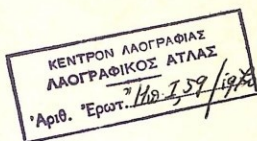


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



^{A!}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

15-31/3/1978

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- Α ΚΤΗΜΑΤΑ

Α ΚΤΗΜΑΤΑ

Α ΚΤΗΜΑΤΑ

Α ΚΤΗΜΑΤΑ

Α ΚΤΗΜΑΤΑ

Α ΚΤΗΜΑΤΑ

- Α ΚΤΗΜΑΤΑ

- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ή μόνον εις την κτηνοτροφίαν; ή συγχρόνως εις αμφοτέρας, δηλ. την γεωργίαν και την κτηνοτροφίαν; *...αμφότερα...*

உத. திரு. சுவாமிநாதன்.....

- 2) Οι τεχνίται (δηλ. οί βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εἰς τὴν γεωργίαν; Δέν. Σημ. ρ. 1... ΓΕΧΥΙΖΑΙ.....

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Εἰς τὰ κτήματα*

τῶν Τούρκων εἰσβολῶν, οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου

π.δ. δόχληρον, τιν ἀκοφέναν, π.δ. ἀφαιδν...

- 2) Πώς έκαλούντο ούτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)... Ποία ήτο ή κοινωνική των θέσις ;

Τούρκος χαλκωκίτης? εφέρετο βίη. ζήτησας ἀπέναντι
τῆν κατοικίαν ποῦ τὸν εὐχόμενοι δοῦναι. Ἦν ὁ δὲ

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;). Εἰς. εἶδος.

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. δια τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; *Exm 6.4*

ω.ο.ο.υ.α.β. ξεράζω. ξεροχίτωνς, ξεραζὺν τὴν καρδίαν,

ἑρσφες καὶ χυγαῖκες, ἡ ἀπορία μου ἔτι ἐξ ἐξος.

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; ...? Ο.Χ.

- 6) α) Οι νέοι και αί νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;..... Πουθενά.....

.....

Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρ-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ... *6X*

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Η. Πίπακας... ἐξήκ. αὐτο... με ζωϊκὴν... κόπρον...
καὶ... φυτικὴν... κάλυψιν... παραχωμα...

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1945 ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... σιδηροῦν... ἄροτρον... γεωργικαὶ μηχαναὶ...

ἀπὸ τοῦ 1928 ἕως 1945 καὶ ἐνδεχόμεν
χρησιμοποιοῦνται γεωργικαὶ μηχαναὶ (τρακτέρ).

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκευάζε, τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... σιδηροῦν... ἄροτρον... μονόφτερο... δίφτερο...

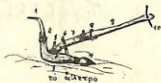
εἰς ὅλα τὰ κτήματα τοῦτο κατεσκευάζετο
ἀπὸ χύψτους...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. 4. 7. 10.

2. 5. 8.

3. 6. 9.



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1945 ...

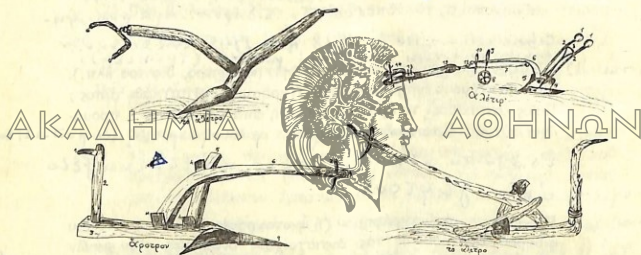
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1967 ...

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). 1967.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1950.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. *Οἱ ἱ.δ.οι. κατεσκεύαζαν.*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *ἴδε σχεδιαγράφη 2.*



3) Ἰκνογράφησατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *ἴδε σχεδιαγράφη 2.*

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>Χειροτάβη</i>6. | <i>Σταβάρη</i>11. |
| 2. <i>Ἀλγιστὴρ</i>7. | <i>Κ. γ. τ. β. ο. δ.</i>12. |
| 3. <i>Σφῆνις</i>8. |13. |
| 4. <i>Φερά</i>9. |14. |
| 5. <i>Σπάδη</i>10. |15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχθυογραφῆσατε ἢ φωτογραφῆσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Τούτο ήτο η 2δ. φουφύς... καί ήρθε βροχα εις
 δι. 57κ. το. 1ωρ. 4κ... (Βλ. επε. 6 ηδ. 4α. 4.)



- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀροῦρου; Βλέπε... Σχεδία...

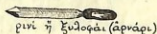
Граждан 2

- 6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ..ε.κ. ξύλου



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαΐ κλπ.).....

ΤΕΚΟΥΡΑ, ΞΥΛΟΥΡΑΙ, ΧΡΙΔΑ, ΣΥΝΗΔΑ
(ΑΔΕΠΕ... ΓΑΧΕΔΙΑΧΡΑΥΡΑ... 3)



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Βόες, ἵπποι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Δύο...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ὁ ζυγός. ἦτο. ἀναγκαῖος. διὰ τὰ βόδια...*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). *Βλέπε... σχεδιαγράφηκε... 5...*

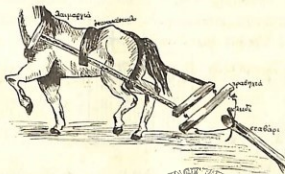
ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Βλέπε... σχεδιαγράφηκε... 5...*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Ὁ κρίκος... ἐκ... σιδήρου... 5...*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *...*
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε πρὶν ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. Εἰς τὸν τόπον μας ὡρῶντε... ἄνδρας... ὁ ἰδιοκτήτης...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ή του βοδιού, του αλόγου) εις το ξύλινον άροτρον. (Παραθέσατε, ει δυνατόν, και φωτογραφίαν) *Τα βοδιαώρητα, τὰς 12000. εἰς τὴν τραχὺτητα, τῶν δύο δυνάμεων, δὲ κορε. τῆς 15000. εἰς τὴν κορε*

2) Πώς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

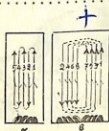
Τούτο γίνεται ως εμφανίζεται εις τὸ Γ.ΧΕΔΙΑΓΡΑΦΗ 1
 μὲ τὴν διαφορά ἐξ. τοῦ σφαιροῦ καὶ ἐξ. τῶν χαίτων τῶν
 αὐτῶν ἀναφορῶν ἐν ὁποίᾳ ἐνδεόσιν ἐστὶ τὰ τραβιά.
 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργανον μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Μ.Ε. ΓΧΑΝΙ. τοῦ ὁποῦ τοῦ ἄκρη. ἔχων διὰ εἰς
τὰ κέρατα καὶ αὐτὴ τῶν ἱσίων.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακίες) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τοῦτο γίνεται ὡς ἐξ ἑξῆς αἰνῶται. ἐξ ἑξῆς σχεδιά-
γραμμή. (β). ὑπερέτερον... ἔργον τῆς τοῦ χωρίου.

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.); ἢ... ὁργώματα... καὶ... γίνεται... σπορίες.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; με... αὐλακιάν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπτήνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηῖται ἄροτρον; Δὲν... ὑπάρχει... ἐξ... πᾶσι... μᾶλλον... ἐν τῇ... ἐξ...

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὄνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ἢ... ἀπὸ τῆς... καὶ... ἀπὸ τῆς... ἀπὸ τῆς... ἀπὸ τῆς...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *καλαρηνόκι, ὀργητικὴ, διβόλι, τριβόλι, ἐπανίως, τετραβόλι. (ἀπὸ 15. Ἰανουαρίου ἕως 20. Μαΐου)*
Ξιζάρι: Σ. ἐκτέτριτος, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ (ὀργητικὴ)
ὀργητικὴ καὶ ἐπὶ ὀργητικὴ.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Δέν. ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ
κηπευτικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

ἔξ. ἔξ.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ... *Τρι. καλαρηνόκι, κηπευτικὴ, ξιζάρι.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ *δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... *ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ*
ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ, ὀργητικὴ

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; 2. 8 ε... 6. χ. ε. διαγρά-

φηφα. 6.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... κα. 1.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἂνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

Τ. σάπα, δ. κ. ε. λ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. (β. 2. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 214

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

? 1 δὲ... Σχεδιαγράφημα 7, 8, 9, 10...



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Δὲν... ὑπάρχουν... βοηθοί...

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Εἶδος... καὶ... χωράφια... καλλιεργούνταν...
φασόλια... καὶ... καλαμπόκι...
Δὲν... ἔχει... ξεχωριστὴ... καλλιέργεια.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ...

