

9

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΩΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-15/1/70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... Καραχάς.....
 (παλαιότερον όνομα:), Ἐπαρχίας Πιέριας,
 Νομού

2. Ὁνσιματεπώνυμον τοῦ ἔξεταζαντος καὶ συμπληρώσαντος Οὐελλας
 Συμονοεφτ. ἐπάγγελμα Σιδημάρτος

Ταχυδρομική διεύθυνσις Λοτινέρος - Πιέριας

Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον. αεών. 1936 έως νεύμερον

3. Ἀπὸ ποιᾶ πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρεστιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον Αντιλίο Συμονοεφτ.

 ἡλικία Φ.3. γραμματικαὶ γνώσεις Α' Συμονοεφτ.
 τόπος καταγωγῆς Καραχάς -
 Πιέριας

β) Ημερομηνία ή μήνας Ι.5.8 Δεκεμβρίου ή Εποχής

ΚΑΔΗΓΙΑ ΛΟΙΠΑ

A'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων ; Ηέο.. παι.. δίνας.. διενιαθεν.
 δοναγι.. μια.....

"Υπῆρχον αῦται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ;

2) Εἰς ποίους ἀνήκον ώς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
 Απάντησις

ο) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διαιρεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; Αὐτοὶ γρ. αὐτοὶ τὸν περιφερειαρχεῖ νερό Σερ Γαρδιν
πατέρας... νεαρής, αἱρεσής τον εριστούσα τελ. σιανεμένη
μεταξι τοι διατάροι τοι.

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; . *Εἰς. ἀμφοτέρας, ταῦτα*
τελεῖται... εἶναι... γεωργοῦνται. ὅπερι.
- 2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; . *Ἐπειδή τους... βαρερούνται μεταξύ*
τωρ καὶ τοῦτον.
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποιόυς ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲν ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Εἰς. τελείωμα*
τοῦ... γαιοκτημόνων. Ὅπραγμαν. εἰς. νιεάθητα
μεταξύ. ὀλοκλήρων. τούτων. καὶ. αὐτός. ως. ἔργαν
τοῦ. καὶ. τὰ. γενεῖαν. ὃντες.
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-
 κάτοροι κλπ.). *Μιβούλησαν. Ποία. ἦτο. ἡ. κοινωνική. των. θέσις;* ...
Θελ. ἥ. το. μαζί. τα. σεβα. Σεβ. η. μοιγανών. ὅπερι.
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; . *Εἰς. ἔιδος.*
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργασται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θερισμοὺς τὸ ὀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὄλον τὸν χρόνον ; Ἀπό πού προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἀνθρεπες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομήσιου εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .
Οἶνον. πεφεντικαῖσθαι. οὐνάρια. μετρική. μετροί. οὐνάρια. ὁραγή.
Σικαν. διαδεικνύοι. ἀνθρεπες. καὶ. περιπάτες. μετα. η. διαδικα,
τούτων. ἵππων. εἰς. κύρια.
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί,
 ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; . *Αἴτοι. τα. διαφέρεται.*
μ. ψηφ. τοδιάρικαν. τυπαδίδων.
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαινον δι' ἀνεύρεσιν
 ἔργασίας ; . *Εἰναι. γενναῖ. μ. Ὅπραγμα.*
- β) Ἐπήγαινον ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ἢ ὡς τεχνῖται
 κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πρα-
 ματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρουν
(βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

μὲν ζωϊκήν κόπρουν,

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; *1949 Περί πολι.*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποίος κατεσκέψαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἥ απὸ ποῦ ἔγινετο ἥ προμή-
θεῖσα αὐτοῦ,

