

54
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. Πρωτ. IV 54 / 1968

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΝΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-5/2/70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομμότης) *Μικράν Περιβορόνικη*
(παλαιότερον όνομα: *Ταχτολαβόλ*, Έπαρχιας *Βόλον*.....
Νομού *Μ. Θ. Γ. Ν. Η. Σ. Γ. Α. Σ.*.....

2. Όνοματεπώνυμον του έξετάσαντος και συμπληρώσαντος *Μ. Γ. Ν. Η. Σ. Γ. Α. Σ.*
Ιονιδίου... έπάγγελμα *διδάκτορας*
Ταχυδρομική διεύθυνσις *Μ. Περιβορόνικη Μαρτυρίας*
Πόσα έτη διαμένει εις τον έξεταζόμενον τόπον. *Μ. Γ. Ν. Η. Σ. Γ. Α. Σ. 5*...

3. Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αι παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) όνομα και έπώνυμον *Βασίλειος Αθανασίου και*
Γεώργιος Βρόνικας.....
ήλικία *69, 71* γραμματικά γνώσεις *Δ' τάξεως, ΣΤ'.*
Τάξεως..... τόπος κατάγωγής.....
Μικράν Περιβορόνικη.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποιαι άγροτικάι περιοχαί προωρίζοντο διά σποράν και ποιαι διά βοσκήν ποιμνίων; *Αρ. ιδιόκτηται για μισθούτες*
ένω αι κοινοτικά εκχυμμοσθέντα διά βοσκόμενα.
Έπ'ήρχον αὐται χωρισταί ή ένηλλάσσοντο κατά χρονικά διαστήματα; *ΟΧΙ*.....
- 2) Εις ποίους άνήκον ως ιδιοκτησίαι; α) εις φυσικά πρόσωπα, δηλ. εις τούς χωρικούς· β) εις γαιοκτήμονας (Έλληνας ή ξένους, ως π.χ. Τούρκους)· γ) εις Κοινότητας· δ) εις μονάς κλπ.
Εις φυσικούς Αρ. ιδιόκτηται.....
- 3) Ό πατήρ διατηρεί την περιουσίαν του συγκεντρωμένην και μετά τον γάμον τών τέκνων του, διανεμομένης ύπ' αὐτών μετά τον θάνατόν του; *Από άνιμάδεν μέχρι το 1955 ο πατήρ διατήρη την περιουσίαν του έκαστε διαχειρίζεται.*

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *Εἰς ἀμφοτέρας, Πρωτῶν.*

1220. Διευκρινετέον. Περιττοί τε καὶ κύνες περιττοῦ :

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρεργῶ καί εις τήν γεωργίαν ; *Δεν ὑπόρχονται.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

Δεν ὑπόρχονται.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραυγῆτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

ΝΟΧΙ

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

ΝΟΧΙ

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

Ἐργάζονται μόνοι καὶ καὶ πρὸς αὐτὴν οὐκ ἐπεριονόμουν.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

ΝΟΧΙ.

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; *Διὰ τῆς κόπρου... καὶ τῆς χημικῆς λιπασματικῆς*
θαλάσσιου τριφυλλιοῦ, λαθουρίου...

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *1945*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *ἀπὸ τοῦ 1920 καὶ ἐνῶντα*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Μονόφτερον καὶ δίφτερον ἀπὸ αὐτῶν τῶν κτηνίων ἐξ αὐτῶν τῶν κτηνίων ἐξ αὐτῶν τῶν κτηνίων ἀπὸ τοῦ ἐργοστασίου Παναθένης - Βόλου.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἀρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. *Βόλάν* 2. *Γεγυρῶν* 3. *Προβλήτης* 4. *Γεγυρῶν* 5. *Προβλήτης* 6. *Προβλήτης* 7. *Προβλήτης* 8. *Προβλήτης* 9. *Προβλήτης*

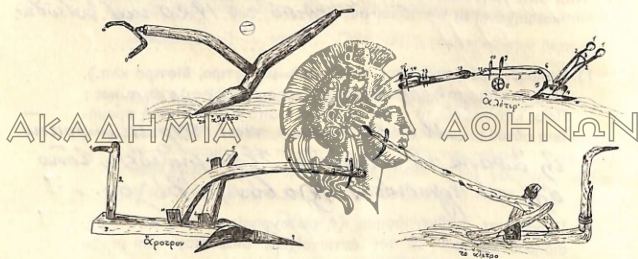


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;); *1950*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Δεν ἔχεται*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ .. 1955 .. *θερμοαμυνιολύτη* ..
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ἐργαστῶν* ..
Φιλαδέλφεια ..
Βόλου ..

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξύλινου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ υπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *Βρέδε* .. *κεντρὰ* .. *23* .. *Περαδίων* ..
2. 1. 12.
3. 8. 13.
4. 9. 14.
5. 10. 15.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Τὸ σχῆμα τοῦ ὕνι ἐκτυπωμένο εἶναι διὰ τὴν ἀρο-
τρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν χωραφιδῶν.
Βλ. ἐν ε. βιβλίῳ τετραβίου 25



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

Βλ. ἐν ε. βιβλίῳ 25

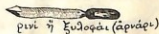
6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



θαλασσινὸν ξύλον τῶν νέων ξύ-
λων. —

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

(ἐκτυπωμένο) ἀρίδα ἀρνάρι ἀρνάρι. —
Βλ. ἐν ε. βιβλίῳ 26, 27, 29, 31



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ζ. βοῶν, ζ. βοῶν*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ζ. ἐν*

9) Διὰ τὸ ζεугάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *ΝΑΙ*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζεῦλια κλπ.).

