

184

Γ Α Κ, Α' Αυτά Μυκόνου, β/6

1762 'Αυγούστου 12

Κληρονομία τοῦ συζύγου. 'Απαιτήσεις
δανειστῶν. 'Απόδοση τῆς προίκας

Κουσεῖν ἀ-

1762 'Αυγούστου 12 Μύκον(ος)

/² γᾶς - Μενε -

/³ ξηλῆς

/⁴ "Εστοντας καὶ ὁ Γιαννάκης Συμαῖος τῆς | Μπέλας | νὰ ἔδωσεν τὸ κοινὸν
χρέος ἡβγενε χρεωμέ/⁵νος καὶ γυρεύγο|ν|τας οἱ χρεωφελέτες τὰ ἄσπρα τῶνε καὶ
ἄσπρα δὲν τοῦ ἐβρεθήκαν|ε| /⁶ ἐπήγανε οἱ χρεωφελέτες εἰς τὴν γκρίσιν τοῦ ἐκλαν-
μπροτάτου βοῖβόνδα /⁷ Κουσεῖν ἀγᾶ καὶ ὁ ἀφέντης βοῖβόνδας ἐκράξενε καὶ τοῖς
προεστοὶ τοῦ τόπου /⁸ καὶ ἐφανηκέν τῶνε εὐλογον ὁλωνῶν μαζὶ καὶ ὁ ἀγᾶς καὶ ἐβά-
λανε στιμαριστάδες /⁹ τῆς Κοινότης καὶ ἐστιμάρανε ὅλα του τὰ πράγματα ἀνμπέ-
λια, κλείσματα καὶ /¹⁰ σπίτια διὰ νὰ λάβουν ὅτι πεῦται καθενὸς εἰς τὸ ὅποιο χρέος
ὅπου ἔχεν /¹¹ ἐφάνέρωσεν ὁ ἀφέντης Ζωρτζάκης Μπᾶος πὼς εἶχενε γυναικοπούρκι
ἢ /¹² γυναῖκα του ἡ Λαορέττα τοῦ ἀπεθανῶν Γιαννάκη γρόσια εὐτακόσια καὶ /¹³ τριάν-
τα πέντε γρόσια πού δώσανε νὰ ὑβλο νὰ εἶν ἐφέντης καὶ ἔξοδα ὅπου /¹⁴ μίνονται
γρόσια εὐτακόσια τριάντα πέντε, λέγω ρ(ιάλια) 735, καθὼς ὁ /¹⁵ διος ποτὲ Γιαν-
νάκης Συμαῖος τὸ ἐφάνέρωνεν μὲ τὸ ἴδιόν του (ἐπὶ π(ὼς) τῷχε /¹⁶ νε παρμένο τὸ ἄνω-
θεν γυναικοπούρκι ἀπὸ τὸν μπεθερόν του σιὸρ /¹⁷ Μπᾶο καὶ μὲ τὸ νᾶναι συνήθεια
τοῦ τόπου μας παλαιὰ τὸ γυναικοπούρ[κι] /¹⁸ νὰ πλερώνεται σωστὰ ἀπὸ τὸ μούρκι
τοῦ ἀνδρός της, ἀποφάσισεν ὁ ἀφέν/¹⁹της βοῖβόνδας καὶ οἱ προεστοὶ νὰ τὸ λάβῃ ἡ
γυναῖκα του καὶ ἡλάβενε τὰ σπί/²⁰τια πού κάθεται καὶ τὸ κατώγι ποῦναι ἐκεῖ στὸν
ἴδιον τόπον πού τῷχανε /²¹ ἀπὸ τὸν μπρώην Κονόμο τῆς 'Αλεσάνδρενας διὰ γρόσια
τρακόσια πε/²²νήντα καὶ ἓνα ἀνμπέλι στὰ Λιβαδάκια διὰ γρόσια ἑκατὸν εὐδομήντα
/²³ καὶ ἓνα ἀνμπέλι στὸν Μπιατῇ Γιαλὸ διὰ γρόσια ἑκατὸν ἐξήντα καὶ ἓνα /²⁴ ἀν-
μπέλι στὴν Λανγκάδα διὰ γρόσια ἑκατὸν ὅπου στιμάρουν τὰ τρία /²⁵ ἀνμπέλια καὶ
τὰ σπίτια γρόσια εὐτακόσια ὀγδόντα, λέγω ρ(ιάλια) 780, /²⁶ καθὼς φαίνονται ἄνω-
θεν εἶχενε νὰ λαβαίνῃ γυναικοπούρκι γρόσια /²⁷ εὐτακόσια τριάντα πέντε καὶ ἡλά-
βενε εὐτακόσια ὀγδόντα μένει /²⁸ νὰ δόσῃ ὀπίσω ἡ γυναῖκα γρόσια σαράντα πέντε
διὰ τὸ ὅποιο φανερώ/²⁹νει ἡ γυναῖκα του ἡ Λαορέττα τοῦ ἀνωθεν ἀπιθανῶν Γιαν-
νάκη μαζὶ καὶ /³⁰ [καὶ] ὁ πατέρας της σιὸρ Τζωρτζάκης Μπᾶος πὼς εἶναι εὐχα-
ριστημένη ἀπάνω /³¹ εἰς τὸ πουρκίν της καὶ εἴ τι ἄλλο εἶχενε νὰ λαβαίνῃ ἀπὸ τὸν
ἄνδραν της καὶ δὲ/³²ν ἔχει νὰ λαβαίνῃ πλέον τίβετις ἔστοντας καὶ νὰ τὰ ἔλαβεν σω-



