

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



- 2 -



Ανδρέας Νικητακίτης

Α!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-29/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομέπολις)... Ἀναβρυτή.....
(παλαιότερον ὄνομα : Βετοχιόβια, Ἐπαρχίας Ναυπακτίας,
Νομοῦ ... Ἀρ. τωλοοκαρναίου.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Ἀδανα-
βίου Ὀδρεδου ἐπάγγελμα .. διδάσκαλος.
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Καταφυίου - Ναυπακτίας
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... τρεῖς (3)...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Σωτῆρας Νικολάου
τοῦ Ἀντωνίου.....
ἡλικία... (73)... γραμματικαὶ γνώσεις... Ἀπιοτικού
..... τοπος καταγωγῆς Ἀναβρυτή.
Ναυπακτίας.
β) Κορωναῖος Γεωργίου τοῦ Ἰωάννου ἡλικία 60 ἐτῶν
τόπος καταγωγῆς : Ἀναβρυτή - Ναυπακτίας τῶν Γεωργίου

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; ἡ Σπόραν ; Παλαιαχώρια, Μελενίκου - Βασιλάδας
Κρανίης - Γεωργιάδου - Ἀναβρυτῆς. Θ/διά Βακχῆ ; Μαυροπόρτο, Καροροβούτι ἢ
Κηφί.
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; ἡ ὅταν ἔχωριζαν —
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. ... Ἀν. ἡκόν
ἐς τὴν κοινότητα —
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; ἂν ὅχι διατηρῶν τὴν περιουσίαν καὶ
ἡ δὲ δίδον ὅτι μὴ πρὶν τοῦ θανάτου του —

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Ε. Φ. Π. αὐτὸν... ἔκρινεν με ζωϊκῆς κόπραν -
.. (.. βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.) [Μελ. 20
1940... Χρ. Β. Β. ... χημικῶν λιπασμάτων] -

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; .. Μελ. 20... 1940...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .. Μελ. 20... 1950...

[Γωερ. 4 μηχανὴν ἡ μίαν]

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκευάσθη τὸ ἄροτρον τοῦτο, ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; .. Χειρ. 10... 1950...

20... δι' ἄλλο εὐδαιμον... εἰς ὅτι 20
... ἡ προμήθεια... εἰς ὅτι 20
... ἡ προμήθεια... εἰς ὅτι 20

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Χειρ. 10... 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



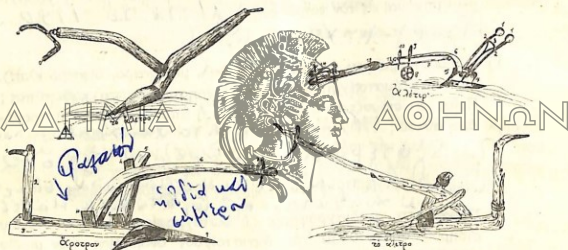
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ...
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ...

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἀλωνισμού

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *κατεσκευάζοντο (καὶ ὠρίοντο) ὑπὸ τοῦ Ἰδίου καὶ ξυροῦ τοῦ Ἰδίου. ἰωνοει-
ραφ. ἐν κ.*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
νιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν
ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

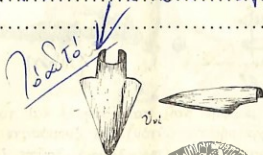
- | | | |
|-----------------------------|--------------------|----------|
| 1. <i>Χειροτάλα</i> | 6. <i>Σταβύει</i> | 11. |
| 2. <i>(προσθητοῦ ὠρίον)</i> | 7. <i>Κριεῖ</i> | 12. |
| 3. <i>Κανάλι</i> | 8. <i>Πρόσθρον</i> | 13. |
| 4. <i>Ὀφθαλμὸς</i> | 9. <i>Ὑνι</i> | 14. |
| 5. <i>Σταβύ</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

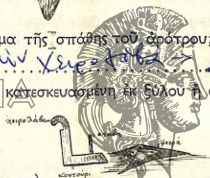
- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιών ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιών ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

ἦτο ὡς ἑξῆς:

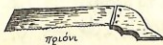


- 6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;

ἦτο ἐκ ξύλου κατασκευασμένη.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδα, ἀρνάρι, ξύλοφαί κλπ.).

