

7  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

25-1-70 / 15-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομμόπολις). *Διάβελλον*.....  
(παλαιότερον ὄνομα: *Πάνι. τ. θ. α.*), Ἐπαρχίας *Εριμανίου*,  
Νομοῦ *Εριμανίου*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Σωάνης*  
*Κορμαϊδῆς*..... ἐπάγγελμα *Διδάσκαλος*.....  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Χωρίου Διάβελλον Εριμανίου*.  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *ἑξέσφα (4)*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Διμήτριος. Ἀρ. Χριστοδούρου*:-  
*Χρῆ. ο. τ. ο. Γεωρ. Λαβαυδῆς*.....  
ἡλικία *70*:- *65* γραμματικαὶ γνώσεις *Δ' αὐτῶν. Διμήτ.*  
*υμῶν. Ε' Διμήτ. υμῶν* τόπος καταγωγῆς *Διάβελλον*.  
*Εριμανίου*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Διάβελλον. Τέφρεκος. Κιλιωνία. Ανάμοις. Πρασόγιο. Δικαφῆ. Μανδρίτσι.*  
Ἐπὶ τῶν χωρίων αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *Ἄρρηκται. ὡς εἶναι. ὡς εἶναι.*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. *Αὐτῶν.*  
*ὡς φυσικά. ἡρώδεια. ὡς εἶναι. χωρίων.*.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του διανεμομένην ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Χωρίζεται. ὡς εἶναι. ὡς εἶναι. ὡς εἶναι.*  
*ὡς εἶναι. ὡς εἶναι. ὡς εἶναι.*.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Ποιὰ μὲν εἶδος... καὶ ἀμφοτέρων, ν.ν. δ' ἐ. μόνον... ἐ. τὰν... κτηνοτροφίαν.* .....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

*Δ.ν. ἐ. πᾶσαν... εὐφροσύνην καὶ* .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμὸν, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τουρητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;... *ἐ.ν. τοῦ... μόνον... καὶ ἐ.ν. ἐργάται, ἐν... θρησκευτῶν καὶ διὰ τοῦ μόνον ἐὰν καὶ κατ' ἐξέλεον.* .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; .....

*Μόνον... ἐ.ν. ἐργάται.* .....



δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιάς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

..... *Ἐλιπαίνοντο μόνον με ζωϊκὴν καὶ προβατῶν καὶ αἰγοπροβάτων.* .....

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *Μ.κα. τὸ 1924 καὶ τὸ 1940.* .....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Μόνον τὸ 1924 καὶ τὸ 1940.* .....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Ἐξ ἐξωτερικῶν τὸ μονόφτερο καὶ τὸ*

*αἰνιδικὸ καὶ ἀπὸ τοῦ καματεροῦ ἀδελφοῦ. Ἡ προμήθεια τὸν ἐκινετο ἀπὸ τὴν ἐξωτερικῶν.* .....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἀρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. *Χειρὸς καὶ 4. Σταντὸς 7. .... 10. ....*

2. *Παράβρο 5. Σταντὸς 8. Παράβρο 6. Χειρὸς*

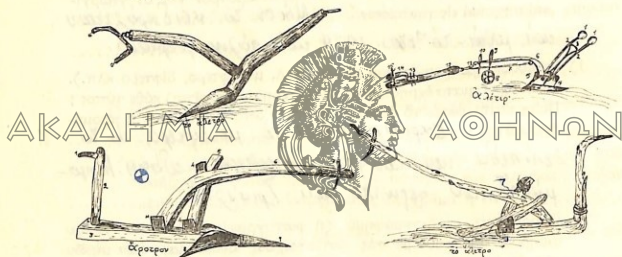
3. *Κοιμάρα 6. .... 9. Φωτογραφία 2 (1-2).*



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει; *ἀπὸ τὸ 1967.* ..

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *ὁ δὲ θερισμὸς ἐχρησιμοποιεῖται.* .....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχυῶν (δεματιῶν).....  
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ .....  
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκεύαζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. ὁ ξύρινος ἄροτρον κατέ-  
σκεύαζε. συνήθως ὁ κατεσκευάζων ἔχει ἄλλα  
ὑπάρχον. θμὴ καὶ ἐιδιαι. οἱ ὅποιοι κατεσκευάζ-  
ον. π.χ. ἄλλοι θμ......  
 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχθυογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷ-  
σαι εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς  
ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν  
ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                 |                  |          |
|-----------------|------------------|----------|
| 1. Λαβυ.....    | 6. Δρέρη.....    | 11. .... |
| 2. Παράββλ..... | 7. Τυί.....      | 12. .... |
| 3. Παράββλ..... | 8. Βαυιύβρα..... | 13. .... |
| 4. Σκαυρ.ο..... | 9. ....          | 14. .... |
| 5. Σαύβυ.....   | 10. ....         | 15. .... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τήν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν  
εἶναι διαφορῶν τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

ἦτο... μιᾶς... μορφῆς... καὶ... ἀροτρίασιν...  
ἐν... καὶ... πετρωδῶν... χωραφιῶν...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .....

ἦτο... σπαθὴ...

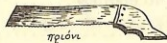
6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; .....



ἦτο... ἐκ... ξύλου... κατεσκευασμένη...  
ἐκ... σιδήρου... κατεσκευασμένη...

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.) .....

Σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ξυλοφάι,  
καὶ... πριόνι, ἀρίδι, ξυλοφάι...



πριόνι

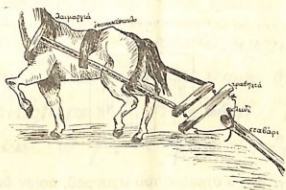
ἀρίδι

πριόνι ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)





Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἀνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναίκα. 3) υπέρβιος. Σημειώσατε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. Ζουνόω· δ. μιλιούνη ἐστὶν τοῦ Ἀ. γρ. π. μαι? αὐτὸ θενεύσθ' ἀβιός, δ. ὑπακρίβης...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

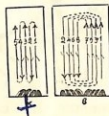
...Με σκοπὸν τὸ θῆσαι καὶ τὴν κρατῶσιν διὰ  
...τὸ εἶναι κέραια εἰς τὴν ψῆφον.



- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

...βέ. Τετραγράμ. σερβ. ετο. λοζ. μα. β. ετο. μ. 1. 200.  
φορ. ε. α. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. (1) ..

ή οργώνεται περιφερειακώς ως εις τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπάρὰ καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀγροῦ εἶναι (ἢ γίνεται ἀκόμη)  
εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὲς, ἢ σποριές, ντάιμες, σιασιές, μεσορόδες  
κ.λ.π.) ; *Η... σπάρὰ καὶ τὸ... ὄργανο... εἶναι...*

είς λωρίδας (δηλ. σπορές, η σπορίες, νταμιές, βιαρίες, μεσοβιαρίες κ.λ.π.); *Η... θαύρα... και... τό... όρρωμα... εφ'ω...  
ε... θαύρα... μ... ε... 12... περ'... και... β... α...*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; με ἀύλακιάν ; .....

..... Βεβαιώνω με..... διαφανώς.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεταὶ ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων  
δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται  
ἄροτρον ; .....

Δελ. Σημειω. Γραμμ. Βελ. Δ. —

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕνι· καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ....

ἄνευ φόρου εἰς ὑπόστασιν τοῦ ἀδελφοῦ, ἐκ τῆς  
δι' αὐτοῦ ἐκείνου πηγαίας.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς... τὸ διβόλισμα... βολή... καὶ... τὸ... εὐβορὰ... εὐφρόνισμα...*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Εὐφρόνισμα... βολή... τὸ 2(3)...*

*ὀργώματα... τὸ... 1'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα... καὶ... τὸ... 2'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα... καὶ... τὸ... 3'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα...*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*Διὰ... τὸ... φύτευμα... κατὰ... φώτισμα... καὶ... τὸ... 1'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα... καὶ... τὸ... 2'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα...*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἄσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρη ἢ ἄλλο δημητριακόν...

*Ἐφρεν... βολή... τὸ 1... 2... 3... 4... 5...*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *1... 2... 3... 4... 5...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. *τὸ διδάκι*· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; *6... 7... 8...*

*εὐφρόνισμα... τὸ... 1'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα... καὶ... τὸ... 2'... εὐφρόνισμα... κατὰ... φώτισμα...*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρη, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

ὁ β. κρημνισμοὶ τοῦ... ὁ... περὶ... καὶ... ἡ... ὑδατοφόρος...  
 ῥιὰ... ὑδατοφόρος... καὶ... ξερότοπος... —



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

Ἡ... ῥιὰ... καὶ... ἡ... ῥιὰ... τοῦ... καὶ... αἱ... ῥιὰ...  
 τοῦ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... —

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Ἡ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ...  
 ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... —

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ἡ... ῥιὰ... καὶ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... —

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

Ἡ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ...  
 ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... ῥιὰ... —

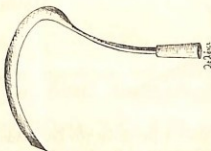
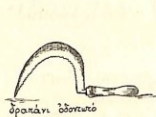
## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *ἔθερίσαντο το. μ.τ. δὸ  
δοντωτά δρεπάνι μοι εἰς ἔργον α.β.γ.*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

*Ἦτο το. β. ἀπὸ τοῦ δοντωτοῦ δρεπανι μοι α.β.γ.  
(1. ἔργον α.β.γ.) δρεπάνι δὲ μοι εἰς ἔργον α.β.γ.  
δρεπάνι δὲ μοι εἰς ἔργον α.β.γ.*

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Με δρεπάνι εἰς ἔργον α.β.γ.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *Ἦτο ἡ μορφή τοῦ δρεπανιοῦ δοντωτά α.β.γ.*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *Ἦτο το. β. ἀπὸ τοῦ δοντωτοῦ δρεπανι μοι α.β.γ.  
δρεπάνι δὲ μοι εἰς ἔργον α.β.γ.*



5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπά-  
νια κ.ἄ.) *ἐκφυλάσσοντο οἱ φαιοφροὶ καὶ οἱ ἐμμέριον.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς  
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ  
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων  
(τῆς ρόβης κλπ.) *Μόνον οὐκ αὐτὸν ἀεὶ ἔχοντο οἱ  
καὶ οἱ ρόβης.*