στά ὅ,τι χενε /³³ νὰ λαβαίνῃ καὶ ἔγινεν τὸ παρὸν γράμμα εἰς ἔνδειξιν ἀπογράφοντάς το ὁ ἄ/³⁴γᾶς καὶ οἱ προεστοί.—

/³⁵ ὁ Οἰκονόμος Μυκόνου Γρηγόριος.—

/³⁶ ὁ Σακ(ε)λλάριος Μυκόνου Γεώργιος ἱερεὺς

/³⁷ Μανόλης Φαμελίτης ἐπίτροπος τῆς Κοινότης μάρτυρας

/³⁸ Δημητράκ(ης) Μαυρογέν(ης)

/³⁹ Κωνσταντῖνος Μπᾶος

/⁴⁰ Ρίζος Σκούταρης μάρτυς

/⁴¹ Νικόλας Γρυπάρης μαρτυρῶ

/⁴² Μανώλης Φώσκουλ(ος) καὶ ἐπίτροπ(ος) μάρτυς.

/⁴³ Ἀντώνης Μανιάτης μαρτυρῶ

/⁴⁴ Ζώρζης Σκούταρης μαρτυρῶ

/⁴⁵ Ζαζηγιώρης Κανίσκας μαρτυρῶ

/⁴⁶ Ἰωάννης Φώσκουλος καντζηλλιέρης.—

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Γ Α Κ, Α' Αυτὰ Μυκόνου, β/6



Διακρίση ἀκινήτου

ΑΘΗΝΩΝ

1764 Φλεβάρη 20 : Μύκονος

/² Ἐκλαμπρότατος Ἰσμαήλ ἀγᾶς βεϊβόντας Μυκόνου καὶ Βεκίλης τοῦ Χαζῆ
/³ Ἰμπραῖμη. /⁴ Ἐπειδὴ καὶ ὁ Χαζῆ Ἰμπραῖμης νὰ ἐγόρασεν τὰ πράγματα /⁵ καὶ
τὰ σπίτια τοῦ Ἀντώνη Ρεγίζη Φώσκολου διὰ ἄσπρα ποὺ εἶχεν /⁶ νὰ λάβῃ ὁ Χαζῆ
Ἰμπραῖμης ἀπὸ τὸν Ἀντώνη Ρεγίζη κατὰ τὰ /⁷ γράμματά του καὶ ὁ Χαζῆ Μπραῖμης
νὰ ἄφῃσεν ἐπιτροπικ/⁸όν του τὸν ἐνδοξότατον Ἰσμαήλ ἀγᾶ καὶ Κυρίτσι Γιαννιὸ /⁹
Παπαδάκη διὰ νὰ πουλήσουν τὰ ἀφτὰ πράγματα· καὶ οἱ ἄνω/¹⁰θεν δύο βεκίλιδες
ἐπούλησαν τὸ σπίτι ὅπου ἔχει εἰς τὴν Ἀγία /¹¹ Κυριακή, τόσον τὸ κατώγι, ὅσον καὶ
τὸν ἀγιέρα σύμ/¹²πλιος ὁ σιδρ Μαθιολάκης Μπᾶγος τοῦ ἀφέντη Δημητράκη /¹³
Μαβρογιέννη διὰ γρόσια τετρακόσια ἐβδομῆντα πέντε /¹⁴ τὴν σήμερον ἦλθεν ἡ θυ-
γατέρα τοῦ Ἀντώνη Ρεγίζη ἡ καλου/¹⁵γριά, ὀνόματι Φεβρωνία ὀμπρὸς εἰς τὸν
ἐνδοξότατον /¹⁶ Ἰσμαήλ ἀγᾶ προσκλαιγομένη ὅτι τὸ πατρικὸ τῆς σπίτι νὰ τῆς /¹⁷ τὸ
δώσῃ καὶ ὁ Ἰσμαήλ ἀγᾶς θεωρῶντας τὴν μὲ πολλὰ κλάμα/¹⁸τα τὴν ἐλυπήθηκεν καὶ
τῆς ἔδωσεν τὸ ἀφτὸ σπίτι διὰ γρό/¹⁹σια τετρακόσια καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τὸ ἀφτὸ
σπίτι/²⁰ εἶναι τῆς ἀφτῆς καλογριάς, καθὼς ἄνωθεν λέμε ξεκα/²¹[κα]θαρίζοντας εἰ
μὲν καὶ ἤθελεν τὸ ἀφτὸ σπίτι ἤθελε/²² το δώσει γιὰ δικοῦ τῆς γιὰ ἄλλονοῦ ξένου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