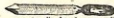
ἦτο ὡς ἑξῆς: σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδα, ἀρνάρι, ξύλοφαί κλπ.



πριόνι

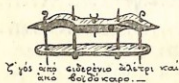


ἀρίδα



ρινι ἢ ξύλοφαί (ἀρνάρι)

- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ἔ. π. χ. ἵπ. βόες. ἡμίονοι...*
Χειρὸς αὐτοῦ.
 β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Δύο καὶ ἓν.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ναι.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουῖρα, λοῦρα, ζεύγες, πιζέλια κλπ.). *π.χ. λουῖρα, λοῦρα, ζεύγες, πιζέλια...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

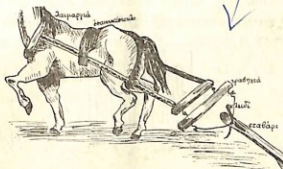
ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευγῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *π.χ. μορφή...*
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *π.χ. κρίκος...*
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *απὸ πάλαι.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *π.χ. ζεύξις...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

.....

.....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....

.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).....

.....

.....

.....

.....

.....

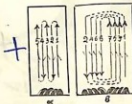
.....

.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ὁργώνεται κατ'εὐθείαν καὶ τὸ ἐκτετατωμένον
(α)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωμάτων σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοβράδες κ.λ.π.);

Εἰς τὸ χωράφι... χωρὶς... (καὶ γινέται...)

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; ...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῶται ἄροτρον;

Εἰς τὸ χωράφι... (καὶ γινέται...)

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργωμάτων (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Εἰς τὸ χωράφι... (καὶ γινέται...)

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... *Σοκολατ. Κηφ. Χ. Μ. Π.*

6th Standard History (Imply Interpretation)

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Σ. Σ. Δ. Ν. Ο. (Κ. Κ. Δ. Ν. Ο.)

[illegible]

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀποστήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Содерж. 198. Задача 26. 198

3) 'Επί πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπυουσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

En. rev. (3) y 2.664.4 (4) 32 -

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ πόσους ἡμέρας;

5) Ποία έργαλεία ή σκέυη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους· β) ὑποδοχὴν.

Id. bropok & khrf. udr & E6xix -

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἡ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρουΐτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλει-
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; . *καταργεῖται*

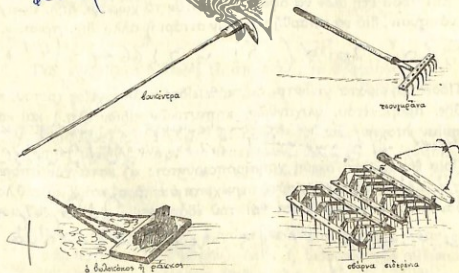
νὺν ὁ δὲ

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); . *ὅτι τὰ ὄργανα ταῦτα ἐννοεῖται*

ἔνδεκα ὁ δὲ

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα,
τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

ὅτι τὰ ὄργανα ταῦτα ἐννοεῖται



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

[illegible]

- 6) Ποια πρόσωπα βοηθῶν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

και πως καλούνται οι βοηθοί αυτοί ως και αι εργασίαι που εκτελούν

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπο-
ρὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
εἶδους.

Επομένως, η μελέτη των αποτελεσμάτων των ερωτηματολογίων που διανεμήθηκαν στους εκπαιδευτικούς των δημοτικών σχολείων της Αττικής, έδειξε ότι οι εκπαιδευτικοί θεωρούν ότι η καλλιέργεια της αυτονομίας των μαθητών είναι σημαντική και ότι οι εκπαιδευτικοί έχουν την πρόθεση να εφαρμόσουν στην πράξη τις προτάσεις που προέκυψαν από την έρευνα.