## β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ  
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὡς σίτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ  
σίκαλις κλπ. *Ἀναλόγως τοῦ ὕψους καὶ ἐκείνη ἀνέμενε,  
ὡς ἡ κχυρὰ, οὐκ ἔχοντο οἱ 10-15 ἐ.μ. καὶ οἱ ἀδελφοί.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν  
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λεγόνται). *Δὲν ἔχον  
ἐδάφους καὶ οἱ ὅμοιοι.*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),  
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραχμῆς,  
πιάσματα, χεiriές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ  
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα; *Δὲν, ἀλλ' ἔχοντο οἱ ἐκείνη  
πρόβαται, λεφὰ καὶ κίβρια οἱ καὶ οἱ οἱ  
θερ. 16 καὶ οἱ καὶ οἱ ἀδελφοί.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.  
Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα  
τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-  
λαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Πολλὰ ὁμοῦ,  
μέχρι 5 χεiriές καὶ αἱ κεφαλαὶ τῶν  
σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν  
κατεύθυνσιν.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοπιοθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
 λοῦνται ἀγκαλιές. *Ἀγκαλιές... κοσμητικόν, ἀγγλ. 2-3....*  
*ἄγκαλιες... ἀποθετικόν... ἀγγλ. 2-3....*



### γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
 σκοτὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *ἔχ. τὸν θερίβιον.*  
*ἐλάμβανον μέρας... ἀγγλ. 2-3....*  
*ἔχ. τὸν θερίβιον... ἀγγλ. 2-3....*  
*ἔχ. τὸν θερίβιον... ἀγγλ. 2-3....*

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς  
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
 φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

*Δὲ... ἔχ. τὸν θερίβιον... ἀγγλ. 2-3....*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
 τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
 κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Ἀμφότεροι...*

*ἔφερον... ἀγγλ. 2-3....*  
*ἔφερον... ἀγγλ. 2-3....*  
*ἔφερον... ἀγγλ. 2-3....*  
*ἔφερον... ἀγγλ. 2-3....*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ διδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ὁ θερισμὸς δὲν ἀρχίζει μόνον ἐν Ἰούνιῳ, ἀλλὰ καὶ ἐν Μαΐῳ. — .....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

Ἐτραγουδοῦσαν καὶ παραϊδοῦνται καὶ τὸ ἐμφανίζον. — .....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἷς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. ....

Δὲν ὑπάρχει ἰσχυρὸν ἔθιμον. — .....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

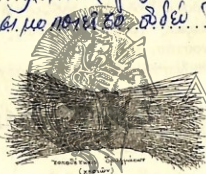
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Θερισμὸς ἐγένετο ὅλην τὴν ἡμέραν καὶ μετὰ τὸν. 400-500 γ.μ. τὸ δεμάτιασμα γίνεται καὶ μετὰ τὸν ξηρανσιν. — .....

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

ἔκαστος... 4... δύο... παιδιά... τοῦ φανοῦ... μεταφέρων  
 καὶ φερων... 2-3... μὲ... τοῦ φανοῦ  
 τοῦ φανοῦ καὶ τὰ... τοῦ φανοῦ  
 καὶ... τοῦ φανοῦ... τοῦ φανοῦ  
 οὐ... τοῦ φανοῦ... τοῦ φανοῦ  
 καὶ... τοῦ φανοῦ... τοῦ φανοῦ  
 διὰ... τοῦ φανοῦ... τοῦ φανοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....  
 Ν. καὶ... τοῦ φανοῦ καὶ... τοῦ φανοῦ  
 καὶ... τοῦ φανοῦ καὶ... τοῦ φανοῦ  
 καὶ... τοῦ φανοῦ καὶ... τοῦ φανοῦ  
 καὶ... τοῦ φανοῦ καὶ... τοῦ φανοῦ

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;



Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Δὲν γάρμειν οὐδὲν καὶ ἐρρημο-  
μήμην ἐν τῷ χωράφει καὶ ἐν περι-  
φύρῃ, ἐπὶ τοῦ μισροῦ ἀντάδου, ἐν ἑκτῇ ἐν τῷ κῆπον.

- 2) Πῶς ἐγίνετο. (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν.....

.....  
.....  
.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζεται παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐάν μὴ οὕτως,  
καὶ... μόνον μὲ σκαπάνην καὶ τῶν χωρῶν. Ὑ-  
πὸ τῆς ἐξουσίας... ἐξουσιάζετο κατὰ  
τὸν... Μόνον ξηρὰ καὶ κερμαίνον σε μὲ 3-4  
ἡμέρας διὰ τὴν ξήρανσιν.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.). .....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

Κατὰ τὸν Μάιον μὲ τὴν κόσσαν.

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ



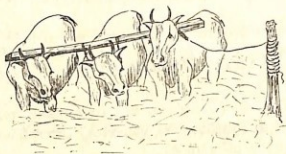
φωτογραφίας) ..δὲ δέμας αὐρῶν δὲ δὲ  
 ἐκείνης, χωρὶς ναὶ χροὶ μορφή σου  
 οὐδὲν γερραμένον —

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. Συνε-  
 κεντρῶντο εἰς τὸ προσηγορευμένον ἄλωνι.  
 μετὰ γὰρ πρὸς τὴν αὐλὴν, μονήφια, ἄφοροι  
 δὲ δέμας εὐκταφάρετος μετὰ ἀφαιρέσεως  
 καὶ ἐκκαθάρισε διὰ οὗ μὴ φάρου δὲ εὐταφί...
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; Μεταφορ-  
 κῶς τὸ δέμας αὐρῶν αὐτὸ «δυμνωτά» καὶ τὰ δε-  
 μάτια τερνιζοῦν ἐν αὐτοῖς καὶ ἐκείνης ἐφ' ἧς μέγα...
- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν άλωνι-  
 σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι; Ἐπὶ τῇ ἑξέσει  
 γίνετο, χωρὶς ὅμως ὁ χωρὶς ὅμως τοῦ χωρ-  
 οῦ. ὡς πρὸς τὸν ἐν γένει ἐν γένει...
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; Κατασκευάζετο ἐν τῷ χωρίῳ καὶ ὅχι ἐν μακρῇ ἀποστάσει, ἐν τῷ γένει  
 οὐκ ἐν τῷ γένει...



Η παλαιά ευρα. με τον ολόκερ από τον 8ου αιώνα...  
 Σ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενον ζῶον (βοῶν, ἵππων κλπ.).
- Πολλachoῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
νιου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,  
στρούλουρας, δοκάνη, βοκάνη κ.ἀ.), ἀπὸ τοῦ οὗτοι ἐξαρτῶν-  
ται σχοινία, ὡς εἰς τὰ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὸ ἓτερον ἄκρον των τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἐρχονται γυρε», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....
- ... Ο.Β.Δ! πατε... περικε... ματα... τοσοδόν... φόνα...  
... ὁ... ἔλκε... μίος... ..

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἄλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλεῖς,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὰ  
 μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλεῖς περὶ τὸν  
 λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἄλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον

τες και σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

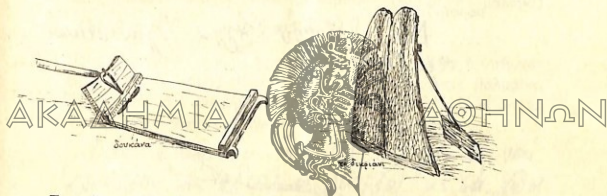
.....

.....

.....

.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



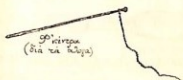
Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ά.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *Ἀπαντᾷ με τοῦτο νομα καὶ δουκάνια καὶ μηχανήματα τοῦ οἴκου, ἢ κριθῆς καὶ καὶ... τοῦ κεκρί. Αἱ δὲ διαστάσεις εἰς ἡμέρας 60 x 1 x 1, 40 μ. διαμ. εἰς 6 κῆμα ἡ ἀνέριον... τὰς ἐπὶ τῶν καὶ... εἰς... τοῦ καὶ... αἱ ἀνέριον καὶ... καὶ... καὶ... εἰς... τοῦ καὶ... εἰς... τοῦ καὶ... εἰς... τοῦ καὶ...*







- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτρου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... *Μόνον... μ.α... ἐκρ. 615...*  
*καὶ... ἡμέρα... ἡ μ.α... ἡ κ.ρ. 615, ἡ κ.ρ. 615, ἡ κ.ρ. 615...*



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)  
*... ἐκρ. 615... κ.ρ. 615...*

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικὰ ἀλωνιστοὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. πορτάνηδες, καλούμενοι ἀλωναστοὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βοδινὰ ἢ αἰγία καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν  
*... Δὲν... ἐ.α. ἔχον... ἀ.α. καὶ... ἐκρ. 615 καὶ... ἡ μ.α... ἡ κ.ρ. 615, ἡ κ.ρ. 615, ἡ κ.ρ. 615...*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).  
*... Δὲν... ἐκρ. 615... κ.ρ. 615...*

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ, γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)? *Ἐφ' ὧν ἐκ. αὐτ. τὸ... ἀπὸ... καὶ... μόνον. διὰ τὸ... καὶ... μὴ... αὐτοῦ...*



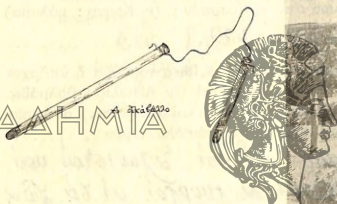
κόπανοι στρογγυλοὶ



ξύλο κατασκευαστὸν διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *Συνήθως. ὅπου. δὲ. μετὰ. δὲ. ἀποφ. ... νεῖα, καὶ. δὲ. δὲ. συγγενῶν. καὶ. αὐτ. μὴ. ἑρρε. ... εἰμ. ... ἡμέρας. ...*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

..... Δευ. αργία με πομπή... κ.δ. 604. ο. γράμμοι.

22) Κατὰ τὸ ἀλῶνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

Εξαρτῶν σὺν τοῦ καὶ κατὰ τὴν Πρα-  
γματοῦσιν ἢ προέχον ἐν ἐκείνῳ χρόνῳ.

