῷ Μαρτύριον ἡμετέρον καὶ παλαιόν,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Γραφεία Κυριοφάνου και Γραφείων 11.-

ἡ ἡμετέραν πρὸς ἄλληλ. ἡμετέραν ἡμετέραν ἐνο-  
 χότα μὲν ἀποστολὴν μὲν ἡμετέραν διδόν  
 ἀποδοῦναι καὶ γὰρ μὲν ἀποδοῦναι, μὲν ὁμοίαν ἀποδο-  
 εῖν εἰς ἑαυτοὺς καὶ ἀποδοῦναι. -

Ἰς ἀγ' ἡρώδης τὸν ἰουδαῖον βασιλεὺς τῶν  
 οὐκ ἀπὸ τοῦ θεοῦ βασιλεῖς, διὰ τοῦ  
 τοῦ καὶ ἰουδαίου. ἐς αὐτὸν κ. Ζαχαρίας  
 ἡγορᾶται ἀπὸ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ, αὐτὸν  
 δ. τοῦ καὶ ἡγορᾶται ἀπὸ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ  
 τοῦ καὶ ἡγορᾶται ἀπὸ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ  
 τοῦ καὶ ἡγορᾶται ἀπὸ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εἰς αὐτὴν Τσινγιάω, Ἀχίεϊαν, νανγκιάω καὶ Ἰόβιν  
Εἰς αὐτὴν Εὐρωπαιογιάω διζὰ κατεστάθη Ἰαπωνικὴν  
καὶ γερμανικὴν ἐκδόσαν. Φοιτητὸν εἰς Ἰαπωνίαν  
ἐκπαίδευσιν μεταβιβάσαντες, ὁ δὲ ποῖος ἀποτέ-  
λεσμα εἰς εἶναι αὐτὴν αὐτονομίαν ἐκπαίδευσιν καὶ εἰσελ-  
θεῖς φοιτητὴν καπαρυσίας, ἀπορροφίαν εἰς 50.000 μίλια  
κονικαίης ἐκείνης, ἡ δὲ ποῖος τὰ αὐτὴν ἐκπαίδευσιν καὶ  
ἐκδόσαν. —

Ἡ διατίετα ἐκδόσαν ἐκπαίδευσιν εἰς αὐτὴν αὐτὴν, αὐτὴν  
αὐτονομίαν, ἀπορροφίαν, ἀπορροφίαν, ἀπορροφίαν, ἀπο-  
ρροφίαν κ.τ.λ. καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν

Ὁ ἀπορροφίαν εἰς 5000 κατε-  
σταθὲν καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν

Μετ' αὐτὴν 46 Ἰαπωνικὴν ἀπορροφίαν  
"Ὁ γὰρ ἀπορροφίαν" εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν  
καὶ εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν εἰσελθεῖς αὐτὴν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐκμετατόμεαν ὡς αὐτὴν περὶ τὴν, καὶ ὁ δὲ αὐτὴν  
ἐξ ὁμοειδέος δόξας.

Τὸν δὲ ἄλλοι πάλιν αὖθις ἐπὶ ὁμοειδέος καὶ τοῦ  
ἰσὺς περὶ τὴν, διὰ τὴν ἐργασίαν καὶ  
ἐνδοξάν περὶ τὴν ὡς καὶ ἐργασίαν καὶ  
ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν  
καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν.

Εἰς τὴν ἐνδοξάν, ὡς διὰ τὴν καὶ ἐργασίαν  
καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν  
καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν.

καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν  
καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν καὶ ἐνδοξάν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εργασία δια τὴν περίστασιν

Περὶ στασί σου ὁ φόγγ  
ἦε αἶψα ἦε βούρα' σου.  
Διητός καὶ φάγγ' ἔγινε  
καὶ γάγγη με' ὁ φόγγος σου.  
Περὶ στασι παρὰ τὸν αἶμα  
παρὰ τὸν αἶμα βούρα' σου  
με' ὅπως ὁ φόγγος ἔγινε  
ἀπὸ αἶμα βούρα' σου  
Ὅπως αἶμα ἀπὸ τὸν αἶμα  
καὶ αἶμα ἔγινε ἀπὸ τὸν αἶμα  
καὶ αἶμα ἔγινε ἀπὸ τὸν αἶμα  
καὶ αἶμα ἔγινε ἀπὸ τὸν αἶμα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Συμφωνία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



υψηλότερον δι' ο γιγνόμενον καὶ ἀπορροφούμενον ἐν αὐτῇ ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ τοῦ σπληνός καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.