- 8) Ποῖα χρώρῃα ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ... Δ.Δ.Δ. ... 701.64.12

ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ... Διότι το φυτό έχει ...
... το ίδιο το φυτό ...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων; ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

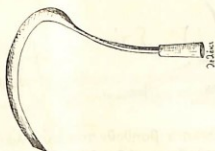
καὶ ἄλλως. Εφ' ὅσον καὶ γινέσκη. Εἰς
ὅσον, ὅσον.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακὰ.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ... *Μὲ τὸ δρεπάνι -*
ν. δ. δοντωτό -



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ἔν. δ. τρεῖς καὶ ἑνὶ κοβέει
δοντωτό δρεπάνι -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



ν. κοβέει

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

δρεπάνι με δοντωτή ἢ με κοβέει
ὀμαλή -

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

ἔν. δ. αἰ. μετ. ἐ.τ. μετ. ἐ.τ.
ὁ σιδηρὸς σκελετὸς δὲν ἔχει ὀνόμα

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ἄλλοι ἐργάζοντο*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ἔκριναν τὰς βιβλίας καὶ τὰς τροφὰς*

ἦσαν ἀπὸ τῆς ἐκρίσεως καὶ τῆς τροφῆς

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις*

10 ἐλ. ἐν 50 ἐκρίσεως

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ἔμεναν ἐν τῷ χωράφει*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα*

ὁ θεριστὴς ἐπὶ τῷ ἐδάφει

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*

ὁ θεριστὴς ἐπὶ τῷ ἐδάφει (10-12) μὲ τὴν

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Χειρὶδες καὶ πόδια*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; ... *θερίζουν καὶ*

ὁ δὲ ἄλλος ἀνδρὶς καὶ ἡ γυναῖκα
Δὲν ἐκτελεστούντο τὰς ἐργασίας

2) Πώς ἡμείνοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν) ...

Δὲν ἐκτελεστούντο
ἐπὶ τὴν ἀποκοπὴν καὶ τὴν ἀμοιβή

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἐφέρον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λουντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; ...

Δὲν ἐκτελεστούντο τὰς ἐργασίας

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .. Δὲν

ἀρχίζον... (καὶ... φρον) τὰ θερισμὸν...
 νὰ... τὴν... τὴν... καὶ... τὴν...

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ... Ἐστράφην... ὅταν

... τὴν... τὴν... τὴν...
 ... τὴν... τὴν... τὴν...
 ... τὴν... τὴν... τὴν...

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. ... ὅταν... ὅταν... ὅταν...

Χωράφι... τὴν... τὴν...
 ... τὴν... τὴν... τὴν...

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

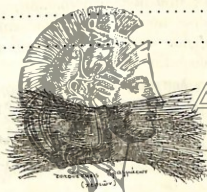
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... ὅταν... ὅταν... ὅταν...

... τὴν... τὴν... τὴν...
 ... τὴν... τὴν... τὴν...

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ἐδένοντο μὲ κοινὰ σχοινία καὶ μετὰ βροῦλλα
καὶ μετὰ σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον
ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ;
Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν
ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν
σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

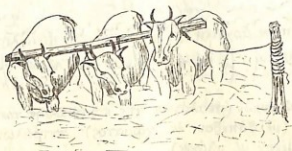
- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

Πόσα δεμάτια ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν
ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ
θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο
ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

νισμόν ; Περιγράψατε τόν τρόπον τούτον ή οίονδήποτε άλλον.
 ηρριει.η.κ.ι.ο.δ.ο.α.χ.ο.ο.ρ.β.α.
 ο.κ.ω.γ.η.δ.δ.δ.α.α.α.α.δ.δ.δ.α.α.α.α.



- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησην τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέροντων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοὶ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεὺς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νίου, ἐξήκοντος στύλου, ὅπου δύο μέτρων (καλούμενος στημένος,
στρούλουρας, δοικάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρονται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ αὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

ἡ ἐκείνη ἀποκαλύψαντες τὴν
 σοφίαν καὶ ἐκείνη ἐκείνη
 ἀποκαλύψαντες τὴν

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).

γ) Πού ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

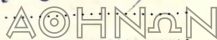
.....

- δ) 'Από ποίαν ωραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

διακόπτεται διά να επαναληφθῇ τὴν ἐπομένην.