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγένετο χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.), (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Οὐδὲν ποτε ἐμπόριον ἔσται*

4. Вопросы, на которые не дано ответа

β'. Δίχτισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα\* (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται

τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην·  
θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον· δικριάνι, ἀλλαχοῦ· δικιργιάνι)  
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.. *Σωφρονίας. μ. 4. γ. 6. κεφ. 16. β. 1.*

τὸ πτωχὸν καὶ θυμωμένον· Ἡ παροδία ἀποβρύχεται  
 ἀπὸ τοῦ βαλίδου μὴ κατ' ὁδόν καὶ πρὸς τὸ εὖ  
 μαρτυρῶν καὶ ἡ ἀμαρτία καὶ ἐκφυγεῖται ὁ πτωχὸς  
 ἐκ τοῦ θυμοῦ ἐκείνου πρὸς τὸ εὖ καὶ τὸ σωθῆναι αὐτοῦ.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται, τὸ ἔθιμον τοῦτο.

ἑνὶμα... αὐλόμενος... καὶ... ὠνομαζέτο... ἀλμυρὸν...  
.....  
.....  
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. ἔβρωτο... καὶ... φωνή... μέ  
το... καρπὸν... καὶ... κατὰ... ἐβλῶ... ὅταν... ἐφύρε... ἔσ...  
ἄχυρα... αὐλόμενος... μέ... ἐβλῶ... αὐλόμενος... ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾷ (ἀνεμίζει)· ἀνδρὸς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ὅλοι... αἱ... ἔβρω... ἐμφορῶν... ὡδρε... καὶ... φωνή...  
πρω... καὶ... ἔβρω... ἐμφορῶν... ὡδρε... καὶ... φωνή... ..

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλῶ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος... ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος...  
ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος... ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος...  
ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος... ἔβρω... καὶ... αὐλόμενος... ..

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλῶ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν



Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)\* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

.....  
.....  
.....  
.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (άνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *βλ.*  
*κὶ ἐξαιρέτως ἐμὲν ἐν ἐπαύῳ ἐκ τοῦ ἀρχαίου καὶ*  
*μνηστῆρα ἢ τοῦδε κ. τὰ τελευτήματα μὲν τὰ ἀκρωτήρια*  
*καὶ μετὰ κείνοισιν ἄλλων κτεκτομένων, οὐχὶ δὲ ὁμοῦ.* -

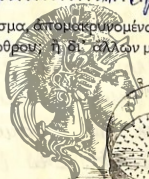
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ άνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

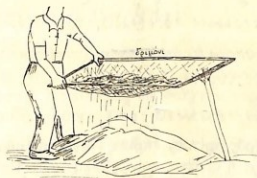
ΑΘΗΝΩΝ



κοσκίνο παλαιοῦ δερμόντι



κάδος ἢ ἀριόλος



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *φ.δ.ι. θυν.χ.ι.χρον.υ.α.ι.*

*(Handwritten Greek text)*

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

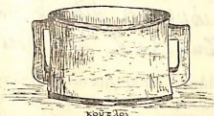
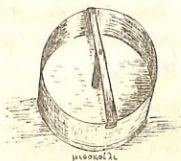
<sup>c</sup>ο παρλος μαγειρεται βε. αρό. η. γ. το  
ζυμνο κ. φαρνι και εββερα. ζυμαρι δαδε  
το ρημιωμα του βασιλη και 4 μεταφο-  
ρα βοθ ομιει. Δει εσυχρον επιματι.

- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α π ρ ο τ ο ὗ ν ἂ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖα ὀφειλὰ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθῶν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Δεσφιδίκο Δυναμ.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο.

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλκονιότικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παρ' ὅμοια) / ἰχθυογραφήματα ἢ φωτο-

γραφίας αὐτῶν) Δὲν ἀποδίδονται εἰς τὸ ἄλλο κατὰ

696 697 76 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

... а также в ...

Επὶ τῇ ἐκείνῃ ἀποδείξει ἡ ἀξιοπρέπεια ἐξήχθη

Si quisque illos quidem.

- 3) Ποῦ ἀπεθῆκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-

κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-

κὰς συνηθείας) Ἐν. ἔος... ὅς... αἰμαῖς... εἰς... ἔμ. αἰμαφ. ἰν.

[illegible]

в. 1940 г. 2. 1941 г. 3. 1942 г. 4. 1943 г. 5. 1944 г. 6. 1945 г. 7. 1946 г. 8. 1947 г. 9. 1948 г. 10. 1949 г. 11. 1950 г. 12. 1951 г. 13. 1952 г. 14. 1953 г. 15. 1954 г. 16. 1955 г. 17. 1956 г. 18. 1957 г. 19. 1958 г. 20. 1959 г. 21. 1960 г. 22. 1961 г. 23. 1962 г. 24. 1963 г. 25. 1964 г. 26. 1965 г. 27. 1966 г. 28. 1967 г. 29. 1968 г. 30. 1969 г. 31. 1970 г. 32. 1971 г. 33. 1972 г. 34. 1973 г. 35. 1974 г. 36. 1975 г. 37. 1976 г. 38. 1977 г. 39. 1978 г. 40. 1979 г. 41. 1980 г. 42. 1981 г. 43. 1982 г. 44. 1983 г. 45. 1984 г. 46. 1985 г. 47. 1986 г. 48. 1987 г. 49. 1988 г. 50. 1989 г. 51. 1990 г. 52. 1991 г. 53. 1992 г. 54. 1993 г. 55. 1994 г. 56. 1995 г. 57. 1996 г. 58. 1997 г. 59. 1998 г. 60. 1999 г. 61. 2000 г. 62. 2001 г. 63. 2002 г. 64. 2003 г. 65. 2004 г. 66. 2005 г. 67. 2006 г. 68. 2007 г. 69. 2008 г. 70. 2009 г. 71. 2010 г. 72. 2011 г. 73. 2012 г. 74. 2013 г. 75. 2014 г. 76. 2015 г. 77. 2016 г. 78. 2017 г. 79. 2018 г. 80. 2019 г. 81. 2020 г. 82. 2021 г. 83. 2022 г. 84. 2023 г. 85. 2024 г. 86. 2025 г. 87. 2026 г. 88. 2027 г. 89. 2028 г. 90. 2029 г. 91. 2030 г. 92. 2031 г. 93. 2032 г. 94. 2033 г. 95. 2034 г. 96. 2035 г. 97. 2036 г. 98. 2037 г. 99. 2038 г. 100. 2039 г. 101. 2040 г. 102. 2041 г. 103. 2042 г. 104. 2043 г. 105. 2044 г. 106. 2045 г. 107. 2046 г. 108. 2047 г. 109. 2048 г. 110. 2049 г. 111. 2050 г. 112. 2051 г. 113. 2052 г. 114. 2053 г. 115. 2054 г. 116. 2055 г. 117. 2056 г. 118. 2057 г. 119. 2058 г. 120. 2059 г. 121. 2060 г. 122. 2061 г. 123. 2062 г. 124. 2063 г. 125. 2064 г. 126. 2065 г. 127. 2066 г. 128. 2067 г. 129. 2068 г. 130. 2069 г. 131. 2070 г. 132. 2071 г. 133. 2072 г. 134. 2073 г. 135. 2074 г. 136. 2075 г. 137. 2076 г. 138. 2077 г. 139. 2078 г. 140. 2079 г. 141. 2080 г. 142. 2081 г. 143. 2082 г. 144. 2083 г. 145. 2084 г. 146. 2085 г. 147. 2086 г. 148. 2087 г. 149. 2088 г. 150. 2089 г. 151. 2090 г. 152. 2091 г. 153. 2092 г. 154. 2093 г. 155. 2094 г. 156. 2095 г. 157. 2096 г. 158. 2097 г. 159. 2098 г. 160. 2099 г. 161. 2100 г. 162. 2101 г. 163. 2102 г. 164. 2103 г. 165. 2104 г. 166. 2105 г. 167. 2106 г. 168. 2107 г. 169. 2108 г. 170. 2109 г. 171. 2110 г. 172. 2111 г. 173. 2112 г. 174. 2113 г. 175. 2114 г. 176. 2115 г. 177. 2116 г. 178. 2117 г. 179. 2118 г. 180. 2119 г. 181. 2120 г. 182. 2121 г. 183. 2122 г. 184. 2123 г. 185. 2124 г. 186. 2125 г. 187. 2126 г. 188. 2127 г. 189. 2128 г. 190. 2129 г. 191. 2130 г. 192. 2131 г. 193. 2132 г. 194. 2133 г. 195. 2134 г. 196. 2135 г. 197. 2136 г. 198. 2137 г. 199. 2138 г. 200. 2139 г. 201. 2140 г. 202. 2141 г. 203. 2142 г. 204. 2143 г. 205. 2144 г. 206. 2145 г. 207. 2146 г. 208. 2147 г. 209. 2148 г. 210. 2149 г. 211. 2150 г. 212. 2151 г. 213. 2152 г. 214. 2153 г. 215. 2154 г. 216. 2155 г. 217. 2156 г. 218. 2157 г. 219. 2158 г. 220. 2159 г. 221. 2160 г. 222. 2161 г. 223. 2162 г. 224. 2163 г. 225. 2164 г. 226. 2165 г. 227. 2166 г. 228. 2167 г. 229. 2168 г. 230. 2169 г. 231. 2170 г. 232. 2171 г. 233. 2172 г. 234. 2173 г. 235. 2174 г. 236. 2175 г. 237. 2176 г. 238. 2177 г. 239. 2178 г. 240. 2179 г. 241. 2180 г. 242. 2181 г. 243. 2182 г. 244. 2183 г. 245. 2184 г. 246. 2185 г. 247. 2186 г. 248. 2187 г. 249. 2188 г. 250. 2189 г. 251. 2190 г. 252. 2191 г. 253. 2192 г. 254. 2193 г. 255. 2194 г. 256. 2195 г. 257. 2196 г. 258. 2197 г. 259. 2198 г. 260. 2199 г. 261. 2200 г. 262. 2201 г. 263. 2202 г. 264. 2203 г. 265. 2204 г. 266. 2205 г. 267. 2206 г. 268. 2207 г. 269. 2208 г. 270. 2209 г. 271. 2210 г. 272. 2211 г. 273. 2212 г. 274. 2213 г. 275. 2214 г. 276. 2215 г. 277. 2216 г. 278. 2217 г. 279. 2218 г. 280. 2219 г. 281. 2220 г. 282. 2221 г. 283. 2222 г. 284. 2223 г. 285. 2224 г. 286. 2225 г. 287. 2226 г. 288. 2227 г. 289. 2228 г. 290. 2229 г. 291. 2230 г. 292. 2231 г. 293. 2232 г. 294. 2233 г. 295. 2234 г. 296. 2235 г. 297. 2236 г. 298. 2237 г. 299. 2238 г. 300. 2239 г. 301. 2240 г. 302. 2241 г. 303. 2242 г. 304. 2243 г. 305. 2244 г. 306. 2245 г. 307. 2246 г. 308. 2247 г. 309. 2248 г. 310. 2249 г. 311. 2250 г. 312. 2251 г. 313. 2252 г. 314. 2253 г. 315. 2254 г. 316. 2255 г. 317. 2256 г. 318. 2257 г. 319. 2258 г. 320. 2259 г. 321. 2260 г. 322. 2261 г. 323. 2262 г. 324. 2263 г. 325. 2264 г. 326. 2265 г. 327. 2266 г. 328. 2267 г. 329. 2268 г. 330. 2269 г. 331. 2270 г. 332. 2271 г. 333. 2272 г. 334. 2273 г. 335. 2274 г. 336. 2275 г. 337. 2276 г. 338. 2277 г. 339. 2278 г. 340. 2279 г. 341. 2280 г. 342. 2281 г. 343. 2282 г. 344. 2283 г. 345. 2284 г. 346. 2285 г. 347. 2286 г. 348. 2287 г. 349. 2288 г. 350. 2289 г. 35