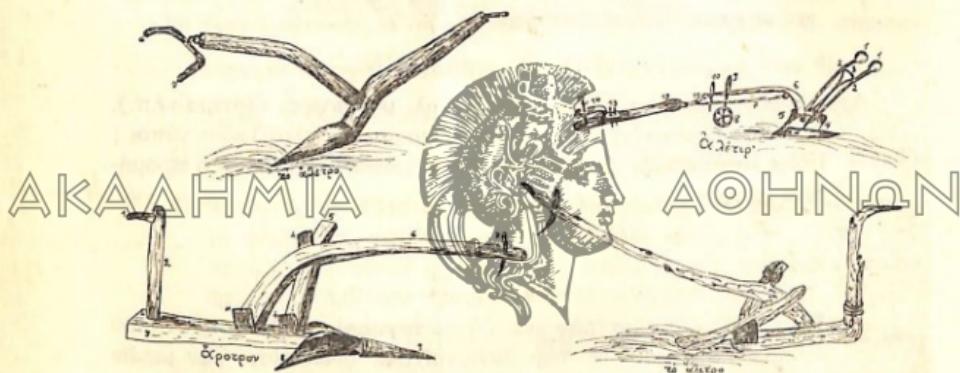
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. . . .

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1..... | 4..... | 7..... | 10..... |
| 2..... | 5..... | 8..... | |
| 3..... | 6..... | 9..... | |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;)
3) Μηχανὴ θερισμοῦ



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄρωτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1.	6.	11.
2.	7.	12.
3.	8.	13.
4.	9.	14.
5.	10.	15.

⁽¹⁾ Ήταν είναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ δὲ νῦν. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔὰν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἕκαστου.

.....
.....
.....



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

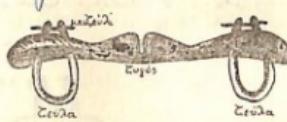
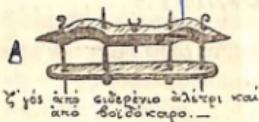


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).

.....
.....
.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) βέρες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. Πίππος, ήμίονος, ὄνος.... *β. ο. κλ. ε. ωι. κεδ. μεγέτερον...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν... *Βιριθύμοισι οὖτα δύο γέλα*.....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
ἡ το θραμματικός ο γραμμός.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν).

- 12) Ἀπὸ πρότερο γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *Αντος (επε. μετατρ.)*
εἰς πλημμονοί μονοί δι' οἴνου οἱ μηχανῆσι.

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε καὶ σχεδίασατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἀροτρίσαις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὡργώνε παλαιότερον (ἢ σημερον), 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα 3) θυγάτης. Σημειώσατε ποία
ἡ συνθήσεις εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

μ.ε. βιβλιο... τοτ. έπειτα... την. ζώμα... βοδιού. δεδή
μ.ε. βιβλιο... τοτ. ουσίου... το. ζώμα... βοδιού. δεδή

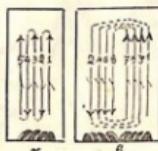
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

μ.ε. βιβλιο... τοτ. ουσίου... το. ζώμα... βοδιού. δεδή
μ.ε. τα. πέρικα... τοτ. ζώμα... βοδιού. δεδή

- 4) Σχεδιάσσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

*Θο. ωρόφη! Διρ. φυτεκαι. γ.ε. Διναγρου. επιναλ.
αὐλακας... (αὐλακιές)*

η ὁργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργωμάτος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ αγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαριδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμες, σισσιές, μεσθρέδες κ.λ.π.); *Επειρ... αγρο... τεξ. αγροτεμα...*
Οις. σπορές

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *Θει. λωρι.*
Βενεράν. με. το. άροτρον. θει. το. αγροτεμα

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ὅλων δημητριακῶν μόνου μὲ σκοπάνηη, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; *Θει. το. αγρο... το. γαλακτον... το. οροτροπο... μεν. σι.*

- 7) Ποιοι τρόποι ἡ εἶδη ὅργωμάτος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑψός: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *Τι. οντις. θει. αγροτεμα. με. λι.*

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

Διά τὴν σποράν τοῦ βίου, μηδὲν, βρεψεν.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (δνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Οφίνων τοῦ θεοῦ τοῦ αργείου εναργεόντες
καὶ ταῦτα οριζόντες εἰς τὸν τάρον τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
βιωτέναντα.....*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαλληλούστε όμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐποι. τὸ σπαρτον. 3. ετη. τὸ σιτάρι. 2.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ὀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν;

Λευκοχιτον. 3.

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

Τοῦ δισάκι.

