

δότου. «... διατάσσω ἵνα ἡ εἰօημένη σύζυγός μον Μαροῦλα εἶναι κληρονόμος πάντων τῶν ἀγαθῶν μον, ἢν παραμείνῃ χήρα, ἢν θὰ εἶναι ἀμέμπτον διαγωγῆς καὶ ἢν θὰ διάγῃ βίον παρθενικὸν ἢ ἢν θὰ πηγαίνῃ νὰ γίνη μοναχή...».

## 20 - 95ς

1591. Προικοσύμφωνον ἀπὸ 11 Σεπτεμβρίου, τοῦ συμβολαιογράφου Μάρκου Καλύβα, ἐν Σητείᾳ Κρήτης,  
ἐν 246a, σ. 239 - 244.

«... ἐκ τῶν ὅποίων τὰ χίλια ἐννοοῦνται ὡς χάρισμα εἰς τὸν ἀγαφεοθέντα γαμβρόν, τὰ δὲ ὑπολειπόμενα ἐννέα χιλιάδες ὑπέροπνα νὰ εἶναι τὸ πραγματικὸν προικίον τῆς νύμφης... ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος δ... πατὴρ τοῦ εἰօημένου γαμβροῦ... εἰς τοῦτον ὑπόσχεται τὰ ἡμίση τῶν ἀγρῶν... Ὁμοίως καὶ ἡ... μήτηρ τοῦ... γαμβροῦ ὑπόσχεται ἀπὸ τώρα τὰ ἡμίση τῶν ἀγρῶν...».

## 21 - 100a

1602. Συμβόλαιον τοῦ νοσοκού Σητείας Κρήτης Μανέα Φιέτο,  
ἀπὸ 28 Ἀπριλίου, εἰς τὸ γράφειον Μπεράτι,

ἐν 246β, σ. 144.

(Ο αδελφός Χρηστός καταχωρισθῇ ἐν τῷ προικοσύμφωνῳ τῆς αδελφῆς τού, ὅτι οὗτος συμφωνεῖ ἀπολύτως μὲ τὰς ἀπαρχές τοῦ προικοσύμφωνου ὑπὲρ τῆς αδελφῆς τού).

## 22 - 100β

1603. Σύμβασις καλλιεργείας κτήματος ὡς «μισιάρικου», ἐν Νάξῳ, ἐνώπιον νοταρίου Ἀντ. Λουρδᾶ,  
ἐν 195a, σ. 26 - 27.

«... τὸ πρῶτο μέρος δ... Φ. Γ. ... τὸ δὲ ἔτερο μέρος ὁ Β. Β. ὅμαδι μὲ τὴ συβίᾳ τον τὴν Κ. καὶ ἔτζι πέφτον εἰς σὲ συνίβασι τὰ ἄνωθε μέρη καὶ λέγει ὁ μισέρ Φ. πὼς ἔχει ἔνα περιβόλι δεντρολογημένο μὲ συκές, καρυές καὶ ἀχλαδιές καὶ μὲ τὸ νερόν τον πᾶσα Σάββατο ἔνα βούλωμα εἰς τὸν τόπο τοῦ Α... τὸ δὲ ἔτερο μέρος ὁ ἄνωθε Β. καὶ ἡ συβίᾳ τον ἡ Κ. ἔχουσι τοία κομμάτια σύμπλιο τοῦ ἄνωθε μισέρ Φ., τὰ δύο κομμάτια εἶναι ἀπὸ γονικόν τως καὶ τὸ ἄλλο εἶναι ἀγοραστό... Τὰ δύοπα πράματα δῆλα τ' ἄνωθε θέλον συνιβαστικῶς καὶ δίδει ὁ ἄνωθε Φ. τοῦ ἄνωθε ἀντρόγυνον διὰ μισιάρικα παντοτεινὰ νὰ λογοῦνται δῆλα τὸ ἔνα, μὲ τοῦτο ὁ ἄνωθε Β. νὰ τὸ κάμη καλὰ καὶ ἀρεσκούμενα, ν' ἀρέσῃ πᾶσα καλοῦ γεωργοῦ καὶ ὅτι σπόρους ὅπον θέλει βάλει νά ναι κρατημένος ὁ ἄνωθε ἀρχος νὰ τοὺς δίδῃ τὶς ἐμισούς, ἔτζι, χειμωνικοὺς ὡσὰν καὶ καλοκαιρινοὺς καὶ οὕτω νά ναι κρατημένος ὁ ἄνωθε κοπιαστῆς νὰ τοῦ φέρη... ἥγον



