

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

16-22/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομμόπολις) *Ψηλὴ Πάχη*..  
(παλαιότερον ὄνομα: *Ζάρενα*...), Ἑπαρχίας *Δράμας*..  
Νομοῦ ... *Δράμας*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Γραμματερίου Μωαίνης* ἐπάγγελμα *Διδάσκων*.....  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Ψηλὴ Πάχη - Δράμας*.....  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *2 1/2*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Χρ. Πέτρος*... *Παν. Λέων*...  
*τοῦ Μελίου*.....  
ἡλικία *56*... γραμματικαὶ γνώσεις *Στ' Δημοτικῶν*  
..... τόπος καταγωγῆς *Νικαριδίου*  
*Μ. Χαλκιάς*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΔΘΗΝΩΝ

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσάριζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Διὰ βωρὰν: Κουρούτζερε, Μωσχια-λίσι, Σέκερατζ, Κανναβέλη*.. (ἴδε ἐν μνημονεῖον)
- Ἐπὶ ἤρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο, κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; ... *ἐνηλλάσσοντο χωριστά*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἑλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
*ἀνήκον εἰς τοὺς χωρικοὺς*.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; ... *διαιτρεῖται γὰρ ἰσχυρὰ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων*.. *διαιτρεῖται μετὰ τοῦ πατρὸς τοῦ*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

.... Μόνον. μέ. 24.ν. γεωργίαν .....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; . . . . .

... καὶ ... ἀσχολοῦνται καὶ μέ. γεωργίαν

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς άτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

..... Δέν. ἐνοήρχον. γαιοκτημόνους .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς, δηλοῦν διὰ τὸ θέλημα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....

ὅχι

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

ἡμερ. 1947. ε.β. διαφάνους. ὡς ἡμερ. ὡς. εἰρηστικῶς. ἐργάται. ὡς ζωοχημῶς.

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

.....Με... κοῦρο.ν... βοῶν... εὐχοροβαίνων.....

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ..... 1930.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ..... Σιδηροῦν. ἄροτρον. εἰς.....

..... 1923..... Γεωργ. Μηχαναὶ εἰς..... 1964.....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ..... Μονάκιον... εἰς τὰ κτήματα...

..... εἰς τὰ κτήματα... εἰς τὰ κτήματα... εἰς τὰ κτήματα...

..... εἰς τὰ κτήματα... εἰς τὰ κτήματα... εἰς τὰ κτήματα...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρου παρατιθεμένου. ....

1. Ζελεῖν... 4. ... 7. Νεσερετζε... 10. ....

2. ... 5. ... 8. ...

3. ... 6. ... 9. ....

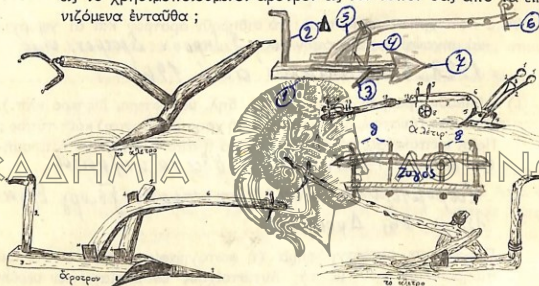


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει; ) ..... 1958.....

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... 1965.....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ .....1.956.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον .*Ματθαίου· Νάχον· Ιωάν·*.....  
*· Ματθαίου· Νάχον· Ν.Ε.· Ἰβία· Ν.Ε.· Μενελά·*.....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                             |                         |          |
|-----------------------------|-------------------------|----------|
| 1. <i>Νταμωαίν</i> .....    | 6. <i>Γιενζέν</i> ..... | 11. .... |
| 2. <i>Γουί·ρου·μ</i> .....  | 7. <i>Ενί</i> .....     | 12. .... |
| 3. <i>Γου·λαί·χ</i> .....   | 8. <i>Ζευ·λια</i> ..... | 13. .... |
| 4. <i>Τέιου·ταί·ρ</i> ..... | 9. ....                 | 14. .... |
| 5. <i>Ί·Ο·χ</i> .....       | 10. ....                | 15. .... |

(<sup>1</sup>) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμῃσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

...Ὑνὶ ὕνι καὶ εἶναι μιᾶς μορφῆς καὶ.....  
...ἐχρησίμωσι εἶτο. διὰ ἔφη ἀροτρίασιν ὄλων τῶν...  
...ἐξ ὧν τῶν χωραφιῶν.....



ὕνι



ὕνι ξυλίνου  
ἀρότρου.

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

ὡς κατωτέρω

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;.....

χειροτάλαντο



= ὡσαύθην

ὅτι τοῦ καὶ εἶναι κατασκευασμένη ἐκ ξύλου καὶ.....  
...ξύλου.....

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

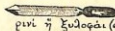
...Τοῦ ὡριδίου, ἀρίδια, ξυλοφάϊ, ὡς κατωτέρω  
καὶ ὡσαύθην τοῦ ἐκτελεσθέντος.....



πριόνι



ἀρίδι



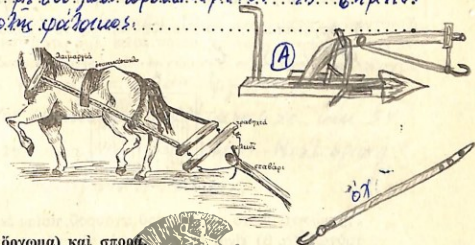
ξυλὸς ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)





Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ τὰ προσδεθῆναι  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

(A) Ξύλον. ἄροτρον. χρησιμοποιοῦμενον. εἴησαν. δια' ἄροτραύτης. μὲ δύο γῶα. ὡραζόμενον. εἰς. ἐκρίνον  
(α. εἰς. διωκῶν. φάλογας.



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθέτα εἰς τὸν τοῖπον σας . . . . .

...ὁ πρῶτος αἰώνας ὁ ἐξουχέτης τῶν οὐρανῶν...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ᾄροτρον. (Παραθέσατε, εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Διὰ τοῦ ζευγισμοῦ τῶν βωγῶν εἶναι οὐλοαριμῆτος α. γυζός (εἰς τὴν 4). αἱ βῆτες καταθετῇται ἐπὶ τῶν αὐχέντων τῶν βωγῶν. ἔξερχομένην. (βῆτες. ω. ε. μολ.)

2) Πώς γίνεται το ζευξιμον εις το σιδηρουν αροτρον. *Η ωροδουλια και ειδηρον αροτρον με το ρ. γυ. γον. δια τον ανωτερω γυλιον. εξαρχηματος το δωσιον και ηλται.....*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιασμοὶ ἢ φωτογραφία).  
 Κατὰ τὸ ὄργανον αἱ βῆδες κατευθύνονται διὰ τὸν βου-  
 κίστρον καὶ αἱ ἄλλοι γῆραι καὶ σχοινί.



.....

Διὰ τὴν σποράν δημοτικῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνομαζομένη) τὰ ὀργώματα αὐτά; π.χ. καλλιεργεῖται

[illegible][illegible]

καλούμενοι. ἡ ἐξ ἡμετέρας. ἐξ αὐτῶν καλεσθέντες  
οἱ πωρότες. διακονοῦντες αὐτοῖς. ἐξ αὐτῶν. ....

