

10
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ. VI, 10/1970

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-27/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Αρχαία Νεμέα*
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας *Κορινθίας*
Νομοῦ
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Θανάσιος*
Πι. Ζ. 607..... ἐπάγγελμα *φιλομαθής*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Αρχαία Νεμέα - Κορινθίας*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *5 1/2*... *ἰουλίου*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Αναστασία Ιωάννου*.....
.....
ἡλικία... *6.8*... γραμματικαὶ γνώσεις... *Ε' Δημοτ.*.....
..... τόπος καταγωγῆς *Λεχ. Νεμεῖα*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Εὐβοία, Ἁγροτική, Φρειατική, Σερραϊκή, Κορινθία, Κολοιτρίαια, Ναιά, Λοιδόχοι, οὐκ διὰ βοσκῆς οὐκ...*
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; *ὁλοκληρώματα, Ναιά, Ἀραβὰ, Σερραϊκὰ, διακεκμημένα*
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ. *ὁλοκληρώματα*
... *Πρόσωπα*.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *ὁλοκλήρως, οὐκ ὁλοκλήρως, ὁλοκλήρως, ὁλοκλήρως*.....

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιδος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Με ζωϊκὴν κ. αὐτὴν. καὶ φυτικὴν. δι' ὀργῶν. τὸν
 καὶ ἀνὰ μέσον.

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; 1936

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; 1919. 1936. 1954

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
 Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

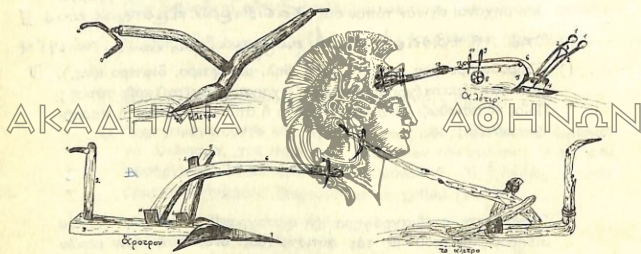
1..... 4..... 7..... 10.....
 2..... 5..... 8.....
 3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) 1954
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1962

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)...19.6.4.....
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ19.54.....
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρονο.ι. παραγωγοί.....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ; τὸ πᾶν ἀρσενεῖ .



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------|----------------|----------|
| 1. .π.ρ.α.ν.ι. | 6. .σταβ.α.ε. | 11. |
| 2. | 7. .β.ε.ρ.α. | 12. |
| 3. .φ.ω.ν.ι.2. | 8. .ζ.τ.σ.ρ.2. | 13. |
| 4. .β.γ.ι.κ. | 9. .α.ν.ι. | 14. |
| 5. .β.α.δ.α.μ. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

7/11/2020



- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *ωδ. εβ. το. κέντρο*

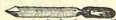
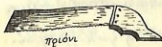
20.62.9.0000

- 6) Ήτο (ή είναι) κατεσκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου. *2.4.2.4*



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

Environ. Sci. Technol. 2012

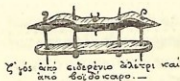


ρὶνι ἢ ξυλοφᾶι (ἀρνάρι)

8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βοῦς, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *δύο, πέντε...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναί*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

..... *εἰς αὐτὴν*

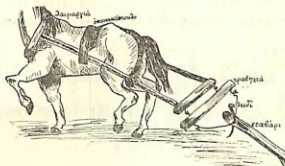
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λέγεται κουλλούρι καὶ λοῦρα...*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ παλαιοῦ*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ἐν τῇ ἀρχῇ...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *Χαλινά, λαιμάρ...*

Τραβήχτὰ καὶ ἀγκυρίξ, καὶ τὸ παλιν...



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. *Ὁ ἄνδρας καὶ ἡ γυναῖκα...*

αὐτὴν καὶ τὸν ἀγρόν...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). *Ὁ βοδιὸς καὶ ὁ ἄλογος...*

ὁ βοδιὸς καὶ ὁ ἄλογος...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. *Ὁ βοδιὸς καὶ ὁ ἄλογος...*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

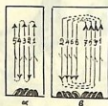
Μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

.. με το ματωτίρω .. ε. x. i. d. ... α!

- ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὥς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

..... 2. 6. x. i.



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές, ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.);

..... 2. 6. x. i. d. ... α!

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; .. 2. 6. x. i. d. ... α!

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

..... 2. 6. x. i. d. ... α!

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ὑνα. ἢ διὰ ἐργα. καὶ ἐλ. ... ἢ κατὰ τὰ φθινόπωρον
καὶ ἢ κατὰ τὴν ἐπομένην ἀνοιξίαν τοῦ ἐλάτου. ε. κ. κ. :

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

Ὑνα ... καὶ διὰ 3 ἔτη.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχήν; ... Ὑνα καὶ διὰ 2 ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; Ὑνα ... ἢ 2 ...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

.. μ.έ... μαρμ(ου).τει... (μαρμωτεί)... ..

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

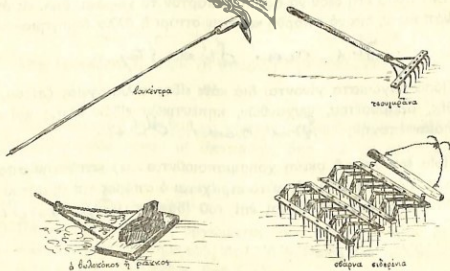
... καί... ..

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μ.Ε.Τ.Ε.

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κάσμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Η παλαιά εκκλησία, η οποία ονομάζεται
και τα ξινιά...



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἡ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Ἐξήγησιν.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΡΩΤΗΤΩΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΧΡΥΣΟΥ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΕΡΩΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

- 8) Ποία χωράφια έκκαλλιεργούντο (ή καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. *Εκ. εὐρατ. αἰ...αἰ.*

Σχολία. ημερῶν. ὑφ' αὐτῶν.

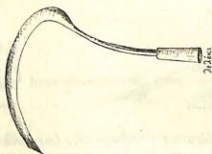
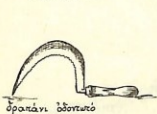
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων; ἐσπέρνοντο ἡ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἡ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Δ. Ξ. ἐργαστ. Μαλ. ἐργεῖα.....

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Μὲ τὸ ὀδοντωτὸ δρεπάνι...



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) Μὲ κόσσα



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ὀδοντωτὴ καὶ ὁμαλὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

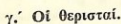
ἀνὸ φύλλο· Ὁ σιδηρεὺς σκελετὸς ἐλέγετο ἀνὸ φύλλο

- β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; ο.ε. 78.οι.

- ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΚΑΙ ΚΑΙ ΑΝΕΚΟΤΑΙ ΣΥΝΕΦΕΡΕ ΠΡΟΣ
ΕΝΗΛΩΣΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙΝ.....

.....



- [illegible]

2) Πῶς ἡμεύοντο οὗτοι: με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ἐξεκότης). Ποία ἦτο· ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ; (Παραθέσθε με τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

- 3) ΟΙ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπῳσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των);

Συστοιχία των Εργασιών. Πρωτ. 27.
Ε.δ.τ. Μαγ. 1603.

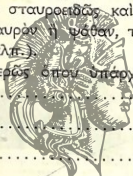
- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

ὅχι

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μετὰ 5/20 ἡμέρας καὶ μετὰ 2-3 ἡμερῶν ὥστε

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

.....Δ.ν. καλλιέργεια.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλὴ, βίκρον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματίων πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Πεφερίσαντο εἰς τὸ ἄλώνι.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οὗτοι τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τῆς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

Ἐξήχεται θεμωνία τοποθετήσας εἰς
χωρὰ.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι ;

Ὑπῆρχεν.....

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; Πρὸ οἰκίας. Ἐξω χωρίου. καὶ εἰς.....

Μέσση. πρὸς γὰρ τὰ ἀνάγκη οἰκιστῶν ἢ οἰκιστῶν.....

- 5) Τὸ ἀλώνει ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐάν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... *εἰς. μ.λ. α.*

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *7. η. α. δ. σ.* ..

7. α. δ. σ. μ. α. ν. ο. ς. ? α. ν. α. λ. ο. α. λ. (6. 1. α. - 3. α. ς.)