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά εργαλεία είναι εν χρήση; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δοκρανὴ κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ναι ~~Αν~~ ~~χρησιμοποιώ~~
~~λίγο~~ ~~26~~ ~~δεν έχω~~



- 13) Κατά την διάρκεια του άλωνισμού ο γεωργός με το δισάκι ή το δικράνι, έρχομενος γύρω εις το άλώνι, ρίπτει έντός του κύκλου τον όποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ή τὸ άλωνιστικόν μηχάνημα τούς άκόπους στάχους ; . . . Μ. Μ. Ν. Ν. 609 . 628 . 637

ποιον διαγραφου τα εφη η το ακυρο του μηχαριμα του
τους σταχυς ; ... Μαριουχ 2604 673 87
Σινη νεν λε εν βοι ? ε ξω - ε ξω 673 87
673 87

- 14) Ὅτι ἐν χρῇσει εἰδικῇ ἀκωνόβεργα διὰ τὴν δόγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

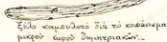
СНЗ 20 81 хойсн үн тооцог
дүйсөн 2-3 үсгийн бодолго
рх дүнд - 22 -

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.)... *Αἰ. ἐντὸς... ξύλου... ἐργαζομένων*

Ἡ... κοπάνισμα... ἐργαζομένων... ἐξέλεγε
ὅτι οὕτως ἔργον καὶ ἀποδοτικόν



κόπανος ἐργαζομένου



ξύλο κοπανισμοῦ διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀποδοτικῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; ... *ἐργαζομένων... ἐργαζομένων... ἐργαζομένων*

ἐργαζομένων... ἐργαζομένων... ἐργαζομένων
ἐργαζομένων... ἐργαζομένων... ἐργαζομένων
ἐργαζομένων... ἐργαζομένων... ἐργαζομένων

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα;
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

~~Σκίτσοι τοῦ σταχύος~~ Σκίτσοι τοῦ σταχύος
 Σκίτσοι τοῦ σταχύος Σκίτσοι τοῦ σταχύος
 Σκίτσοι τοῦ σταχύος Σκίτσοι τοῦ σταχύος

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Τὸ τραγούδι
 Τὸ τραγούδι

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην :

θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Διὰ τὸν δικριάνι καὶ δικιργιάνι
 δικριάνι καὶ δικιργιάνι

Τὸ δικριάνι τὸ δικιργιάνι

δικριάνι

δικιργιάνι



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

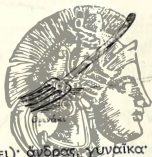
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

Ἐπειδὴ τὸν καρπὸν ἐπὶ τὸν σωρόν
ἐκείνῳ τῷ θρινάκι ἢ ἄλλῳ
ἐκείνῳ τῷ σκοπῷ γίνεται τὸ ἔθιμον
τοῦτο.

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.

Ὁ φτυὰρ ἐστὶν ὁ δεικνύων καὶ
ἐκείνῳ τῷ σκοπῷ γίνεται τὸ ἔθιμον
τοῦτο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ὁ λιχνᾶς ἐστὶν ὁ ἀνέμιζων καὶ ἐπὶ ἀμοιβῇ
ἐκείνῳ τῷ σκοπῷ γίνεται τὸ ἔθιμον
τοῦτο.

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλῶ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

Ὁ καρπὸς ἀποχωρίζεται ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους καὶ ἐπὶ ἀλῶνισμα διὰ τῶν ποδῶν
τῶν ζώων γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλῶ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

..... πρὸς οὐρανὸν ἀνέμιον
..... ὁρμόνι.

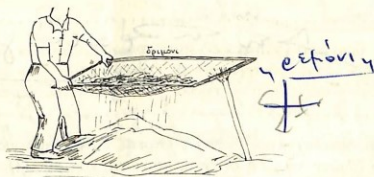
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

..... μετὰ τὸ κόσκινον ἢ τὸ ρεμόνι

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ οἱ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δριμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τους ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

τῶν ἐν χρῇσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) . . .