Βρίσκειται 33 τετραδίων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχόῃ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

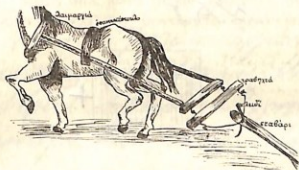
Κρίκος ἐξ ἰσίου βρεθ. αὐτῶν 53 τετ.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἁφνωσέον*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *διὰ τῶν ἐνέσεων*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν· τὸ ἄροτρον:

Βλέπε σχεῖδε Τυραδίου 35



ζ'. Ἀροστρίσις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

Πρὶν ἀρχίαν τὸ ὄργωμα ἐκείνη τὴν ἐποχὴν τὸν ἐκαυρὸν τὸν

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Βοῦν εἰς τὸν ξύλινον ἄροτρον. ἐκείνη τὴν ἐποχὴν τὸν ἐκαυρὸν τὸν

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. ἐκείνη τὴν ἐποχὴν τὸν ἐκαυρὸν τὸν

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

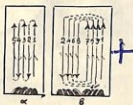
Μετὰ τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....ΟΧΙ.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

.....ΝΑΙ.....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαορίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.);

.....ΝΑΙ.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαορίς (ἢ σποριά); με αὐλακίαν;

.....ΜΕ Αὐλακίες.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

.....? ἀποχέλιος τοῦ ξιδάριου καὶ
 κινεῖται (καθέτως ἐν ὅλῳ μήκει
 πλαγίως ἐν ὁριζῶνι -

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

Εἰς ὅσα.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ταλαιά ὀργώματα. Ἐφεστὶς
πρὶν τῆς σπορᾶς. κατὰ ἰσορῖαν. Μάισις καὶ τῆς σπορᾶς
τῶν ὀσπιδίων. Σήμερον ἐπεὶ ἔργον καὶ ὀσπιδίων,
ἐκποσθάνειν καὶ ἐν τῇ ἐκείνῃ ὁρῶμεν..
Σπορᾶς

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Δὲν εἰσάγεται

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ταλαιότερον. Μία. σήμερον. κατὰ τὴν

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν;

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Τὸ ἐκποσθάνειν καὶ τὴν ἀνὰ τὴν σπορᾶν
ἐκποσθάνειν. ὁ ὁσπιδίων καὶ τὴν σπορᾶν ἐκποσθάνειν.

β) Μὲ ποῖα γεωργικά ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μέτ' ὅψιν ἐπὶ τῇ Βουκέντρῳ β. αὐτῇ
37 τυροδίου.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .. *γίνεται ἐπὶ*

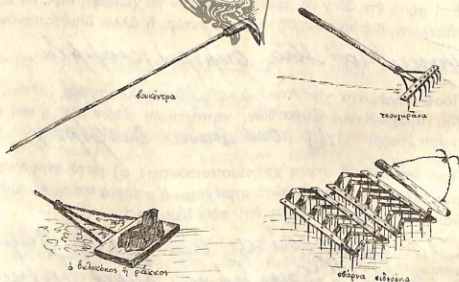
Σβάρνισμα

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Β. αὐτῇ ἐπὶ 37 τυροδίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) *σελ. 39 γερ.*
Ο. Κακ. μ.δ. (Χ. Γ. μ.δ.) διὰ τῆς διεξαγωγῆς ἐργασίας καὶ
ἐπιτηδεύων μελετητῶν... Ἡ Στάδια διὰ οὐκ ἔμμενον ἐν
μαθηματικῇ ἐκπαίδευσι. -



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανο καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Ἐργ. βοηθῶν ὁ οὐδὲν ἐκτελεῖ.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἐν ὑδατοχώραν. -

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

ἀντιζωοτροφία. π.χ. 4
1. Οὐροδοξικὴ εἰς τὸν. Τὸ ἐργασίαν ἐκτελεῖ
ἐν οὐροδοξικῇ ἐκτελεῖ.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

ἐν ὑδατοχώραν. -

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μέ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι, κλπ.) 21

το δρεπάνι, το μαχαίρι, κλπ.)
Βλ. ειδικά γεν. 1, τμήμα 41



ὁραπάνι ὀδοντεπό



Dr. Zink



ὁρατὸν
μὲν κόρυνη

Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Το δρεπάνι των 11 δεξιών. Εχρησιμοποιή-
θηκαν έως το 1935. Έργο ο Α. Ορφικός.
Κόστος π.δ. 1000000.

2) Με δρέπανα ή με τοιαύτα άλλα εργαλεία (π.χ. κόσσες) θερίζοντο (ή θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). με. γν. 60.



YOSO

3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Содержание

4) Πώς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; ...

Η, Χειροφύλη. Λοι. 4. 10. φέρει γὰρ ὁ συν-
δραστής τὴν (ἐνδοφύλου) 4. πύλιν. ἐξ ἑκαστοῦ ὄρου.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Ἔργα οὐκ ἔστιν ἔργα*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χειράς, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Πάλιν οὐκ ἔστιν ἐν χρήσει διὰ τῆς κοπῆς τῶν ζωοτροφῶν διὰ τῆς ἐκτριβείας (ρόβης κ.ἄ.)*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. *Μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ τὸ ὄργανον τοῦ σίτου ἐθερίζοντο ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χειρὶς, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν τὰ δράγματα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Πολλὰ μαζὶ τῶν σταχυῶν αἱ κεφαλαὶ (σταχυῶν) εἰκονομασίαν ἀλλήλων δεικνύουσιν*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

Δεμάτια



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τρόπου καὶ ποῖον ;

Ἄνδρες - γυναῖκες. ἐνλόγων. -

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ αἰμοιβή, εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

Με ἡμερομίσθιον. ἢ χρῆμα. μετὰ
τοῦ φαγητοῦ.