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ

χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

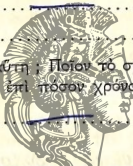
κευσις εἰς τὴν ὑπαίθρου; *Ανδραγαθία εἰς τοῦ*  
*ἐκχυρῆς εἰς θύλακα ἐπὶ τοῦτο κειμένης*  
*πυλῆος εἰς οὐκ εἶς —*

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλῶνισμα ; ...

Μετὰ τὸ ἐπιδείξαι ἐν ταῖς ἀρχαῖς, καὶ τὸ  
νομοθετεῖν διὰ τῆς ἀποδείξεως καὶ τοῦ νομοθετοῦ,  
ἐν τῇ 3<sup>ῃ</sup>, ἐν ταῖς ἀρχαῖς καὶ τῇ 4<sup>ῃ</sup>.

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτηὶς αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὕπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάνιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Στη Κυριακή της Σαραγγού.

Εἰς ποίαν ἡμέραν, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; Σ. 1. καὶ 2.  
 πρώτου καὶ 2ου ὑμνωδίου, 1ου καὶ 2ου  
 τῶν ἐκ βραδύ, πλείονος τοῦ 10ου ἔργου  
 ν. ν. ἡλίου.



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.) *Δεί...*  
*ἐν... εὐ... δίδον... ξεχωριστό... δοξα...*

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυρὰν; παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...  
*Ἀφριωνίαι με ἐν βοφθον ἐν...*  
*νέων...*

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυρὰν.  
 Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ᾠδαί, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.  
 Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

*ὅταν ἡ φεῖα ἔχει*  
*ῥυθμὸν καὶ ὅταν αἱ μέλαιναι εἰς τὴν θυρεὺν*  
*ᾄδῃ, τότε ἔρχεται ἐν τρυφῇ, καὶ δὲ*  
*ἔρχεται καὶ σὺ καὶ τρυφῇ καὶ δὲ*  
*ταῦτα ἐν τρυφῇ.*

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυρὰν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

*Συνφθεροὶ πᾶντοισιν ὅταν αἱ νύκτες, αἱ νύκτες*  
*καὶ... ἔρχεται... ἔρχεται... ἔρχεται... ἔρχεται...*  
*ταῦτα γὰρ αἱ... αἱ... καὶ... ἔρχεται... ἔρχεται...*  
*διὰ τὰς αἱ... ἔρχεται... ἔρχεται... ἔρχεται...*

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

Σύγχρονα ἔθνη π.χ. ἡ Ἑλλάς  
καὶ οἱ λαοὶ τῆς Ἀνατολῆς

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



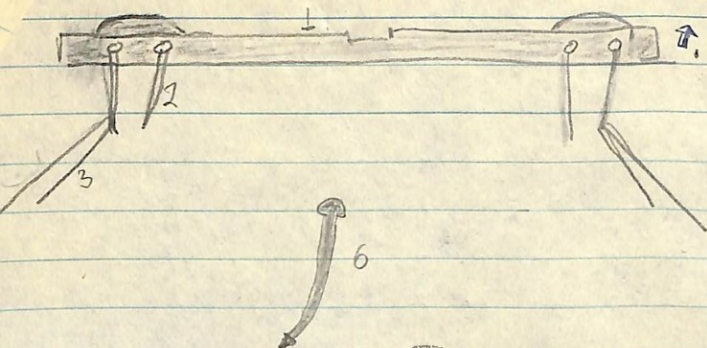
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

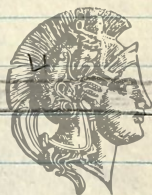


ΑΘΗΝΩΝ

ποσειδώνι αγοράς το περιμετρά 9, 10, 11 β' 6' 6"



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 1 Ζυγός
- 2 Λεύγρες
- 3 Λευρόθυρα



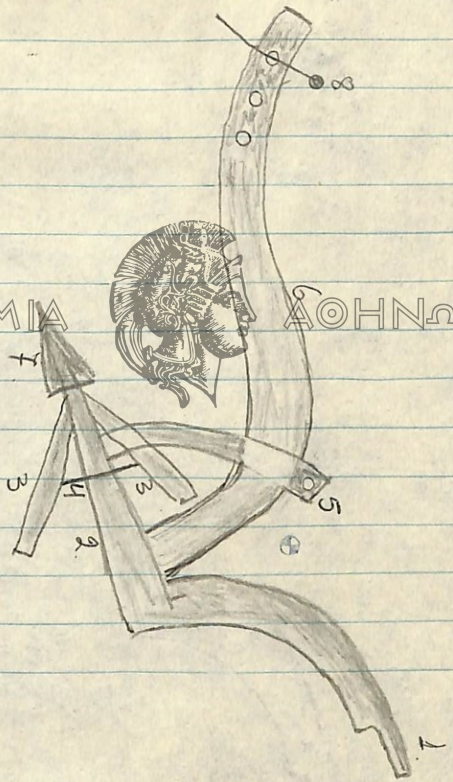
- 4 Λουρί
- 5 Κουμπόρι
- 6 Λεύγρε



(Η απόδοσις τῆς εἰρημίας τῆς πόλεως καὶ τῆς ἐκείνης τῆς πόλεως).  
 (The giving of the peace of the city and of that city).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

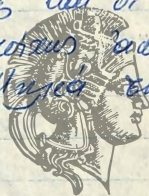
ΔΟΗΝΩΝ



(Ἡ προδίκη παρὰ τὸ γ' ἐρώμενον εἰς  
21<sup>η</sup> βελόδα)

ἄρδονα δόξα. Ὅταν διὰ θρόνου φορέῃ  
σερχεμπονήδῃ ἢ εὐδουμένη, ἐν τῷ κα-  
τὰ μέρος φέρει «στρουάρα» ἢ  
«σταυμαυόλετρα», χρόερον δὲ  
ἐργε κρήνῃς εἰς κοπτεῖν λεπίδων.

Οἱ Ἀβδελῶδες καὶ οἱ Μυσιῶδες  
κατέκρινον ἀντιθέτως, ἀπὸ τῆς παρὰ  
Ἀβελῶνα καὶ Μυσιῶ εἰς ὁδοποιίας  
ἐρευνῶν. —



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

(Η προδότης αγορά το γρόβωμα  
14 εως 22<sup>ος</sup> βελίδος).

και μερδανε μεχρι 2 μετρα. Κανεσυνά-  
γχο από αλληλουρά, πρώτου δίοβι  
ήταν γερή και δεύτερον να μήεματιά-  
γεται, το γευάρι.

Εis το γρωρόβου μέρος ἔφε-  
ρε ένα παφί μετρητό και λίγη-  
ρό δια να αναμείν το γάλα να  
αφαιρέσει. —



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

(Ἡ προσέγγιση ἔχει τὸ ἑξῆς f. 1  
τῆς χειρὸς 31)

1

Ὁποῖος δὲ κατέχει ἀνάφε  
νὰ τοῦ πέσον τὰ λουάρια  
ἴη' τὰ ρούατα καὶ κῆρυ.

2

Ἐπὶ τῇ θύρᾳ ἐπὶ πόρῳ  
καὶ εἶδον νὰ κατέβουν,  
νὰ κατέβουν οἱ γερῶναι  
ἐν πηλιδόχοι (ἔξοχα) βε' ἔχοντες,  
νὰ κατέβουν αἱ ῥοις  
ἐν τομαρία, ἐν πρεβέ (δὲ φρενὸς πρεβέου)  
νὰ κατέβουν τὰ λουάρια  
ἐν τὰ μετρώρια τὰ γράει  
νὰ κατέβουν τὰ κατέβουν  
ἐν τῇ γράμᾳ ἐν τὰ κατέβουν.  
Ὁποῖος ἐκβέλει τὸ πόρῳ;



Τὸ γουμάρι τὸ κουτό (ὁ πρόεδρος)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'

Λ' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920.

Εὖ αὖτις Διάβηλο, εἰς τὸ ὁποῖον  
ἐπικρατῶ ἐπὶ 4 εἰσὶν καὶ γὰρ τὸ ὁποῖον  
μὲν γέτωκε ὁ κτῆνος ὑὰ ἀδεσμευτῶ μὴ  
ἐν λαογραφίᾳ, ἀλλὰ μὴ τὸν αὐτὸν  
καὶ φησὶ καὶ καὶ τὸν τὸ μὲν  
ἀπὸ αὐτοῦ τὸ ὁποῖον ὁ γέτωκε δὲ μὲν  
ρεβελὴ ὑὰ δέξαι ἐν αὐτῷ, καὶ  
ἐν αὐτῷ καὶ τὸ ὁποῖον ἐν  
ψυχῇ ἐν καὶ αὐτῷ.

Πολλὲς γὰρ, διάφοροι μὲν ἐπὶ  
ἐν γὰρ περιοχῇ ἀπικρατῶ ὑὰ τὸ  
λαβὼν ἐν αὐτῇ ἀπικρατῶ καὶ ὑὰ  
τὸ διαφυλάττειν ἀπὸ τῶν κτῆνων, δὲ  
καὶ τὸ ἐπικρατῶ καὶ ἀπικρατῶ  
καὶ ἀπικρατῶ, ἀπικρατῶ τὸ  
καὶ ὑὰ γὰρ ἀπικρατῶ

απελευθέρωσεν τὴν ἐμὴν ψυχὴν, χωρὶς  
ἑμοῦ, νὰ μὴ περὶσσει νὰ τὸ ἀνέχου.