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... *Χωματα λωνο*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

μ. καθαρισμὸς αὐτοῦ δ. 1. α. ν. α. ρ. α. λ. ο. α. ς. ..

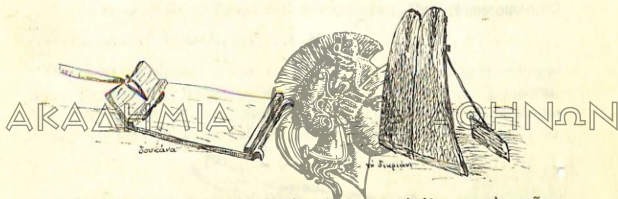
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... *7. α. λ. ι.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....
ἡ δὲ θρησκ. γνῶσις ἀπὸ τῶν ἀλλοτρίων φάσεων
ἐξέχει μετὰ ἀλλοτρίων διὰ ἄλλοις.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνη, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ά.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

ὅχι

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

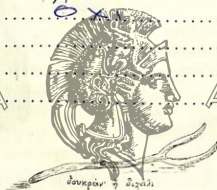
...?Απὸ 8^η πρωινῆς 8^η β.π. 6^η ἀπογευματινῆς
...τιμῆς.....
.....
.....
.....

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ;

...Ναί.....
.....
.....

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

...Ξύλινη φ'κέντρα 6.50 π.λ. 1.50 π.π. ...
.....
.....

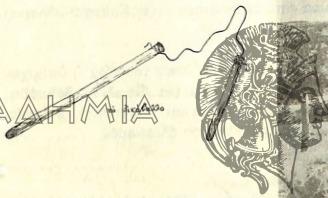
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κόπανος στρογγυλὸς



ξύλο κοπανιζομένον διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχους, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Λειῶμα... Μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...
Τρί... θρινάκι... μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....? Εἰς μνημεῖον...? Οὐκ.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφῆσατε τοῦτο.....

.....Μετὰ τὸ φτυάρι...ματὶ...δινυρία........

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

.....? Ἄνδρας...ματὶ...φιλικῶς........

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

.....Κόντυλα...? Ἐν...ἐργασίᾳ...ἐν...
.....ματὶ........

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

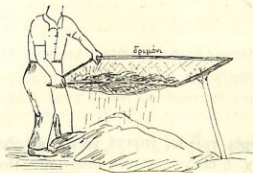
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

..... Μὲ τὸ δριμόνι.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν* π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

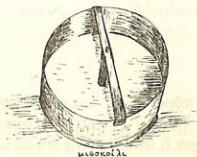
Σημειώσεται σωρὸς ἐπὶ τοῦ φτυαρίου. Χαράσσεται σταυρὸς ἐπὶ τοῦ σωροῦ. Ἐμπηγνύεται τὸ λιχνιστὸν ἐπὶ τῇ κορυφῇ τοῦ σωροῦ καὶ ἀσπάζεται τὸν σωρὸν ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ, νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. //

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Η. δ. μακρ.: Η. ρ. π. 10. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
ἀνακρίνει. ἡ χωρητικότης. 24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιατικόν,

β) τὸ ἀγροφυλακιᾶτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλφειοκιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτικῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Τὸ κοινὸν. 1. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
ἀνακρίνει. ἡ χωρητικότης. 24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Τὸ κοινὸν. 1. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *ἐξ ἑαυρῶτα εὐτοβ.*
τὸς... αὐρῶτα...

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ὀλώνισμα ; ...

..... *Μετὰ τὸ... ὀλῶνισμα...* ..

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;....

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναί, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερώς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἀρχ. Νεφέων



ΑΘΗΝΩΝ

Λεπτομερὴς περιγραφή
τοῦ Γεωργίου βίου ἀπὸ τῆς οὐράς
ἐως Ἀμφικρυααῖδ' μέχρι τοῦ ἑρωνιοῦ
καὶ τῆς ἀποδυναμῆος αὐτοῦ.