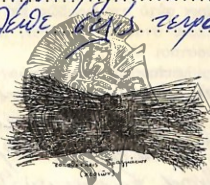
- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Ἄδωντες. ἔφερον. μὲν τὴν ἀριστεράν
καταμαρμαρῶν. ἐνδεχομένην.
ἔφερον. αὐτοὺς τὴν πρώτην. τὴν ἀριστεράν.
ἡμέραν. ἔφερον. αὐτοὺς. 53. τετραδόν.

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ὁ Εὐδύς, ἔδενε ἐξ ἀμυγμῶν μὲ βύρ-
 ρα καὶ ἐρίμονο δειμάτιο. Δέν-
 ῖ ἐχρησιμοποίησεν καὶ ἐργαλεῖον ἐ-
 μὴ τὴν μνηστὴν Πατατίαν
 ἐκ τῆς ἀρκαδικῆς ἀγροῦ καὶ
 Ὁ Εὐδύς, ὁνομάζει μετὰ ἀρχαίων
 Ὁ Εὐδύς, ὁνομάζει μετὰ ἀρχαίων 53

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-
 κεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα
 δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

Συνεκεντρώνοντο ἐξ ἀρκαδικῶν ἀγρῶν
 τοῦ χωραρίου καὶ μεταφέροντο ἐξ ἀρκα-
 νικῶν ἐρίμων ἐπὶ τὴν ἀνατολικήν
 θημεννία. Ὁ Εὐδύς καὶ δειμάτιον ἐφορ-
 τοῦ εὐδύς καὶ χωρὶς ἀρκαδικῶν ἀγρῶν.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον
 σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή εξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή
φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή
κοπή, ή ξήρανσις καὶ ή φύλαξις αὐτοῦ.....

*Ἐσυνήθιζον καὶ ἀντιστάμεν αὐτὸν ἀπὸ τὸν
καὶ χειμῶνα καὶ καὶ ξηρὰ καὶ βίβλιν καὶ
οὐκ ἐν αὐτῇ (εἶρον ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς)*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). *κόσσαν*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

Βλ. ἐντὸς βιβλίου 41

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὥς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) *Τὸ δέχμον ἐγίνετο ἐξ ὡς
παρὰ πρὸ βύρρα καὶ ἀποφραγνύει
πρὸ τοῦ ἡλίου. — Τρεφύρεα δὲ αὐτῶν
τοῦ*

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματίων πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

*Ἀπὸ τοῦ χωράφι μετεφέρουσιν εἰς
δεμάτια αὐτῶν ἐν τῇ αὐλῇ.*

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

Ἀλῶνι. ὁ χώρος ὅπου θεμωνιά.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας άλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ άλώνι;

Ἐν τῷ χωρῷ ὅπου αὐτῶν.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; *Ἐν τῷ χωρῷ καὶ αὐτῶν.*

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

... Οἶκος γεν. εὐαγίων.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

... ἀπὸ τῆς
... πλάτης καὶ Ἀύγουστου

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

... Χωματάλωνο
... ἔχει ἀριθμ. 43 Τετρ.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

... ἔχει μόνον μὴ ἐμπαρτίσκειται καὶ
... ἐν ἀνεκείᾳ μὲ ἀσπιδ. ἐν πύλωσι ἐγίνετο
... ἐν δαμάσειν καὶ ...

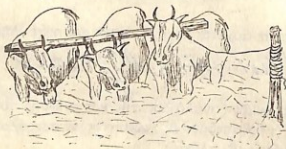
- 9) Ἡ ὥς ἂνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

... ΟΧΙ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

*Περὶ τοῦ ἀλῶνις μετὰ βοῶν καὶ ἵππων
πρὸς τὰ δένδρα ἐκδοκίμασι τὰ δεξιὰ
καὶ ἀριστερά.*



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *ἢ βοῶν ἢ βοῶν*

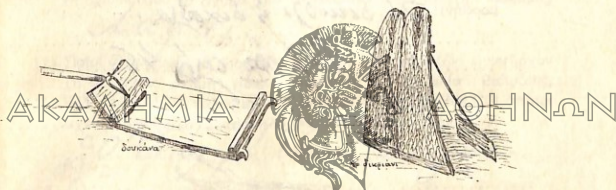
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλ-
ωνοῦ ξύλινος στῦλος, ὅπου δύο μέτραν (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τὸν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες» καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. *ἢ*

*Ἀλώνισμα ἐκδοκίμασι μετὰ βοῶν καὶ ἵππων
πρὸς τὰ δένδρα ἐκδοκίμασι τὰ δεξιὰ
καὶ ἀριστερά. Περὶ τοῦ ἀλῶνις μετὰ βοῶν
καὶ ἵππων πρὸς τὰ δένδρα ἐκδοκίμασι
τὰ δεξιὰ καὶ ἀριστερά. Περὶ τοῦ ἀλῶνις μετὰ βοῶν
καὶ ἵππων πρὸς τὰ δένδρα ἐκδοκίμασι*

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμόν ἑκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). *Ἡ δὲ ἀντικειμένη εἰς ἀνδρείον. μὲ τὸ σκαλὶν καὶ σκαλὶν διὰ τὴν ἀντικειμένην καὶ ἀντικειμένην. Ἐξ. 43.*

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺ εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἅπαντ' εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἁλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Ἡ δὲ ἀντικειμένη εἰς ἀνδρείον. μὲ τὸ σκαλὶν καὶ σκαλὶν διὰ τὴν ἀντικειμένην καὶ ἀντικειμένην. Ἐξ. 43.