- 7) Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνσεις καὶ ἀσπασμοὶ τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

[illegible]

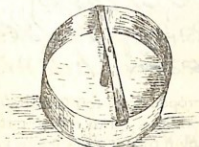
- 8) Ἄλλα ξίμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Adarsh

- γ'.1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλών· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλών; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένιτο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰσπράξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὁκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικᾶς εἰκόνας).....

Am 1. Sept. 1927



μυθοκρίλι



ΚΟΥΤΣΙΛΟΣ

- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο.

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

χ) τὸ χυφτιάτικο

δ) τὸ ἐλκωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) . *Καλ. ε. β. ε. Παν. β. ... ε. α. ν. τε. β. α. ...*

Definieren

... 31/12/2019

.....

→ Faktor m. i. r. v. ... Superlativ

дм. бачки, і 5 перших з'яв.

elkoubeh 30 n. 5 km



- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λακκῶν ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθεῖας) *Σ. 2. 2. 5. 7. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804.*

22. 05. 2015

...can! H

2x2. 8. 6. 2. 2.

[illegible]

was der Herr ...

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟΝ ;

Αν ελκεύηται ὁ σπόρος
καὶ ἡ σταχυὶς εἰς τὸ σταχύον
χώρας φησὶ καὶ ὁ σπόρος εἰς τὸ σταχύον

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

καὶ διαρίθνηται ὁ σπόρος κατὰ τὸ σταχύον
ὅσον (3-4) καὶ τὸν σπόρον
ὅσον τὸ σταχύον καὶ ἡ εἰρημὶν τὸ σταχύον καὶ ὁ σπόρος

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ. ; ..

Εἰς τὸ σταχύον καὶ ὁ σπόρος

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀνάμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρο. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;....

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, έόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1

AKAHMA

AOHNAN



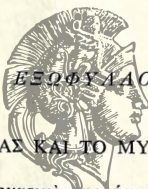
20



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ:

ΑΘΗΝΩΝ



Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΡΜΗΓΚΙ

Ήταν χειμώνας καὶ τὰ ἐργατικά μυρμήγκια στέγνωναν τὸ σιτάρι ποὺ εἶχαν μαζέψει στὴν ἀποθήκη τους, γιατί τὸ μούσκεψε ἡ βροχή. Ἐκεῖνη τὴν ὥρα περνοῦσε ὁ γείτονάς τους ὁ τζίτζικας. Δὲν στεκόταν ὅμως καλὰ στὰ πόδια του ἀπὸ τὴν πείνα.

« Δώστε μου λίγα σπειριά σιτάρι γιὰ νὰ μὴν πεθάνω ἀπ' τὴν πείνα, καλοὶ μου γείτονες », τοὺς εἶπε μὲ τρεμουλιαστὴ φωνή.

« Γιατί δὲ γέμισες κι ἐσύ τὴν ἀποθήκη σου τὸ καλοκαίρι; » τὸν ρώτησε ἓνα μυρμήγκι.

« Τὸ καλοκαίρι δὲν εἶχα καιρό, ἀποκρίθηκε ὁ τζίτζικας. Τραγουδοῦσα ὅλη μέρα ».

« Ἔ, τότε, εἶπε τὸ μυρμήγκι γελώντας εἰρωνικά, ἀφοῦ τραγουδοῦσες τὸ καλοκαίρι, χόρεψε τὸ χειμώνα ».

« Τῶν φρονίμων τὰ παιδιὰ πρὶν πεινάσουν μαγειρεύουν ».

ΠΡΟΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΤΗΣ
ΛΑΟΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΛΕΩΝΤΡΟΝ
(ΑΝΑΓΕΣΤΟΠΟΛΕΥΣΙΑ
ΑΘΗΝΑΙΣ (136))

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΘΗΝΑΙΣ



1940
Γενάρης
Αναβρύ - Νανταύα.

AKAΔHMIA



ATHHNΩN

Α'

“Περιγραφή του γεωργικού βίου
από της προετοιμασίας δια τὴν ἐμπορὴν
τῶν διημετριάκων μέχρι τοῦ ἀγρω-
τισμοῦ καὶ τῆς ἀποδυνάμεισ αὐτῶν.”