Εἶδος... καὶ... χωράφια... καλλιεργούνταν...
Εἶδος... καὶ... χωράφια... καλλιεργούνταν...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν ἑσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

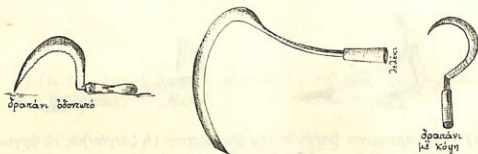
Εἶδος... καὶ... χωράφια... καλλιεργούνταν...
Εἶδος... καὶ... χωράφια... καλλιεργούνταν...

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Δρεπάνι...
 (βλ. σχεδίασμα 11.)



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἴναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε... 10χι...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
 ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Κοβία...

(βλ. σχεδίασμα 12)



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). Ταῦ...
 δρεπανιοῦ ὀδοντωτὴ καὶ... κοβία
 11κ' 12)
- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; 12
 12κ' 12)

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ῥετρογενθύνοντο καὶ τα ἀπὸ τοῦ ῥεμπόριου*
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ὄχι*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *40-50 ἐκατοβτα*

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) *σταροκαταμειν*

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τοῦ χεριέ*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαι τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *οἱ χεριέ*

τοποθετοῦνται... ὡς ῥεῖς μαζί... (8-10)

καὶ αἱ κεφαλαὶ αὐτῶν διαχέονται

εὐρίσκονται ἐπὶ τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. . . . Τ. αὐτὰ λήγονται . . . χείροβαλεις



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποιοῦν ; . . . Θ. ε. ρ. ι. β. ο. ν. . . .
γ. ν. α. ι. κ. ι. ε. . . . ὡ. δ. . . ? ε. π. ι. . . τ. α. . . π. η. ρ. ι. β. ο. κ. . . και
δ. ε. ν. . . ἤρχοντο . . . ἀν. δ. . . ἔ. λ. λ. α. . . κ. ε. ρ. η. . .
θ. ε. ρ. ι. β. ο. ι. . . .

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεῖσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ἀνομοταλογίαν). . . . Η. δ. α. ν. ο. β. ι. α. . . αὐ. τῶν . . .
κ. ε. χ. ρ. ι. . . τῶν . 1928 . . . ἔ. λ. α. . . γ. ε. . . ε. δ. ο. δ. . . ? ε. λ. α. ι. ε.
κ. ε. χ. ρ. η. ρ. α. . . ἢ . . . ε. ρ. ρ. α. β. ι. τ. . . ? ε. ρ. ι. κ. ε. α. ρ. ε. . .
π. η. ρ. ε. ρ. ρ. ι. β. ο. ι. α. . . τ. ο. . . φ. α. ρ. η. α. . . ἤ. λ. α. . . ἀ. ν. ο. ρ. ε. ρ. η.
αὐ. τῶν . . . β. ν. ρ. ρ. η. κ. ι. ε. δ. . . .

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; . . . ? ὡ. γ. ι.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ἀπέχουχοι. κ' ἀρχιχοι. τῆς Ἐφεσῆς
ἐφεσῆς. τριῆς. ἡ Παρασκευὴν...

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά.

.....

.....

.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάραν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ή άλλο τι

Εὐδοκία

.....

.....

.....

.....

.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

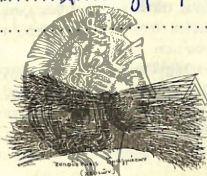
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; . . . Τ. ο. δέ β. κ. ο. 34

θήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;... 1. ο. δ. ε. β. η. ο. ε. γ. ι. κ. λ. ρ.
 γ. ε. ρ. α. 4-5 ἡμέρας αὐτὸ 2. ο. ρ. δ. ε. π. β. ρ. ο. ν
 καὶ γ. ε. ρ. α. π. ν. 10 ἡμέρας π. ρ. ω. ι. κ. λ. ρ. ἡ. ρ. α. ν

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

ὁ... νοικοκύρης... φέρον... ἔδενε... αὐτὸν
 χεῖρα βαφ. ἐς... 6... 7... ἐς... δερμάτια... μέ...
 αὐτοφυεῖς... φέρων... ὁ κορυφαῖος...
 βούρζον... τὰ... ἐλάχνα... εἰ... ὅς...
 τὴν... αὐτὴν... μαζεύειν...
 (Βλ. ἐπεξ. σχεδιασμάτων... 13.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ἤφηνοντο... ἐς... τὴν... ἰδίαν... θέσιν...
 κατακεντρώοντο... ὅπου... μέ... τοῖς...
 ἐλάχνε... ὅπου... τὰ... ἐπὶ...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἀπὸ τοῦ 1920

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Η... 6.10.94*
γίνεσθαι... 26... Νοέμβριου...

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. *Με... 6.10.94*
..(βγήτε... σχεδίασμάς... 10)...

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Η... 6.10.94*
26... 26... γίνετο... 10.11.94... 10...

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας)...

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Διά την... δ'ήραν... ο...
καί... το... δέ... το... κα...
(Β... βα... 14).

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνκεντρῶνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταγέροντο εἰς τὸ αἴθρι...

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλλωνισμὸν
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμνωστάσι, θεμwonιά,
θεμwonιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν;
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

Θεομνηστή. Ητοιμασθέντες. πνεύματι
μνησθέντες. π.ε. λόγους. εσαφές. πρὸς
τὴν ψήφου.

- 3) Ὁ ἔφηρξεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ; *ἐκαστὸς ἐν... ἀν. ἐν...*

μαθητ... & θυγατρ... & υιός... & θυγατ-
ρις... τῶν μαρτυρ... & υιός... & θυγατ...

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; *Tò αὐλῆς καὶ ἐξω αὐτῆς*

καὶ ἐρεῖς... καὶ... ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ... καὶ... εἰς
τὴν... αἰὲν... καὶ... αἰὲν... καὶ... εἰς τὸν αἰῶνα
τὸ χυρὶὸν ἔσται καὶ ἀπὸ τῆς ἐκκλησίας εἰς τὸν αἰῶνα
ἡμεῖς.

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ν. 2. 7. 8. 9. 10.*

[illegible]

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλῶνισμα καὶ πότε λήγει ;

Ἀρχαῖαν κατὰ τὸν νόμον θουρίαν καὶ φέρει
ἐς τὸν νόμον θουρίαν.

- 7) Είδη άλωνιων (ανάλογως τῆς κατασκευῆς των): π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος), πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέ-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

.....

ΛΑΜΙΑ  **ΔΟΗΝ**

- 8) Πώς επισκευάζεται το άλωνι έκαστον έτος πρό της έναρξεως του άλωνισμού (π.χ. του χωματάλωνου: καθαρισμός αυτού και επάλειψις του δαπέδου και του γύρω τοιχώματος, όπου υπάρχει, με πηλόν εκ χώματος ή συνήθως δια μείγματος κόπρου βοδών και αχύρων). *Κόνινα!... το... το... το... καθαρά...*

καὶ ἀχύρων) **Κοιμήτα!**... **ὦ... ἄγιο, μακάριζε-**
ται... καὶ... ἀγίαζετα... **ὦ... ἁγιοποι...** **φί-**
ἀνθρώπων... καὶ... μακάριά... βοῶν...

.....

- 9) Ἡ ὡς ἂνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... *21/12.14*

.....

.....

.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλω-

ἡ.ρ.μ. ἀπ.β. τ.δ. σ.τ.ρ.χ.μ.ρ.ο. ἑ.κ.ω.ο.δ.ι.κ.ω.ν.λ.ο.
 οἱ. φ.ι.ρ.ο.β.ο.φ.ι.ε.ι.ς. μ.α.τ.η. ὑ.φ' ἑ.ν. ἀ.ρ.θ.ῶ.ν.
 αἰ. κ.π.β. ρ.ῖ.β.α. κ.ρ.θ.ε. τ.δ. ἑ.ξ.ω. οἱ. β.ῆ.ρ.η.ε.ι.ς.
 κ.ρ.θ.ε. τ.δ. ἑ.π.κ.η.