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Πρὸς 2½ ὡρῶν ἀρχίζει καὶ δια-
κόπτεται πρὸς 3½ ὡρῶν πρὸς 4½ ὡρῶν.

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τὸ δουκράνι ἢ δικούλι.



δουκράνι ἢ δικούλι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχυν ;

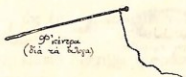
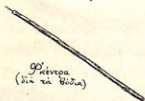
ΝΑΙ

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Κατωτέρω. Πρὸς 4½ ὡρῶν.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *μία στροφή ἢ ἑξήκοντο*

ἡ ἀπλωμα ἡ ἀλωνισμὸς διεκρίθη -



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

λάμαρι

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με' ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τοσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνοκράοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

ὁ ὡς με' ἰδικὰ του ζῶα

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με' ζῶα καὶ με' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με' χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με' ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

ὁ οὗτος

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; *καμινιάς*

*ἐκ ἀσπιδίου μῆκος 10 πᾶχος 9.15
σχῆμα βλ. ἐν σελ. 45 τετραγών.*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου·
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)

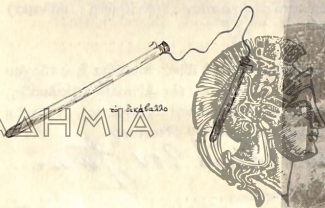
*Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο
ἐν αὐλῇ καὶ ἐν ἀλώνι.*



κόπανος ἐτρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν.



ἐν ἀλώνι



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; *Ἐγένετο ὑπὸ τῆς οἰκογενείας.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

παραθέτοντες σχεδιαγράφηματα ή φωτογραφίας)

Δεν επήνεν το ασημένιο εγ. σφ. σφ.
αδ. χ. Ε. φ. και έχομε τον ασημένιο
φ. και τον ασημένιο -

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

OXI.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-

Εδ. 1933. Ζωρούλης Πρ

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *κοτταρίδα*,

Καρωτοί βέβαια στο 47



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσει τὸ λίκνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ο σωρὸς ἔχει ἐνέχυρον ἐνδὲς αὐτοῦ.
 ἢ παραμένον ἐνδοσε ἐξ αὐτοῦ.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ πυλὸν φτυάριον ἐξ αὐτοῦ ἐξ 47

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρες - γυναῖκες.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κόντυλα ὁ καρπὸς ἀπὸ τῶν ἀλώνων.
 μὲ τὸ ποδιὸν τῶν ζώων.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ξεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

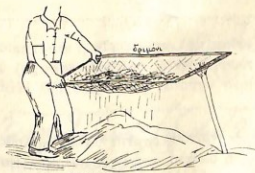
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον παλαιο δερμάτινον



κόσκινον ἢ ἀφύλαγος



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ἐξήντη μὲν
δριμύτι τῶν σπόρων ἢ ἀπὸ τοῦ βέλτερος ἐξ ἑνὸς
δόντι τοῦ καρποῦ ἐν συνεχείᾳ ἢ
οὐλομερῶς. Σπονήδου τὸ δριμύτι μὲν ἐξ
αὐτοῦ διὰ τῶν δοντῶν τῶν ἐκείνου ὁ αὐτὸς
ἐνὸς σπέρματος ἢ τὸ δριμύτι τὸ κόκκον.

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνσεις καὶ ἀσπασμοὶ
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΟΞΙ

ΑΘΗΝΩΝ

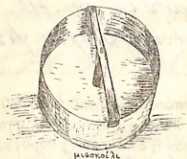


- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην.

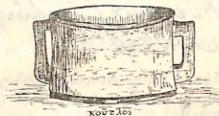
γ'.1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια.
Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Μετρίδα 12(μην) καὶ ὅταν 51
24(μην) β. εἰς 60 51
ὅ καὶ δεσ



μισοκοίλε



κούρλος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Ποτὶ 51

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγροὺς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Ἐν τῇ ἀποθήκῃ (ἐν τῇ οἰκίᾳ καὶ ἐν τῷ ἀγρῷ) τῆς οἰκίας

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *Πρὸς τὴν οὐκὴν ὑπὸ
τὴν ἀκρῶνα εἰς τὸν ἐκαστοδονισμὸν τὸ
ακρῶνα.*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τὸς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

*Μετὰ τὸ ἀλώνισμα με
τόκουτον (δριφόν) καὶ ἀρρῶλερον με
μοτέρ.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχῶων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

*Καὶ πλέγμα ἐκ σταχῶων εἰς τὸν
ἐκαστοδονισμὸν.*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Διὰ τὴν ἐκαστοδονισμὸν*

*ἐκαστοδονισμὸν μέχρι τοῦ ἐκαστοδονισμοῦ
θερισμοῦ.*

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*Μετὰ τὴν ἀνάμνησιν ἐξ ἀνέμωων
ἀφαιρέται τὸν πυρῶνα.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

*ἐκαστοδονισμὸν ἀφαιρέται τὸν πυρῶνα ἐκ
ἐκαστοδονισμοῦ.*

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

φωτιά ἢ φάνο

β'. 1) Ποιοί ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;...

