

δουλεμένο <δουλεμένο> κ(αὶ) πιστὰ κ(αὶ) δὲν ἤθελε κάνου καλά, νὰ μοι-
ράζου νὰ παίρνη ὁ κο—

πιαστῆς τὸ τετάρτι ντου. Εἰς ὅλα τὰ ἄνω γεγραμμένα ἔμειναν τὰ μέρη
στερκτὰ κ(αὶ) ἀνα—

20 παμένα στερεώνοντάς στην κ(αὶ) μὲ ἀξιοπίστους μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν
κ(αὶ) τὰ ἐξῆς:—

— Ἡά κοζατις αναπλιωτις μαρτηρω —

= Ιωανις· ἀρόνις· μαρτιρό· ως ανοθεν —

Ὶ ἐφανος ἱερεύς ἀρόνις ἐγραφα κ(αὶ) μαρτιρό ὡς ανοθεν:—

165 (φ. 79r [86])

Πώληση ἀμπελιοῦ κατόπιν ἐκτιμήσεως

1759, Μαρτίου 20

Ἐνώπιον τῶν μαρτύρων Μανόλη Παρῆ κ(αὶ) τοῦ γραφέα ὁ παπα-Ἀντώνιος
Μελισσουργὸς καὶ ὁ Γιαννάκης Ἀρώνης τοῦ παπα-Ἀντώνη ἔχοντας ἓνα ἀμπέλι
στ' Ἀτσιμαούρι (λεγόμενο Πλατάμπελα) τὸ πούλουν τοῦ Γλιμάκη Ἰωάννου Μι-
ξάκη γιὰ 5 γρόσια. Ἐκτιμητὴς ὁ Βασίλης Λουμπαρδόπουλος.

1

= 1759 — Μαρτίου — 20 —

= Τὴν σήμερο φαίνονται ἔμπροσθέν μας κ(αὶ) τῶν ἀξιοπίστων μαρτύρων ὁ
αἰδέσιμος π(α)πα-κὺρ Ἀντώνιος

Μελισσουργὸς κ(αὶ) ὁ Γιαννάκης Ἀρώνης π(α)πα-Ἀντώνη κ(αὶ) λέσι πὼς
ἔχουν στὸ μέρος Ἀτσιμαουρίου κομμάτι ἀμ-
πέλι λεγόμενο Πλατάμπελα· εἶναι πλησίον τοῦ Νικόλα Κατερίνη κ(αὶ)
κουμμούνας στρατάς. Ἔχου ντο μὲ

5 τὸ Γλιμάκη Ἰωάννου Μιξάκη κ(αὶ) θέλουν τὰ ἄνωθεν μέρη, ἀφέντης π(α)πᾶς
κ(αὶ) ὁ Γιαννάκης, κ(αὶ) πουλοῦν κ(αὶ) ξεπου-
λοῦν τὸ μερτικό ντως, ἤγουν ἀπὸ ὅλον τὸ ἐμίσό. Κ(αὶ) διὰ τιμὴν κ(αὶ)
πληρωμὴν τοῦ μερτικοῦ ντως ἔβαλαν τὰ
μέρη τὸν κὺρ Βασίλη Λουμπαρδόπουλο κ(αὶ) ἐτίμησέ ντο νὰ τῶς δώση
στὸ μερτικό ντως γρόσια νέτα πέν-
τε, ἥτοι ρ. 5—, τὴν ὁποίαν τιμὴν κ(αὶ) πληρωμὴν τὰ λαβάνου ἔμπροσθέν
μας κ(αὶ) τῶν ἀξιοπίστων μαρ-
τύρων κ(αὶ) ἐκδύνουνται ἀπ' αὐτὸ κ(αὶ) ἀπὸ κάθε ντου δικαίωμα κ(αὶ)
ἐνδύνου ντο εἰς στὸν ἄνωθεν ἀ—

- 10 γοραστή, πουρκίσει-χαρίσει κ(αὶ) ὡς βούλεται ποιήσει, ὡσὰν καλή ντου
ἀγορὰ ὑποσχόμενοι νὰ τὸν
διαφεδεύουν εἰς κάθε ἐνάντιον ποὺ ἤθελεν τύχει εἰς αὐτό. Εἰς ὅλα τὰ ἄνω
γεγραμμένα μένουν
τὰ μέρη στερκτὰ κ(αὶ) ἀναπαμένα στερεώνοντάς στην μὲ τὴν ὁμοία ντως
ὑπογραφή κ(αὶ) ὑπογρά-
φει ἀφέντης π(α)πᾶς κ(αὶ) διὰ τὴν κερὰ πρεσβυτέρα του κ(αὶ) ἀξιόπιστοι
μάρτυρες εἰς ἀσφάλειαν κ(αὶ)
τὰ ἐξῆς —
- 15 = Ἡάντωνι ὡς μελισουργῶς ἐγραψα δια τυ πρεσυτερα μου κ(αὶ) δια τη δι-
γα
τερα μου κ(αὶ) βεθεωνο με τω παρῶ
= Ἰῶ αρονις· Ἡαντονι· βεθεονον τι μπαρον:— —
— μανολῆς ψαρὰς μαρτιρό ταανοθεν — —
5 Ἐφανος ἱερεὺς ἀρόνις ἐγραψα κ(αὶ) μαρτιρό ὡς ἀνοθεν:—

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

166 (φ. 68r)

ΑΘΗΝΩΝ

Ἀνταλλαγή κτήματος μὲ ζῶα
(ἀλλαξία)

1759, Μαΐου 21

Ἐνώπιον τῶν μαρτύρων παπα-Μανόλη Ἀράνη καὶ Νικόλα τοῦ Μπιακῆ ὁ
μαστρο-Σταυράκης Τσιμπλάκης καὶ ὁ Δημήτρης Κρητικοπούλης κάνουν «ἀλλα-
ξία». Ὁ Σταυράκης δίνει ἓνα καυκαράκι περιβολιασμένο στὸ Φιλῶτι (λεγόμενο
Σκαλάκι) καὶ ὁ Δημήτρης 5 καματερὰ πρόβατα καὶ ἓνα ἀρνάδι. Ἡ «ἀνηλογία»
ὀρίζεται στὰ 2 γρόσια.

- 1 = Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν — 1759 — Μαῖῳ — 21—
= Τὴν σήμερο φαίνονται ἔμπροσθέν μας κ(αὶ) τῶν ἀξιοπίστων μαρτύρων ὁ
μαστρο-Σταυράκης Τζιμ-
πλάκης κ(αὶ) ἀπὸ τοῦ ἐτέρου ὁ κύρ Δημήτρης Κρητικοπούλης εἰς λόγον
ἀλλαξίας κ(αὶ) λέγει ὁ μαστρο-
Σταυράκης ὅτι ἄφησεν ἡ μακαρίτισσα ἡ Καλὴ Ἑρήνης Ἀδριᾶ τοῦ βαпти-
στηριοῦ ντης Δημητρίου κ(αὶ) τοῦ
5 <τοῦ> ἄνωθεν μαστρο-(Στα)υράκη ἓνα καυκαράκι περιβολιασμένο ἐδῶ
εἰς στὸ Φιλῶτι λεγόμενο Σκαλά—