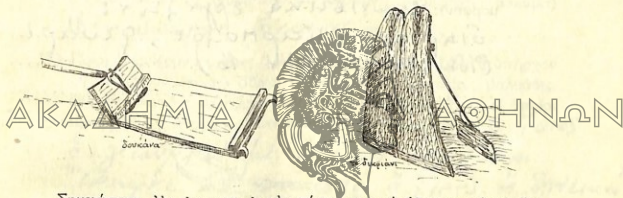


- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἁλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρος, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. Ἐπίσης

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἱχνογραφήματα). *τὰ ἀγροτὰ
ζεύματα... ὡς... ἀναφύονται... εἰς τὸν ἰσχυρὸν
τρόπον τοῦ ἰσχυροῦ... ἐκ τῶν ζώων...*

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόςουρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἐλυνίζοντο (ἢ ἄλυνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλυνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

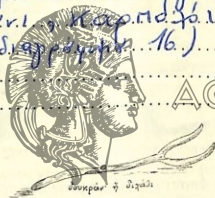
*Δὲν... δὲν ἔρχεται... οὐδὲν... τοιοῦτον...
μηχανήμα... εἰς... τὸν... τόπον... φ.α.δ.,*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

O. & f. r. i. s. b. l.
f. o. u. r. w. p. u. i. v. e.
~~f. o. u. i. x.~~

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Α. Γ. Μ. 1. 6. 2. 1. 4. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816.

μορφήν): Ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ 7^ῃ φέρει τὴν ἐξέ-
· δι· κρι· τή· νι·, καὶ τὸ 10^{ον}, φησὶ ἀρ·
· εἶδε· ἐχέει· ἀρ· τὸ 16^{ον}.)



A O H N n N

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἁλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἁλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους στάχυν ; ... *Ναι*

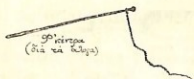
Nat.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'έντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

5) Πηγή... καθόφρενον... Καμπύζι...
6) Πηγή... καθόφρενον... Καμπύζι...

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. *Μ. π. ... 6 στρ. π. 6 π. ... 25 π.*

1. επο., δέν... επιφρ. ο καταβίη



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὴν ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Δεν υπάρχει βροφίτις.....

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ίδια του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστάι (έν Αιτωλία: βαλμάδες, δηλ. τσαπάνηδες, καλούμενοι άλωναράσι και αγωγάτες), οι οποίοι είχαν βόδια ή αλογα και ανέλαβαν τον άλωνισμό ...

ὁ χειρὶς με' ἐλπίδος σου ἦν αὐτὸς...
ἐλπίς. δε' καὶ ἀπὸ ἁγίων ἢ δαίμονα
ἢ καὶ ἐνομιόν

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

[illegible]

- 19) 'Ο κόππανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο·
πόσον μῆκος καὶ πλάτος εἶνε καὶ ποῖον τὸ συνθεμὲν παλαιά· 25 25'K

πάσων μήκος και πλάτος είχε και ποιόν τὸ σχῆμά του; Ἐξήντη
 δάρτη. Βαρεβενάτζερο. ἄνω 60 ἑποιστοῦσε
 ζύρο. Τὸ φέρ... μεχαζύρο... ἑ.δ.ε... μ.π.κ. 1 μέτρο
 και πλάτος 5 ^{ἑπο} 23 ἑπο 24, τὸ δὲ φινυόρο
 ἔχε φῆκος 50 ἑπο 60 ἑπο 24 πλάτος τὸ
 ἑπο 24 σῆμα του ἦτο 55 ἑπο 24 20.

1810 26 ΣΑΥΗΑ του 120 55 25 687,84 24 200
παρόντα) Ερωτήματα 208100/106 00 "Ερωτήματα 170" Ερωτήματα

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.). *Εἰς τὰ ἀλώνια*
.C.φ.κ.κ.η., ρεβιθία, κουκι.ά.)

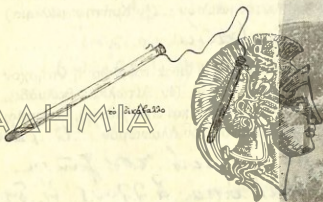


κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
 μικροῦ ὄρου δημητριακῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ; *Κωβ... εἰς τὰ ἀλώνια, δὲν εἰσέρχον*
μετὰ τῶν... ἐξοδεύει...

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

Τούτο συνέβηκε μόνον εἰς τὴν χειρὶ ἑστὴν
τοῦ πατρὸς.

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *κατὰ γὰρ... εἰς... εἰς...* -

6. φέρει τὴν ἐξουσίαν σου... Διηγούμενος... τὴν ἐξουσίαν σου... τὸν νόμον.

- Ποιος την έπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τόν τρόπον λειτουργίας αυτής) Το 1945. Την Έ

ΑΠΟΛΟΓΙΑ

β'. Δίχνησμα

- 1) Πώς λέγονται οί άλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *Ἄν. εἰς τὴν γλῶσσαν... ὁνομασίαν...*

καὶ ποῖον τὸ ὄχημα αὐτοῦ. Μέν. συμπερχεῖται... οὐδὲν ποιεῖ.
Τό. γεμῖνται... συσπρώσκονται... γὰρ τὸ... δίκριον
καὶ τὸ... καρποφόον...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...*

α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...*
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...
α... β... γ... δ... ε... ζ... η... θ... ι... κ... λ... μ... ν... ξ... ο... π... ρ... σ... τ... υ... φ... χ... ψ... ω...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζῶων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μετὰ τὸ κόβειν οὐκ ἀφαιρέται ἀνεμίστο.

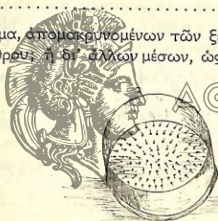
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

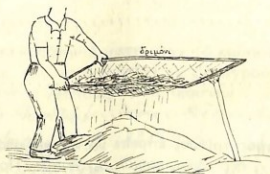
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον παλίου δερμάτινον



κεθραὶ ἢ ἀριλλογοὶ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *Τοῦτο γίνεται με...*

υπόσκιον... με... αὐτοῦ... μαζομεν... ἐρεβόχε
ὁ φάνης... τράπας... ἀποφωρί... ἔλαν... τὸ
αποκρίκι... (ἴδε... ελεδιαφράκη... 18)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; *ἔλε... ἐ... ἀποφωρί...*

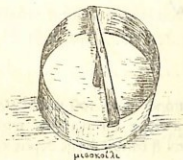
ἀποφωρί... εἰς σωρόν... με... τὸ... φτυάρι
ἀπὸ... ἀποφωρί... ἀποφωρί...

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ... *?! ἀποφωρί...*

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλάς κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).? 04.07.2015 5600.

Τὸ ἄρρορον πρὸς τὸ ἐβέβαιον ἔστι βούλησις
καὶ τὸ δεκαζον, ὃ δεκαζιβτὺς. ἤρχοιτο εἰς τὸ
ἀπὸ τῆς... τὸ ἐβέβαιον μετὰ τὸν... εἰς τὸν...



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωναίτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-

γράφας αὐτῶν) Τ. 6. καὶ 7. 7. 13-20 ὁμάδες (7 δε. 6 χε δι. 2 γρ α. 6 κρ α. 17.)

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *Κ. 261... 262... 263... 264... 265...*

ἡ ἀποθήκευσις εἰς τὰ ἀρπάρια ἢ
εἰς τοὺς θάλαμους (σακκιδ.)

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *Ἀ. ἐκ... ἐ. χ. ρ. η. β. ι. ρ. ο. ω. ι. -*
ο. ὑ. β. α. ν. τ. ο. ἔ. χ. η. ρ. ο.

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μ. ἐξ. ὁ. τ. ὁ. ἔ. χ. η. ρ. ο.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόnu), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ο. ὑ. β. ἔ. κ. ... τ. α. ι. ο. ὑ. τ. ο. ν. ... ἔ. θ. ι. ρ. ο. ν. ... ὑ. ω. ἔ. ρ. χ. ε. , ..
ο. ὑ. τ. ε. ... ὑ. ω. ἔ. ρ. χ. ε. ι.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν τ:αιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;...