Τά παῖδια ἢ γιγαστροί

2) Ποῖος ἢ ποιοί συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπό ποῖον μέρος;.....

Τά παῖδια ἀπό Κομπογιάννη

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Διὰ τῆς προέλευσος τῶν Κωδικοποιῶν
τῆς Γενικῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

Δημοτικὰ τραγούδια -

2) Πηδημάτα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

γίγναται συνήθεια ἀπό τῆς νέας
οἱ ἀδελφοί μέχρι τῶν ἔτων 1940 ἐγύρουν
γύρω τῆς μεγάλης Δημοτικῆς Τραγούδας
ἐκτελεροῦν χορεύον -

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

..... *Κέδρε αἱ ἀγροῦς ἐνορέζονται*
Τσαννικάδα

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ 'Ιούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... *ΟΧΙ*

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Εἰς τὴν Πρωτομαγιά τῆς Κονόβλης τῆς
ἐπὶ ἀποδείξεσιν τῆς γένεσας ἐκ τῆς Πρωτομαγιάς
ἐπὶ γαλλοῦσι. Τελικὸν ἐπὶ γαλλοῦσι
ἀγροῦν οἱ κῆποι καὶ ἐν ἀποδείξεσιν ἀγροῦ
τῆς πρωτομαγιάς ἀποδείξεσιν χορὸν, τὴν νέαν,
ἐκ τῆς πρωτομαγιάς ἀποδείξεσιν γαλλοῦσι.

3) Τ
λ

4) Κ
Τ

5) Π

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Γεωργία ἀπὸ τοῦ 1920 καὶ ἐνεῦθεν:-

ἄλλοι: Εὐνομάα, Ἰστρος, Ὀδρεῖς, Θερρυκίαι,
Ἀλγυρκοί.—

Α! Ενομασία ἄλλου ἔιδους. -

Κατά το έτος εν 1920 χρονιών
διδόσκοντα οι μαθητοί της περιφέρειας, μας έ-
φθνον εντ' εν έως το άρσεν των αναζητή-
των δι' άφρανόδαυον άδως έρεγον καί τοις
δι' το δνομούντ, ο άρσεν έτος έφιδάινον τότε
δι' της ενόρου των φύων, της καβέως των κα-
ταμύων καί της χηρωμένης πυρόνσεως ή ούδία
έντερο δι' το παρακώφισον, προφύζον ζαδου-
ρών κ. λ. γ.

Τὸ εἰσάμενον ἔσω δι' ἀρότρον μικρὸν
μονοκλῆρον (εἰσροφιδεύον ἀπὸ ἀεροσφαιρῶν
φρενέων καὶ ὑδάτων) τὸ ὀδοῦν ἐκχυσιμονο-
εῖον δι' ὅρα τὸ εἶδη κλημάτιν, γόνον τὸ
ἀπὸν ὄργανον τὸν ἀρότρον τὸ δάκτυλον
τὸ κλῆτον καὶ τὸ γόνον τὸ ὀυλῶδες.

Τὸ μονόγενες μέγιστον ἀρσενικὸν ἐνδύει
ὕδατος ἀρσενικὴν ἢ βοῦν καὶ ἐκχυρίσκει τὸ ἀρσενικόν

υψους ἐξ τμημάτων τοῦ οὐδαίου Γεφθονο
 οὐραίου. Τὸ ὄργωμα ἐγένετο ἀπερρετατικῶς
 καὶ ἀναλόγως τοῦ πηλίου κατέβηκε ἐν
 ὁμίᾳ ἐν βάθος 0,35 ἕως 0,40 ἐμ.-

Κατὰ τὸ ὄργωμα τοῦ Οὐλυβρίου ὁ γεωρ-
 γὸς εἶχε παρὰ τοῦ ἐναντιοῦ βορῶν ὁ οὐδαίος
 κρατῶντας ἐπὶ ὕψος τοῦ ἐνα σαρκοπέτου
 (ἐν) ὕψους τοῦ σαρκοπέτου κατέβηκε ἐπὶ
 μακρὸν χῶμα.

Μετά ταῦτα μετὰ μίαν μέγαν σάρκα
 ὑποκατέβηκε ὁ ὄργος. Τὰ σάρκα ἔβηκε
 ἐν ὕψος ἐν ὕψος ἐν ὕψος ἐν ὕψος ἐν ὕψος
 γεωργ. καὶ ἐν ὕψος ἐν ὕψος ἐν ὕψος ἐν ὕψος
 Τὸ ὄργωμα τοῦτον ἐκτελεσθέντος ἐν τῷ
 ἔτος 1920-21.-

Μετά τὸ ἐν ἐνα χρόνῳ ἐκτελεσθέντος καὶ
 ἐν ὕψος ἐν ὕψος καὶ ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος
 τὸ σαρκοπέτου ὄργωμα ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος
 οὐδαίος ἐκτελεσθέντος ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος
 ὄργου.- Καὶ μετὰ τὸ ὄργωμα τοῦτον γένετο ἐν
 ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος ἐν ὕψος 1950.

Μετά τὸ 1945 ἐκτελεσθέντος ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος
 καὶ ἐκτελεσθέντος ἐν ὕψος ἐκτελεσθέντος.-
 (Θεὸς ὁρῶν, γένετος ἡ.π.)