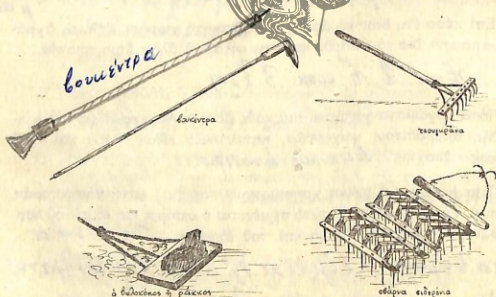
- 9 -

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλει-  
ψειδῇ σιδηρᾷ ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον  
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Με' σιδηρᾶν ραβδον*  
*ἢ τις τοκοθετεῖται εἰς τὸ ἄκρον καὶ βουκέντρου*  
*καὶ λαιτωτέρω.*.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); ... *ὄχι*.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα,  
τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων  
περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων). *Δὲν γίνεται τοιαύτη*

*σκαφή μερῶν ἀγροῦ ὡς δὲν ἔχουν ὄργωθῇ.*



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) *Τοιχαῖτοι*  
*ἐργασι. ἢ... τοιαῖα, εἰ. κατεβίβ. κῆ. κατωτέρω...*



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

*οὐδὲν. ὑποδάσων -*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. *Εἰς 1942-43. ἐν γυναικουργίᾳ. ἢ ἐν τοῖς καλλιεργ.*

*ζούκται. ἢ ἄλλοι. εἰς τὰς καλλιεργ., κῆ. εἰς τὰς καλλιεργ.*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. *Δὲν. εἰς καλλιεργίαν.*

*ἢ ἐν 1964. καλλιεργεῖται. εἰς τὰς καλλιεργ. καὶ ἐν τῇ καλλιεργίᾳ. καὶ ἐν τῇ καλλιεργίᾳ. καὶ ἐν τῇ καλλιεργίᾳ.*

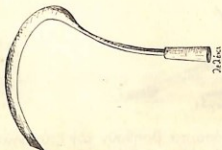
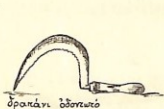
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμῆλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφύτευοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως. *καλλιεργεῖται. εἰς τὰς καλλιεργ. καὶ ἐν τῇ καλλιεργίᾳ.*

## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἔργαλεῖα θερίσμου.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Ἐξέτιστο. καὶ γινέσται  
μὲ δρεπάνι. γὰρ ἰδίαι τέρου. ὄνομα. (ἴσως κατωτέρω.  
Παράδειγμα.)*



Ἐὰν ᾖσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

*Δεῖν. ἐργαλεῖα καὶ τὸ σῆμα. εἰδος. δρεπανιοῦ. ....*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων. (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Ἥρα θεοκατέβη.  
μὲ δρεπάνια γὰρ 1932 μὲ κόσσες ὡς κατωτέρω.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

*Σῆμα. ὁμαλὴ.*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *Ἡ χειρο-  
λαβὴ καὶ τῆς κόσσης καὶ τοῦ δρεπανιοῦ. ἦτο ζυγίη  
ὡς... σκελετὸς.*





5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. ... *ἤχονται ἀγκαλιές*.....



### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποίον ; *θερίζουν ἄνδρες...*  
*καὶ γυναῖκες. ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι θερι-*  
*σταί... ἀπὸ ἑσθίας καὶ βοιωτίας.*.....

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκοπὴν (ξεκαπὴς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ὀνομαστολογίαν). *Μετὰ ἡμερομίσθιον καὶ*  
*μετὰ ἀμοιβῆς. Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο...*  
*μετὰ παροχῆς φαγητοῦ. (ἔχτι καὶ βρεφια...*  
*το λαχία δὲν... ἀπὸ ἑσθίας.)*.....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ γὰρ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Ἄνδρες καὶ γυ-*  
*ναῖκες. ἔφεραν εἰς τὴν ἀριστεράν. χεῖρα δὲ...*  
*ὡς ἀποκαταρτίαν, ὅχι ἐμὴν. ὅσοι γυναικες...*  
*(κοινὴ καὶ ἔσθιεν μετὰ τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας...*  
*ὡς καὶ οἱ ἄνδρες.)*.....

- 4) Ἐδίδετο (ἡ δίδεται) προσοχὴ ὥς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομά-  
δος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Παραρτ*  
*καὶ ὑποάρχει αἱ συνάξεις αἱ ἀρχαὶ καὶ γίνου. Ζη.ν.σ. Δευτέρα π.*  
*Κυριακή. καὶ γ. (γούρμυ). κ. κέραι.....*
- 5) Ἑτραγουδοῦσαν (ἡ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ  
τραγοῦδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Δε.ν. εἰς τραγουδοῦσαν*  
*στ.ζ. τραγουδοῦν. κ. κ. τιμαί. κ. ρ. σ. ζ. θ. έ. ρ. ο. σ.....*  
*τραγουδιαι.....*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι  
ἐξ ἡμῶν Μ. Α. ΛΟΥΝ

Δέν. Ευαγγελ. 2<sup>η</sup> δι. 1<sup>η</sup> φον.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων  
σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέ-  
ρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς  
ξηρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... *Τὸ δὲ δεμάτιασμα...*  
*ἔγένετο. Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν.* .....

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δερμάτισμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

ΑΘΗΝΑΝ



Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Ἡ βλαστὰς αὐτῆς γίνεται κατὰ τὸν ἔαρον.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι ; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν... Τὸ... βγαλμένο αὐτῆς γίνεται.....  
μὲ τὴν βοήθειαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐβουηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὴν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, ρίκον); Ἐάν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐβουηθίζετο καὶ  
διατροφή τῶν ζώων μὲ βλάστη... Ἡ μακιστέριος τοῦ-  
σαν... ἐγένετο καὶ γίνεται ὡς ἀκριβὲς τῶν δειγ-  
ματικῶν... Τὴν ἴδιαν ἐσοχὴν ἢ βλαστὰς, καὶ...  
ἴδιαν ὀργώματα.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ά.). Ἐθερίζετο ὁ σανὸς μετὰ τοὺς...  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....  
ὀρεωάνι... ἀρχότερον... 1932... μὲ...  
... (βλ. 12... καὶ... (ὀρεωάνι)....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η γήραιος. τὸν βίβλον. ξένον. εἰς τὸν φῆρον  
κατὰ μαιὸν - ξένον. χωρὶς τὸν ὡρὶνός τὸν ὡρὶνός  
μὲν τὸν δὲ ὡρὶνός. καὶ. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον  
χωρὶς ὡρὶνός. ἔτι ὡρὶνός. ὡρὶνός. καὶ ὡρὶνός  
ὡρὶνός. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον  
ὅταν ἔγχετο τὸν εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμὸν. Συνεκεντρώνοντο  
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην  
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

... τὰ. ὡρὶνός. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.

... εἰς. τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμὸν  
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνιστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν  
ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησις: **Θεμωνιά**

καὶ τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.  
καὶ τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; **Θεμωνιά**

... εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ  
συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς  
ποῖαν θέσιν; **Θεμωνιά**  
... εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον. εἰς τὸν φῆρον.



5) Τὸ ἀλώνει ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
 ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
 σίς του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ἡμεῖς  
 εἰς . περιουσιάζομαι . οἰκογενείας . ἡμεῖς γὰρ . ἡμεῖς . αὐτοὺς  
 ἡμεῖς . μετὰ τοὺς . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .* .....

6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *ἡμεῖς .  
 20 . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .* .....

7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
 λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον  
 ἐστρωμένον με πλάκες).  
 (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
 διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Τὸ . ἀλώνει . εἰς . ἡμεῖς . καὶ .  
 καὶ . μετὰ . δάπεδον . ἐκ . χωμάτων . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .  
 καὶ . μετὰ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .* .....

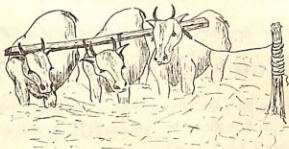
8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ  
 ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου υπάρ-  
 χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
 καὶ ἀχύρων). *καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .  
 καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .  
 καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .  
 καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .* .....

9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-  
 σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *καὶ . ἡμεῖς .  
 καὶ . ἡμεῖς . καὶ . ἡμεῖς .* .....

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
 ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

.....  
.....  
.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

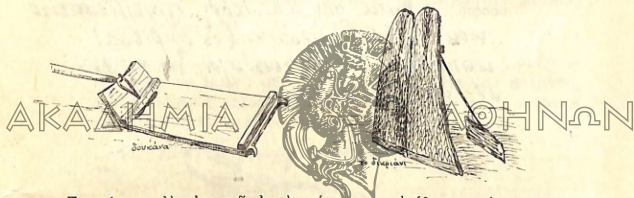
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σταγερὸς, στρούλουργας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

.....  
.....  
.....  
.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωναίσιμου διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἑλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρθᾷ ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάν,  
βωλώσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνι-  
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; *Δια γέν. ἀλωνιστ.*

[illegible]

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; (D. *ε. λ. α. . .*)

κελός. ἀρχίζει καὶ ὑπερῷον, καὶ δὲν γὰρ...  
 ἀρκεῖται... ἔρ... ἔρ... δὲν ἔχοντα...  
 π. 168. ἐν κοινῇ. ὅσοι τὸ ἄλγος. ἐν γὰρ...  
 καὶ. ἔως τῆς δόξης καὶ τῆς ἡμέρας καὶ ὅσον...  
 ἀποφύγει...