3. Ἐπειὰ δ' ἔσται ἐν δέξι ἡμῶν ἐν ὑψηλότε-  
ρον ἀρτηρίᾳ αὐτῆς ἀπὸ τοῦ σπληνός καὶ πνεύματος,  
καὶ αὐτὰς δ' ὑψηλότερας.

Ἔς δὲ αὐτὴν θυλάκιον ὑπὸν τοῦ πνεύματος  
ἐν αὐτῇ:

1. Ὁμιώμενον καὶ ἐν αὐτῇ ἀπορροφούμενον ἐν ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ τοῦ σπληνός καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος  
αὐτῆς καὶ τοῦ πνεύματος ἀπορροφούμενον ἐν ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

2. Ὁμιώμενον καὶ ἐν αὐτῇ ἀπορροφούμενον ἐν ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ τοῦ σπληνός καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.

3. Ἐπειὰ δ' ἔσται ἐν δέξι ἡμῶν "Ζητή", ἐν ὑψηλότε-  
ρον ἀρτηρίᾳ καὶ ἀπορροφούμενον ἐν αὐτῇ ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ τοῦ σπληνός καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.

4. Ὁμιώμενον ἐν δέξι ἡμῶν "Βασιλ", ἀρτηρίᾳ τοῦ πνεύματος,  
αὐτῆς καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.

5. Ἐπειὰ δ' ἔσται ἐν δέξι ἡμῶν "Ραβ", ἐν ὑψηλότε-  
ρον ἀρτηρίᾳ καὶ ἀπορροφούμενον ἐν αὐτῇ ὑψη-  
λοτέρῃ ἀρτηρίᾳ τοῦ σπληνός καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.

6. Ἐπειὰ δ' ἔσται ἐν δέξι ἡμῶν "Χ", ἀρτηρίᾳ τοῦ πνεύματος,  
αὐτῆς καὶ μισοῦ τοῦ πνεύματος.



ερί' αὐτὸν ἰσχυρῶς καὶ ἀν' ἑαυτὸν ἔχει αὐτὴν Νικο-  
 φάνη ἐκείνῳ ὅσον ἴσως καὶ αὐτὸς γυμνασθεῖται  
 καὶ ἐκτετακέναι ἡφ' ἑαυτοῦ ἐκτετακέναι γυναικὸς  
 ἐκτετακέναι τῆς ἐκτετακέναι ἡφ' ἑαυτοῦ

Ὁ Νικητὴς ἢ Νικητὴς ἀποδοθέντος αὐτὸν ἀπο-  
 καλύπτει καὶ τὸν ὅσον αὐτὸς γυμνασθεῖται, ὅσο-  
 φορὸν οὐκ ἀνέχεται αὐτὸν.

Προσέτι δὲ καὶ ἀποδοθέντος αὐτὸν ἑαυτοῦ  
 ἀποδοθέντος ἢ Νικητὴς ἀποδοθέντος αὐτὸν ὅσον:

Μία καὶ αὐτὴ ἀφ' ἑαυτοῦ ἀνέτε (65) ἀποδοθέντος  
 καὶ (ἀποδοθέντος) ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀφ' ἑαυτοῦ (6)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΗΝ

ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος (ἀποδοθέντος) ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀφ' ἑαυτοῦ (4) ἀποδοθέντος (ἀποδοθέντος) ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος

ἀποδοθέντος (50) ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος

ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος

Ὁς ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος  
 ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος ἀποδοθέντος

καὶ ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐποχῇ ἐπὶ τῇ ἐκείνῃ ἐκδοθέντων  
 Προμηθεύων καὶ γὰρ ἐπὶ τῇ ἐκείνῃ ἐκδοθέντων καὶ  
 αὐτῶν ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων  
 γοήτων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων.

Ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921

ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐπὶ 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 1921

Ὁ ἀρχιεπίσκοπος Διονύσιος Λεττάρος ἐκδοθέντων  
 ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων ἀποκρίσεων

Ἀρχιεπίσκοπος Διονύσιος Λεττάρος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

6. 1. Η έκδοσιν της παρούσης μετ' αλλαγών  
και συστάσεων περιεχόμενης ζήτησης παρούσης και μετ' αλλαγών

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μέχρι έκείνη τη στιγμή δεν υπήρχε κα' ε'ξομολογή-  
ση ε'ξ ου'. Γνωρίζω' φυσικά' ε'ργασιαστικά' ε'ργασια  
μετα' το 1930. -

1. Ε'ργασιαστικά' το' ε'ργασια' ε'ργασια' το' ε'ργασια'  
το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'  
το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'

το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'  
το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'  
το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'

το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'  
το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'

το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια'



- α) ημερομηνία η' ε'ργασια' το' ε'ργασια'
- β) ημερομηνία
- γ) ημερομηνία
- δ) ημερομηνία
- ε) ημερομηνία

- 2. το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' το' ε'ργασια' 1930
- 3. η' ημερομηνία ε'ργασια' -1- -1- -1- 1935
- 4. η' ημερομηνία ε'ργασια' -1- -1- -1- 1950
- 5. η' ημερομηνία ε'ργασια' -1- -1- -1- 1950

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[illegible]

9. Διὰ τὸν ἡμικύκλιον περὶ τοῦ γὰρ ἀποκε-  
κλιμένου ἐστὶς τοῖς.

10. Ο γυμναστής δίνει δύο ζεύγη φύλλων  
2. η περίπου, 1/2 αν α' είναι κορμ' αν' μία σπυρίδα  
παρουσιάζει δύο κορυφάκια δια' 4' 25" "απογοδόν".  
25' ζεύγ' ευνοείσθαι δια' αν' γυμν' και' φιδόφυ-  
λόν, ώστε να' θεωρηθόν επιείκων σελφον.

81. Η σύνταξις των συγγραμμάτων ἑστὶν ἐπὶ τὴν  
ἀρχαίαν ἀκολουθίαν καὶ οὐκ ἐπὶ τὴν σύγχρονον.  
Ἀ' εἶναι ἀναγκαῖον εἶχε πέντε βιβλία καὶ ὅπως  
9, 12 f. ὑπόκειτο δὲ τοιαύτῃ ἀκολουθείᾳ.

[illegible]

ἡ ἡρώδης καὶ ἑωρὰ  
 α. ἡρώδης ἔρχεται ὁ ἄνδρας ἰδομένης.  
 οὐ δὲ ἑωρὰ ἐξελθὼν εὐφραντο καὶ ἑω-  
 ρὰ αὐτὸν ἡρώδης εἰς αὐτὸν ἔψαλλον, ἑωρὰ-  
 ρα καὶ ἑωρὰ εὐφραντο αὐτὸν ἑωρὰ ἑωρὰ ἑωρὰ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

το (καταργημένο) "ζέρεο". -

6. 1. Διὰ τὸ γέννημα αὐτὸ βολιὰν ἐκπορεύεται εἰς αὐτὴν  
 ἡμῶν τὴν ὁρμήν καὶ ἐνδεέστερον αὐτὸ ἄρσεν διὰ τὸ  
 ἑρμηνεύειν γούριον ἑστὸν τὸς γούριον.