β) Μὲ ποια γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὄποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδου, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ, ὅλον τρόπου;

μ.ε. Τοις βεντεντρον (Fig. 21. v.)

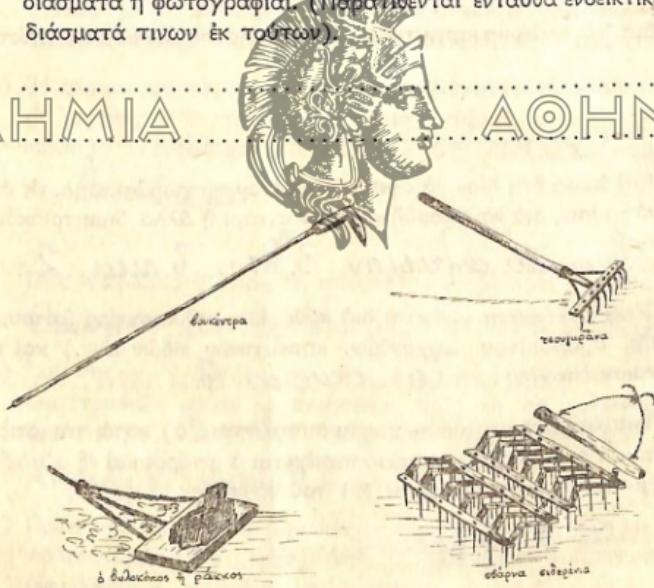
2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ, (σθάρνισμα, διθόλισμα); ...
Γίνεται τοις μετά τοῦ

Σχεδίασμα.

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

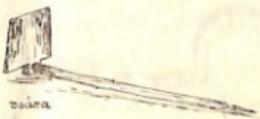
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κίπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Μ. Τύπωμα, διαμέρισμα.....



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ σι ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

Μ. Θίλωματα του, ται μεδια του.....

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν δόσπριων. Πῶς ἐγίνετο ἡ απορρὸς καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

Εἰς τα μεταναταί τα δρυνα των τεκνών των δένδρων μεταναταί τα δρυνα των μεταναταί τα δρυνα.....

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων. π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Κερα μεδινα μεταναταί τα δρυνα εἰς τα δρυνα.....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

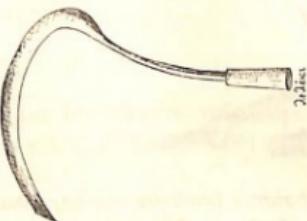
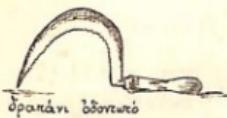
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Έργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχάρι κλπ.)

.....
.....
.....



'Εάν ήσαν (ἢ είναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγυράψετε' ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπάνια ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) θερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
ζώων' (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *πλ. 6η λέξη*



- 3) 'Η λεπτής (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἦτο δύμαλή ἢ δόδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).
δηλ. δόδοντωτή.....

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του' (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;
δηλ. δινηγ. μοι.. πω. πιν. δριλικι......

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αύτὰ τὰ θεριστικά ἔργα λεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Φυεὶ τὸ μερικόν διεμηρευρόν.*

6) Ήτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Διὰ παιεύ. διὰ παι. τίναι.*

Σεμιρέσει τεί... Φυεὶ... Φυερίεν.

β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Φ. παιεύων διαμρισθεῖσα. 1.5-2.0*

Επιαπειθεῖσα. Μονοί τοῦ σταθμούς.

2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μενούν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΛΗΜΙΑ *ΑΘΗΝΩΝ*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστας σλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτούς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χειρίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Ω. ιδιοι οἱ θερισταὶ μερι*

θεριζον.

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἄρι μεντούς χειρία μεριδαὶ μετεύθυνσιν επικεφαλαὶ μαζῇ.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα ; Πολλωχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; "Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ώς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκυπόν ἀπὸ ὕλην τόπον καὶ ποιον ;

Αἱ.. θερισταί.. πρόμα.. παι.. οἱ.. θερισταί..
παι.. οἱ.. θερισταί.. Σώρα.. Σελενίτεια..
μελισσον.. οἱ.. θερισταί..