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά εργαλεία είναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὴν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ... *κατα γόν. α. θυν. β. ρίν.* *ἐφρηβίμοσι* *εἶτο*.

και το ε. δουραται (ε. δουραται)  
 μαωζιρ. Το μαωζιρ. ζε ζι του  
 ε. ζι του ε. ζι του



- 13) Κατά την διάρκεια του άλωνισμού ο γεωργός με το δισάκι ή το δικράνι, έρχομενος γύρω εις το άλώνι, ρίπτει εντός του κύκλου τον όποιον διαγράφουν τα ζώα ή το άλωνιστικόν μηχανήμα τους άκόπου στάχυν : *Βασιλ. 24.ν. Διαρμησηκ. του. α. ηνω. γρ. α.*

6. γεωργός. μετὰ δὲ δουράν. ἐρχόμενος γὰρ εἰς  
τὸ δένδρι, πῶς ἐνός τοῦ αὐτοῦ καὶ διαφύει  
τὸ δένδριον μὴ ἀνέχῃ τοῦ δένδρου ἐλάτης.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (\*὘ν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' ἐκέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα 94.20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 8





- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κόπανος στρουθίου



ξύλο καμεινιτὸ διὰ τὸ κοπάνημα  
μικροῦ κωροῦ δημητριακῶν...



ξύρι



τὸ δικάβαλλο



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

.....  
.....  
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

... ἐτραγουδοῦντο τραγούδια μ. ἢ ἔχοντα φράσεις μ. ἢ ...  
... τὸν ἀλώνισμα ...

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ... 1954 ...

... ἐπρομηθεύθη συνεταιρισμός ...

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ ...

... λέγεται ... Τ. ἀναγ. ... ἔχοντα ...  
... σχῆμα ...  
... Σιργι ...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Ο. εὐρηματισμός.*

*τοῖς αὐτοῖς εἶχε εὐρήματα. ἐκείνημα.*  
*(Καὶ νῦν εὐρηματὸν εἶθιμον)*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο... *Τὸ ἀνέμισμα*.....  
*ἐγένετο. μὲν γὰρ. ὡς. μακροτέρω. μακροτέρω.*  
*ἔστι. διακρίσις.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



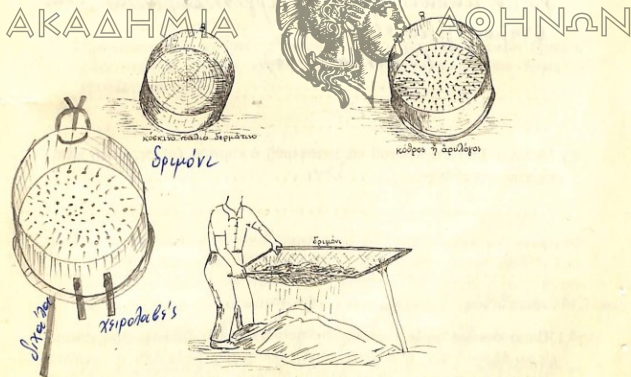
ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρος, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;  
*Εἰδικὸς. λιχνιστὴς. δὲν. ἀνέμιζει. ἐλχιστον. ἐλχιστον...*  
*ἐλχιστον. γὰρ. μὲν. τῆς ἀμοιβῆς.*
- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;  
*Καὶ ποῦνται. ἔστι. Κεκομμένα. ὁ καρπὸς. ἀπὸ. γὰρ. Κεκομμένα.*  
*μὲν. ἀποχωρίζεται. μὲν. γὰρ. κομμένα. γὰρ. μὲν.*  
*κομμένα. γίνεται. διὰ. κομμένων. κομμένων. ὡς. εἰς.*  
*εἰς. 24)*
- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)\* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμεινάντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *ἡ διαλογή τῶν καρπῶν ἔσται ὡς ἐκείνη ἐστὶν καὶ ἡ διαλογή τῶν ἀχύρων. ὡς ἐκείνη ἐστὶν καὶ ἡ διαλογή τῶν ἀχύρων. ὡς ἐκείνη ἐστὶν καὶ ἡ διαλογή τῶν ἀχύρων.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-



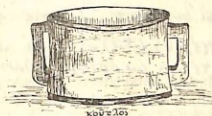
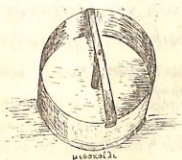
νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.





χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)..

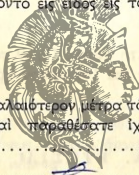
Κατασκευαί. ....  
 εἰς... δὲ... κατεβαίτω... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...  
 καὶ... εἰς... εἰς... .....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλουργιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) .....



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας)

εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...  
 εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...  
 εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον; Τό' αἶχυρα.. ἀποστειλὲς εἰς...  
 γὰρ αἶχυρά κα. ἀποστειλὲς ἐδρίκει εἰς διδοται εἰς πύκ...  
 οὔτεκα.

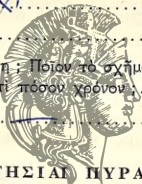
- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάγυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; ε4.

διαλογὴ καὶ αἰσίου ἔχοντο κατὰ τὴν διακρίσιν αὐτ.  
ἐκτελεσθεῖς. Ὁμοίως ἐκτελεσθεῖς. εἴθε τοῦς κατὰ  
τὸν βίβλου καὶ κατὰ ἐκτίωσιν τοῦς κατὰ  
τὸν αἰσίου (βλ. ἐκτίωσιν).

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διάλογη του σπέρματος προ του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

 $^{21}\text{O} \times 1.$ 

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;.....



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίᾳς ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Δὲν ἐξομῶμαι οὐδὲ καὶ ἀποδοῦναι πρὸς  
κατ' ἐξουσίαν τοῦ ἀναγνώστη. ἡς  
τὸ ἐξομῶμαι.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;....

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, άπό ποιον μέρος ; .....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάί, διάφοροι έπικλήσεις, ζόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

.....  
.....  
.....  
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....  
.....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



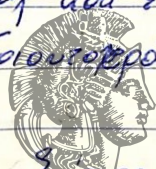
ΑΘΗΝΩΝ

# Συμφωνημάτων

Ἰλις 1<sup>η</sup> ἔρωτ. 1) : Μαυιάταρα, Γιορίμ Κοχιά, Κοχιάκράν, Σικίχαν-  
ιμ, Μαχθιάλνι, Κιχίλ Μωουρονί, Ἀγιοσιουί, Κοκμοαταρ, Τσιαταραβί.  
Διὰ βοσκῆν: Γιούρβιλερ, Ντερμέντζερ, Καντ Κοραχάιτ, Καβόιι.

Ἰλις 7<sup>η</sup> ἔρωτ. 6) 1) : τῶν ἀνθρώπων γυναικῶν. Τοιοῦτο εἶναι τὸ αὐτοῦ τὸ καὶ  
καὶ διαφεύγει διὰ μέσον αὐτοῦ τὸ ὅτι καὶ εἰς τὴν τῶν διωγνόντων τὸ  
κλεινέμεν (βλῶς σελίδα 6 ἔρωτ. 11). Τοιοῦτο εἶναι τὸ ἄρσεν  
ἐν τῶν γυναικῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἰλις 21<sup>η</sup> ἔρωτ. γ.: ὁ γυναικῶν γυναικῶν. Ἐν τῇ δὲ συνειδήσει τῇ τῶν ἑσπε-  
ριαν γυναικῶν, διὰ τὸν ἀνθρώπον τῶν. Ταῦτα ἀνθρώπινον μηχανήματα  
κατασκευάζονται καὶ ἔφερον ὡς τὴν ἐκείνην δὲν γίνεται χρήσις τοῦτον. Τὸ κατεσκευά-  
σθαι τοῖς ἑσπερίοις οἱ γεωργοί.