Ἡ ἐμπορὰ κατ' ἀρχὰς ἐγένετο
μέτ' τὸ τραπὶ, ὑπάρχον ὄμω
καὶ βόδια καὶ ὄχι καὶ
ἔχον τὰ μεγάλα “θεμπριά.”
Αὐτὸ ἐγένετο ἐν τῷ ἔτει 1930,
ἐκτοτε τὸ ὄργωμα ἀνέβλεπον
τὰ ἄλογα ἢ καὶ ὁ ἥμιος.
Ἡ ἐμπορὰ ἐγένετο μέτ' ὁ χέρι “πεταχτά,”
μετεξέτετο δὲ ἐντὸς εἰκοτῶν ἐκ.
καὶ πάλ' ἔδρατο “ἐμποροβάκκα,”
ὥς τὸ βόδια μετεχειρίστο δέχον
ὄροτρο, τὸ ὅποδον ἐμελεγετο ἐντὸς

'A

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

διάφορα εξαρτήματα. Έτσι να
είναι κατά την επιλογή του εξ
από την έρριπτον καί φανεί.
Το σύστημα προπολέμαστας κέν-
τρον οι ίδιοι οι γεωργοί, ιδίως
δὲ τὸς τῶν πεπειραμένων, εὐλο-
γῶν εἰς τὸν ἐνόν.

Αὐτὸν ἔρριπτον τὸν ἐπὶ τὸν
ἀμέσως ἔρχεται τὸ ἔργον.

Πρῶτον, πρῶτον, πάντες οἱ ἐνόν
μεταί να ἐργασθῶν ἐξ ἐκαστοῦ
οἰκογενεῖς προσέχοντο ἐξ
τοῦ ἔργου διὰ τὸ ἐργασθῶν.
(Ἡ κατὰ οἰκογένειαν ἐξ αὐ-
τῶν να ἐργασθῶν).

Συνεπῶς δὲ μετεξέριστο
τὸ μὲν να ἐργασθῶν τὸ ἔργον.

Μετά τὸ 1930 εἰσέχοντο τὸ
εἰσέχοντο ἄρσενον τὸ ἔργον
καὶ διακρίνοντο δύο μὲν ἄρσενον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Η σιδυρά μηχανή έβγαζε μέλι
το 1945. Το έτος όμω/μχανή-
μα δα 16 όργανα/ έβγαζοι
μαρτσον (1)

Το μεντερι ευδοκιο
όφιο με έσοπο να φάγον κα'
έν συνεχεία ήρξον εν ερ-
είαν τυν-έιν ελλ δόσει εν
όφιο.

Τώρα ύδρ έματε γελόνα
τα περιεότερα αμρόφια δόη
εφύον τα έφρανα κέρια
δρό τό χωρίο, τα όφια αλά
που έφείναν κατμερζόντα
μαδύ κα πρώτον αναφέρ-
βε ενίοτε όμω μεν-κε-
ρζόντα κα εβέρνα ιδίω
δύζινυ στανίω δέ σιδυρά
(επίτα)
έν διαφύει σταν-θέρμο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γίνεται το φερόμενο υβριδικό,
 το οποίο ως διαρκές επ'είνε
 υβριδικό. [βλ. βλ. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888

⑤ Epibiosis

Ο Δερβίς από το 1940 ήρχισεν
μαρά την 5^η Ιανουαρίου (έχον
βιοπορίαν οι μαρτή μας της
παλαιάς πόλεως). Μετά το
1940 ότε έβήχθη ο νέος πό-
ρος, ο Δερβίς γίνεται εω-
ριζέρον ήτοι αρχεται από
την 10-15 Ιανουαρίου
του 1940. Ι έχον μαρτή
οίφτερον.

Ο/Δερμάτος ξένετο με
2ο δρεπάνι και ξυκοζου

AKAΔHMIA



AOHNAN

δεν να γίνεται ένα σύμφωνο -
(Τό σφραγίσαι ενθα ὁδονατο
καὶ μετ' ἑσθινον γαβί).