Ἐν Ἀρχαία Νεμέα τῇ 15-1-80

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ

Κατὰ τὸν μῆνα Ουτιώβριος οἱ γεωργοὶ ἐρίβουσαν
 γίνονται ἑκοίμοι, προεμμένον νὰ ἐκφρεγηθῶν τῶν κα-
 ρικῶν συνδημῶν καὶ πρὸ πάντων τῶν πρώτων βροχῶν
 τοῦ Φθινοῦρου διὰ νὰ ὑάμων τὴν ἱναρξιν τῆς
 σπορᾶς τῶν διαφόρων δημητριακῶν καρπῶν.

Μὲ τὰς πρώτας βροχαῖς ἐρίζον ἀκρίβως
 ἐκ τῶν ἀγροῦς τῶν, οἱ ὁποῖα ἐρίβουσαν ἐν
 ἀγροναγαύει καὶ λείπεται ἐν ἔτος καὶ

μαδαρίζον αὐτοὺς ἀπὸ τῆς διάσεως τῆς
 ῥα χορτὰ ἢ ζύχα καὶ πτερεῖς. Ἄρσος γίνε-
 ται διὰ μὲτὰ τὴν πρώτην βροχὴν καὶ μα-
 λιστα καίον τὰ θερὰ κλαδιά τοῦτε μὰ
 νὰ ἀπορρῦχον τὴν δημιουργίαν πνευματῶν,
 ἀν τὰ ἔλαιον τοῦ κακουαίει.

Μετὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν γίνεται ζηθωσεν-
 τος τοῦ ἀρόστρου καὶ τῶν βοτάνων ἐργασίαν.
 Θὰ γίνον οἱ ζηθωσεν τῶν διαφόρων ἐλ-
 βων καὶ ἡ ἀσφάλματι τοῦ ὄντιν ἐκ τῆς ζύχα-
 νος καὶ ἐκ τῆς εἰδη τοῦ ἀρόστρου.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Τὸ εἰδηφῶδες ἀρεσκῶν ἢ το μὲ δύο φτερὰ κ
εἰδίφτερον· καὶ μὲ ἓνα κ μονόφτερον.

Τὸ δίφτερον ζῆρσιμολογῶν εἰς πλείους
παύδην ἦταν δυνατόν νὰ κοποῦν ἐποεῖς.

Τὸ μονόφτερον εἰς τὸν κάμπτον δῶν ζῆρσι-
το καὶ γίνετα πυκνὴ αἰσθῆσις παρὰ ἐπο-
ρίαν.

Οἱ διάφοροι ἀρσενικὲς μηχανὲς εἰσὶν ἐκδοῦν
εἰς τὸν πόδα πρὸ τοῦ ποδός. Οἱ ἀρσενικὲς

ἀρσενικαὶ μὲ ἢ δύο φτερὰ κατὰ τὸ ἔτος
τῆς ἀναπαύσεως. Τὸ πρῶτον ἀρσενικὸν

γίνετα κατὰ τὸ φθινόπωρον καὶ τὸ δύνει-
ρον· τὸ διβόλιστα ἢ διβόλο-κατὰ τὴν
ἀνοιξιν. Ἡ γένεσις κατὰ τὸν χρόνον τῆς

ἀναπαύσεως πρὶν νὰ εἰσέλθῃ λιπα-
ρὰτα σπινθηρὰ, οἱ φτερὰ ἔρριπτον εἰς

ταῖς διὰ σποράν ἀρσενικὰς ποιεῖς ἢ ἔλαιον διὰ
φορὰ χόρτα ἢ τὰς καλαμίας τῆς προη-
γουμένης ἔτος. Σήμερον καὶ ἀπὸ τῆς εἰσε-

ληφθῆναι, ἀπαινεῖται ὁ ἀρσενικὸς πρὸ τῆς

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

επιτομή μὴ ὑπορχατος χρονιῶν διαστήματος
μὲ ἀνείν.