Ἔτσι ἔχομεν ἓνα ὄργανο τοῦ ἀγροῦ μαζὶ
τὸ μὲν Ὀυλιόβριον, διανοοβόριον καὶ
ὄργανο βόρει. ἢ ἀρσενάριον. -

Ἔτσι τοῦ ὄργου τοῦ τοῦ ἔχομεν ἀπὸ τῆς εὐδοχῆς
1950 καὶ τὸ γραμμ.

Β. Θεομυός

Οὗτος ἔγινε καὶ γένεαι μέχρι σήμερον ἀπὸ
τῆς ἀρχῆς τοῦτον εἰς τὸ μέν τοῦ Ἀγροῦ.

Ὁ Θεομυός ἔγινε ἀπὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν
μὲ ἀριστοῦς ἀρετὰς καὶ γένεαι. Ἐποδοῖον
τοῦς εὐαγέας καὶ ἐνδοξοῦς αὐτῶν ἔδει-
ξαι ἀγαθῶν.

Πρὶν ἀρχίσαν τῆς ἐργασίας ἐγὼν εἰς τὴν
ἐργασίαν πῦρον τῆς ἀγαθῆς καὶ
εὐαγέτης ἐν τῇ τῆς δὲ τῆς τῆς τῆς τῆς
εὐαγέτης ἀπὸ τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς.

Ἐποδοῖον οἱ ἀνδρες, οὐκ οὐκ τῆς τῆς τῆς τῆς
εὐαγέτης ἐν τῇ τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς.

Τῆς ἀγαθῆς ἐπὶ τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς
τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς
καὶ μὲ τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς τῆς
καὶ ὁνομαζομένη δὲ τῆς.

F! Anderson's

Τὰ δὲ ἑκείνη τὸν ἐν τῷ ἄρρῳ μεταξέοντο
ἀπὸ τῶν ἑαυτῶν καὶ ἐνοικουμένων ἐ-
κ τῶν ὀνομαζομένων θυμωτιῶν.

Τό ἁγόνι θεο κυριεύειον ἐπαγαγέμενο
 ὅπιν τοῦ ἀντικειμένου καί ἐπαγεγέμενο ἐν ὁποῦ
 ἡλματοδ (ἐντέμμενο ὁποῦ τοῦ κυρίου)

τὴν παραμονὴν ἢ καὶ ὀρθρινὰ ὥρα τῆς
ἡμέρας τοῦ ἀμνημονίου ἐκπορεύονται καὶ διεγερ-
τα ὀρδία ἐκ τοῦ ἀμνημονίου γύρω τοῦ νοση-
μένου ἐκ τοῦ κέντρου τοῦ νοσήματος καὶ ἐκπορεύονται
καὶ ἄλλοι.

[illegible]

Τὰ φωτὰ ἔγερσιν διὰ τὴν ἐκ βαρυντικῆς
ἐκπύρεσιν, ἐξ τῶν χαμνοῦ καὶ, ἐξ τῶν ἔμπροσ-
θεν φωτῶν ὑπάρχει καὶ ἡ ἀναγεροφύη,
μικρὰ διὰ τὴν ἐξ τῆς δυνάμεως ἐκείνης τὴν εἰδ.

Ο ιδιοκτήτης με τήν συγγενή αναδόχως
του γυναικατος του άφου έρχετο με
το ψυχομαρο το άφου του δια να
αποχωρηθή ο άφου από το άχυρον.

Εξ απορρίπτον από έμερον δια χει με νό-
ταρον ένοδαρίον με το νόταρον
και με το δερμόνι. (νομίνισμα) άδε-
χωρίετο ο άφου. -

Κατόθεν τούτων ο άφου έρχετο
εξ ην βεδορην χωρτευτος 12
νοτάων ή το διαμώρι χωρτευτος
24' νοτάων, έπειτα μεταφέρουν εξ
ην άποδορην (δερμόνι) του άφου.

Το άχυρον μεταφέρουν εξ το άχυ-
ρύντα εφρουόμενον ενήδως άφου
του άφου. -

Σήμερον ο άφου και από
του έτος 1955 γίνει με δερμοαφου-
νάς μηχανή.

Παλαιότερον από το 1922 και μέχρι το 1952
αναφέρουν οι φερόντοι νόταων μηχανή δερ-
μόνι άπορφεόμενον άφου. Τότεν έν ημάρω-
μιν να άφου άφου έν να άφου άφου.

Καλωτέρω καὶ ὁδοὺ τῆς βελτίου
 21ην παραθέσθαι ὅσα καὶ
 γεωργικὰ ἔργα μέν τῃ ὀνομα-
 σθαι αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μονορέριον 'Αροσπον Σελίπον

~ Μοναρία τωδινύ 'Αζέρια.~



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Αποστολὴ ἡμετέρας Τριᾶδος
 Οὐνοῦ καὶ γῆς, ὁμοῦ καὶ γένους. -
 ἡμετέρας