Ἰλις 30 ἔρωτ. 6). ὁ δὲ εἰς τὸ ἐξέντρον διατομή τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν  
τοῦ οἱ αὐτοῦ ἐν τῇ κατεσκευασμένῃ μηχανῇ τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν  
τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ αὐτοῦ οἱ αὐτοῦ καὶ διὰ τὸν αὐτοῦ κατεσκευασμένον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



τούτου ἔκτισαν οἱ μικροὶ βωοὶ καὶ ἔφερον ἐπὶ τοῦ κορυφίου  
οἱ μεγάλῳτεροι οἱ προσηγομένοι διὰ βωοῶν. Ὁ τρόπος τούτος διαφέρει  
τοῦ βωοῶν ἐνηθύνειν καὶ εὐμερον εὐδοκίαν, εἰς τὴν οὐσίαν ἔφωσ  
χωρὶς προσηγορίας καὶ ἔφη γίνεσθαι καὶ ὡς ἐπὶ διαφοράν ἐσθλὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

## ΨΗΛΗ ΡΑΧΗ - ΔΡΑΜΑΣ

Τό χωρίον Ψηλή Ράχη (ὑψὸς καλλιοτέρην  
ἔσωνυμίαν Τάρετς) εὐρίσκεται ΒΑ τῆς  
Δράμας καὶ εἰς ἀπόστασιν 25 χιλιομέτρων.

Οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου ἐμπατριθέντες  
ἐν Μ.Ἀσίας καὶ ἔθνον κατα' τὸ 1922-23  
ἠεχολοῦντο καὶ ἀποτοῦχαι ὡς ἐπὶ τὸ  
ῥῆμα μετ' τὴν καταστροφὴν καὶ  
ἐν ὁμοίᾳ μετ' τὴν καταστροφὴν τῶν ὑπαρξα-  
ντων.

Αἱ ἀχρονικαὶ παροχαι αἱ δυνάμει προ-  
ωρίζονται διὰ θεωρίαν εὐρίσκονται νοτίως  
τοῦ χωρίου ὑψὸς τοῖς ἐξῆς ἔσωνυμίαις:

Βουρούτζι, Μισοχιάττι, Σενέρτε,  
Κανιασλή, Μασιάτταρλα, Γιαρίμ Καχιά,  
Κοχιά Κράν, Σιαζαντίν, Μαχτέ Αἰνί,  
Κιζίλ Μουρού, Αἰκοσιούμ, Καμιασλάρ,  
καὶ Ἑσπαλαράσι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αἱ ὑπερισταί αἱ δωδοὶ ὑπογράφονται διὰ  
βοσκήν ἐδρίμονται ἡρατολμῶς καὶ βορέως  
τοῦ γυρίου ὑπο καὶ ἐξῆς ἐσωτερίας:

Γιούρην, Νεργέντερε, Καντ Καραχάτσι,  
Καβάι, Όλουντερε, Τσιούρτι, Καραχάτσι.

Αἱ ἀνωτέρω ὑπερισταί ὑπάρχον ἀπὸ ἀν-  
ταδὲν γυρίεται καὶ δὲν ἐν ἡμέρας οὐ  
κατὰ χρόνους διαστήματα. Ὡς ἐδουκῆται  
δὲ ἀνῆκον εἰς τοὺς γυρίους.

Ὁ βασιλεὺς διακρίνει τὴν ὑπερισταίαν τοῦ  
ἐν γυρίω καὶ μετὰ τὸν γυρίον τῶν  
ἐν γυρίῳ, διακρίνει δὲ αὐτῶν μετὰ  
τὸν θάνατον τοῦ.

Οἱ ὑπόλοιποι ἀρχοῦνται μετὰ τὴν τὴν γερ-  
γίαν, ἐλάττωτοι δὲ εἶναι ἐμείναι οἱ δωδοὶ  
ἀρχοῦνται μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν. Οἱ βιοτέχ-  
νοι ἐλάττωτοι καὶ αὐτοὶ ἀρχοῦνται ἐν  
ὑπερίχῳ καὶ μετὰ τὴν γεργίαν.

Γαιοκτήμονες (γεωργοὶ) δὲν ὑπάρχον  
οὔτε καὶ ὑπάρχον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οι νέοι και οι νέαι του τόπου έως το 1944 δεν έχαναν ποτέ δι' αμέλειαν εργασίας και' ότι παρήγορο ισοβά' και' α' και' η' α' των τούτων η' το μεγάλ'.

Από το 1944 και' επεθύδεν έχαναν εις διάφορους τόπους κυρίως εις Θεβρίαν, δι' αμέλειαν εργασίας ως ανηδισευτοι εργατάι και' ισοβά' εις τούτων με' τήν εργασιότητά των έπ'κειν ζυεί για' ισοβά'.

Από δι' το 1958 και' επεθύδεν οι ισοβά' των κατοίκων μεταναστεύσαν εις Δ. Γερμανίαν και' δεν έχουν καμμίον ισοβα' και' καμμίον κατ' το μεγάλ' εις το χωρίον των.

Τα χωράφια ισοβα' έπ'κειν με' γωιήν ισοβα' (βούων, α' ισοβα' β' ισοβα'). Η δέ γωιή των γωιικών ισοβα' έπ'κειν το ισοβα' το 1930.

Το ειδηρουν άροτρον αρκωμωσιείται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

από το 1923 ήτοι από της έσοχης της  
εγκαταστάσεως των καπνίστων, ή δε  
χρήσις των γεωργικών μηχανών από το  
έτος 1964

Ο κύριος του ειδικού άρσενου είναι  
ένας καί ως έτι της φύσεως των έδαφών  
εφαρμομοποιείτο καί χρησιμοποιείται εις  
όλα τα κτήματα. Η μορφή της του άρ-  
σενου από κατασκευάσας γεωργικών εργα-  
λείων της πόλεως Αθήνας

Ειδικόν άρσενον



- |            |               |            |
|------------|---------------|------------|
| 1) Τελίχ   | 2) Όχ         | 3) Νεαμωάν |
| 4) Ύνι     | 5) Ρανέτ(υπό) | 6) Ρουίρου |
| 7) Νερεγγέ | 8) Ρόδα       |            |

Χρήσις τραυτέρ έγένετο το έρωρον  
κατά το έτος 1958, μηχανής δέ δερβικου



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



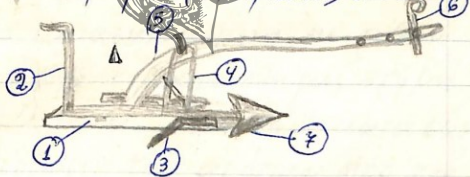
ΑΘΗΝΩΝ

κατά τὸ ἔτος 1965.

Μηχανή δειγματος τῶν δερματῶν δὲν ἔχρη-  
σιμοποιήθη ποτέ. Μηχανή δὲ ἀκονισμοῦ  
ἔχρησιμοποιήθη τὸ πρῶτον τὸ ἔτος 1956 καὶ  
χρησιμοποιεῖται μέχρι καὶ ἕνθερον.

Τὸ ξύλινον ἀρότρον κατεσκευά-  
σθον καὶ κατασκευάζουν οἱ ἴδιοι οἱ  
χωρικοὶ καὶ τὸ δίδουν ἀπὸ τὴν ἀρχὴν  
τῆς χρησιμοποίησεως τοῦ μέχρι καὶ ἕνθερον  
αἰωᾶνταται μὲ τὴν ἴδιαν μορφήν.