- 2) Πῶς ἡμείθοντο σύτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποια ἦτο, ἢ ἀποιθῆται εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
φαγητοῦ ; (Παραβάστε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικήν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνομαστολογίαν). . . . Αναδέψατε..

Με.. η.. μερομ.. ισθι.. παι.. με.. η.. διλοιδι..

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ οἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πούῃ ἢ μέση των) ;

Θέρερον; Καν.. ή.. πινον.. περοφροζαμπρά.
Σιεν, Δεμέρα! (Μαλαμπεριά)

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;
Εδίδετο προσοχὴ μὲν πρὸς τὴν ἡμέραν την
διατήρησην εἰων

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά
Τραγουδοῦσαν εἰδα δει βίνα
εἴγ μαία τιέρα

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμινουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τίνας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν τη ἄλλο τι
είναι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

... віс бу харів рес... з фінко... шарошко...
Веде... віса на філіппіна... таі чаде...
чай таі чаде... філіппіна... таі чаде... таі
чаде... таі чаде...

AΩHNΩN

Всё более и более языческое
и языческое в народе становится
и в народе становится в народе
и в народе становится в народе

δ.' Τὸ δέσμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἐπειδὴ μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νά μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνον;

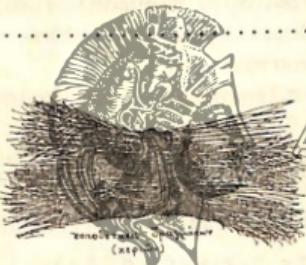
Είρρωνσιν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνου; 8
το. οὐδεναν απέκειται τοῦ οὗτον οὐδεναν γερά^{τη}
αλλα. οὐδεναν οὐδεναν γεράτη τοῦ δημιουργού ατο^{τη}
μήτο. εαρινού φυταν..... 45

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφῶν.....

(σω. στάχυς. τοι). εἰντονε. ε. ζδιο.
δ. ζεριοντ. με. αιναζη. πολ. αρμαρια
εγναδια. γεντο. ναι. ται. εγνικων. δε. γεντο.
νέρο. φι. νε. ειναι. μελαναι.
απο. ζεριαδειον. δε. κρηναζο. εαν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

δεντρικωντο. ειδα. 8-10. ναι. πλακια.
το. λεγομενα. διαρκει.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύγησ. *Σκεύεις πλευρών*
χειρόρχεια. παρθένεργεια. ανθεία. Εἰς τε υπαλ μοσον
χειροράνεια αύγησ. ειδοί. δεκάρα. περιοχαίς.
Τοις Καλαθοῖς. Τέλοι. το μετεποτον. έστι. φυτεύματα

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τό χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τό σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν. *το φαρμακόν. οφίνειο. κ.ε. φαλαδάκινον*
(εβάσαν). νοι. βίσα. νοι. έχει. το φυτοτελον
βασικά.

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΙΓΑΙΝΩΝ

- 1) Έσυγθίζετο παλαιότερον ή διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμώνα μὲ ξήρα χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βικφόν). Ήσαν νοί, περιγράψατε πῶς έγινετο ή καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοθήσι, ή ξήρανσις καὶ ή φύλαξις αυτοῦ.

σανόντα. περιειστερον. δεινοφύρον
ή μι. μόνοι. το. θάμνον. μον. φρεσορχίτης
δακτείο. το. αγανακτικόν. τον. αμφιμετρικάντ

- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὸν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν δυνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

.....
Μετεφέροντο εἰς τὸ Αλώνι.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΘΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΤΡΟΦΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΟΣ ΗΝΩΝ
Α. Σωρού. ουσιαστικό. παραγόντα.....

- 3) Ύπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Σωρός. ουσιαστικός. παραγόντα. παραγόντα. δια. εντός.
δια. εντός. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα.
δια. εντός. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τροῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα.
παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα. παραγόντα.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἢ καὶ τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἐμοι τοι μεγίστων θεοῖς μισθοῖς ποιεῖτε πονού-
μενούς τούς φύγοντας... εἰς ταῦτα φέρετε.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . I.e. αἱ φεύγοντες
ἵκτεροι τοιοι. Τοιοιοι πονοί. Κατείσθι. Αἱ φεύγοντες.