Καὶ ἡμεῖς

ἡμεῖς



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἰσοδοκία



νοτίον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

47

27



Laby

Koyis

Απόρρι-

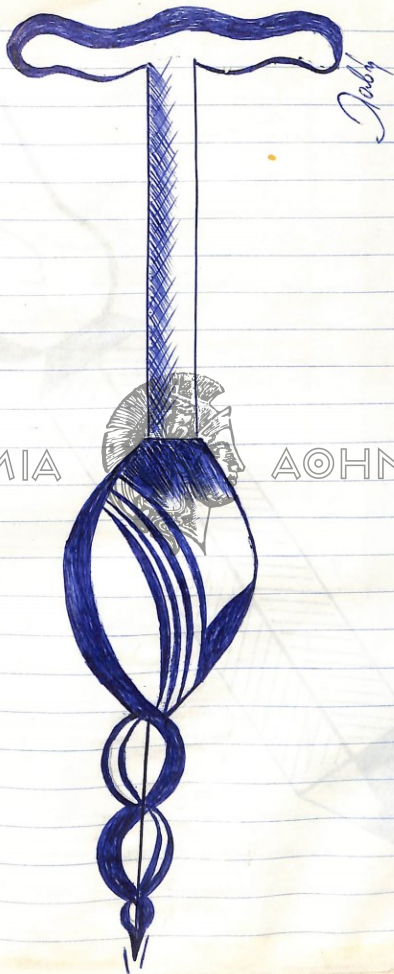
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Caduceus.

συνεχίζω την επιμέλειαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Κορδα
Προμαρία τοδου, άπριε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τυπὸς 'Αρπαγῆς, Ρομ. -

Συνέβη ἐκείνῳ πρὸς
ἡμᾶς ὡς ἔφη



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

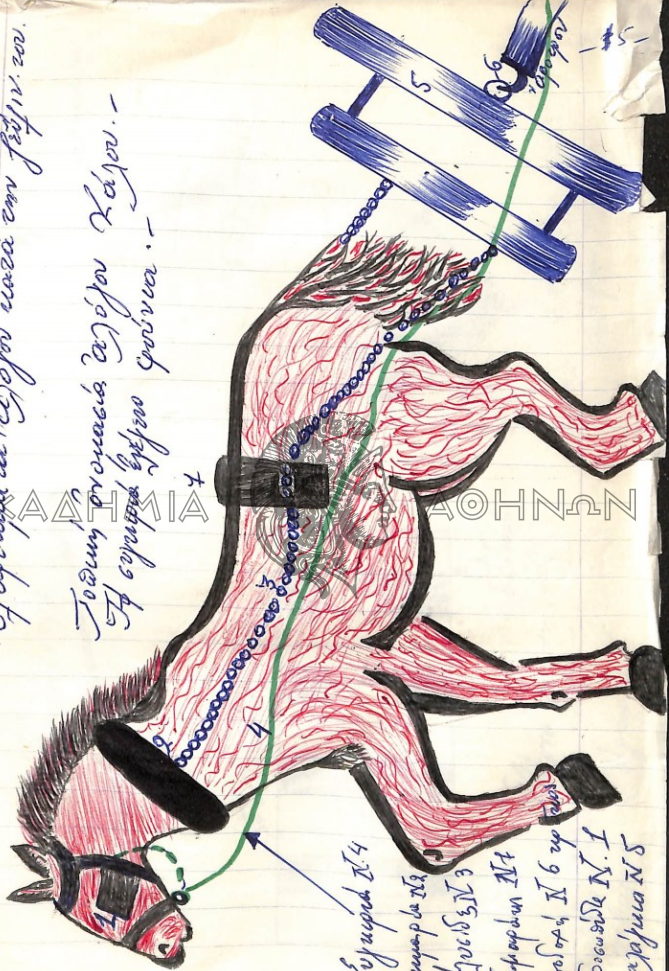
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εφαρμογή των καλών μεθόδων.

Τομὴ, προελαστικότητα, λαγός, λαγός.
 Η εφαρμογή της προελαστικότητας.



Εφαρμογή N. 4

Εφαρμογή N. 2

Εφαρμογή N. 3

Εφαρμογή N. 4

Εφαρμογή N. 6

Εφαρμογή N. 1

Εφαρμογή N. 5

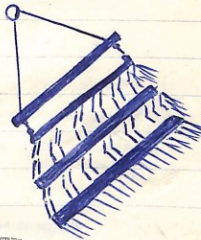
5

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

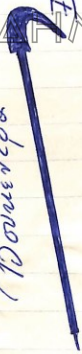
Σαμπάνα



Σαμπάνα Σαμπάνα
Σαμπάνα Σαμπάνα

Ενσέρ

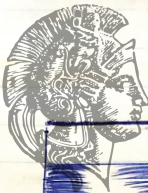
Ρουκέρα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Σταλιν



Ενσέρ

Σαμπάνα Σαμπάνα

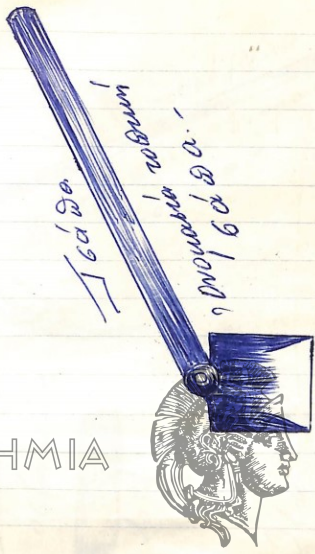
Ενσέρ

Σαμπάνα Σαμπάνα
Σαμπάνα Σαμπάνα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