Μία άλλη εργασία ίσως ή θηουδαϊσμός είναι ή διαφορά επόρου. Αύτη γίνεται με δύο τρό-
πους. Πρώτος τρόπος ήτο ο εξής: πείν διεπιδή
ο άρτος ανέλεγον τὰ κοιταξίματα εζάχου
και ούλων, τον ξεχωρίζα, τὰ πείδιν αὐτό
ήτο βρωδός για τὰ ἀποστρέψιν τὴν νύκ
γνώσον. Ο βε τόνος, ξηναίεν λ' από
τὸ ἐνόςον τὸς εἰσάγει και τὸ πεινι-
νίδαν, τὸ διαδιδόν και ήτο εἰς το
διά σπορά. Σημερὰ δ' αὐτοκόρος με τὰ φω
δὲν γίνεται διότι εἰσάχθησαν μηχανές ἀγ-
ριστικῆς και ὁ σπόρος εὐαρίζεται ἀπὸ τὴν μη-
χανήν. Καί γάρναι ή ήμειρα τὸς εἰσάγει.
Απὸ τὸ βράδυ εἰσάγει εἰς τὰ ἀρε-
ραῖντα βραχύν, τὸν σπόρο, τὸ ἀναίει
και τὸν κερδὸς για τὰ φω. Ἀνίσταρ ξινει
περισσότερον τροφή εἰς τὰ φω. Ἀπὸ γιναν
ὅλα αὐτὰ πείγει για ὕμνο.

AKAΔHMIA

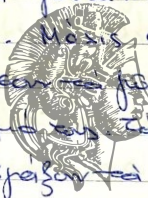


AOHNΩN

Πρῶι-πρῶι ἐπικύνεται ὁ γεωργὸς καὶ ἔτοι-
μαίεται γὰρ εἶναι ἐσορῶν. Φορεῖναι ὅτῃ
πῶς τὸ ἄροτρον, τὴν λαίμαρχίην, τὰ
τραβηκτὰ τὰ χαλινὰ καὶ τὸ παλάφι, τὸ
ἐνδόν καὶ τὸ ἀνάκτα. Σὺ δὲ γὰρ ἐπι-
βυβαίει ἐπὶ δρόμον. Ἐξ τὸ τοξιδίον τὸν
ἀποκαλύπτει ἀπὸ τῆς μυαῖας τὸν καὶ τὴν
μυαῖα παιδίων. Μῶσις, φράσσων ὅτι
ἀπὸν δὲ γεωργίαν ἐπὶ τὴν καὶ δὲ
ἀρχίαν τὸ γεῦσι καὶ τὸ γεῦσι καὶ
πίνων καὶ ἔξω. Βράζων τὰ σαυὰ εἰς
ἀπὸ τὸ πῶς καὶ ὀφείλονται τὸ κα-
νιστῶν. Περσῶν τὴν λαίμαρχίην, ἐπὶ τὸ
πῶς. Κατόν τὰ τραβηκτὰ, τὰ χαλινὰ
τὸ παλάφι, τὴν ἀνάκτα καὶ τὸ ἄροτρον.
Ἐξ τὰ ἀνταρῶν δὲ ὅτι οἱ ἀνταρῶν
καὶ Ἐξ τὰ χαλινὰ καὶ τὸ παλάφι. Ἐξ τὸ
τὸν καὶ τὸν ὀφείλονται τὸν πῶς. Τὸ πῶς
ἔστι καὶ. Ὁ γεωργὸς καὶ τὸν καὶ τὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



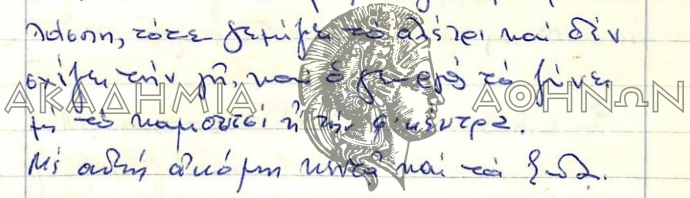
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καὶ ἀγίνετο τὴν γυναῖκα τὸν ἢ τὸ παιδί
 τὸν εὖ ἀγίνετο. ἤμετερον ρίχνει τὸ ἐνό-
 ρο καὶ τὸ λίθοι εἰς τὴν ἐπορείαν τοῦ
 ἔργου. Τὸ παιδί συνεχίζει τὰ ἔργα ἕως
 ὅτου τελευτήσει τὴν ἐπορὴν καὶ τὴν ἀπο-
 σιν ὁ γεωργός.