Ξύλινον ἀρότρον (ἀροτριάσεις διαβάων)

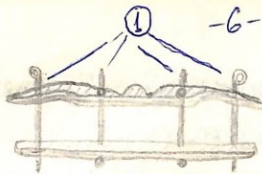


- |              |            |            |
|--------------|------------|------------|
| 1) Νταμωάν   | 2) Γουῖρου | 3) Γουλαίχ |
| 4) Τελουτούρ | 5) Ὀχ      | 6) Γεντέμι |
| 7) Ὑρί       |            |            |

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



-6-

Ζυγός (ωοντοπούλι)  
(1) Ζευλιά



= ἐνὶ ζυλίον  
ἀρότρον

Τὸ ἐνὶ τοῦ ζυλίου ἀρότρον ἦτο  
καὶ εἶναι μιᾶς μορφῆς (ὡς ἀνωτέρω) καὶ  
χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἀροτρίασιν ἐλῶν  
καὶ ἐλῶν τῶν χωραφῶν διτ. καὶ χω-  
ματερῶν καὶ ὑπερῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σωάνη



Τὸ σχῆμα τῆς σωάνης τοῦ ἀρότρου  
ἦτο κατασκευασμένη ἐν ζύλῳ  
καὶ εἶχε τὸ παρακάτω σχῆμα.

Ἔργασι διὰ τὴν κατασκευὴν  
καὶ ἐπιδύρωσιν τοῦ ἀρότρου ἦτο τὰ  
ἑξῆς: Ἰριόν, βενωάρη, ἀρίδα, ζυλοφαῖ.

Διὰ τὸ ὄργανον χρησιμοποιοῦντο καὶ  
χρησιμοποιοῦνται βόες. Ἰσὸς τοῦ ἔτους  
1937 ἤρξατο κοροδευτικὰ καὶ ἡ χρησι-  
μοποίησις, εἰσῶν, ἡμιόνων καὶ ὄνων.



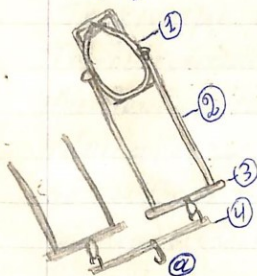
Εἴθε γυγὸς εἶναι ἀναγκαῖος εἶεν τὸ ὄργυ-  
μα γίνεσθαι με' ἐοδία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

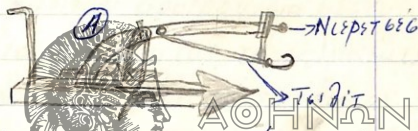


ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ὄργανον ἐγίνετο καὶ γίνεται με' δύο γῶνα, δια τὸ ὅτι οὐδὲν εἶναι ἀντιστοιχίας ὁ γυγὸς<sup>F</sup>, ἀλλὰ τὸ χαμοῦτι, ὡς κατωτέρω



- 1) χαμοῦτι
- 2) τραβηχτήρια
- 3) Φάλακκα
- 4) Διωτὴ φάλακκα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

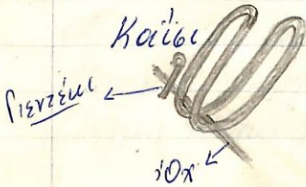
ΑΘΗΝΩΝ

Α) Ἐν τινὶ ἀπορροὴ χρησιμοποιοῦμενον δι' ὄργανον με' δύο γῶνα ὑποδερόμενον εἰς ἐκκεῖον (α) τῆς διωτῆς φάλακκας. (Ἐχρηστέον ὁμοίως διαφόρων μερῶν ὡς εἰς ὑπογεγραμμένον σχῆμα ἀπορροὴν).

Ὁ ὄργανον δι' ἑνὸς γῶνον δὲν γίνεται.

Ο ὑπὸ ὁ δωσὶς

καὶ



τοῦ ὅτι οὐδὲν εἶναι ἀντιστοιχίας ὁ γυγὸς<sup>F</sup>, ἀλλὰ τὸ χαμοῦτι, ὡς κατωτέρω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὀργῶμα καὶ ἑωρορά

Προβαιότερον καὶ ἡμέτερον ὀργῶντε ἄνδρας  
(ὁ ἰδιοκτητὴς τοῦ ἄγρου)

Τὸ ζεύξιμο τῶν βωδῶν γίνεται ὡς ἐξῆς:  
Τοιοθετοῦνται τὰ βόδια ἐντὸς τοῦ θυγῶ.

Ἀπολυνόμενος ἐπὶ τοῦ θυγῶ τοιοθετεῖται  
τό καὶ ἵμι καὶ ἐν συνεχείᾳ διαφερόται

τὸ 2' 0' 30" τοῦ θυγῶν ἀρότρου διὰ μέσου

τοῦ καὶ ἵμι. Μετὰ διαφερόται τὸ 2' 30" ἐν τῇ 1' 30"

διὰ μίας τῶν βωδῶν καὶ φέρει εἰς τὸ ἄροτρον  
τὸ 2' 0' 30" ὡς εἰς τὸ 2' 0' 30" ὡρολογίου μετὰ ἐξήκοντος.

Τοιοῦτο ὡς ἔχει ὡροθετεῖται τὸ ἄροτρον  
μέτ' οὗ θυγῶν.

Ὁ ὡροθετὴς τοῦ βωδῶν ἀρότρου ἐπὶ  
τοῦ θυγῶν γίνεται διὰ τοῦ παρατιθεμένου

ἐκ θυγῶν ἐξαρκήματος τὸ  
ὡροθετὴς καὶ ἵμι 2' 0' 30" ,  
ὡς ὡρολογίου μετὰ.

Ὅταν ὁ γεωργὸς ὀργῶντε με' βόδια ἢ  
βωδῆμας τούτων γίνεται διὰ τοῦ βωδῶν.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Θέλοντας να ὀδηγήσῃ π.χ. τὰ βόδια πρὸς  
τὰ ἀριστερά μεταβαίνει διὰ τοῦ βουκεντροῦ  
τὸ βόδι πρὸς τὴν γειγμένην ἄνω πρὸς δεξιὰ  
ὠκυρά καὶ ἀντιγράφως.

Τὸ ὄρχωμα πωλούτερον ζωίσης καὶ  
μήκερον γίνεται διὰ μὲν τοῦ πυλίνου ἀρό-  
τρου μὲ ἀνοιχόμενας αὐλάκας κατ'εὐθείαν  
γραμμὴν, διὰ δὲ τοῦ εὐδαίου ἀρότρου  
περιφερειακῶς ὡς εἰς ἐκτεταγμένα (α) ε' (ε)  
ἡρατολογίον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ βωρρά καὶ τὸ ὄρχωμα τοῦ ἀρότρου  
γίνονται εἰς βωρρές καὶ δωρτές χωρίζονται  
μὲ αὐλάκας.

Ὁρχώματα τοῦ ἀρότρου πρὸ τῆς βωρρᾶς.  
Ἐχίνοντο δύο ὄρχώματα εἶναι κατὰ τὸν  
ἄρχοντον ὀνομαζόμενα καὶ κατὰ τὸν  
ἐνα κατὰ τὸν ὑπαρχοντον ἢ ἄρχοντον  
δωρτές ἐχίνοντο καὶ ἡ βωρρά τῶν διμε-  
τριακῶν.

Διὰ τὸ φύγεμα τῶν μεσημεριῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐξίτητο ἔνα ὄργανον τὸν φεβρουάριον ἢ  
Μάρτιον καὶ ἕνα κατὰ τὸν ἡγορίθιον ἢ  
Μαῖον δωδὲς ἐξίτητα καὶ γίνονται τὸ φύ-  
τευμα τῶν κηπουρικῶν, χωρὶς γὰρ ἔχουν  
ἰδιουτέραν ὀνομασίαν τὰ ὄργανα ταῦτα.

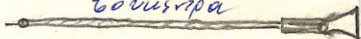
Ἐνα χωράφι ἰσχύει γὰρ ἀφελῆ εἰσὶ δύο ἢ  
τρία χρόνια εἰς ἀχρονταῖσιν.

Διὰ τὴν κατ'ἡμέραν εἶτον, κριθῆς, ψυχαν-  
θῶν καὶ κηπουρικῶν εἶδων ἐξίτητο καὶ  
γίνονται δύο ὄργανα ἕως ὀκτωβρίου, διὰ  
τοῦτον ἀναβοῶντα τρία εἶναι: Ἐνα τὸν  
ἡγόρευτο, δεύτερον τὸν Μάρτιον καὶ τρίτον  
τὸν ἡγορίθιον δωδὲς γίνονται καὶ ἡ χωρά του.

Κατὰ τὴν χωράν χρησιμοποιοῦνται τὸ  
διδάμι καλούμενον καὶ εἰς μὲν.