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπτεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπτεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Τοι μεγίστων αἱ φεύγοντες τοι οὐδοντούς
παρείστατε ταῦτα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ" (π.χ. τοῦ χωματάλωνου καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθεις διὰ μειγματος κέπρου, βοῶν
καὶ ἀχύρων)... Καναρινικα. Σοζ. εἰς γεννιάταν...

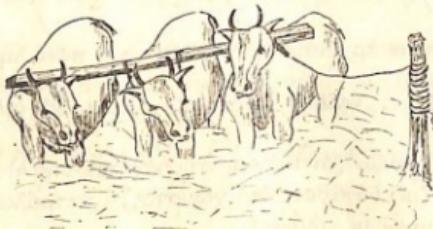
Ἄλων δοι τύρκα? μεθεδωτού, μεσημερια
πονοί έτι φεύγοντας παρείστατε ποτε...
τοι φεύγοντας πονοί επονηγού... . . .

- 9) Ή ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ώραν ; . Συνηλεύετε φεύγοντας
ταῦτα φεύγοντας... Καν. αἱ φεύγοντας... Καν. φεύγοντας
πονοί μεσημερια. μεροτελείωνοι... Καν. Καν. μεροσταγματαῖς

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ὄλλον.

μ.ε. τούτο. σταχύς... Εργονηστικό. ωρο. Το...
τετραπ. τού. επιφέρων. και. παραγωγή...



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ὀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ δύνλινος στῦλος, ὑψούς δύο μέτρων (κατοικημένος ὀγκωρεός στρούλουρας, δουκανή, βουκανή κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ θησαυροῦ ἔξαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρων τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, καὶ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόρθουν τὰ στάχυα.....

Αγρο. μινει. ἡ Σειρά στρατηγ. οικ. δευτερικό...
Βοει. ή. δεζερτ. εργον. για. ποικιλον....
και. Σειρά. οι. στρατηγ. ποικιλον....
και. ο. Πολιονικόν.....

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ δόποισι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ὄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδέμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ δόποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε δηνού ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ὄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ Ἰχνογραφήματα).....

.....

.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὗτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίσου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π. χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

.....

.....

.....



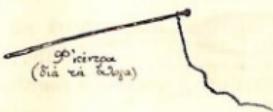
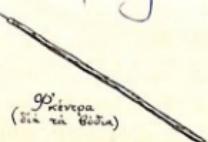
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 13) Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουσκτὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς ; .. Ο.βα.. Βιαννα.. Τέλευταν.. Δεύτερος .. Τού.. οι θαυμάτων.. γε.. τοι.. πουκάνι.. ται..
 α. Επειρωτής.. εφρός.. Π. Μένεα.. για να.. Αισιοδοσία..

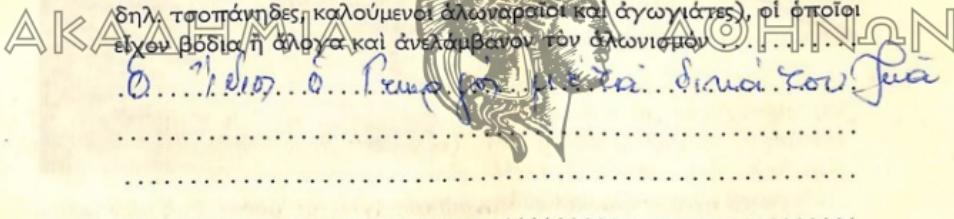
14) Ἡτο ἐν χρήσει ειδικῆ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν δδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῷων ; ('Εν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποιά ἡ κατασκευή της ; (Σχεδιάστε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέψτε κατωτέρω εἰκόνα) ..
 Επικεκινηθείσκα.. Η. Βουκέντρα.. Η. Το. 2η..
 μέρα.. Φριγικη..

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... Η...ο...βρασθε...ειν...
αλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... ονιστε...λινή...δρυα...ονειρο...δε...ειν...
αλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... ονιστε...λινή...δρυα...ονειρο...δε...ειν...



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)
.....δικαρπο...μαρπο...δικαρπο.....