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαι αί συνήθειαι εις κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχαι, διάφοροι έπικλήσεις, χοροί, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

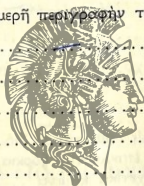
- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



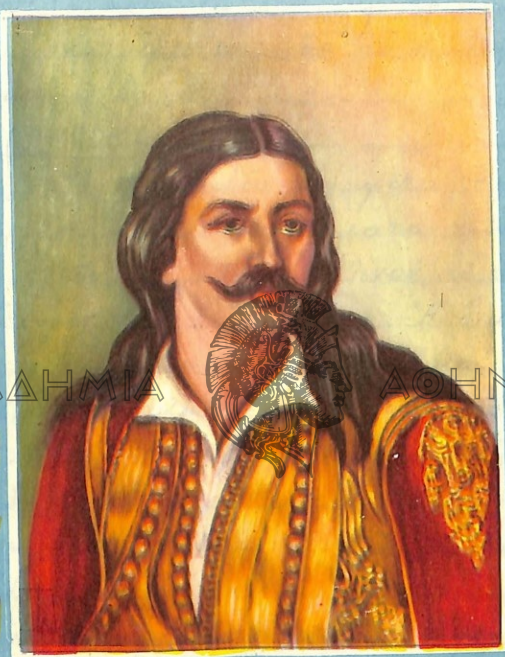
ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Πρό του 1920 δὲν ἔγένετο καλλιέργεια
βίου. Τὸ μόνο ἐν τῇ Συμητριακῇ
ὄσων ἐκαλλιεργείτο ἦτο τὸ καλαμπό-
κι καὶ ἡ βρίζα.

ΚΑΛΑΜΠΟΚΙ.

Ἀπὸ 15^{ην} Ἰανουαρίου καὶ μετὰ ἔγε-
νοντο τὰ πρῶτα ὄρμηματα τῶν
χωραφίων καὶ ἀνέγει ζύζινον, τὸ ὅπου
οἱ ἔβουροι βόδια καὶ ἄλογα. Ἡ διαφορά
τοῦ ἀγέριου μετὰ τὸ ἀλόγι καὶ βο-
δίων ἦτο ὁσον μὲν ἀγορὰ τὰ πρῶτα
πονοῦ τὸ βραβαῖο τοῦ ἀγέριου,
εἰς δὲ τὰ δεύτερα μεινύοντο. Τὸ ὄρ-
μημα ἔγένετο ὡς ἀναφέρεται, εἰς τὴν
βελίδα 8 σχεδιάγραμμα (β), τοῦ ὑπε-
ρέρου ἐρωτηματολογίου. Ὅσοι ἀγορὰ
τὴν κατέδουρβιν τοῦ ὄρμηματος ἐξήρτα-
το αὐτῇ ἐν τῇ καίρῳ τοῦ ἔδαφους.
Τὸ ὄρμημα ἔγένετο ἀντίθετα πρὸς τὴν
καίρῳ πρὸς εἶχε τὸ ἔδαφος διὰ τὰ

1

AKADEHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

ἀσθενέσθαι ὁ παραθυρικός τοῦ χύματος
 ἐν τῶν βροχῶν ἀγ' ἐνός καὶ ἡ κόπρᾱς
 τῶν ἰσίων ἀγ' ἐτέρου. Μετὰ παρέχουσιν
 φινός ἀπὸ τοῦ ὀρθόματος ἐγένετο εἰς
 διβόζι καὶ κατὰ καίσιον πρὸς
 βαδύτερον. Περὶ τὰ τέλη τοῦ φινός
 Ἀπριλίου εἰς τὸ πρῶτον τοῦ ἡμέρου
 τοῦ Μαΐου ἀνοψονδοῦσε εἰς τριβόζι
 κατ' ἀντίθετον κατέκυνον.

Ἐὰν παραμυθεῖται διὰ πᾶσαν εἰς ζεφυρία
 χωράγια τὸ τριβόζι ἐγένετο εἰς συντο-
 μώτερον χρονίον διαζήματα. Καί
 μέχρι τέλους Μαρίου ἔπαυονδοῦσε
 ἡ βροχὰ. Ἐὰν μετὰ τὸ τριβόζι ἀνο-
 ψονδοῦσε περίοδος θυραβίας ἐξήγα-
 γάσθη οἱ γεωργοί διὰ τὴν ἰσοπέ-
 δωσιν διὰ βλαρίματος πρὸς διατήρη-
 σιν τῆς θυραβίας τοῦ ἑδάγους (νότια).
 Τὰ ἔργαζεία αὐτοῦ ἐρησιποιοῦντο
 κατὰ τὸ ὄργημα ἤσαν ἡ φκέντρα

AKAΔHMIA



AOHNΩN

διὰ τὰ βόδια καὶ τὸ καρπιζίκι διὰ τὰ
 ὄξυρα. Ἀπὸ 20 Μαΐου ἕως 10 Ἰου-
 νίου ἔγένετο ἡ ἐμπορὰ τοῦ καλαμποκιοῦ.
 Αὕτη ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ἡ προμήθεια τοῦ ἐμπορίου ἔγένετο πο-
 λὺν ὑπὸ τοῦ ἀγέροντος, ἐπεὶ τὰ
 κτήνη ἦσαν περιζήτεια ξένων Ἰδι-
 οκτητῶν δηλαδὴ Τούρκων. Ἡ ἐμπορὰ
 δὲν ἤρχιζε ποτὲ πρὶν Τρίτῃ ἢ
 Παρασκευῇ. Ἀπὸ τῆς παρασκευῆ τῆς
 ἐμπορᾶς ὁ χρωρὸς ἐποιεῖτο τὸν βωρὸν
 καὶ τὸν ἐπαρτολόγον. Σπαρτολόγοι
 ἦσαν κυρίως κορίτσια ἀνύπαντρα ἢ
 νύπαντες. Ἡ ἐπαρτολόγος ἐποιεῖτο
 τὸν πιὸ μαζύτερον τροβά πού τ᾽
 ἔβαλε τὸν βωρὸν. Ὁ τροβὸς αὐτὸς
 ὠρῶντιζεν διὰ τὴν ὠροῦσα αὐτῆς.
 Τὸ ξεκίνημα ἀπὸ τοῦ ἐπὶ ἔγένετο με-
 τὰ τὸ πέντε τοῦ Ἀγχερινού. Μόλις
 ἔφθαναν εἰς χωρὰν ἤρχιζε ἡ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

βωρὰ, κατὰ τὴν ὁμοίαν ἔαν μὲν ὁ
βωρός ᾗτο ντόπιος ἢ κίτρινος ἢ ἄρ-
γίως ἐγένετο ὡς καὶ εἰς τὰ ὄρχωματα
μὲ τὴ διαγορὰ ὅτι ἡ βωρὰ ἐγένετο
κατὰ βωριέ. Ἐάν ἡ ποικιλία τοῦ
καλαμποκιοῦ ᾗτο ἄσπρο δηγ-δὲ ξενικὸν
ἡ βωρὰ ἐγένετο καθε δεύτερο αὐλάκι.
Μετὰ τὸ τέλος τῆς βωρᾶς ἐπακολουθοῦ-
σε βάρικρα πρὸς διατήρησιν τῆς
ὑγρασίας. Μετὰ τοῦτο τὰ ποικιλικ-
χωράρια ἐχωρίζοντο μὲ αὐλάκις, αἱ ὁ-
μοῖαι ἀνοίχον 15-20 μέτρα πρὸς τὴν
κατεύθυνσιν τῆς κλίσεως διὰ τὴν διευ-
κόλυνσιν τοῦ ποτίσματος.

Μετὰ παρέλθουσιν 40 μέρῃσιν ἡμέ-
ρῃν ἀπὸ τῆς βωρᾶς ἤρχισαν τὰ
πρωτονέμια (πρῶτα ποτίσματα). Τὰ
ποτίσματα ἀπολυνδοῦσαν εἰρὰν ὡς
ἡ γῆξις τῆς βωρᾶς ἐνάτου μηνός.
Τὰ δεύτερα, τρίτα, τέταρτα νερά ἀ-

AKAΔHMIA



AOHNΩN

κοιτουσαν καθε 13 εως 17 ημερες.
Εαν θεωρηθουσε ανωμαλια εγενετο
και ωθωτο ωθειμα.

Περι τας αρχας Σεπτεμβριου δια γε
τα κίτρινα (νεόσια) καταγωνία γε
νιου η κωη της καλαμιας, δια δε
τα εσπρα περι το τέλος Σεπτεμβριου
με αρχας Νοεμβριου. Η εργαία αυτη
εγενετο εως των των γεωργων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΝΔΡΕΣ και γυναίκες. Τα εσπρα
(καλαμια) ηλιστατο και μετεφερον
το εις τας αποθηκας, εδου εφρυβιρε
ον ως τροφή των ζώων.

Η συλλογή του καρπου δια των
τα κίτρινα (νεόσια) εγενετο τέλος
Σεπτεμβριου - αρχας Οκτωβριου, δια
δε τα εσπρα μετά τας 20 Οκτωβριου.