Τὰ διάφορα ἐξαρτήματα τοῦ ἀρότρου  
καθαρίζονται ἀπὸ τοῦ γῆρας ἢ τὰ διάφορα  
ριγίδαι μὲ ἐιδιὰν ράβδον ἐκμάτος δεξιά (Δ)  
ἡ δυνάμεις ἐγγὺς τοιοῦτης εἰς τὸ εἶδος τῆς  
βουλίας.

βουλίας





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐργαζέται δια' τὸ εὐαίψιμον  
καὶ εὐαίρεμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου  
εἶναι ὁ καλῶς, ἢ τσαῖσα καὶ ἢ  
Τσουχράνα (Ντιρμίζι) ὡς εἰς ἐρασηματο-  
λόγιον τὸ εἶναι τιν.

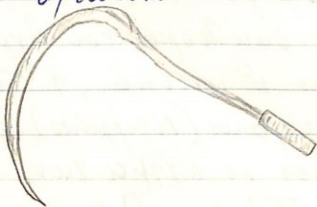
Τὸ γενοτάειν κατὰ τὸ ὄργανον  
δὲν βοηθεῖ κατὰ τὴν κορόβωσον

ὥς τὸ 1942-43 δὲν διατηροῦντο ὅμοια  
ἡμῶς τότε μὲν ἐντεῦθεν διατηροῦντο ἔλα-

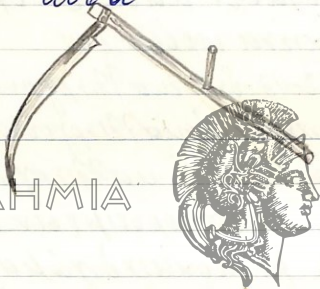
χίστερα ὅμοια ὥς ἢ κατὰ τὴν ἐργασίαν τῶν  
δημητριακῶν κατὰ τὴν κορόβωσον ὥς  
εἰς χωράφια με καὶ κινδύνους.

Παλαιότερον καὶ νεώτερον καὶ γεωργί-  
αι ἐκτρέφοντο εἰς αὐτὰς. Ἐντὸς τῶν  
αὐτῶν καὶ εἰς ὁρισμένα διαστήματα ἡναι-  
χοντο μετὰ τὴν τσαῖσαν ἰαίμοι δὲ ἐκ-  
τρέφοντο καὶ ἐν' ἐνταῖς ἐκτρέφοντο  
ὡς (ὡς τὰς) μετὰ τὴν τσαῖσαν.

δρεσάινι



υόσα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

## ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

Προλαιότερον καὶ νῦν δὲ οὐκ ὀλίγοι οἱ θερισταὶ  
ἔχοντο με' δρεωάν.

Προλαιότερον τὰ χόρτα ἐθερίζοντο με' τὸ  
δρεωάν ἀπὸ τοῦ 1232 καὶ ἐντεῦθεν ἔχον-  
το καὶ ἡ χρήσις ἐκείνης.

Ἡ θεὸς καὶ τοῦ δρεωανίου καὶ τῆς  
κόας εἶναι ὁμαλὴ.

Ἡ χειρολαβὴ τοῦ δρεωανίου ἦτο εὐχέλων  
καὶ ἡ ζωὴ καὶ τῆς κόας. Τὸ δρεωάν  
ὡς ἦν καὶ ἡ κόα τῆς κόας, ἐφορεμένη-  
οντο ἀπὸ κατεργασίας τῆς κοίτης Δράμας.  
Τὴν δὲ χειρολαβὴν τῆς κόας κατεργά-  
ζον οἱ ἴδιοι οἱ χωρικοί.

Οἱ θερισταὶ ἔχοντο ὡς ποτε με' δρεωάν  
καὶ ὅτι δι' ἐκτελέσεως.

Οἱ εἶδος, ἡ κριθὴ, ἡ βρώμη, ἡ βίλα τῆς κ.α.  
ἐθερίζοντο καὶ θερίζονται με' τὸ δρεωάν  
εἰς ὕψος 10-20 ἐκατ. ἀντοχῆς τοῦ ἔτους ταν.  
Οἱ σταχυεὶς δὲ κοινὴ ἔμεταν εἰς τὸ χωράφι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μετὰ τὸν θερμὸν ἔλγοντο καὶ τέχνηται  
24 Μωαβιῶναι 27.

Κατὰ τὸ θέρος οἱ ἴδιοι οἱ θερμεταὶ  
παροδεύουν εἰς τοῦ ἐδαφους κτὶς χερεῖς κτὶς  
δωσῶτες, παροδεύουν εἶναι κρεῖς ἐπὶ ἴδιοι μέρες,  
μὲ τας κεφαλὰς τῶν ἐταχύντων κορὸς τὴν  
αὐτὴν κατεβύνειν. Αἱ παροδεύοντες  
κρεῖς χερεῖς μαζὶ τέχνηται καὶ μαλίσ 27

Τὸ θέρος γίνεται ἀπὸ ἀνδρες καὶ γυναῖ-  
κες. ἐκοήρχον θερμεταὶ καὶ ἐπασχαλματῖαι  
μέχρι καὶ τοῦ 1965, δωσῶτες ἐξένετο ἡ γῆ 615  
τῆς θερμετικῆς μερακῆς, οἱ δωσῶται ἤρχοντο  
ὡς ἐπασχαλματῖαι διὰ τὸν αὐτὸν καιρὸν ἐπὶ  
τὴν Ξάνθην καὶ Κομοτηνὴν. Οὗτοι ἡμέ-  
ροιο μὲ ἡμερομικροῖον ἢ μὲ κατ' ἀπομο-  
σὴν. Ἡ ἀμοιβὴ τούτων ἦτο εἰς χρήματα μετὰ  
καροκῆς παχυντῶν.

Οἱ ἀνδρες καὶ οἱ γυναῖκες ἔφερον  
κορὸς κορυφύλαξιν εἰς τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς  
καλοκαίρι, ἔχι ὅμως ὅλοι γενναῖοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καμμία ευθύνη δεν εωήρχεν κατά την  
 έναρξιν της εργασίας την πρωτην και  
 την δευτεραν ημεραν του θρηβίου

Εδιδετο όμως και δίδεται ποροοχή  
 ως προς την ημεραν της εβδομάδος κατά  
 την δωδεκανορησιν γαλήνη η' έναρξιν του  
 θρηβίου. 25 κατή (χούριση) ημερα δια  
 την έναρξιν του θρηβίου εθεωρείτο η Δευτέ-  
 ρα.

Το δέσιμο των θρηβμένων σταχυών  
 έγινετο αμέσως μετά το θρηβμόν, άπο τον  
 ιδιοκτήτην ή και άπο δωδεκανορησιν θρηβτήν  
 έχοντα ωφρακός τουτο. Τα έχοντα κατε-  
 μεναίγοντο άπο το ίδιο θρηγόμενοι ειτηρόν,  
 το δώδεκα και ωρωναί ώρας ήτο μαλακών  
 και έγινετο εύκόλως ή χρήσις αυτου. Τα  
 μετακρίνας και αλωσχευμασινάς ώρας εβράχτο  
 δια τα μαλακώγη και γίνει εύτω εύχρηστον.  
 εχρησιμοποιείτο δε κατά το δέσιμοι εν  
 ζώον μήκους 35-40 εκατ. μυτερόν εις το



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐν αἵματι, τὸ εὐωτόν διεσπάρτο μετὰ  
 βλαβὴν καὶ ὑποβιβασθέντος ἐκείνου καὶ  
 μετέπειτα περιεστρέφεται διὰ τὰ γένη ἢ  
 ἐνέφυγας τοῦ δειματίου.