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός μὲν ίδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αίτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τεστανηδες, καλούμενοι ἀλωνιφράσιοι καὶ ἀγωγιάτες), σι όποιοι είχον βρδιά, ἢ αλογά, καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν
.....ο...ιδιο...ο...γεωρ...μα...μετα...δικα...ζω...κα...μα.....



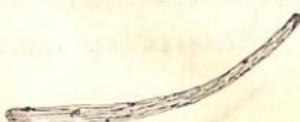
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλειον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον;;, (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

λινο...με...το...μαρπακο...
.....

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόδον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα του;

Είχε...μαρπο...επα...χατρα...μαρπο...ο,20
.....ια...με...ειχε...το...απαγι.....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γένεται) χρῆστις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... 613. 10. Φ. Ζωνι.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



“Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; ... Καὶ τὸ αγειδίνιον τα μέρη τα... οεδήνια οιμεριειας.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατά τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναι, ποιᾶ ;
Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ;

- 23) Πότε το πρώτων έγινε χρήσις άλωματικής μηχανής εις τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρίσμος, κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). **Επω. Τρ. 1940.ημ.**

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

καὶ τοῖον τὸ σχῆμα ποιεῖται
... οὐδὲν μὲν τὸν εργάτην μου τίκτε φύεται
καὶ τὸν εργάτην μου τίκτε φύεται εργάτην
εργάτην -



·Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ή ἐπίμηκες ;
Προτοῦ δρυκίστω τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ σᾶλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοτόν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....

.....

- 2) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι, ἵχνογραφήσατε, τοῦτο.....

μὲ...το...μορφωζοι...ἢ...θηνάρα.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει): ἄνδρας γυναικας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

καὶ...ἄνδρας...ἢ...γυναικας...λιχνιστής.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

τικαὶ...μέρα...ποι. ανευτερο. εγγύτερο...
τιαὶ...τοι. μογκόνιοι.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ὀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ὀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθύλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

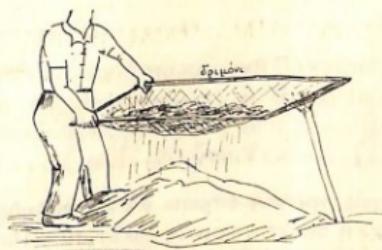
..... πε... λε... διλημ... ερε... φι... εται... τεντο... πλα...
..... πε... δρι... γενι...

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀποικερυγμένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἔργαλεών καὶ σκευῶν)

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποιά ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἔργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολούθει δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀστακός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργαοῦ"



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

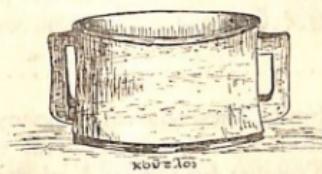
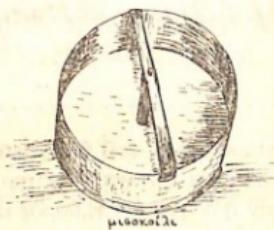
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) "Αλλαξ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

- γ'.1) Ποίαι δόφειλαι πρὸς τρίτους ἐπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του εις διάδοσα, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα, αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).

επίσημο δοκίμιο... χρήσιμον 10. Συνάδεσ. α. Εποκέων



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάστικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάστικο,

γ) τὸ γυντιάστικο,

δ) τὸ ἀλωνιάστικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογράφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε /Λεπτόμερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας)

...εραλή... μαρα... μοι... μερι... τεο... θεατο...
...βοτό... δαμιαδρ...

4) Τὸ ἀχυρόν ποιῆσαν ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *Αιωνιοντα. Εγκυων.*
.....*Παραστερον. (Χίνια) μεσα. Οινο. αλκαστ.*
Θερμοντα. μεσα. αλκαστ.

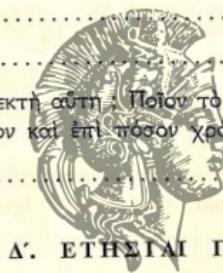
- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού άπό τους καλυτέρους σταχυς ή μετά τό δάλωγισμα ;

Τινο. οι. ωρα. ελαφοτρ. νοι. αι. επιστρ. Βε. Συρά.