Κάποιος δὲ μὴντος τοῦ τοῦ χωρίου  
ἐστὶν Ἐλκωβόλος - Ρουβένι τὸ ἑλκω-  
πὸν μὴ ἐμπερὶς περὶ τὸ αὐτό, ὅτι μόνον  
δὲν τὸ ἀνέχου, ἀλλὰ ἐν τῇ ἡμέρᾳ  
ἐρρίθιμε δοξαζόμενος μὴ περὶ τὸ αὐτό,  
ποῦ φοροῦσε ἐπὶ βελῶν τὸν ὁ ἑλκωπὸς.

Οἱ ἀνέτοιχοι τὸ χωρίον ἀναεὶρεται  
καὶ τὸ χωρίον καὶ τὸ χωρίον  
διαρῶν μέσῃ, τὰς τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν  
ἐβόλον ἐπορρεφίαν καὶ νὰ πρὶν-  
νον τὸ τὸ τὸ, παραμένοντα νὰ ἀνα-  
εὶρεται καὶ καὶ καὶ ἐν τῇ βελῶν. -

Τὸ χωρίον ἀνέχου χωρὶς οἱ ἀνέ-  
τοιχοι τὸν νὰ ἀποκρίνουν ἐπὶ ἀξιώσει, ἐν  
τῷ τῷ καὶ πρὶν ἀνέχου ἀπελευθέρω-  
σῃ ἡ βελῶν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν  
ἀνέχου.

Ἡ περὶ τὸ χωρίον τὸν



μαρτυρία και για την μαρτυρία της πύ-  
και για την ανάλυση της υπολογιστικής.  
Είναι η μορφή.

Με το αλφάβητο του χρόνου και  
επειδή δεν υπάρχει και αρθρογραφία  
για τις ετήσιες μαρτυρίες, που είναι και  
περισότερο αδόκιμες, οι ιστορικοί εργα-  
ζόμενοι και θεωρητικοί και ελεγχτικοί  
και υπολογιστές.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΟΙ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΙΣΙΟΛΟΓΙΑΣ  
και ακαδημαϊκή που ήταν η προμετι-  
και για να γίνει ένα περισσότερο χρόνο, είναι  
εργασία περισσότερη, 'από προσέχουσα  
και οι περιοχές «Προσέχουσα», «Διμήκη»  
και αλληλεπίδραση, που είναι και με-  
τρέπονται ή να γίνει μετά τον διεσμό  
και τον ετήσιο και ετήσιο.

Στην περίπτωση περιόδου που δια-  
φέρουν, ή μαρτυρία διαμεσολάβηση  
δύο χρόνια, στη για την μαρτυρία



καὶ ὁδοὶ κατασκευαστοὶ καὶ ἐὸ φειδωλὸν  
καὶ ἐὸ ὁδοὶ καὶ ὁδοὶ, ἐπορεύθη  
ἐνταῦθα ζευγὸς ἐὸ καὶ περὶ.

Ὁ δὲ ἄλλος πρὸς ἐλπίδα ἡ περὶ  
ἐρευνῇ μὲν ἀνεύρεται, καὶ ἐννοεῖται  
καὶ μὲν, καὶ μερῶν δὲ οἱ ἄλλοι  
δὲ περὶ.

Ὁ δὲ οἱ μὲν πάλιν ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἀποδείξει ζευγὸς οἱ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ

Ὁ δὲ ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ

Ὁ δὲ ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ  
ἐν τῇ καὶ ἐν τῇ ἐν τῇ

μή την κοινή υπό τα γυα, δίδει τα  
λιπώματα ήτοι θερμά χρωστικά και η  
χρώσις των χρωστικών μετά το πόσιμο του '40.

Κατά τα παλαιά χρόνια, πριν από το '80ς  
1920 για το έργο των κοινών χρω-  
μοποιήσεων μόνοι το ζυγίζετο και με-  
τά το 1924, χρωμοποιήθηκε και το είδη-  
ράκι το ή αγγλικό, όπως το έλεγαν.

Για το έργο των κοινών χρω-  
μοποιήσεων μόνοι το μονότιρο ελά-  
κτρο, για αμαθιστά και ελίτες, ε-  
λάκτρη. Άλλα ρεορριτά εργαλεία ή και  
ελάκτρη μηχανή δέν ήσαν στο ποτό  
δίδει το έδα μεταξύ ελαστικότητας ή  
μακρότητα των γυα.

Το ζυγίο ζυγίρι, που αλοκρόδε  
και το υγρό και επονδατόερο εργαλείο  
υπόδε ρεορριτά, το ματακινάχαι οι 'ιδιοί  
αί ρεορριτά, ή ελακτρικά ζυγία ρεο-  
ρριτά περιβάλλον αχολογούμενοι.

Τὰ δὲ εἰδεράλεια τὰ ἀρόρασαν' αὐτοὶ  
τὰ ἔργα, δίδει καὶ ὑπάρχον εἰδησὶ  
ἐκπύκτες. πού τὰ ἀσφαλισμένα.

Τὸ μόνον ρωστικὸ μηχανήματα  
πὺν ἡλθε εἰς τὴν χώραν τὸ ἀσφα-  
χτήριον γὰρ τὰ ὀργάνη πρὸς ἀεὶ ἀχίεται  
χωράφια - εἰς 10.000 ἐκτετακτά, μόνον  
200 περίπου ἐκτετακτά καλλιερροῦνται -  
ἐν ἡμέρῃ καὶ τὸ ἀρχειοποιεῖται περιόδοι  
μὴ μεταφορῶν. Εἰς τὴν γὰρ ἀρχὴν φέρει  
κατὰ τὸ ἔτος 1967.

Γιὰ τὴν καλλιέργειαν τῶν χωράφων  
οἱ περιόδοι ἀρχειοποιεῖται δύο βόδια,  
ἐν ὧν δὲ εἶχε καὶ τὴν ἑξῆς.

Τὰ χωράφια δὲ πὺν τὰ ἔκδοσαν  
εἰς τὴν ἐκτετακτὴν, γίνονται συνολικὰ  
εἰς ὀργάνη. Τὸ δ' κατὰ τὸν  
φεβρουάριον καὶ Μάρτιον καὶ τὸ ἔργον  
ὀργάνη, τὸ δ' κατὰ τὸν Ἀπρίλιον καὶ  
Μαΐον καὶ τὸ ἔργον διβόλιον καὶ



διάβαμα καὶ τὸ γ' ἔθρον γίνονταν  
καὶ ἡ πόλις τοῦ (Αἰ-Δαμῆτρο).

Μετὰ τὴν ἀνάστασιν παρεμύθεον εἰς  
ἐγγενεῖς ἡμέρας πρὶν εἰς πόλιν.

Ὁ πατέρας, εἶχε ἐτοιμάσει τὸ ἔθρον,  
εἶχε ἀναρτῶν τὰ ὑνιά του (κρυφτόν)  
καὶ ὁ πατέρας ἔτοιμος εἰς τὴν πόλιν.

Ἀφ' οὗ πορεύεται καὶ τὰ πρωτόβροχια  
καὶ τὰ χωράρια ἔστιν ἔτοιμα, μὴ ἐμ-  
ρα τὴν ἑορτασμένην, καὶ τὸ ἄλλο ἔθρον,  
ὁ πατέρας ἔτοιμος τὰ βάρια εἶχε φέρει  
πρὶν τὸν δὲ δύο ἔθρον νύκτα, βαρύνει  
τὸν γαῖδα καὶ τὸν κερφάνει εἰς τὸ  
εἰς πόλιν. τὸ ἔθρον, τὸ γαῖδα, εἰς πόλιν,  
τὸν πατέρα καὶ τὸν γαῖδα (καρτερὸν)  
καὶ μὴ βαρύνει τὸν γαῖδα καὶ τὸν κερ-  
να ἔθρον τὰ ἀκιδία του, ὅταν τὰς μαρ-  
να καὶ τὰ βάρια μὴ εἰς (καρτερὸν) ἔθρον  
τὰ κερφάνει, ἔθρον τὸ ἔθρον γαῖδα τὸ  
πρὸ πόλιν χωράριον του.



Ἐπειδὴ τὸ μέγεθος τῆς ἀνάγκης ἐκείνης  
καὶ οὐκ ὁ γὰρ ὁ πρῶτος οὐκ ἔστιν, ἡ γυναικὶς  
τοῦ ἑσπερίου καὶ τοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ  
ἀπὸ τῶν μεγάλων καὶ ἔχειν ἀναγκαῖον  
τὸ κακοποιεῖν, καὶ τὸ καὶ γὰρ τὸ καὶ  
πολλὰ καὶ ὅλα, πολλὰ καὶ ὅλα,  
ὅλα καὶ οἱ ὅλοι τοῦ κακοποιῶν.

Τὸ πρῶτον τὸ κακοποιῶν ἐν-  
εχέοντα μὲν τὸ κακοποιεῖν, ὅπου ὁ  
κακοποιῶν καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
ἐβαλεν ἐν τῷ αὐτοῦ αὐτοῦ  
ὅπου, ὅπου καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν.

Μὲν τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
ὅπου καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν  
καὶ τὸ κακοποιεῖν καὶ τὸ κακοποιεῖν.

Ἐπειδὴ ἐκείνη καὶ ὅλα καὶ ὅλα.

ἐμὴν καρδίαν, ὁ γερνός σφύσκει, ὡς  
ἐπὶ βόδια τὸν ἐπὶ οὐρανῶν. καὶ τὸ οὐραν-  
νίζει ὅσο τὸ ἀσπασμένον καρδίαν, μὴ  
τοκῶν καὶ οὐδὲν καμνὸν βροχὴν τὸ βρά-  
δυ καὶ μέλει («ζωοφρονεῖς»).

Ἀφ' οὗ διεμένει ἡ οὐρανία, ὁ γερνός  
«ζύγνυται» τὸ γερνόν, ὡς μέλει ὅσο τὸ  
«βούρρα» ἐπὶ καρδίαν καὶ πᾶσι τοῖς  
κατοικοῖσι τοῦ τὸ γερνόν, παροῦσιν  
ἀδελφοῖς καὶ βόδια, ζευγνύονται τὸ  
καρδίαν. «Ἡ γυνὴ τὸν τὸν γερνόν  
γὰρ τὸν βούρρα, τὸ δὲ τὸν τὸ βόδια  
τὸ «ζωοφρονεῖς» τὸ γερνόν καὶ τὸ  
δύοι καὶ πᾶσι τὸ γῶν.