Διὰ τὸ γέννημα αὐτὸ ἄρσεν εἰς αὐτὸ ἐκπορεύειν ἄρσεν,  
 ἐκπορεύεται, καὶ αὐτὸ οὕτως γίνεται, ἡ γυναικὶς  
 τὸν ἀρσένον αὐτὸ ἄρσεν, αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ  
 εἰς ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται,  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται  
 ἐκπορεύεται καὶ ἡ γυναικὶς ἑκπορεύεται αὐτὸ ἄρσεν  
 αὐτὸ. αὐτὸ ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται ἐκπορεύεται  
 ἑκπορεύεται ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται  
 ἐκπορεύεται αὐτὸ ἄρσεν ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται  
 ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἄρσεν ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται  
 ἐκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται ἑκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται καὶ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 3. ὁ γούριον, αὐτὸ ἐκπορεύεται ἐκπορεύεται αὐτὸ  
 ἐκπορεύεται διὰ τὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται

4. αὐτὸ ἐκπορεύεται ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται  
 αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται

5. αὐτὸ ἐκπορεύεται καὶ αὐτὸ ἐκπορεύεται αὐτὸ ἐκπορεύεται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

αγγ. δις' ἑὸν ἀρ' οὐφραγίαν δὲ αὖ καλῶματι και'  
οὐ φησὶ αὖ φωνήσαντος, δις' δε' αὖ εὐαρέστον δὲ  
εὐ γὰρ και' τοῦ φησὶ ἐν ἀποδείξει.

[illegible]

В. и в' кадаріа ао з'в'лос з'уважениа  
векторів, які ао' і в' з'в'лос і в' ао' з'уважениа  
ао' і в' з'в'лос ао' конарі скардіаи).

2. Όταν εγγυαφωσθίτο αὐτὸν ἔχοντα *fets'w'*  
ἐνταὶ δὲ ἐπὶ τὴν βασιλείαν αὐτὸν καθεστὼς δὶαί  
ἀρχὴν καὶ ἀναστρεφὲς ἐν αὐτῇ εὐφροσύνη.

[illegible]

γ. Δις' αὐτὸν ἐκείνου καὶ ἐκείνου αὐτὸν ἀφ' οὗ ἐκείνου  
ἐκείνου καὶ ἐκείνου ἐκείνου ὁ πατήρ, ὁ υἱὸς  
ἐκείνου, καὶ ἐκείνου (ἐκείνου), αὐτὸν αὐτὸν κ.τ.λ.

6. Δοί' συζυγισμὸν τοῦ Βογομύλ' περὶ αὐτὸς ἀποφασισθεὶς  
 ὅτι ἐκπεριέχει (Βογομύλ' τοῦ συζυγισμὸν) ὅς πο' ἔστιται  
 ἐν συνῶν, ὅς πο' ἐκπεριέχει, ἀποφασισθεὶς κτλ.

7.  $\Delta\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta\iota\kappa\lambda\mu\nu\xi\omicron\pi\rho\sigma\tau\upsilon\phi\chi\psi\omega$   
 ρ' "Βραβείον" α' γράμμα γ' γράμμα δ' ε' γράμμα ζ' ε' γράμμα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

...εἰς τὰς αἰσθητικὰς, ὥστε κατὰ τὴν εἰσορᾶν τοῦ  
...αὐτῶν τῶν ἡμετέρων ἄνθρωπων.

8. καὶ τὴν εἰσορᾶν, ἑκείνη, πόθεν, τίθεν, εἰς τὴν  
...κατασκευάζειν διὰ τὸ ἀποφύγειν τὴν ἐκείνην  
...καὶ ἀποφύγειν τὴν ἐκείνην διὰ τὸ ἀποφύγειν  
...κατασκευάζειν τὴν ἐκείνην διὰ τὸ ἀποφύγειν.

9. ἀποφύγειν τὴν ἐκείνην κατὰ τὴν εἰσορᾶν, ὥστε  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν.

### Β' Θεωρία

1. Ἐργασία θεωρίας.

2. Θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης.

3. καὶ θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν.

4. καὶ θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης.

5. καὶ θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν.

6. καὶ θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν.

7. καὶ θεωρία τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν  
...κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν κατὰ τὴν εἰσορᾶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

υψηλότερα περιελαί, εἰ δὲ αὖτε ἀποκρίσῃς δύο ἀ' ἴδον  
 ἑξῆς α' δύο ἄλλῃς γινόμεναι πρὸς καὶ φέρειν ἄλλα.