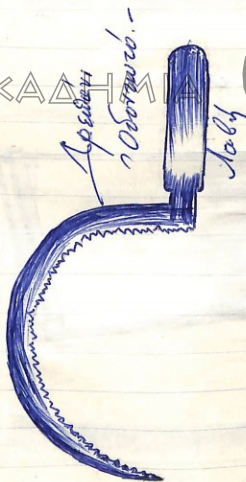
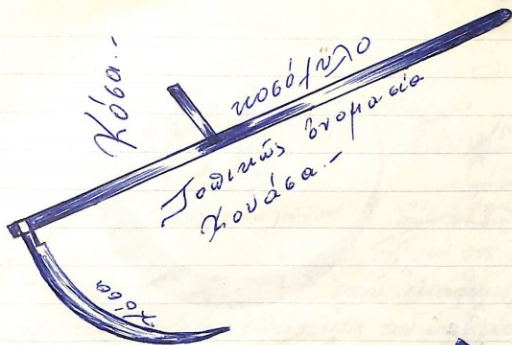


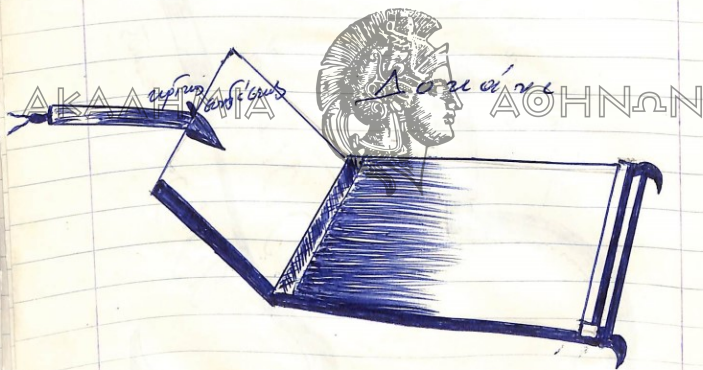
ῥωμαιοὶ
Καλῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





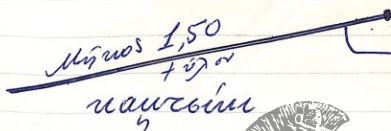
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



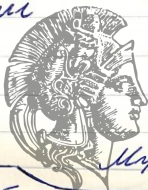
Διούρι.
3' ῥοδινὸς διχούρι. -



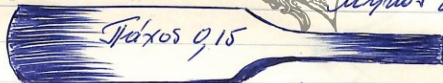
μήκος 1,50
+ ῥοδιν
καυσίμ

ῥοδινὸς (ῥοδινὸς
γούρι)
3' ῥοδιν. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



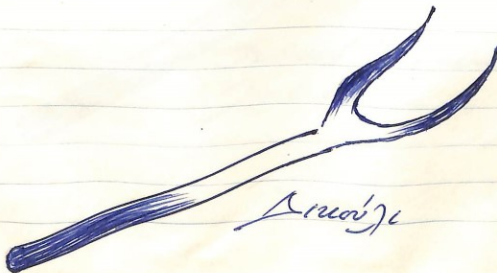
ΑΘΗΝΩΝ



Πάχος 0,15

μήκος ὀρθογώνιος
μήκος 1,50

Κόδανος ἢ Μάϊζον



Διούρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

21-47-

Καροδοξόν
ψύζινον

56212

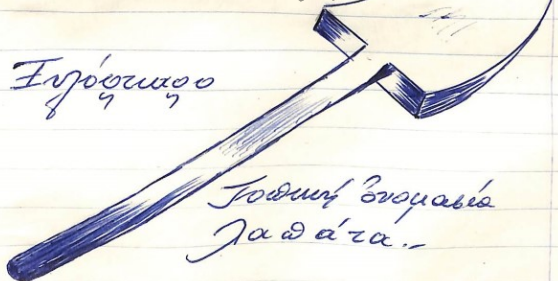


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ενθύμας



Γομφύς βρομαβία
Γαδάρια..

48-

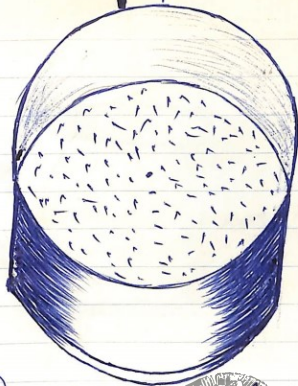
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἵππος

-29-



Περὶ νοσημάτων :

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

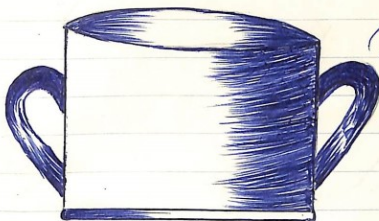
4-50-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

23/81-



Βιδούρα
12^η Ομάδα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ
2^η Ομάδα



24^η
Ομάδα

Δεμάρι



Βούρλα



Παλαμαριά



Κρικέλιον

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ

Σπύρας Λορέντζος
Διδάσκαλος

ΑΘΗΝΩΝ

Η συγχροή αυτή έφερν δωδότης έως
της Γεβροναρτον 1970.-

Τόπος συγχροής δημοσφορών: Δημοσφοί
2 x 0 ΔΕΙΟΝ.-

ΠΙΠΡΟΠΟΡΤΑΙ

- 1) Βασιμνος Αποστολέας ημιά: 69, γραμμα-
ται γράβεις: Δ! τάφως Δημοσφοί έχομίν
Τόπος γεννέσεως: Μικρόν Αρεβοζορ
μα γ ν η 6 ι α 5.-

2) Μουσικὴς Βιβλὸς ἡγουμένη, γραμματικαὶ
 βιβλὸς: 27. Δημοκρίτου ἔργον; Σόφο
 γενεαὶ Μουσὸν Σερβοζοῦ
 Μ α γ ν ο ί α ς . —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