ἔρχεται ἔσχατος τὸ φαντό γὰρ τὸ γῶν  
καὶ τὸ ζευγνύονται ὁ οὐρανός ἐπὶ.

ἔπεται ἡμεῖς τὸν γερνόν καὶ  
πᾶσι ἡ γυνὴ καὶ μακρὴν γερνόν.

Γὰρ τὸ «βουτάρχα», ὅμοιος τὸ  
γῶν τὸν ὁ γερνός, καὶ μακρὸς.

και το «αζιζα» που ηταν παλαι-  
οεισκαρπύα, το «παυιδρα» ιδει  
ηταν ρεφ και να μεταμορφωχεται και  
το γεφειο. Είχε περίπου 1,50 του  
δυσ μέτρα μήκος και στο μικρότερο  
μέρος είχε ένα καρφί μικρό ριό  
να διαρρέει το ριό να περνάει. -

Στο άλλο μέρος είχε ένα ειδικό  
πλάτφωμο σε σχημα τριγων, ριό να  
καταρτίζη, ο παρρης το ριό και το  
δύο, ηρδ παρρης δια το χωρφει ηταν  
σταθερό. Με δύο σε κατάρτιζε και στο  
το ελκρε. -



Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

Από τὴν ἑμὴν πού γεύανε ἡ ὁδοῦ,  
ὁ γεωργὸς εὐχὰς ἀεὶ ἐκτελεῖται τὰ ὁδοιπορῶν  
παραδείγματα γὰρ τὰ δὴ μέλλουσιν καὶ ἀνεροῦρα  
τὰς δὴ τὰς ἀνεροῦρας τὰς εἰς βροχὴν  
νερό. Μαχί του φέρει καὶ καμνὸν τὰς  
ἡ καὶ ἀνεροῦρας ἀνεροῦρας ἀνεροῦρας  
καὶ μὴ γὰρ γὰρ ἀνεροῦρας καὶ τὸ φέρει  
γὰρ τὰ ἀνεροῦρας καὶ ἀνεροῦρας τὰ γὰρ  
τὸ νερό.

Εἶναι ἡ μερὸς ἀνεροῦρας φρονίδια του  
δὲ ἀνὸς ἀνεροῦρας πέρμενοι τὰ ἡμεροῦρας  
ὅτι τὰ τὰ ἀνεροῦρας. Ἡμεροῦρας ἡ  
ἀνεροῦρας τὸ ἀνεροῦρας, ὁ γεωργὸς καὶ πέρμενοι  
πέρμενοι, πέρμενοι δὴ ἀνεροῦρας δὴ ἀνεροῦρας  
τὸ ἀνεροῦρας, πέρμενοι δὴ ἀνεροῦρας δὴ ἀνεροῦρας  
βλῆτι, πέρμενοι γὰρ ἀνεροῦρας καὶ πέρμενοι γὰρ τὰ  
πέρμενοι τὰ ἀνεροῦρας ἀνεροῦρας.



Αφού τό σκάρι ἔχει ἀρμενέσει, ὁ υἱὸς  
νοικοκύρης μέ ἐν ἀγορεύειά του, παίρνει  
τά δρεπάνια καὶ ζευγοδὸ καρδμενοὶ γιὰ  
τὸν κμαδρον τοῦ ἔξου.

Τὸν ἔλεφαν κμαδρον δίδει ὁ ἔξου  
ἐν τὴ πράγματι ἢ πρὸ μινωστικῆ ἔργα-  
σίᾳ. Οἱ ἄνθρωποι δὲν ζευγοδῶν γιὰ τὸ  
ἔξου, ἐν δὲ μετακρῶν μετὰ ἐν καὶ  
ἐν γυναικῶν. Δίδει αὐτὸν καὶ περιβόδε-  
ρο ἔξου καὶ περιβόδερο κατὰ καὶ  
ἐν μινωστικῆ αὐτὴ δουλειά.

Γιὰ νὰ δερῶν διὰ περιβόδερο οἱ  
γυναικῶν, νὰ πῶν κατὰ ἐξου καὶ  
νὰ ἔξου ἀφ' ἑαυτῶν, ἔξου ἐν ἔξου  
καὶ ἀφ' ἐν ἀφ' ἑαυτῶν.

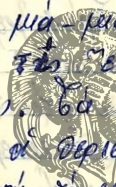
Ἡ ἀφ' ἑαυτῶν χρησιμοποιοῦμεν  
μέχρι τὸ ἔτος 1914.

Ὁ αὐτὸς ἐν τὴ δουλειά του δρεπάνια  
ἐν τὸ ἔξου καὶ τὸ δρεπάνι.

Ἄρχισε ὁ δρεπάνος καὶ κατὰ διαδο-

μια υποδοχέας εις κερία-πορτά μα-  
γι-δης 4-5.

Εν συνεχεία του επανεισόδου μπροστά  
και εν δέσει μετρί το μεσήμερι, εν  
πλεον αόρτου, 76ος πρό 400-500 ε.μ.

Ενδε αρύ παύμα αμυλατρίσων,   
οι πιο μικρότεροι με εν βοήθεια του δρε-  
παντού επανεισόν μία-μία εις αρμαρί-  
ας 2 ή 3 ή 4 τας τριτάτου σεπών  
ΑΔΑΔΗΜΑΔΑ, ΕΑ ΔΕΜΑΔΑ ΚΑ  
επανει οι υιοι οι τριτάτοι από το  
μυλο το αττάρι και το υποδοχέας οί εχο  
το περιεμένο μέρος.

Εώρα οι άνδρες που ήταν και πιο  
δυνατοί, ήρχισαν το δέσιμο εν δέματι.

Μετά του δεσμού αόρε αόρτου  
ερίστω ή υιοία τριτάτα, φοβόμενοι μήπως  
του αδελφού, πιάσει κανένα νότος και  
ρημίσει εχο το χωράφι από περιεμένα ετάνα.  
Πρώ δι το βράδυ ήρξαν για το χωριό

εμάχων οί περιτάδες ὅρα τὸ δεινόν  
καὶ τὰ πρῶτα αὐτοῦ ἐπὶ τὴν ὁδὸν  
πρὸς τοὺς δεινόντας τὸ εἶναι πρὸς τὸ  
πρὸς τοὺς ἴδια μαρτυροῦναι τὸ εἶναι αὐτὸν,  
καὶ τὸν αὐτὸν ὁδοῦναι τὸ τρίτον.

Ὅταν δὲ ἐβλέπω ἀπὸ περιτομῆς ὅρα τὸ  
πρὸς τοὺς ὁδοῦναι πρὸς τὴν ὁδὸν  
εἶναι ἢ δύο, ἢ τρεῖς, ἢ τεσσάρων  
πρὸς τοὺς ὁδοῦναι καὶ τὸν ὁδοῦναι  
ἐπὶ τὴν ὁδὸν. Ὅταν δὲ ἐβλέπω τὸν ὁδοῦναι  
μὴ αὐτοῦ, ὁ ὁδοῦναι τὸν ὁδοῦναι, ὁδοῦναι  
εἶναι πρὸς τοὺς ὁδοῦναι, μὴ πρὸς τοὺς ὁδοῦναι  
ἐπὶ τὴν ὁδὸν. Ὅταν μὴ μὴ αὐτοῦ ὁδοῦναι  
τὸν ὁδοῦναι, ἀλλὰ καὶ μὴ πρὸς τοὺς ὁδοῦναι.

Ἡ ἐννοία τὸν ὁδοῦναι εἶναι ὁδοῦναι  
εἶναι ὡς ὁδοῦναι μὴ πρὸς τοὺς ὁδοῦναι  
καὶ τὸν ὁδοῦναι πρὸς τοὺς ὁδοῦναι  
εἶναι. -

Κατὰ τὴν διάνοιαν τοῦ περιτομῆς, οἱ πε-  
ριτομῆς ὁδοῦναι τὸν ὁδοῦναι καὶ τὸν ὁδοῦναι



~~καὶ~~ παῖδες, ἄλλοις τοῦ παλαιούτου  
 καὶ ἐν ὁ ἰδρύται, τῇ εἰς μοναχὴν  
 ὅλο τοῦ σώματος, νὰ τραγουδοῦν καὶ διάφορα  
 τραγούδια, καὶ περιβόερα δι' ἑκὼν σχέσε με  
 εἰς μέγιστον γὰρ.

Τραγούδια τοῦ θρησμοῦ.

1.

Ὁρᾶτε ν' αἶρα δροσὶς, τραβὰ καὶ καὶ δε-  
 μένε,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

γὰρ νὰ τραποῦν καὶ παιδιὰ, τοῦ ἑσπέρου τοῦ παλαιούτου,  
 πῶς ποιεῖται κατὰ μαθητῶν, κατὰ μαθητῶν ἑσπέρου

καὶ μαθητῶν,

δὶχως καὶ καὶ, δὶχως νερό, δὶχως καὶ καὶ μαθητῶν.

καὶ καὶ καὶ νὰ τραγουδοῦν, ὁ ὅπως μετὰ τοῦ ἑσπέρου

20.

2.

Ἡμεῖς εἰς τῶν ἁγίων, ν' ἄρῃς νὰ βα-  
 βυλέται; ὅτι τραγουδοῦν μικρὰ παιδιὰ  
 π' ἄρῃς νὰ δοῦν εἰς μαῖες, ὅτι τραγου-  
 μαίει ἡ ἁγία, ὅτι τραγουδοῦν ὁ ἁγίος



δὲν ἔχω γὰρ μικρὰ παιδικά, δὲν ἔχω  
 γὰρ τὸν ὕμνον, μὴν ἔχω γὰρ μὴν λυγρὰ  
 μὴν μικροκλυτήριον, ποὺ δέριξε ξυλό-  
 γον, νηπιαῖα καὶ διφασμένα, καὶ ὁ ἄν-  
 δρας εἰς κρασιό-εἰνε καὶ ὁ πωρὸς  
 κυρτοῦ. Πορφυρομάδα καὶ ἔχε, πα-  
 ραμαγὰ καὶ γέει: Θεὸν ἡ δὲ τὸν  
 ἄνδρα μου, γιὰ τὸν ἡμέτερον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κάπου ἐστὶ γὰρ τὸν ὕμνον δέριξε  
 μὴ μαυρομάδα, δέριξε καὶ τραγωδοῦσε,  
 Κιραγῆδες ἀπεροδοῦν, καὶ ὅσοι δὲν κα-  
 ταμεροῦσαν. Καταμεροῦσαν μαυρομάδα, καὶ  
 κατὰ τὸν γυμνασίου μου.