Η συλλογή του καρπου εγενετο, εως
των των γεωργων και με γυναίκες
μεσούμενες με ειδος και ως μετρον

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

αρηγορούσαν το καράδι με το δώστο
και τράβαν τον καρπόν (καθαδια-
τικό). Κατά την ευνομιδήν ο καρπός
ευνεκεντρώνετο κατά βωρούς στο χωράφι
ἐκεῖ ἤρχετο ὁ βιγχινοῦχος ἢ ἀντι-
καταστάς αὐτοῦ πού ἔφερετο βούμπ-
ως και ἔτάνετο τὸ 30% ὡς γρό-
μοιο ὑπὲρ αὐτοῦ και ὁ δεκαεὶς
πού ἔτάνετο 10% ἔμποροδεκάτο ὑπὲρ
τοῦ Τούρκικοι δυνάμειον. Τὸ ὑπόλοι-
πον μέσοφρον στο επίρι.

Ἡ μεταφορά τοῦ καρποῦ ἐγένετο, ὡς
τῶν ἴδιων μετὰ τῶα, ἢ ἐπίβωσαν
ἄλλους (ἀγχιάρεις), εἰς τὸ επίρι.
Ἀποφουδούσε τὸ μεγθύνδωμα, τὸ δώστο
ον ἔκαμνον γυραῖνες ὡς ἐπὶ τὸ ηγεῖτο
ἐπὶ μεγθύνδωμα βοηδοῦσε ὁ ἑναὶ γεωργός
τὸτ ἄλλοι και ὡς ἐπὶ τὸ ιογεῖτο αὐτοῖ
οὐ εἶχαν βόδια και ἀγελάδες, λαμβάνον-
τες ὡς ἀνταμοιβή τὰ φύλλα, οὐ φρη-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

βιολογοποιούσαν ως τροφή τῶν δυνάμ.
κατόων ἔχοντες τὸ εὐθύμπιγμα, τὸ δ-
μοσιον ὁγένετο μὲ φύλο ἢ δάρει, ὡς
ἀνδρῶν καὶ ἀποφοιτοῦσε τὸ ἱεράκι
ἐὰν εἶτε ὑγρασία τὸ κατὰ τοιοῦτον ὡς κα-
τὸ ῥίχνιμα. Τὰ δὲ χρησιμοποιούμενα
ἔργα διὰ τὸ ῥίχνιμα ἦσαν τὰ
κόκκινα καὶ τὰ ρζιγία. Κατόων ὅτο
ποθεεῖτο εἰς τὴν ἀποθήκην μέσα εἰς
ἀμπάρια. Ἀπὸ αὐτὰ ἀποχρεοῦντο καὶ
δίνουν 10 ἕως 15 ἀνάδες κατ' ἀποχρε-
νείαν ὡς παππαδάκι.

Ἀπὸ τοῦ 1921 ἕως σήμερον ἡ κατάρ-
γεια τοῦ κατὰ τοιοῦτον γίνεται κατὰ
τὸν ἴδιον τρόπον ὡς ἔγένετο καὶ μέχρι
τοῦ 1920. Μὲ τὴν διαφορά τὸ φύλον
ἀγέρι ἀντικατέστησεν τὸ βιδερένιο τὸ
ἔτος 1928. Ἐν συνεχείᾳ τὸ 1945 ἐνεγα-
νίσθησαν τὰ πρῶτα τραυτέρ, τὰ ὅποια
ἀντικατέστησαν ἐν μέρει τὰ ἀγέρια καὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

πρό το 1967 αντιστατέθηκαν σχεδόν
πανταχώς ταῦτα.

Από το 1922 τὰ κτήνη ἔπαιζαν καὶ
εἶναι συγγένεια ὥστε ἔπαιζε καὶ δίδε-
ται ὑπὸ τῶν γεωργῶν τὸ ἔργο καὶ
ἡγοροδέκατο. Από το 1928 ἔγινε
ἀπονατάβλῃς τῶν ὠρέων συνεσταίμων,
ἡ δὲ ὀριζιὴ διατροφὴ τοῦ κτήνου ἔ-
γινε περὶ τὸ ἔτος 1935-36.

Μετὰ τὴν ἐκκένωσιν ἀντιστατέθηκαν τὸ
μικρο (νεώσιον) καὶ ταχέως
εἰς τὰ δερικά, μερίκι δὲ εἰς τὰ ω-
σιτικά, ὅπου καὶ δεχενταίως οἱ γεωργοὶ
ἐωδίδονται εἰς τὴν ὠσράν τοῦ ὄβρι-
δίου.

ΛΙΠΑΝΣΙΣ.

Μέχρι τοῦ 1945 οἱ ἄγροι ἐπιπαίνοντο
μέ ποιριά αἰγοπροβάτων καὶ μέ γο-
τικήν (καὶ βιν βιταροκαταγμάτων) διὰ
τὴν ὠσράν βίτου, βρίτης καὶ βρώτης.
Από τοῦ 1945 ἔχομεν τὰ ἀλωτῶνα, δεύκα

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

κ.τ.τ. ζωάδια. Η χρήση τους γίνεται σύμφωνα με τις οδηγίες των γεω-
ωτών.

ΣΙΤΑΡΙ

Η καλλιέργεια του βίτου ήρριβε φρά-
γέ 1920 ένωσε κατηφύδη και η
καλλιέργεια της βίβης.

Με τα ιερωτοβόγια ήτοι αρχάδ' ου
κυβρίον ήρχων τα χωράγια. Αρχά
κυβρίον ήρριβε η βίβη. Η ιερο-

φύδα του βίτου έφανερο από το βίτα
της ιεροφύμενης έφωδίας. Απέφωρον
δ' ε' ήρχιδουν την βίβην, έφωδ και
έφωδ το κατάρτι, ήφωδ έφωδ η

Παραφύνη. Το χωράγι έφωδον
έφωδ έφωδ με αύτακίς. Κατόπιν ο
γεωργός ρίχνει το σπόρο και άνοζου.

δ' η άποφύωδ. Μερικές φορές δ' άνοζο
ο σπόρος ε' άφωδ μετά την άποφύωδ
δ' άφωδ άφωδ άφωδ άφωδ άφωδ άφωδ

(Τό άφωδ έφωδ με έφωδ έφωδ
"Ιδε άφωδ έφωδ 19)

19AT13

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Από 15 Φεβρουαρίου έως 15 Μαρτίου γίνεται η γίνανσις (μέ τμήματα γινόμενα από τον 1945 και ένωθεν). Κατά τον Απρίλιο όλα παρουσιάζουν χορεία, μέχρι το 1955 το ξεχοράριζαν με τα χέρια οι ίδιοι οι γεωργοί. Από το 1935 παρίζουν αυτά με γάρμματα, οωότει δηλώνονται τα χόρτα.

Θερίγμός. Από 20 Μαΐου αρχίζει ο θερίγμός. Ες τὴν ἀρχὴν αὐτοὶ γούρται οἱ γυναῖκες, δύνανται αὐτὰ θερίβουν καὶ ἄνδρες. Ἡ ἀμοιβὴ τούτων μέχρι το 1928 γίνετα, με εἶδος ἔντοτε με ἡμερομίσθιο εἰς ἄρτημα. Ἡ ἐργασία ἀρχίζει κορῶ-κορῶ. Οἱ θερίβται τοιοῦτοι τὶς χερὶς αὐτοὶ ἔδατος 8 εἰς 10 φασί. Καθὼν περὶ τὰ ἄρτος κορῶ καὶ μαγεύει τὶς δειροβοθιές. Τὸ μάγεμα γίνετα μετὰ τὴν 10^{ην} π.μ. ἔως τὶς ἀπογευματινὰς

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

ώρες. Κάθε 5 έως 6 χειροβοτίες
- άντ' του το γύρωφια του βιτα-
ριού - δίνουν αμέσως εις δευτέρα φά-
βοορφα. Κατά τις κορινθίες ώρες
μεταφέρονται τα δευτέρα γέφυρα
εις το άζωρι, και συνεχίζονται
6ε δευωνιές, εις 6ηνη και κυψιν
μέ τους 6τάφους προς τα μέσα.
Μέχρι του 1945 έγινεν το άζωρι
για 6ε 5ωα (άζωα). Από το
1945 και ενωπιον τουο γινεται
με άζωριζικές μηχανές.

ΑΛΟΝΙΣΜΑ ΜΕ 20Α.