Τὸν ἀρκεμένον ἐστὶν ἡλὸς
μαρτυρῶν ἐκ ἀμύτια περὶ
τῶν γεγόμενα καὶ χερσὶν ἑαυτοῦ,
ἅπαντα ταῦτ' ἀρκετὸς μετεφί-
ροντο διὰ τῶν συναικῶν φρονι-
μένων ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν ἀφαιρέμα-
τος, ἀρκετὸς ὅμως ἔχει
μετὰ τὸ 1930, ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν
περὶ τὸν δρόμον καὶ τὴν δέου-
σαν γένεσιν τῶν ἐδάφους μετε-
φέροντο τὰ καὶ χερσὶν ἑαυτοῦ,
διὰ τῶν συναικῶν περὶ τῶν ἡμῶ-
ν ποταμῶν ἔχοντες ἑνα σύμφωνο.
Ἀφ' ὧν μετεφέροντο περὶ τῶν
ἀφαιρέματων, ἦσαν πρὸς τὸν ἑαυτοῦ
πρὸς ἀφαιρέματα.
Ἐκ ἀφαιρέματων τῶν ἡμῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

αλλα μόν' εν χώρῳ, ἔφα
 δε ἐκ τῶν πωτασμένων.
 (τὸ δ' ἀπεδόν των).

(τὸ δ' ἀπεδόν τοῦ ἀφαιρῶ
 καὶ κερῶν, δακρύων καὶ ἔρω
 ἐν χώρῳ, σχεδὸν καὶ
 ἔρω καὶ πρὸς ἀρχὸν
 τὸ ἀφαιρῶ, τὸ αὐτὸ
 διαρῶν καὶ τὸ πόρῶν
 καὶ ἔρω καὶ ἐν ἑαυτῷ
 τὸ κατὰ τὸν μέτρον ποδῶν
 των.

τὸ μέτρον τοῦ ἀφαιρῶ
 ὑπάρχει ἐν τῷ κόσμῳ
 ἡ βίβλος καὶ ἀπ' οὗτου εἰ-
 νοῦ τοῦ περιφερόμενου
 τὸ δακρύον ἔχει 1-2 καὶ 3 ἑαυτῶν.
 ἀπ' οὗτου τοῦ μέτρον τὸ ἀφαι-
 ρῶ καὶ τὸ ποδῶν
 τὸ εἶναι.

AKAΔHMIA



AΘHNAN

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Μεγεθυνόμενον (καὶ ὑψηλόν)
διὰ τὸ μέγεθος τῶν ἐλαχίστων
τῶ "Δικριάνι" καὶ τῶ "ῤεμόνι"
ὑψώτερα ὅτινα ὄργανα.

Μὲν ἀλλὰ ἀναμειβόμενον (ἡ ἀντι-
ἀπόκρισις) τῶν ἐλαχίστων διὰ
τὸ ἀντιμεταθεῖν κατὰ τὸ
συμβαλὲν μετὰ τὴν βοήθειαν
τῶ ὁμοῦ ὁμοῦ τὸ ἰσχυρότερον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

"Δικριάνι"



"ῤεμόνι"

ἢ πρὸς μακρύτερον καὶ διαχωριζόμενον
ἢ ἰσχυρότερον καὶ καρπύον—

Διὰ τὸ κατὰ τὸν μακρύτερον
μεγεθυνόμενον (ὑψηλόν) ἐν
εἴδει καὶ ἐκείνῳ τὸ ὑψώτερον
ἢ ῤεμόνι, καὶ ἢ ἐκείνῳ πα-
ρουσείᾳ. Τελεσθέντος περὶ τὴν

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

~~Σύμφωνα~~ δὲ ἔδοξε εὐχρηστικῶς
 καὶ τοιχογραφῆσαι τὰ
 τούτου κατεσκευασθέντα
 ὑποὺν τῶν ἰδίων τῶν Χερσαίων
 ἡ δὲ παρακάτω ἐκείνου
 ὁ κερκὶς μετὰ τὴν ἐνίκησιν
 ὅχι ἐκείνου μὲλλον περιῶν
 (15) ὁκτάδων. Ἀποδείχοντο
 μέρη δὲ μετὰ τὴν ἐκείνου
 τὸ ὅσον τὸν ἄλλο σχεδόν
 ὁκτὰς μέρων (30) πα-
 καὶς ὁκτάδων.