Τὰ δειματία μετὰ τὸ δέξιμον εὐμε-  
 νερῶν ἔξω εἰς τὸ ὑψηλότερον μέρος τοῦ  
 ὄρους εἶπον δηλαδὴ δὲν διασπείρει περιπαύεις  
 μετὰ αὐτὸ βροχὴν καὶ λιμναίᾳ νερόν. Ἐποιο-  
 οῦντο δὲ εἰς ἐχέματα βλαβερὰ αὐτῶ 9 ἕως  
 23 δειματία κατὰ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ἢ κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς καταστάσεως ἤρχισεν  
 αὐτὸ ἀπὸ 1923, ἢ δὲ εὐνοῖα αὐτῆς ἐγένετο  
 εἰς σωτηρίαν. Τὸ δὲ βλαβερὸν τῆς κατα-  
 στάσεως γένετο μετὰ τὴν κατάστασιν καὶ ὅτι ἢ  
 κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς εἶναι περιωρισμένη εἰς  
 τὸ ἐξαιρετικόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

## ΑΓΟΝΙΣΜΟΣ

Τὰ δειμάκια μετὰ τὸ τέλος τοῦ θερινοῦ  
ἐννευερώνοντο (μεσιφέροντο) εἰς τὸ αἶθων.  
Ὁ γῶρος εἴπου καὶ ἐκποσθέντων ἔλθοντο  
θερινόουσαι. Ἡ ποσότης τοῦτων εἰς  
ἐσθρὸν γίνεται εἰς ἑκάστη καὶ πρὸς  
τοὺς πρὸς αἰχμὰς πρὸς τὸ ἐκποσθέν  
μέρος διαίτα κορυφαίαν.

Τὸ αἶθων κατεσκευάσθη ἔκτο τοῦ γῶρος  
εἰς θείον ἑλκυστήν. ἡμετέραν ἀνατο-  
λίαν τοῦ γῶρος. ἡμετέρας δὲ ἐκποσθέν  
ποσότητες ἀποστέλλει τῆς μετᾶς.

Ἡ ἀρχὴ τοῦτον ἐκπένει ὅχι μετὰ ἐσθρὸν  
ἐκ τῶν ποσότητων καὶ ἀποστέλλει, ἀλλὰ  
ἐκποσθέν μετὰ πρὸς τὰ δειμάκια  
ἀρχὴς ἀμέσως τὸν ἀθωνικόν, ἡ δὲ δια-  
μετρία τοῦτον ἦτο, 10-15 ἡμέρες ἀνάλογον  
μετὰ εἰς καὶ πρὸς ἐκποσθέν.

Τὸ αἶθωνικὸν ἀρχίζει ἀπὸ εἰς 20 ἡμέρας  
καὶ ἔλθει πρὸς τὴν ἐκποσθέν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ αἶλῳνι εἶχε ἐχέμα υνυθικὸν μετ' ἰδαλ-  
 δον ἐν γυμνασίῳ. Όταν ὠπλίσθη ἡ ζωοχή  
 τοῦ αἶλῳνιού ἐγένετο ἡ κατασκευὴ (ἐκιδόρ-  
 θωσις) τοῦτον. Κατ' ἀρχὴν ἐκασταρίζοντο  
 καὶ εὐχρὸν γάρτα καὶ ἔχοντ φυτρώσει εἰς  
 οὐτό. Ἐν εὐνυχίᾳ ἐκαστίζετο μετ' αἶφθονο  
 κρό καὶ διεκορμίζοντο εὐχρὸν καὶ ἐκ  
 αὐτοῦ ἀφθονα ἔχοντα. Μετὰ αὐτὸς ἡμέρας  
 ἡμέρας ἐκαστίζοντο καὶ ἔχοντα καὶ δὲν  
 εἶχον ἐκαστίζοντο μετ' αἶφθονο καὶ ἔχον  
 τὸ αἶλῳνι ἡτο ἐκαστίζοντο καὶ ἔχον  
 καὶ αὐτὸς τοῦ αἶλῳνιού δὲν ἐγένετο εἰς ἐκαστίζ-  
 ον ἡμέραν καὶ αὐτὸς καὶ ἔχοντα  
 τοῦ αἶλῳνιού.

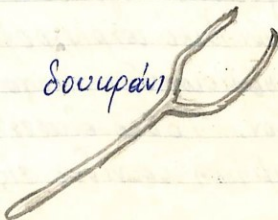
Τὸ αἶλῳνι καὶ ἔχοντα ἐκαστίζοντο καὶ  
 ἐκαστίζον δὲν ἐγένετο διὰ τῆς κατασκευῆς  
 αὐτῶν καὶ ἔχοντα ἐκαστίζοντο καὶ ἔχοντα  
 ἐκαστίζοντο καὶ ἔχοντα ἐκαστίζοντο  
 μετ' αἶφθονο. Τοῦτο ἐκαστίζοντο καὶ ἔχοντα  
 ἐκαστίζοντο καὶ ἔχοντα εἰς ἐν ἐκαστίζον καὶ δὲν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

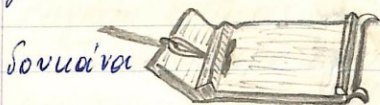


ΑΘΗΝΩΝ

Σοφιστής



ωροβαρμιχομένης. Ταῦτα ἦτο μέμους ἐνός  
 μέγρον καὶ 60 ξυατ. ἤτο ὠθηθικὴν  
 εἰς τὴν καὶ τὴν ὠθηθικὴν δια' ὠθηθικῶν μετὰ-  
 λίνων ἐλαφιδίων ἢ ἀποσχείδων μετὰ τοῦ πιδου,  
 ἐλαφιδίων ἐκ τοῦ γυροῦ ἐλαφιδίων γῶων,  
 ἐλαφιδίων δ' οὕτω μετὰ τὴν ἐνός τοῦ ἀθω-  
 τῶν τῶν ἐλαφιδίων μετὰ τῶν δια' τῶν ἀθω-  
 τῶν τῶν. Ταῦτα ἀθωτῶν μετὰ τῶν  
 ἐλαφιδίων καὶ ἐλαφιδίων ὡς ἐλαφιδίων ἐν τῇ  
 καὶ ἡ ἀθωτῶν τῶν. Τοῖς μετὰ τῶν  
 ταῦτα ἐλαφιδίων καὶ ἐλαφιδίων καὶ ἐλαφιδίων  
 μετὰ τῶν οἱ ἐλαφιδίων οἱ ἀθωτῶν καὶ ἡ ἀθω-  
 τῶν μετὰ τῶν οἱ ἀθωτῶν οἱ ἀθωτῶν.



δουαίναι

Ὁ ἀθωτῶν ἀρχίζει καὶ ἀθωτῶν  
 καὶ ἀθωτῶν μετὰ τῶν δύνει καὶ ἡ ἀθω-  
 τῶν ἀθωτῶν ἐλαφιδίων ἐκ τοῦ τῶν δου-  
 αίναις ἦτο καὶ τὸ δουαίναι.



ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κατὰ τὴν διαίρεσιν τοῦ ἀθωνικοῦ ὁ  
 γεωργὸς μετὰ δουρὰν >> ἐρχόμενος γύρω  
 εἰς τὸ ἀλώνι ἐρρίπτει ἐντὸς τοῦ κούρου τὸ  
 εὐοῖον διαγράψας τὸ ἀθωνικὸν μετὰ τὴν  
 τοῦ ἀέμου εὐαίαν.

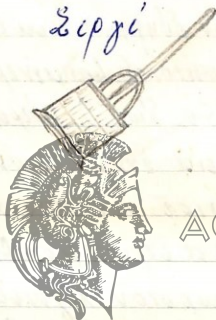
Διὰ τὴν ἐδήκην καὶ τὸ κούριμα τῶν γυν  
 ἐχρησιμοποιεῖτο ἢ βουκέντρα ἢ εὐοῖα εἰς  
 μήκος 1,50 ἕως 2 μέτρα.

Ἡ ἐργασία ἐντὸς ἐργασίας εὐαίαν ἐντὸς  
 τοῦ ἀθωνικοῦ δὲν εἶχε εἰδική ἐνοχασία καὶ  
 εἶχετο ἐνα ἐργάσιμον. Οἱ ἀθωνικοὶ  
 εὐαίανες ποροτοῦ πηκτιδούν δια' τὰ δισ-  
 χωριδούν τὰ ἀχρὰ ἀπὸ τὸν κούρον  
 εἶχετο >> Τινὰ >>.

Τὸ ἀθωνικὸν εἶχετο ἀπὸ τοῦ ἰδίου  
 τοῦ γεωργοῦ μετὰ τὰ ἰδιὰ τῶν γυν.