α) Άζωρι. Το άζωρι ήτο τροχονο-
μοι σερμένο εις ένωί το ωρεόετο
μέ 17 άκες, είχε διάμετρο 10-12 μέ.
Ενν άκη γύρω-γύρω έωήρχε ένα
ωρεούφι ύγους 50 περίπου ένατοβών
Ενν κέντρο ήτο ρωσδενημένο ένα σύζο
μάφους 10-15 ένατοβών και ύγους

AKAΔHMIA



AOHNΩN

2 μέτρων, παλούμενον βρηνήμερο. Υπὸ ἡγετον
 καὶ ἀφώνια χωματένια. Στὸ χωματέ-
 νιο ἀφώνι ἔπαισαν ἑπτάτριγιν μέ-
 τρημα ἀσπροχόματος καὶ κοπρίας
 ἀγελαδός. Γύρω ἀπὸ τοῦ βρηνήμερο
 ἑξωποδεύοντο οἱ χειροβογγεῖς παρὰ
 κτίβιν ὀρθίαν καὶ ἀπὸ φέβας ἀγὸς
 τὰ ἔβω. Ἐν συνεχείᾳ ἤρχισεν τὸ ἀ-
 πόδριμα μετὰ τὴν ἰσχυρὴν ὀρμήν.
 ἢ ἀφώνημα. Ἀπὸ τοῦ βρηνήμερο ἔδε-
 νοντο ἑνα βχοινί 4-5 μέτρα, ἀπὸ τῆς
 ἀφῆτῃ ἀκρῇ αὐτοῦ συνεδέετο μέ τὰ
 ἀφῶτα. Χρησιμοποιοῦσαν δὲ 1 ἢ 2 ἢ 3
 ἀφῶτα. Ὁ ἀφωριεὺς κρατῶν μακρ-
 τήν ἐκάνε τὴν ἐκίμην. Τὰ ἀφῶ-
 τα ἔκαρπον πῶντορ ἕως ὅτου τὸ
 βχοινί ὑπερμάει, ἔχιντο ἀφῆτῃ
 τῶν ἰσχυρῶν καὶ ἀπογορεύει τὸ αὐτὸ
 ματ' ἀνείθεον γορὰν κ.ο.κ.
 Ὁ χρόνος ὅπου ἔχρειάζετο διὰ τὴν

9

AKAΔHMIA



AOHNΩN

ἀφυρωσίνην ἢ το ἀνάτομος με τὴν
μοσότητα. Διαρνοῖτε περὶ τὸν
μία ἡμέρα ἢ καὶ ὀλίγότερο.

Μετὰ τὴν ἀφυρωσίνην ἀρχίζει ὁ
διαχωρισμός με διαρίοντα τοῦ χοῦρου
ἀφύρου. Τὸ εὐαότοιον ἐμφανέετο
τοῦτος καὶ ἤρχιζε τὸ γίγνισμα κατὰ
εἰς ἀποσχεμασινὲς ἔργα. Οἱ βράχυνες
ὅπου δὲ ἔχουν περὶ τὸν εὐαότοιο ἀπὸ τοῦ
ἰσχυροῦ συμπεριλαμβάνεται χωρὶς καὶ
ἀρχίζει τὸ ποσάκιμα ἐπὶ τὴν αὐτὴν
ἢ ἐπ' αἰώνι, με δὲ τὸν ἢ καὶ με
ζύγο. Τέλος ὁ καρπὸς μεταφέρεται
εἰς τὸν πίτι καὶ τοσοδεδεῖται εἰς ἀπο-
θῆκες μέγα ἐξ ἀμπάρια ἢ ἐξ ἐκ-
κιά (τσουβάγια).

Ἐργατεῖα χρησιμοποιοῦμενα διὰ
τὸν περιεχόμενον εἶναι τὰ ὀδοντωτά
δρεπάνια, διὰ δὲ τὸ ἀλόνισμα
χρησιμοποιοῦσαν: α) καρμτζίκι

9

AKAΔHMIA



AOHNΩN

διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ ἐκτίμημα
τῶν ζώων (ἴδε βχῆρ α βχεδισγραγ. 6)

β) δικριὰν βιδυρὸν ἢ ζύζινον χρησιμο-
ποιούμενον διὰ τὸ γύρισμα τοῦ ζήζου
κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγωνίσματος
(ἴδε βχῆρ β) βχεδισγραγ. 16

γ) καρποζοῖ ζύζινον (ἴδε βχῆρ α)
βχεδισγραφήματα 16

δ) ζευὰρ ζύζινον

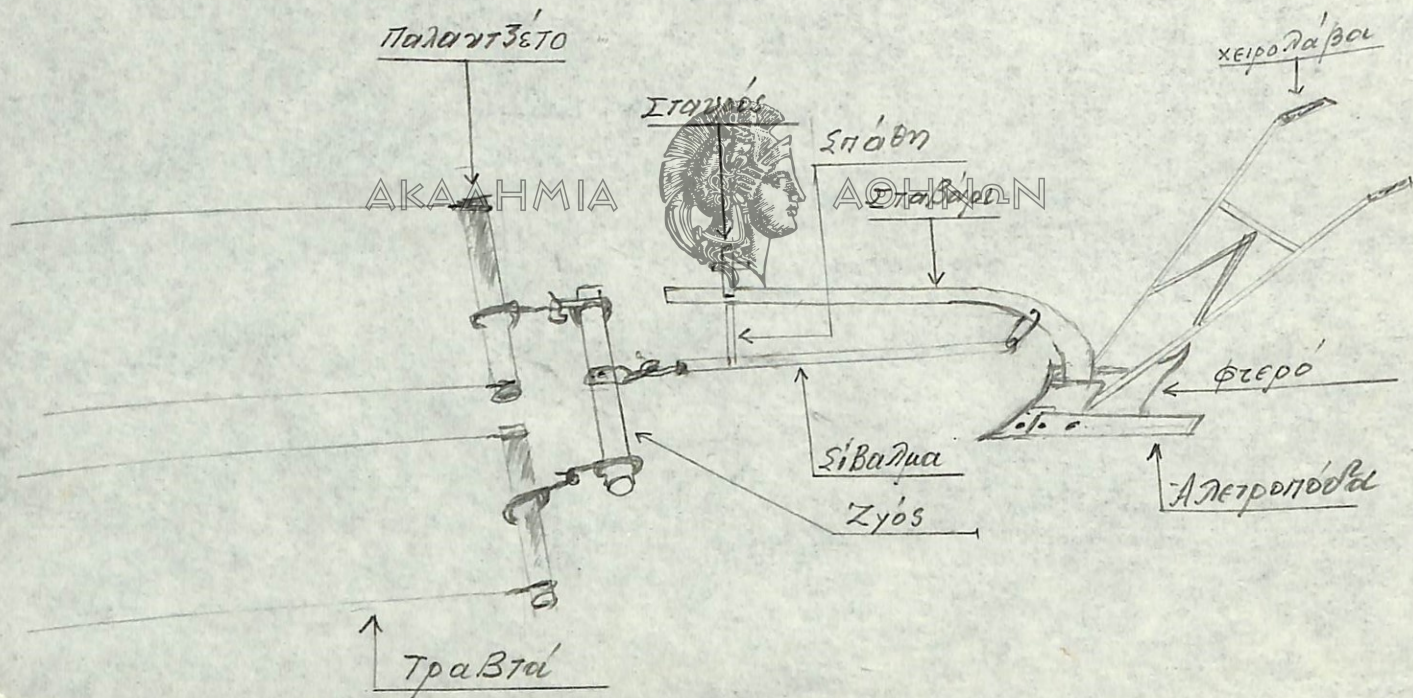
Τὸ καρποζοῖ καὶ ζευὰρ χρησιμοποι-
οῦντο διὰ τὸ γίγναι

ε) τὸ κόκκινον χρησιμοποιοῦμενον διὰ
τὸν παθαιόντα τοῦ καρποῦ (ἴδε βχῆρ
βχεδισγραφήματα 18

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ.