ἡ παραγωγή (ὁ κερκὶς) ὁκτά-
 κων καὶ ὁκτὰς ὅτι τὴν
 ὁκτὰς τὸν γινώσκον.

ἔπειτα μετὰ τὴν ἐκείνου
 τὴν κατεσκευασμένην ἢ κοφίνε
 ἢ κομβέζε, τὸ ὅσον
 ὁκτὰς μετὰ τὴν ἐκείνου
 κόπρον ὁκτὰς μετὰ τὴν ἐκείνου
 ὁκτὰς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(καὶ αὐτὸν) δοθῆναι
ἐν τῇ Σαμάρειᾳ.

1. Τόπος ὅπου ἐγένετο ἡ συλλογὴ: Αναβρυαὶ
ἢ ἀνακελαε (ὡς τὸ Σχορὸν τι).

2. Ὀνομα καὶ ἐπώνυμον = φυροφορητῶν
γεωργῶν ἢ ποιμένων:

1) ἐπώνυμον: γεωργῶν ἢ ποιμνῶν: {73} ἐλὼν
ὄνομα: Νικόμαχος (ὡς Ἀνθέρσιου)
Γραμμ. γινώσκ. Αὐτοκλῆτος

2) ἐπώνυμον κορυβαῖος ἢ ποιμνῶν: {60} ἐλὼν
ὄνομα Γεωργίος (ὡς Ἰωάννου).
Γραμμ. γινώσκ. Αὐτοκλῆτος

Ἀμφότεροι γὰρ ἐπὶ αὐτῇ συ-
ροφορητῇ ἐγεννήθησαν
ἐν τῷ αὐτῷ χωρίῳ ἢ τοῖς
τοῦ χωρίου ἢ Αναβρυαὶ.

Ἡμεῖς ἢ βερογίδια,
ἢ ἀνατρεφόμενοι ἐγένετο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 11 -

υπό τῶς: (Αθανασίου Εγγράφου
 τοῦ Αθανασίου Διδασκάλου)
 ἔλαβεν χώραν ἐν αὐτῷ
 διδόντι & ὑπὸ 20th Aug 29th
 Σεπτεμβρίου 1970).



January 1970

Frabrev - N/King



AKADHMIA

ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑ

A@HNn

✓ $\Delta \text{ EV} \propto \rho_{\text{avg}} \times \delta \text{mean}$
 $\propto \rho z_i$

१) नमो भगवते वासुदेवाय
 २) नमो भगवते वासुदेवाय
 ३) नमो भगवते वासुदेवाय



Sw. Arab. 29-1-70

Εὐάγγελος
Διδάσκαλος

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΟΝΟΤΕΛΕΙΟΝ ΑΡΧ. ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ

Αγρ. Πρωτ. 117-
Αρ. Π. Α. 117 - 5-

Συν. Αναβ. υπ. 29.1.70.

Προς

Το Κέντρον Έρευνας &
Ελληνικής Ιστορίας της
Ακαδημίας Αθηνών, Αθηνών
Οδού 14 - Αθήναι (136)

Ε. Αθήναι

(Παρ. του κ. Σπιδ/τος
Αντ. (Εκ)δου Ν/κ/ίας).

Συν. -2-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Αμφιβάλλω την τιμήν να
υποβάλω ὑμῖν συντημένα
1) Γραμμολογίον δια γεωργικά
εργαλεία (έντυποι)
2) Τετράδιον περιγραφῆς του
γεωργικοῦ βίαι ὑπὸ τῆς προ-
τομαρίας δια τὴν ἐποχὴν τῆς
δυσκηνιακῆς μέλει τῶδε
νικητοῦ καὶ τῆς ἀποδυναμίας
αὐτῆς δούλης ἐκπεπληρωμένα -

Δ/ν τῆς τοῦ Σχολείου

Εὐάγγελος Ἀθανασίου
Διευθυντής