Μαυρομάδα ὅς τις, μάδα, κατὰ-  
 βῶδε καὶ τὰ κατὰ γὰρ τὸν δέριξε δέ-  
 μαδα.

Ὅτι μὴ περῶσε ἐπὶ δέριξε, θὰ ὅς  
 δέριξε μαυρομάδα, καὶ ὅς περῶσε

ὅτι οὐκ ἔστιν αὐτῶν ἡ μολύβδινος.

Μαυρομένει τριαντάβεια, μολύβδινος ἡ-  
τοῦ πνήντα: καὶ τοῦ πῦρε τοῦ μολύβδινου.

4.

Ἐξοῦ ἄλλο ρίμι ἔβλαψεν τὸ ὅτι καὶ  
μὴ φυλάσσει.

καὶ αὐτὸ πάλιν καὶ φέρει καὶ δε-  
ριαμὸς δὲ ἔχει. βάζει τριαντάβεια ἐν ὁ-  
ρίσμοι, Ρωμαιοὶ τοῦ μολύβδινου.

Ἡ Μόρφα μὲ δύο μέτρα εἰς τριαντάβεια  
καὶ ἑξήκοντα.

καὶ μὴ μολύβδινος καὶ ὁ ἕλκος  
μὴ δὲ καὶ, ὅρα τοῦ ἕλκος ἑξήκοντα, τὸ  
μολύβδινον γινώσκω. —

# Γ' ΑΠΟΝΙΣΜΟΣ

Ὅταν μὲν ἐγείνηται ὁ περιβόλος ἀπ' Ἰλα εἰς  
πυρόφωτα, ἀρχίξει ἡ μεταφορά τοῦ δευτέρου  
μὴ εἶς μουλάρι, τὸ γαῖδοι, τὸ ἄλογο.

Ὅς μὲν γὰρ, γιὰ νὰ μὴ μπερῇ τὸ φῶς  
τὸ μεταφερόμενο φορτίο, ἔφρασαν τὸ εἶδος  
τοῦ μέντιου ἀπὸ τῆς «βασιτοῦ»  
διχτυαῖα.

Ὡς τὸ μεταστῆναι τὸ κυματοειδὲς ἔστι  
ἔστι. Ἰαε προσηλὺς ἡ ἐλαφρὺς τοῦ  
μὴ εἶναι γὰρ, μέγιστον χῶματος καὶ κο-  
πρὸς ἀπὸ βόδια, πορὶ καὶ εἰς τὸν ἄλ-  
λον.

Συνέχεται τὸ ἔργον τὸ ἐπιφανὲς ἐν  
ταύτῃ τοῦ πορὶ. Ἀφ' οὗ συνάγεται εἰς  
μὴ εἶναι εἰς ἔργον, τὸ γὰρ ἔργον ἔστι  
ἡ μὲν ἐξωθενικὴ εἰς τὸν ἄλ-  
λον καὶ εἰς τὸν ἄλ-  
λον καὶ εἰς τὸν ἄλ-  
λον, οἱ δὲ ἔργον εἰς  
τὸν ἄλ-  
λον καὶ εἰς τὸν ἄλ-  
λον.



Εδώ ήταν ήταν έτοιμα, είχε περάσει γύρω  
ή α' Αδουλιανή. Το έγραφε αυτό το  
παράδειγμα για να δείξει πρώτο, το μετακίνη-  
ση οι Μηνιαίες και οι Αβδευαίες από  
την αρχή και μετακίνησε και το γέ-  
νην και έγραψε στον κατόχον του  
χωριού. Το έγραψε και ήταν γρήγορο  
μή εις έτος διαστάσεως 60 x 1 x 1, 40 m.

Συνήχθη ημερὴς ἐν ἁγίῳ τόπῳ, διὰ  
τοῦ ἀρχιεπισκόπου καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐν  
ἐκείνῃ τῇ ἐποχῇ καὶ πρὸς τὴν μετὰ-  
γενέση.

Ὁ γεωργὸς ἔλασε τὰ γὰρ, τὰ  
ἀφροδίτη τοῦ γυφὸς καὶ μὴ μὴ ἀφρο-  
δίτη παρμένη ἀπὸ τοῦ μέθου τοῦ γυφὸς  
καὶ ἀπὸ τοῦ μέθου τοῦ ἑαυτοῦ αὐτοῦ,  
ἀνέβη καὶ ὁ γυφὸς ἔλασε τὸν ἀφρο-  
δίτην γὰρ τὸ ἑαυτοῦ βάρος καὶ τὸν ἀφρο-  
δίτην καὶ τὸν ἀφροδίτην, ἀφροδίτην δὲ  
καὶ τὸν ἀφροδίτην, ἀφροδίτην δὲ ἀφροδίτην.



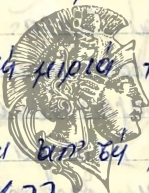
Ὁ ἀγωνιστὴς ἀρχίζει ἀπὸ μιᾶς ὥρας  
ὥρα νύκτα, συνεχίζοντας ὅλη τὴν ἡμέ-  
ρα μὴ μισρὴ διακοπὴς ὅσο μὴ νὰ ζευ-  
ραστοῦν τὰ χῶρα καὶ νὰ φῶν, ὅσο καὶ  
μὴ τὸν φεωροῦν καὶ ἀνδρῶν, μέχρι  
ὥρα 5<sup>η</sup> ἢ 6<sup>η</sup> ἀποφασισμένη.

Ὅσο διαρκεῖ ὁ ἀγωνισμός, ἡ γυ-  
ναῖκα, ἢ ὁ μεγαλύτερος ψυχολογικὸς τὸν  
φεωροῦν, μὴ τὸ ἀδυνατίζει, ἐπὶ φέρει  
ἐργασίαν τὰ βράδια ἐπὶ ἀγωνιστὰ  
νὰ στρίψουν, καὶ αὐτὰ μὴ εἶναι ἐνερ-  
γούς.

Κατὰ τὴν διάρκειαν εἰς πολλὰ-  
στὴν αὐτὴν ἐργασίας, ἀγέρουν καὶ  
διαφόρα τραγούδια, ἢ κουτὶ πορρῆς  
καὶ εὐσημεῖου χοροὺς, ἢ εὐκα-  
τω βέρω.

Ὁ δὲ ἀπὸ τὸν ὁ βίωτος εἰς ἡμέραν  
μὴ μόνον τὸ γεῖναι,  
ἀνδρῶν, ζαλωτῶν, τρία πινάκια ἐπὶ:

τὸ θνα τὸ εἶναι δυνάμει καὶ τὸ ἔλθαι  
 τὸ νῦν καὶ τὸ  
 τὸ κρίνει τὸ γινώσκου, παύει γὰρ  
 νὰ εἴδῃ,  
 βρίσκει τὸ μέτρον ἀπαράφου καὶ τὸ νι-  
 ρὸ κρυμμένου,  
 δοῦν νὰ βάλῃ τὸ νιρὸ καὶ δοῦν νὰ χα-  
 ράξῃ τὸ μέτρον,  
 καὶ πῶς εἶναι γὰρ ἐν μερίδι τὸ κρῖναι τὸ  
 εἶναι,  
 καὶ ὁ γινώσκων παύει ἀπ' ἐν μερίδι, τοῦ  
 κρῖναι τὸ γινώσκον.



Ἡ δὲ ἔλθου τῆς ἀφύπνου - μοιρολόγι-  
 σκε τὴν δόξιν καὶ τὴν διάρκειαν τὸ  
 ἔλθον.

καὶ δὲ καὶ αὐτὸς δὲ τῶν καὶ καὶ αὐτὸς  
 καὶ οὐκ αὐτὸς ῥαχούλῃς  
 δὲ καὶ αὐτὸς γὰρ καὶ αὐτὸς  
 γὰρ τὰς καὶ αὐτὸς αὐτὸς

αὐτοὺς ὑποβίβαντες ἐπὶ Λιβαδί  
 μέγα ἐπὶ Μισσοῖρε,  
 δίχως ψωμί, δίχως ὕδωρ, δίχως καὶ  
 μεντάρι,  
 ὑποβίβαντες ἐπὶ φαρμάκω, ὃ ἔσας μὲν  
 τοῦ ἔλλου.))

Αὐτὰ καὶ ἄλλα τραγούδια, τοῦ δυ-  
 βρυχίου ὑποβίβαντες ἐπὶ μύμη καὶ  
 φερὸν καὶ τραγουδοῦσαν ὁδοδραμολογῶν  
 ἡρωϊσμός. Διαβαίνει μόνος τὸν ποταμόν  
 τοῦ ἑσπιδίου ἐπὶ οἱ ἔλληνες γὰρ εἰς  
 δειμονομαχίαν καὶ ἡρωϊσμόν μας Με-  
 σοπορρίαν. Γι' αὐτὸ φέρει καὶ τὰ τρα-  
 γούδια, τὰ δῶρα καὶ εἰς ἡ ψυχὴν ῥάσας νὰ  
 ὑποβίβουν γὰρ καὶ μαλάνια καὶ κατεστρα-  
 ραίαν. Οὕτως εὐφροσύνην δὲ διευκολοῦν εἰς  
 δουρίαν καὶ τοῦ ἡρωϊσμοῦ καὶ ἡ ψυχὴ  
 καὶ ἡ ἀρετὴ ἀπὸ οὐδενὸς πατριωτικοῦ καὶ  
 μεγαλέου. -



## β' Λίχνισμα.

Τὸ ἀγώνισμα γὰρ πᾶσι ἀρχῶν τοῦ ἑλληνικοῦ, διαρκοῦσε ὅλῳ μίᾳ ἡμέρᾳ δύο ἡμέρες. Ὅταν τὰ ὄπληα ἔχουν ἐπιβῇ καὶ ἡ μάχη εἶχε γίνῃ ἡ κυρία, τότε ἀρχίζε καὶ τὸ μάχημα τοῦ (ἑλληνικοῦ).