Οἱ ἐπορίαι νόμοι ἀναλόγως τῶν μαζέων τῶν
 βλαβερῶν. ὅταν τὸ χωράφι πληθύνῃ βαρὺ ὅλα
 ἄλλα, τότε γεμίζει τὸ ἀγρίο καὶ δὲν
 εἴμεν τὴν γῆν καὶ ὁ γεωργὸς τὸ φέρει
 ἐν τῷ καμινί ἢ τῷ ἑλκυστῇ.



Μὴ αὐτὴν ἀνάγκη νύκτωρ καὶ τὰ ξύλα.
 Ἄν τὸ πρῶτον νύκτωρ τὰ ξύλα
 τὰ ὅσα ἴσως. Ἔπειτα πρὸς ἑαυτοὺς. Ἐξέ-
 ῖον καὶ διὰ τὸ κατὰ τὰ ξύλα. Τὸ πρ-
 ῶτον. Ἔπειτα νύκτωρ τὸ γὰρ τὸ
 εὖ ἐποίησαν δὲ ἴσως ἢ νοικοκυρεῖ.
 Ἰδὲ, δὲν ξύλα τὰ ξύλα τῶν. Ταῖς βί-
 βιν ἀρκετὸ κατὰ. Σήμερον ἔχον
 εὖ καὶ πρὸς καὶ ἢ ἐπὶ τῇ γῇ.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

μή τὸ αἶμα διὰ τὸ ὄρεμα γίνεσθαι
μή αἰμαί. Οἱ γυνεῖς μηχανή ἔχον
ἐκκεντὴ πρὸ 18/12/3.

Τὸ ἐκέρπει ὁ γυνεὺς ἐντὶ τὸ αἶμα
μαί εἶναι ὁρίωνται πρὸ τὴν ἐκκεντὴ
τοῦ εἶναι μὴ ἐκκεντὴ καὶ δι' ὁμοίαν
καὶ ἐκκεντὴ τὸ αἶμα. Νεκρὸν
ἐκκεντὴ τὸ μὴ καὶ ἀπὸ ἐκκεντὴ
1. τὸ ὄρεμα τὸ ἐκκεντὴ ἐκκεντὴ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Παλαιότερον ὅταν ἔκκεντὴ καὶ

μὴ ἐκκεντὴ ὡς ἐκκεντὴ.

ὅταν ποδὲς τὸ ὄρεμα κατόπιν ἡ μὴ
τὸ μὴ ἐκκεντὴ, οἱ ἀνθρώποι. Προσέδωκε τὸ
ἀποστρέφει τὸ ὄρεμα ὡς ἐκκεντὴ καὶ
ἀντὶ ἐκκεντὴ, ὡς τὸ κατόπιν καὶ ἀπο-
στρέφει τὸ ὄρεμα.

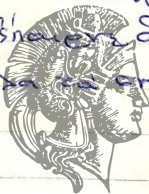
Οἱ ἀνθρώποι ἔκκεντὴ, ἐκκεντὴ
τὸ μὴ καὶ ἐκκεντὴ ὡς ἐκκεντὴ
ἐκκεντὴ τὸ μὴ.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Μετά τὴν ἐπορὰν ὁ γεωργὸς ποτανοῦ
 οὐ τὰ σπέρματα μίξις καὶ διεργασίας.
 τὸν Γενάρην δὲν εἶναι ἀόλητα τοὺς πρὶν
 ἡλιαστὰ (νίτρον) καὶ τὸν μὲν Μάρτη
 δὲν ἔχον ποσότητες τὰ παρὰ τὴν
 ξηρανιότητα ἢ ἀδυναμία τοῦ σπόρου
 νίτρο. ἡ δὲ πάλιν τὴν ἰσορροπία τοῦ
 στοιχείου ἔχοντες ἀγαπᾶται καὶ
 ἀδυναμία δὲν τὰ σπέρματα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Στην περιφέρειά μας ο διεκδικητής άρχι-
 ψη του Πάνιο - Θεοικτισ.