Ἡ τὴν τοῦ μένου κούρου μετὰ τὸν καὶ με-  
 >> δουκαίρα >> δια' τὸν ἀθωνικὸν δὲν εἶχε,  
 κατὰ τὸ ἀθωνικὸν ἐργασιδούντο ἐργασίαν  
 μετὰ εἶχοντα ὅπως εἶχον μετὰ τὸν ἀθωνικόν.

Σίπρι'



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Χρήσις ἀθλωνιστικῆς μηχανῆς ἐγένεν τό-  
 ωρῶτον τό 1954. Δέν τὴν ἐποροφυτεύθῃ  
 οὐδὲς ἀπὸ τοῦ χωρίου.

### Πίχνημα

Οἱ ἀθλωνισμένοι ἐπὶ αὐτῆς, ἐτοιμασμένοι  
 διὰ τοῦ Πίχνημα ἐλέγοντο «Τινάγ».

Τό «Τινάγ» ἐκτενερύετο ἐν ἐργασίῳ  
 διομαγόμενον «Σιρρί».

Ὁ σχηματιζόμενος αὐτός ἐχει σχῆμα ἐπὶ-  
 μενῆς καὶ κατὰ τὸν δὲν ἀπὸ τῆς  
 ὁροτοῦ ἀρχῆς τοῦ Πίχνημα.

Τό ἐργασίον μετὰ τοῦ διοσίον ἐγένετο τό  
 Πίχνημα ἐπαίετο «Τισικωός» (χένι).

Εἰδικὸς ἐπὶ τοῦ Πίχνηματος δὲν ἀπὸ τῆς  
 ἀλλὰ ἐλέγοντο οἱ αὐτοὶ ὁροτοὶ αὐτοὶ  
 τοῦτο. Τὰ χονδρὰ τεμάχια τὰ ἀπὸ τῆς αὐ-  
 ραμένον μετὰ τοῦ καριού μετὰ τοῦ  
 Πίχνημα λέγονται «Κεραμίδια». Τοῦτο  
 ἀπὸ ἀφροδῶν εἰς τὸν ἥλιον ἐπὶ ὁλίγαις  
 ἡμέραις ἐκτενερύονται ἐπὶ τῆς αὐτῆς.



Σπογγηφόρος κοίταρας.



Σπέρμονι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἐν συνεχείᾳ γίνεται ἐκ κοινότητος καὶ δια-  
 ἡγεροχρητοῦ κοινότητος καὶ ἔχει ἀποχωρί-  
 ται ὁ καρπὸς ἀπὸ τῆς ἐκτελέσεως.

Ἡ διαστολή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τῆς μετ' αὐτῶν  
 παραμένοντα χορδαί τεταγμένα τῶν βαθύν  
 ἔχοντο μετ' αὐτοῦ ἐκ δριμόνις ὁνομαζόμενον  
 καὶ ἐκ βυσιουγέρει.

Μετὰ τὸ λήγειν ἀποχωρίζονται τὰ ἄγρια  
 ἀπὸ τοῦ κοινότητος ὁ δὲ κοινότητος μετὰ  
 ἔχει τὰ ἐκτελέσεως καὶ ἄλλας γενεάς  
 ἔχει. ὁ κοινότητος μετὰ τὸν γενεάς ἔχει  
 ὁνομαζόμενον ἐν συνεχείᾳ ἐκ τῆς δριμόνις βυσιου-  
 γέρει) τὸ κοινότητος ἔχει τὰς ἐκτελέσεως  
 οὕτως ὥστε τὰ κοινότητος δι' αὐτῶν μόνον  
 ὁ κοινότητος, οὐδ' ἂν γενεάς ἔχει παραμένον  
 εἰς αὐτόν. Διὰ τὸν κοινότητος αὐτὸν ἀποχωρίζεται  
 συνεχῆς κίνησις τοῦ δριμόνις ἔχει ὁνομαζόμενον  
 κρατῶντας τοῦτο ἔχει τῶν δύο χορδαῶν  
 κοινότητος ἀρχοῦν εἰς τὴν μίαν μετὰ τὴν αὐτοῦ  
 τῆς ἄλλης μετὰ τὴν ἀποχωρίζομενος διὰ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Διχαλωτοῦ ζύλου εἰς τὸ ὅσοιο κοροβένεσαι  
τὸ δριμόνι.

Ὅταν ἐτοιμασθῇ καὶ καθαρισθῇ ὡς ἐνω-  
τέρω ὁ καρπός, σχηματίζεται εἰς σπῆν.

Διὰ τὸν βυσιανὸν αὐτὸν χρησιμοποιοῦνται τὸ  
εἰς Σιργίγγ. Πρὸς τὸν μεταφερθῇ ὁ καρπὸς  
εἰς τὴν ἀποθήκην δὲν ἐκσυρᾶται κατένεα  
ῥοχμον.

Καμμία δὲ ὀφείλῃ εἶναι τρίτους δὲν  
καταβάλλοι ὡς εἶδος ἀξίας εἰς τὸ ἄλγος.

Ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ἀποδυναμύετο καὶ  
ἐκποδισμένη καὶ ἄλλοι ἀπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐνός τῆς οὐσίας του εἰς ἀμμόρια, εἰς  
κοιτάρια ἢ καὶ εἰς βασιμιά οὐδὲν.

Τὸ ὀγκυρον ἀποδυναμύετο εἰς τοῦ ἀγκυρῶνα  
ὁ ὅσοις εὐρίσκετο δίδωται εἰς τὴν οὐσίαν.

Ἡ διατομή τοῦ βωόρου ἔχεντο κατὰ τὴν  
διάρκειαν τοῦ ἀθλοκροῦ. Ὅσοιο βρώσι-  
μο εἶχε τοῦ κατ'ἑαυτοῦ βράχυν καὶ κατὰ  
ἐνέωσαν τοῦ κατ'ἑαυτοῦ μόνου ἀπὸ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐκείνο ἐγένετο ἡ διαβολή τοῦ βωόρου. Ἐκ-  
 βαίνοντο οἱ κόμμοι μετ' ἑοικένον μικρὸν  
 φέροντα μικρὰς δ' ὥας. Ἐξωοδεύοντο ἐπὶ  
 τοῦτο οἱ κόμμοι καὶ διὰ συνεχοῦς κινήσεως  
 τοῦτον ἔκωλον οἱ μικροὶ κόμμοι καὶ  
 ἔμενον ἐπὶ τοῦ βωομένου οἱ μεγαλύτεροι  
 οἱ κορυφώμενοι διὰ βωόρου. Ὁ τρόπος  
 τοῦτος διαβολῆς τοῦ βωόρου συνιστάται  
 καὶ εὐκρινέστερα ἀπόμνη, ὅτι εἰς τὴν οὐρανὴν  
 ἡμῶν κορυφώμενος καὶ ἐξελίχθη καὶ ὡς  
 ἔστιν ἡ διαβολὴ τοῦ βωόρου.

### ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Δὲν ἐλάμβανεν οὐτὲ καὶ περβαίνει ἄλλαν  
 κατ' ἐπίσημον τοῦ ἄνακτα τῆς φωτιᾶς  
 εἰς τὸ εὐνοκτορον.

Ἡ ἀνωτέρω ἐνδοχὴ ἐξέρχεται  
 εἰς τὴν Ραίχην τοῦ Νομοῦ Δράμας.  
 Ἡ ἐκποροφία δὲ ἐκλήθησαν ὡς ἀπὸ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



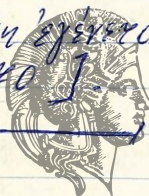
ΑΘΗΝΩΝ

του γεωργου Παντίου Χρήστου  
 του Ηλία Έτων 56. Γραφματική  
 γνώσις: Σ.Ε. Δημοτικού

Τόπος γεννήσεως: Νικομυδία Μ. Φλώας.  
 Εχματέστατη εις ψήφην παίχτη το  
 έτος 1923.

[Προπομπή του Ηωάννη, διδάματος.  
 Η συλλογή αὐτὴ ἐγένετο ἐπὶ 16-22  
 Σεπτεμβρίου 1940.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten notes in the right margin, including the date 1901 and other illegible text.