Ἀπαραίτητα δὲ ἔργα γὰρ τὸ ἑλάνε ἦσαν τὸ «καρποδόν», τὸ «φινάρ» καὶ τὸ «παπαδά», ἕνα ἀπὸ ζύρου καὶ πλεονεκτήματα.

Γιὰ τὸ μάχημα τοῦ ἑλληνικοῦ γόβων κυρίως ἦσαν τὰ ἄτομα εἰς οἰκονομίας γυμνασίου καὶ οἱ μὲν μικροὶ καὶ πονέρας συγγενεῖς. Ὡς πᾶσι γοῦν οἱ ἡμέτεροι ἔχον ἑξῆς τὸ ἑλάνε, ἦσαν ἡμέτεροι ἡρωῖς, οἱ δὲ ὑπάρχει μόνονος μὴ πιδόναι μαρμὰ βροχῇ.

Μόλις ἐγένετο τὸ ἀγώνισμα ἔρχετο τὸ μάχημα μὲν τὰ ἔργα καὶ πᾶσι πρὶν ἀνα-



φέραμε. Το στήμα του ευρυμεταμελίου  
εργασίου ήταν αμακροσχητό με μήκος  
4-5 μέτρα και πλάτος 1-1,50 μ.  
και είχε συνδυασ διαμέτρηση δέσμης προς  
τον αποκλεισμένο χώρο, ώστε να βο-  
υθού και το γίγνεμα. Αυτό το έ-  
λεφαν αλχημικό.

Το γίγνεμα είναι αρχή γίνεται με  
το παρρησία δίνει η μεταβολή του ε-  
κείνου, ώστε να αλχημικό το ε-  
κείνου με το  
ακυρο. Όταν το ακυρο (γίγνεμα), τότε  
είχε νεφρά το φυτό.

Υπάρχει, όπως προσημαίνει τα φέροντα  
και άλλο εργαείο, ή επαναδίαση.

Και εδώ από ζύγο μακροσχητό, με  
βοήθεια να μαχέται το εργαείο  
εργασίου με γίγνεμα.

Αποβιβάζεται από μια ονείδα μήκους  
0,80 μ. και κατέβη από δέσμης μακ-  
ρύνεται ένα μοναδικό, ή γαβύ. -

Κατὰ τὸ γένος αἰσθητικὸν ὁμοιωτικὸν  
 ἐπιδεικνύμεν ἐν τῇ ψυχῇ καὶ μερικοῖς ἐνδοῖσι  
 καὶ δὲ ἔχει ἀντιθέτως. Ἀλλὰ τὰ μέγιστα  
 μὴ εἶναι ἐνδοῖσι καὶ τὰ ἐξωτερικὰ αἰσθη-  
 τικὰ ἢ ἀντιθέτως.

Δὲν τὰ ἐξωτερικὰ εἶναι ἐνδοῖσι  
 ἀντιθέτως, ἀλλὰ τὰ μέγιστα ἐνδοῖσι  
 καὶ ἀποσπαστικὰ εἶναι ἐξωτερικὰ ἐνδοῖσι  
 καὶ εἶναι ἐνδοῖσι, ἐνδοῖσι καὶ εἶναι  
 ἐνδοῖσι.

Μετά ἀπὸ τὸ γένος αἰσθητικὸν  
 περὶ τοῦ ὁμοιωτικοῦ καὶ ἐνδοῖσι  
 καὶ μετὰ ἐνδοῖσι, γὰρ νὰ μὴ ἀντιθέτως  
 καὶ ἐνδοῖσι καὶ ἐνδοῖσι καὶ ἐνδοῖσι  
 τὸ περὶ τοῦ καὶ ἐνδοῖσι.

Ὁμοιωτικὸν ἔχει ἢ ἐξωτερικὰ ἐνδοῖσι  
 καὶ ἐνδοῖσι καὶ ἐνδοῖσι ἔνδοις  
 καὶ ἐνδοῖσι καὶ ἐνδοῖσι.

Ἐξωτερικὰ ἀντιθέτως τὸ γένος αἰσθητικὸν  
 καὶ τὸ ἀντιθέτως τὸ ὁμοιωτικὸν καὶ ἐνδοῖσι

υδάτος. Τα αβασιμικά φορτίζονται  
επί γδα δύο δύο ή τρία και φερα-  
φέρονται από ολίγα.

Έχει τώρα το βέλτερο ~~πρ~~ πρέπει  
να μην είνι αμοφύδω.

Η κοφίνα είνι αβασιμική με  
εργαλεία και από σκευασμένο είνι αβα-  
σιμική με μέτρα και χάρα και  
κοφίνα νωπή γδα, από πούβι βοδινά.

Η κοφίνα χωράει περίπου 1500-  
2000 υδάτες ετάρι, πωτόρια βέβαια  
μέ τις διαστάσεις της και είνι μετα-  
βαλλόμενα εις υίλοι εις γεωροί.

Από είνι κοφίνα τώρα δά βρά-  
ζου το παπαδιάκι, το άχροφυλα-  
μάκι και το φυτιάκι.

Επίσης ο γεωρός δά βράζ και  
ενα φορτωμα από είνι σκευασμένο βο-  
δινά, για να ούρα από μέτρο, να δα  
εί ψαμί γίνετα το κινούριο ετάρι.



Όταν η συνείδηση του χυμώου  
και το γένει, το ευφραίνει με το σπέρ-  
μα του, και έτσι είναι το  
πρώτο, και έτσι είναι το δεύτερο και το τρίτο  
και το τέταρτο και το πέμπτο  
και το έκτο και το έβδομο και το ογδόο  
και το ένατο και το δέκατο.

Από τα μέσα του έτους 1900, η  
παραγωγή του οπιδίου είναι  
πλέον η καλύτερη, με το μέγεθος  
και το βάρος του οπιδίου να είναι  
πλέον 100 γρ. και η ρίζα να είναι  
πλέον 100 γρ. και η ρίζα να είναι  
πλέον 100 γρ. -

Η ευχαριστία αυτή φέρνεται εις το  
πρόσωπο Διάβελλον και η ευχαριστία φέρ-  
νεται εις το Διμήτριος Αλ. Χριστο-  
δούλου, γεννηθείς εις χωρία Διάβελλον  
το έτος 1900, και το Γραμματικό  
πρόσωπο Δ' Διμήτριος (Σχολαρχείον).



[αἰωνίου θ. κομματῶς, διδασκαλίας.  
Ἡ βιβλιοθήκη αὐτῆς ἀφ' ἑνὸς ἀπὸ τοῦ  
25<sup>ου</sup> Ἰαννουαρίου - 15<sup>ης</sup> Φεβρουαρίου 1970]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

# Δ' ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ.

Ἄλλα γὰρ τὸ πρῶτον ἦσαν ἡ συνθήκη  
καὶ τὰς βάραις βαρὺς οὕτως γινεσθῆναι, τὸ  
ἔργον δὲς Κυριακῆς δὲς Κυριακῆς.

Ἐν βαρὺς τὰς βάραις ἡ γινεσθῆναι οὕτως  
καὶ γινεσθῆναι, φέρουσαν τὸν ἄνθρωπον τὸ  
δῶκεν τὰς βάραις ἀποφασίζοντες, ἡ  
καὶ τὰς βάραις τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον, ἀπὸ  
τῶν βάραις τὸν ἄνθρωπον.

Ὅσοι οἱ ποταμοὶ τὸν ἄνθρωπον οὕτως  
δὲς οὕτως γινεσθῆναι τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον  
καὶ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον  
καὶ τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον.

Στὸ πρῶτον, μαλόντες ἡ γινεσθῆναι  
καὶ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν ἄνθρωπον.

Ἡ γινεσθῆναι δὲ καὶ ἡ γινεσθῆναι τὸν ἄνθρωπον  
καὶ τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον  
καὶ τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον, ἀπὸ τῶν βάραις  
τὸν ἄνθρωπον.

အပိုက် ရှိပါသည်။

1

90 ποιος δὲ παρέχει ἀνάφε  
νῶ τοῦ νέου καὶ ποῦ καὶ  
ἡ γὰρ ἐκτείνεται καὶ ἡ δόξα.

—

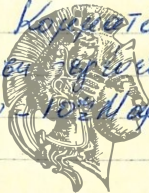


ὅρα ἔγωγε ἐπὶ πόρῳ  
 καὶ ἴδοι τὰ πορεύου,  
 καὶ πορεύου οἱ φερόντες  
 ἐν περιήγοροις (ἀγορᾷ) ἐν ἡμέρᾳ  
 καὶ πορεύου οἱ φερέ  
 ἐν ὑμῶν, ἐν ἑσθῇ (ἐργαζομένη)  
 καὶ πορεύου ἐν λαοῖς  
 ἐν ταῖς μετρήσιν ταῖς ἐραῖς,  
 καὶ πορεύου καὶ κερταί  
 ἐν ὑμῶν, ἐν τῇ καρδίᾳ.  
 Ποιῶ ἐκβλεῖν τὸ πόρῳ,  
 ὅρα πορεύου τὸ πορεύου (ὁ πόρῳ).

Ἡ βύρρη αὖτε γέρουτο ἐν τῷ χω-  
ρίῳ Διάβελου καὶ πρρεφορτικῆς χωρ-  
γῆς εἶναι ὁ Χρήστος Γιωρ. Λαβουρῆς,  
γεννηθεὶς ἐν χωρίῳ Διάβελου τὸ ἔτος  
1905, ἡλικία 65. Γραμματικαὶ γνώσεις  
Ε' Δημοσίου.

[Πάσις Θ. Καρματῆς, διδάσκων.

Ἡ βύρρη αὖτε γέρουτο ἐπὶ εὖς  
20<sup>ης</sup> Φεβρουαρίου - 10<sup>ης</sup> Μαρτίου 1940.]





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



101.

«Vi зупини  
зроби».



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σιδυρσώ Χοχρά

(Γερμανία).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(17)





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Απόρροα εδω -

ΡΕΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

(Γερμανός).

(2)



(4)

*A Society*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





(5)

Φεβρουάριος:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



101

Συγν. Παράθεσιν

μοι. Συμμε-  
μοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

171

Αδωνίου, Επείκ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

20 π. 1895.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΧΗΝΑΙ

187

Κεφ νο 66.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

191

Korβέι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



(101)

Ενι Σουλῶν  
ἈΚΑΔΗΜΙΑ  
ἈΘΗΝΩΝ  
Χρόνος.