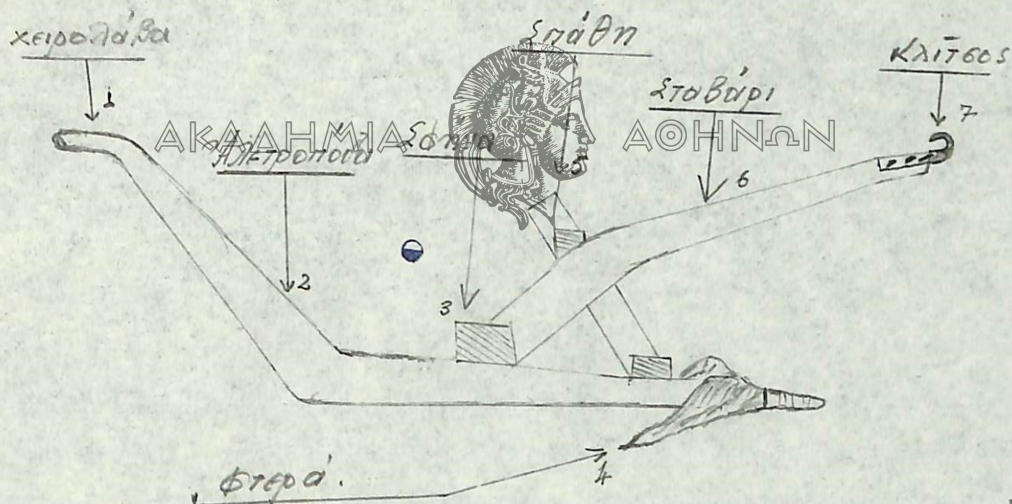
Δεν ὑπῆρχε, οὐδὲ ὑπάρχει
ποιοῦτον ἔθιμον εἰς τὸν τόπον
μας.

Σχεδιαγράφη 1.



Τέλις: 4
 Ερωτήσεις: 3
 ΟΝΟΜ. ΕΡΓ. Αιέρη - Ξύπηση

Σχεδιαγράφη 2.

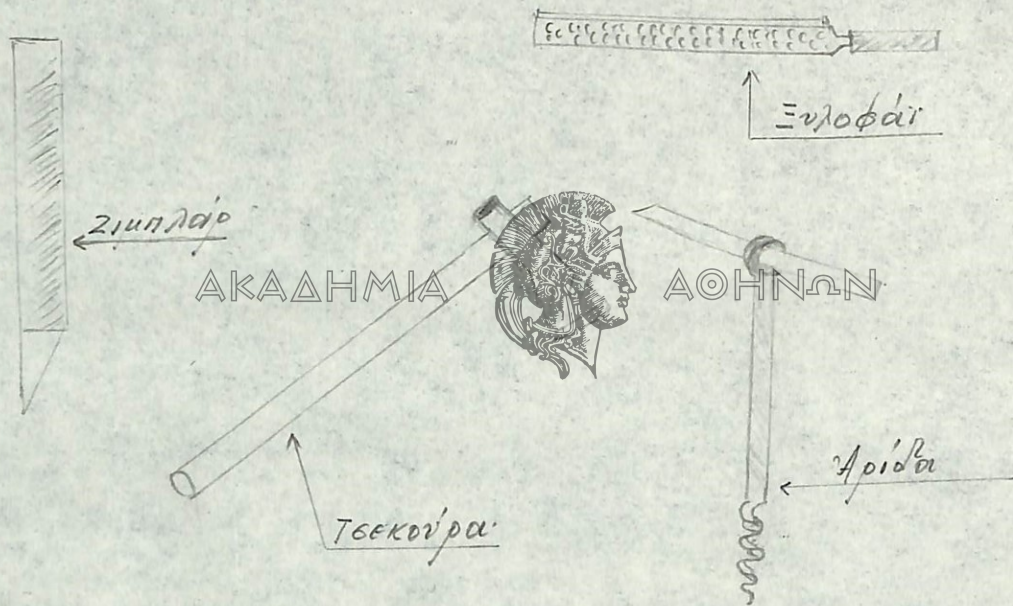


Αιέρη - Ξύπηση

Σελ. 5
Ερώτησις: 7

Χρήσι. Διά κατασκευῆς καὶ ἐπιδόρουσιν
Ἀπόστολιν.

Σχεδιαγράφη 3.



Σελ. 5
Επίσημο 4

ΟΝΟΜΑΣΙΑ: γυνή (δραί)

Σχεδιαγράφη 4.

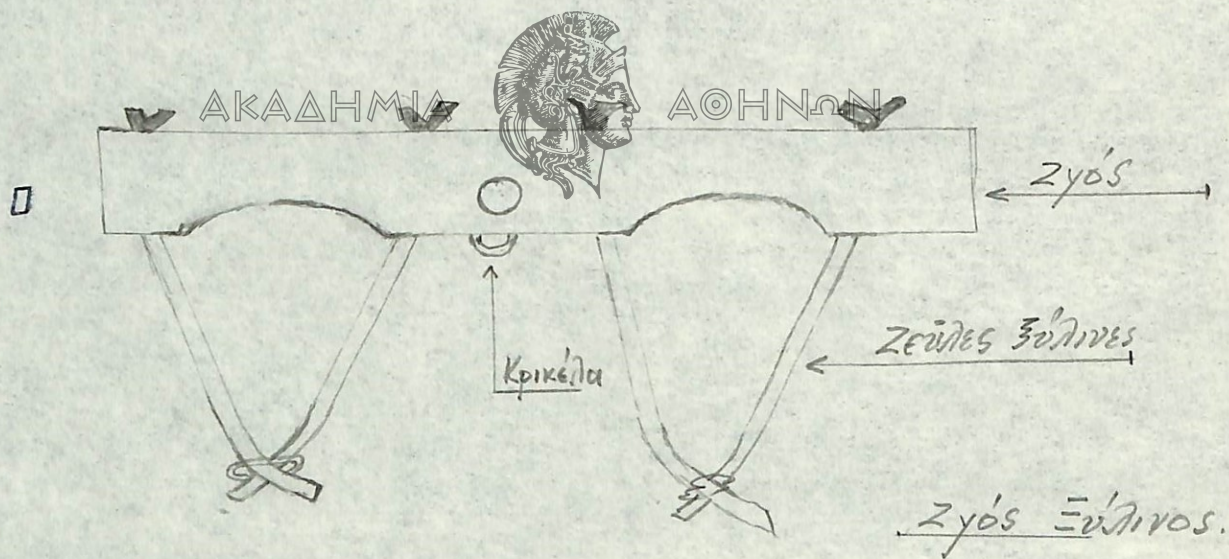
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

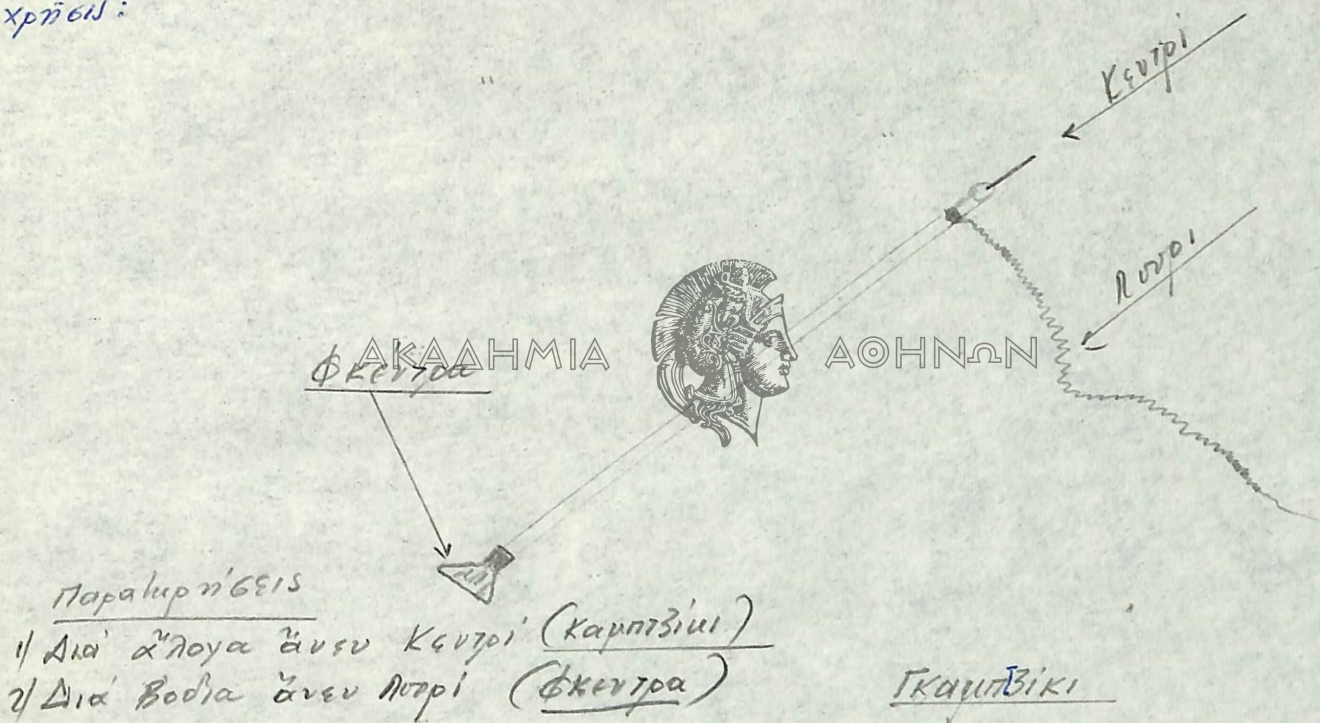


Σχεδιαγράμμα 5.