Ο γεωργός κατά τον μιν αζών βοι-
 κήματα γιά τον διεκδικητή. Ήν έχη πολ-
 λά έτηρε πείνηνά επή βργαζή, διότι
 αν "παράγιναν" δεν παρύνοντα ύπερ
 Ο καδύ βργαζή, έχε και τὰ δριναίνων.
 Η παρύνονη βργαζή εν εδύς (εταρεί
 με, δαρεί) η έπινον άρνη (βονδας
 εν ο εζ τον άρνη) άρνη άνοφηνίωσι,
 αλλά πάντοι τω παρύνονη βργαζών
 άνο τον βονδών τω μεαζιά.

Ο ταν βγανεν η ήμια τω διεκδικητή
 ποτι πρι ο γεωργός τι όη την βργα-
 ζιά τω παρύνονη τω μεαζιά, και δι-
 ρίψη τς άρνη τω άνοφηνίωσι έχη
 γίνε. Οι βονδών τω άρνη πείνησαν
 έτα εδύς πάλταος διά τὰ τω παρύνονη
 τω άνο τς μεαζιά, και τω άρνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀρωαδία.

Ο Θεριστής γίνεται ως εξής: Κάθε
 ὁ θεριστής κιά χρειάζεται τὴν δὴνη προ-
 σκύψας μὲ ἐξὸ βράχου καὶ τὸ ἀγῆνη νάμω
 ἔρηλα νόβη καὶ ἄλλο καὶ τὸ τοποθετεῖ
 ἐπάνω ἐπὶ πῶτο, τὰ ἐπικύπτει καὶ τὰ
 δύο καὶ τὰ δὴνη μαζί. ἔτσι φτιάχνει τὸ
 χερσόβολο, τὸ ἐποῦν πῶτα ἐπὶ τὴν κή-
 ροβωλία. Προχωρῶντας ἐκπαιρῖζε
 τὰς χερσὺς καὶ τὸ ἐπικύπτει τὰ ἐπικύπτει
 ἀπὸ τὸ χερσὶ ἐπὶ τὸ χερσὶ ἐπὶ τὸ χερσὶ
 οἱ ἔρηλας πῶτα, ἐπὶ τὸ χερσὶ ἐπὶ τὸ χερσὶ
 πῶτα ἐπικύπτει πολύ πῶτα τὴν ἐπο-
 μιν καὶ νὰ συνεχίσουν τὸ διεύρεμα.
 ἔτσι ἐπικύπτει ἔχοντας πῶτα 7/8 τὴν
 θεριστική μηχανή καὶ ἀπὸ τὸν τὰ χερ-
 σὶ καὶ ἀπὸ 3-4 ἡμέρες
 ἀπὸ τὸν θεριστή μαθαίνει ὁ θεριστής
 καὶ δίνει τὰ χερσὶ βόλα ἐπὶ δεκά-
 τια. Τὰ δεκάτια τὰ δίνει μὲ δεκάτια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἡ δευτερεύουσα ἐκδοὺς εἶναι παρὰ
 συντακτικῶς ἀπὸ εἰκασίης. τὸ δὲ οἷον
 γινέσθαι ὡς εἶπες. Ἀναγινώσκω τὸ δὲ
 παλαιὸν καὶ παρόντιν ἀμφακρίβη καὶ
 αἰρὸς βολὰς ἐκτακτικῶς καὶ τὸ τοποθετικῶς
 ἐκτακτικῶς, καὶ τὸν δὲ
 τὸ δὲ παλαιὸν καὶ παρόντιν καὶ τοπο-
 θετικῶς ἡ δὲ ἐκδοὺς εἶναι τὸ γινέσθαι
 ἐκτακτικῶς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Τὰ δερμάτια μεταφέρονται σὸ ἑλάνι τὸς
 παλινὸς μὲ τὰ ρῦα ἢ τὶς φρέξες πλησίον τὸς
 αὐγῆς. Τὸ δὲ ἑλάνι τὸ ἔχον ματακινώδεις
 εἰς μέρος πᾶν τὸ πιδνεὶ πολὺ ὁδὸρας. Τὰ
 δερμάτια τὰ ἑτοποδιστὰ εἰς δερμινί. Ἐν
 τῷ ἑλάνι ἦσαν αὐματάλινο καὶ ἐνὶ μί-
 σθι εἶχε ἓνα βύλο (τὸ ἀλυνόσωρο) ἔληκ-
 νε δ' ἑμπερὸς τὰ δερμάτια γέρε ἀπὸ τὸν
 ἀλυνόσωρο καὶ κατέστη ἔβαλε τὰ ρῦα
 καὶ τὸ παδεσθὲν γὰρ ἡ καὶ νῦν καὶ νὰ ἐπὶ ὁ
 ἐπὶ οὐδὲ. Τὰ ρῦα τὰ ἔδωκε μὲ εἰσὶν ὁ-
 πὸ τὸν ἀλυνόσωρον. Ἀφ' ὧν ἔπειτα ἔδωκε
 εἰς τὰ "νεογνένια" τὰ ἐπὶ ἡ ἑλάνι ζῶντα ἢ
 οὐδὲν. καὶ ἔχον καὶ καὶ ἑλάνι
 ποτὲρὸς καὶ "ἐλάνον" τὰ ρῦα ὅλη
 αὐριβὺ καὶ εἰς ἑλάνι, ἀλλὰ ἀντιδρο-
 πὸν ἔβαλε τὸ νεογνένι. Ἐλάνω εἰς νεο-
 γνένι ἀνέβαινε ὁ ἑμπερὸς καὶ μὲ εἰς ἀλυνό-
 σωροὺς καὶ ρῦα μέχρις ὅτου ἔφινετο τὸ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