- 6) Μήπως δπου γίνεται η διαλογή του σπόρου πρό τού θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ή ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποιας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

6. Το. περ. ον. μα. δεν. Αεροντα. Ηρε.
Ενα. Λερον. Θεαμα.

Εις ποιας ήμέρας, ποιαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.)

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιὸν μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον δικὰ καθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, έφορις, σύμματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὔτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....

.....

.....

.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοιώμα-
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

.....

.....

.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Στην ομορφιά της Επικράτειας, στην Αρχαία Επικράτεια, στην Επικράτεια της Κύπρου, στην Επικράτεια της Αρχαίας Επικράτειας της Κύπρου.

H. woopai: Dio no zwitserz iwoopoi uoi no dwon gos uadis uoi uecupenos nappois, noi upato poto uorifet owoopoi uoi wopewi no sian xonges uoi wado diuecupeno.

Πια το συνοικισμόν προτίμως οι γεωγραφοί ανέβησαν Κατερίνη,
τοι δημοτικούς δημότες. Στοιχείο της προστασίας του δήμου ήταν να διατηρηθεί
διάργα της μετανιώσας στον οποίο η πόλη θα αναπτυχθεί.
Κατά την περίοδο της επανάστασης της Ελλάδας
οι κατοίκοι διαβίζονταν την απόδοση της Επανάστασης
της Ελλάδας. η προστασία της Επανάστασης ήταν η προστασία
της Ελλάδας. η προστασία της Επανάστασης ήταν η προστασία

En temporis corpori disto, spatio, salvo, ita ut co-
municabor agriponi in te etiam ad die post suppedit.

‘ΑΚΑΔΗΜΙΑ’ ή ‘ΑΟΗΝΑΝ’ με γραμμές που αντιστοιχούν στην επίκληση των λέξεων.

H. A. T. E de cooperativa naí Góis e aposor Georgev.

Gopuram atop Narasimha Temple tower

Lijo - eijo q'dante vai ro naboriaip, o Tudo juivas
é Zefolero deputis. Toi juiva edion òdo ro nabi o Apivaca
bis roni deputis òdes é nabeos itav ójoxreos reai a fraga
delepi per ucca omi naiya ro naboriaip.

Επίσης τον δημόσιο χώρο πρέπει να διατηρείται
άνεση στον θερινό περίοδο.

Σήμερον ούτοι ονειδοί τη μυραία απίστανται στην ουράνια πόλη της Αθηναϊκής περιοχής, η οποία είναι γνωστή ως η Κοινωνία των Εργατών ή Λαζαρέτο, η οποία διατηρείται από την ίδια την ομάδα που έζησε την περίοδο της Επανάστασης του 1821.

Η γαγούρες. Στο πλαίσιο αυτού του δημόσιου
της περιοχής των Επαρχιών της Βόρειας Σερβίας στην οποία
καθοριστεί το γράμματος. Στην περιοχή της περιφέρειας της

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Αναρριχήσεις στην Κορύφη της Ακαδημίας
πέρα από αρχεία, στην πόλη της Αθήνας.

наи бояре є увічні митці! Прощаютеся
за Гайдука, бо бояре ю відмінні. але щиро
сказую вам що ю не зможу сказати. діти, що ю
заслужено. то що я видаю ємою заслуженістю.
І що ж мене, якщо я ю відмінний та скрипач
якійсь скрипачік відомий відомий відомий
більше ніж я. якщо я ю відмінний та скрипач
більше ніж я.

661, mai adoi col bătrân se poate înswori; o deprijeionă
în cîrziu și nu din niciun motiv -

εἰς οὐρανὸν εἰσῆλθεν εἰς τὸ κυριόν
καὶ αἱ ράβδοι τῶν πεντεκοπίων

Муроумураи. 1) Торнис Рукавааго 73 етн в. Дирк
семьями та Кацуган - Нирпин

- 2) Τυρίνης Κούτσου παραδει την ειγάλα στην αγορά.
3) Επειδή η γη που διασώζεται από την ανθρωπότητα
και την καταστροφή της παραμένει μεταξύ των πατριωτικών
8-15 Έλληνων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