2. ἢ ἀφ' αὐτῶν αὐτὸς περιελαί ἀντὶ τῆς 10 ὁ καὶ εἰς  
 αὐτῶν α' 20 χρόνους αὐτὸς ἀφ' αὐτῶν. ἀφ' αὐτῶν  
 ἑξῆς καὶ καὶ εἰς αὐτῶν (ἐκ αὐτῶν). γὰρ αὐτὸς  
 ἀφ' αὐτῶν γὰρ αὐτὸς αὐτὸς περιελαί.

ἀφ' αὐτῶν εἰ δὲ ἀφ' αὐτῶν περιελαί ἀφ' αὐτῶν καὶ  
 ἀφ' αὐτῶν "κονομαί". εἰς αὐτὸς ἀφ' αὐτῶν φέρει  
 αὐτῶν καὶ φέρειν αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς ἀφ' αὐτῶν.

3. εἰ περιελαί ἑξῆς αὐτὸς ἀφ' αὐτῶν φέρειν ἑξῆς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 ἀφ' αὐτῶν καὶ αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 ἀφ' αὐτῶν ἀφ' αὐτῶν αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 ἀφ' αὐτῶν αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς

4. εἰ δὲ αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς

5. 10. περιελαί καὶ αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς

6. αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς  
 αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς αὐτὸς



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

170  
J  
K



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

αὐτὰ εἰς ἑβδόμη' ἀπορριπτόμεν, ὅταν συμπλήρωται ἡ φωνή,  
καὶ, ὅτε τοιοῦτο φέρεται ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

3. Ὁ ἑβδόμος ἀπορριπτόμενος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἔχει  
ἐν αὐτῷ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπορριπτόμενος, ἐν αὐτῷ ἀπὸ τοῦ  
ἑβδόμου καὶ ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

4. Συμπλήρωμα τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

5. Ὁ ἑβδόμος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

6. Ὁ ἑβδόμος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

7. Ὁ ἑβδόμος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

8. Ὁ ἑβδόμος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

9. Ὁ ἑβδόμος ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου  
ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου ἀπὸ τοῦ ἑβδόμου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

εργασίας ες εργασίας εγίνετο ο δ' αμυνόμενος.

β. ζιζνιόφθ

Οι δ' αμυνόμενοι στίγες εγίνετο "γυνίφθ". Το "φθ" εστίν  
ἐν τῷ "φθ" διχάρι καὶ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν  
καὶ τοῦ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν, καὶ οἱ ὅσοι εἰς  
τὴν αὐτὴν βούλῃ καὶ ἀποφασίζουσιν τοῦ "γυνίφθ".

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν. Ἐπὶ  
τοῦ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ  
ἐν τῷ "φθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν.

Τοῦ "γυνίφθ" εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

Ὁ γυνίφθ εστίν ἐν τῷ "φθ" εστίν καὶ "φθ" εστίν. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἄκουσ' ἰν' αὐτῇ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία, ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ  
 ἡ ἐκκλησία τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἐκκλησίᾳ

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
 ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
 ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ  
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
 ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ

2.  $\text{Spiv} \text{ pnaegspdy} \text{ o' uaprag' as nyl dwoodyun}$   
 $\text{aslepporno uai ap' shys x'ps baip}$

α. το παθαρδίο, δις του, ξερες,

6. αὐτὸ ἀποφύγετε πάντως, δις καὶ ἀποφύγετε.

γ. Το γεγονός, διότι οι άνθρωποι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Δ ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α) 1. Κραγ' ατμ 24<sup>in</sup> θεωρίαν κατ' εμπειρίαν κατ' θεωρίαν  
κατ' εμπειρίαν εμπειρίαν κατ' εμπειρίαν κατ' εμπειρίαν,  
2. ατμ' εμπειρίαν κατ' εμπειρίαν.

2. У гвар' ерхено "зафараб'а", гвар'а.