Σελίς : 22
 Ερωτησις : Α. 14
 Οποιοσδήποτε : Καμπίζιι
 χρήση :

Σχεδιαγράμμα 6.



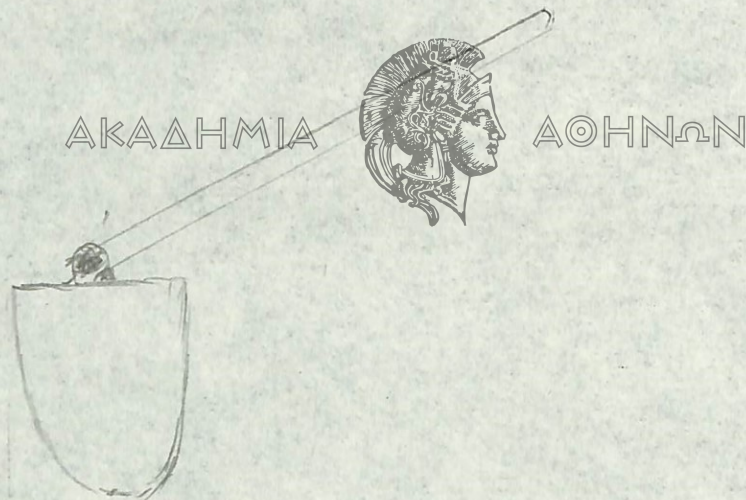
Σελίδ 10.

Γεωμετρίας 3^η γ/

Όνομα Γεωμετρίας γεωμετρία

Αρχαία: Σκαμνίον κήρυον

Σχεδιαγράμματα 7.



Ξεφίς 10

ἑρμηνεύς 3/γ/.

"Ὀνόμα' ἑρμηνεύου Δικέτι.

Χρῆσις αὐτοῦ ἐγίνετο διὰ τὸ
βιάζεσθαι τοῦ νόμου.

Σχεδιαγράμμα 8

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

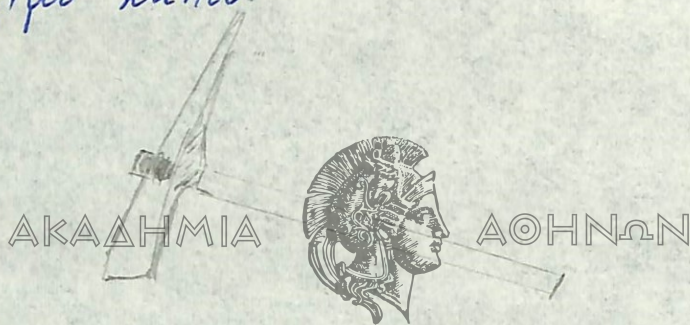


σελίς 10

Γερώνιδος 3^η γ/.

"Ονομα Γερωνιδίου καμάρ
Χρήσις: Σκάγιμο κήπου.

Σχεδιαγράμμα 9.



Σελίς: 17

Ερωται: Ε 2

ΧΡΗΣΙΣ: Βυζαντινό πατάρι

ΟΝΟΜ. ΕΡΓ.: ΣΚΑΛΙΕΤΗΡΙ

Σχεδιασμός 10.



ΣΚΑΛΙΕΤΗΡΙ

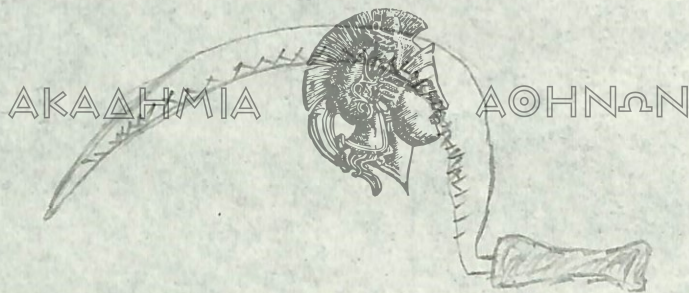
Σελίς 11

Σχεδιαγράμμα 11

Ἑρώτις 1^η

"Ὀνομα ἑρμῆϊον : Σπειράνι

ἄρτις : περιβόλ Σπυριδιανῶν.



Σπειράνι

Σελις : 12

Ερωτησις: Α 2

ΘΝΟΝ. ΕΡΓ: Κοβια'

Χρησις: διὰ τὴν νεοτὴν ἀγριοκόρτον καὶ
τρίγωνον.

Σχεδιαγράφητα 12.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κοβια'

Κοβια'

Τελος: 16
Ερωτησεις: Δ2

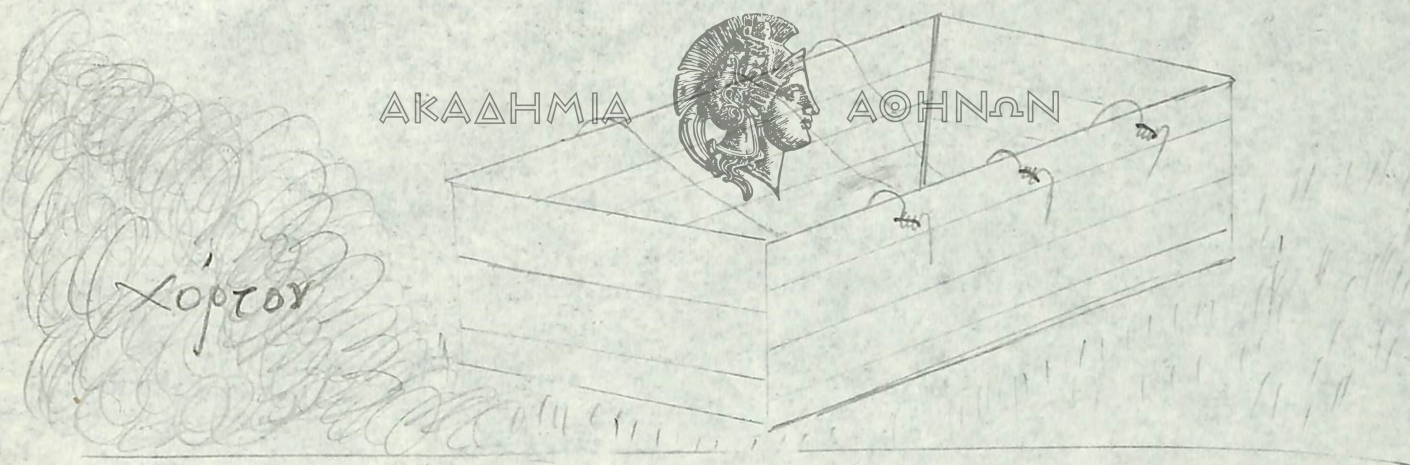
Σχεδιαγράμματα 13.



Λεπτοί

Σελίς: 18
Έρωτος: 623
Οδοιπορική: Καρόνι
Χρήσις: Δέσμη χόρτου

Σχεδιαγράφη 14



Καρόνι

Σελιν : 19
Ερωτηση : α 7

Σχεδιαγράφημα 15

Ονομασει χωρον : Αρδύνη

Χρησις : Εμπορικα - εμποριον - περιθωσι - βρωμευσι



Σελίς 26
Έρωτησις 2.
Χρήσις: Διδ' Ερωτησίου

Σχεδιαγράμματα 16



Σελίς 29

ἱερώνυμος 2. ἰονομαβία: καθάρι
χρησις: διὰ τὸ μέγεθος τῆς ἀφοιότητος
εἰς εἶδος, καὶ διὰ τὴν ἐνέργειαν
τοῦ καρποῦ κατὰ τὴν ἑξοχήν.

Σχεδιαγράφη 17

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Καθάρι -

Σελίς 27

Σελήνης 6

Όνομασία: Κόσκινο

χρήσις: Αιολογή του καρπού από το ωοειδές
χορδρά τεμάχια των βλαχών.

Σχεδιαγράφη 18



πρότυπο παρὸ θεοῦ.

Σχεδιαγράφη 19.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2 Βάρα - Εύληπ.