25/12

Κατὰ διαθήκην ὅπου ἐνταλάσσειτο
ἐν τοῖς νόμοις τοῦ αἰῶνος.

Μόλις ξεκίνησε το 'ένδεικτο' η εξέταση
η λίστα ατόμων πρώτων βοηθήσεων εβελών
βρίσκονταν.

Τὸ λίκνισμα ἔφιντο μὲ δεισιδαιμονία καὶ
πρὸς τὸ τέλος μὲ φυλακὴν ἡθελῶντα βλεπεῖν
νύκτα μὲ τὸ δειμόνιον ἐξερρηγνῆναι καὶ εἰς
ἐκπύρην ἔκταναν ὅταν εἰς ἄλλος αἰώνας
καὶ ἡθελῶντα βλεπεῖν καὶ τὸ δεισιδαιμονίαν.

Λατίνις Γραμμάτις ἔστι, καὶ τὸ
στοποδύλον ἐκ ξύλων κακόν.

Το δε άνω το πριζμα του πλαν ουρανίου.

Σήμερα υπογράφηκε δ' αλληλεγγύης αβύς
δ' ούτ' έχον έχοντι αλληλεγγύης μηχανές
πρό 17/5/23.

Τὰ σημεία ἀπὸ τὸ κέντρο, συμπληρώσθαι
εἰ δύο ἢ τρεῖς κοινὰ εἰς ἓνα καθεστῆναι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δημοδοτῶν 2. εὐεῖ μῦθαι ἢ μηχανή
 καὶ ἀδυνάτῃ. τὸ ἄνω γινώσκει μὴ ἀλλὰ
 καὶ δυνάτῃ βραὴν καὶ τὸ ἥμισυ
 ῥα τὰς γινώσκει μὴ μηχανὴ καὶ κίβητα
 ὁ ἀπὸ τῆς σχεδὸν ἐπιστάτη, κατὰ τὴν διαρ-
 ρησὶν καὶ ἀδυνάτῃ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

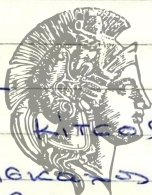
ΤΟΠΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΜΕΑ - ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Πηροροφιοδός

- 1 Ζαίμης Αναστάσιος κάτοικος Αρκαδίας
Νέμεας ζών 68 γραμ. φώδης Ε' Δημοτ.
- 2) Καουαρταίμης Λωβήριος ζών 64
Γραμ. φώδης ΙΓ' Δημοτικού.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Γ. Παναγιώτης



ΑΘΗΝΩΝ

Κίτος

Παπαδόπουλος

Η συλλογή αυτή έγινε από τις 8-27
Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