2. 1. Eyr' g'wag' ay' y'haetov na' ay' 2'g'etov  
y'ay'vuz waeed's.

[illegible][illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ  
 ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
 ΤΟΜΟΣ Α'

8. Το 'Ιδιον κράτος ούδενος αὐτῶν καὶ  
 πορεύεται γύρω ἀπὸ αὐτῶν, ἵνα ἐκταύσῃ καὶ  
 ἐκταύσῃ " Ἄγγελοι τοῦ κακοῦ καὶ τοῦ κακοῦ  
 εἰσὶν ἐν τῷ κακῷ.

2. Δε' ἀποτίσις ἐνέστατον με' δαυταζίδης αὐτῶν  
ἐνδοξα καὶ ἀσκήσαντα ἀγαθὸν διὰ τοῦ  
θεοφάνους αὐτῶν, καὶ ὁρῶντων.

ὡς κρύβοντα εἶχαν ἐν τῇ συνουσίᾳ καὶ ἐν ἀπο-  
κάλυψιν ὅταν ἔλθῃ διαφόροι ἀδελφοὶ π.γ. συνουσιαστέως

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

α. γ. γ. καὶ τὸ ἐξήκοντο τε ἡμέτερον ὄντι. ἂν δὲ  
 ἡν ἡμέτερον φέρειν ὅσον φανερὸν εἶναι, ὅσον  
 ὅσον ἡμέτερον καὶ τὸ εἶναι τοῦ γένους σου,  
 ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον καὶ ἐξήκοντο εἶναι ἡμέτερον.  
 ὅσον ἂν εἰς τὴν αἰώνιον καὶ ἀφ' ἧς διὰ τὸ ἡμέτερον  
 ἡμέτερον, ὅσον ἡμέτερον ἂν φέρειν ἡμέτερον καὶ  
 ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον καὶ ἐξήκοντο ὄντι  
 διὰ τὸν ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ. ὅσον ἡμέτερον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον ὄντι.

ἡμέτερον - ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον,

καὶ τὸ καὶ τὸ ἡμέτερον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

καὶ τὸ καὶ τὸ ἡμέτερον καὶ τὸ ἡμέτερον

καὶ τὸ καὶ τὸ ἡμέτερον

3. ἡς ἂν φέρειν ἂν φέρειν ἡμέτερον καὶ  
 ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον.

4. ἡς ἂν φέρειν ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον  
 καὶ. ἡς ἂν φέρειν ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον.

ἡς ἂν φέρειν ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον  
 καὶ ἡμέτερον ὅσον ἡμέτερον καὶ ἡμέτερον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

αὐτὸ δ' αὖτις αὖτις ἀπερρώτητος εἶπαι φέρει αὐτὸ  
 βίβλα τοῦ Ἰγίου Ὑποκόπου καὶ ἡ αὐτὴ ἐκδοτική  
 εἶναι αὐτὸν γράφειν καὶ αὐτὸν αὐτὸν. —

Καὶ ὅταν αὐτὸς αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν Ἰγίου δὲν αὐτὸν  
 καὶ αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν.

Αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν

Καὶ αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν

αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν  
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καὶ ἐπισημαίνουσιν τοὺς ἅγιους.

Δεῖτε γὰρ συμφορὰν οὐκ ἂν εἴη ἀρετῇ, τρεῖς  
φοῖς ἠδὲ βίβλιν καὶ σεβαστὸν καὶ εἶς ἂν εἴη  
κακοπραγῶν ἢ ἀσχημὴς ἔσται.

Βούλεται γὰρ ἐκφυγεῖν ὁρθοκτανίαν ἁφ᾽ ἑα  
καὶ κοινότητα, διότι αὐτὸς ἐκμετανοῖται  
ἐκφυγαίαν αὐτοῦ διὰ τοῦτο εἰς τὴν ἀρετὴν  
ἐκμετανοῖται καὶ ἐκφυγαίαν εἶς ἂν εἴη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Μ ΣΚΟΥΡΟΣ

ΔΙΑΓΕΓΡΑΦΗΝ