ὅλα τὰ ἐμισὰ ὅπον ὅτελαν κάμει τ' ἄνωθε πρόματα καὶ ἔτζι ὀμπλιγάφεται νὰ τὰ κάμῃ ὅλα τὸ ἔνα, νὰ γένῃ ἔνα περιβόλι καὶ νά τοι κρατημένος νὰ τὸ βλέπῃ καλὰ νὰ μὴ δὲν τὸ κλέβγον καὶ ὅποτες γένει ζημία νὰ τὸν ἐπηλογάται ὁ ἄνωθε κοπιαστής καὶ ὅποτες θέλει ἔλθει ὁ ἄρχος νὰ ἐμπορῇ νὰ τό χῇ σπίτι νὰ πορεύεται καὶ νὰ ἐσυνδράμῃ εἰς ὅλες του τὶς δουλειές ὅπο χει... ώσαν περιβολάρης. Καὶ νά χῇ πάντα τὸ πρᾶμα ἀπαντημένο καὶ ἐβλεπημένο εἰς πᾶσα πρᾶμα καὶ ὅποτες τὸν ἥθελε εῦρη ἡ σὲ ἴνγκάνο ἡ σὲ κλεψιά, νά τοι ποίβος ἀπὸ τ' ἄνωθι πρόματα χωρὶς κρίσι. Βάνον καὶ ἀλληλογία τῆς ἀφεντίας ἀσπρα χιλιάδες δύο. Ὁ ἀλληλογίσοντας νὰ τὰ ζημιώνεται καὶ πάλι ἡ γραφὴ νά τοι βέβαια καὶ ἀχάλαστη...».

## 23 - 107a

1611. Θέσις ἀφορισμοῦ ὑπὸ τοῦ Ἱερομονάχου Π., ἐπιθυμοῦντος νὰ ἐξακριβώσῃ τὰ ὄρια ἀμπελῶνος καὶ κατοικίας, ἀφιερωθέντων ὑπὸ τοῦ μακαρίτου Τ. Κ. εἰς τὴν Μονὴν Διονυσίου ("Αθω"), κειμένων εἰς τύπον Χαλαρά, εἰς Καστέλλη τῆς Παροικίας (Πάρου). Μεταβαῖνει οὗτος ἐπὶ τόπου μετ' ἐπιτροπῶν καὶ θέτει ἀφορισμὸν μὰ πόντα, ἵστις δὲν μαρτυρεῖ τὰ ὄρια τοῦ ἀμπελῶνος. Τὴν πρᾶξιν συντάσσει ὁ Ἱερεὺς Σ. Β., νοτάριος καὶ σέλενόμος Παροικίας,  
ἐν 262a, σ. 296, ἀριθ. 110.

## 24 - 113a

1623. Σύστασις τέλους 1 μέτρου οἴνου ἐπὶ ἀμπέλου ἐν Νάξῳ, ἐν 195a, σ. 51 - 52.

«...Τόσον ἡ μάντα ώσαν καὶ ἡ θυγατέρα καὶ μὲ καλήν τως ὅρεξι καὶ τελεύγον παντοτεινὰ παίδιων - παιδιῶν τως τὸ ἀμπέλι ὅπον τῶς εὐρίσκεται... καὶ σιάζονται ἔτσι οἱ λεγόμενοι νοικοκύροι καὶ πουλοῦσι ἔνα μέτρο κρασί, ἥγονν μίστατα δέκα τοῦ... παντοτεινὰ νὰ χρωστῇ νὰ δώνῃ τὸ λεγόμενο ἀμπέλι κρασὶ μίστατα δέκα, πᾶσα χρόνο πάντοτες ἐκεινοῦ καὶ δτιος ἀλλονοῦ ἥθελεν τὸ ἀφήσει. Κάμει δὲν κάμει τὸ αὐτὸ ἀμπέλι, νὰ είναι κρατημένοι νὰ τὰ χρεωστῇ νὰ τοῦ τὸ δίδη κάθε χρόνο... καὶ διὰ πληρωμὴ τοῦ λεγομένου τέλους τῶς ἐδίνει εἰς μετρητὰ τζικίνια δέκα... ἀκόμη λέγοντας νὰ παγαίνουν καὶ εἰς τὸν ἀφέντη τὸν καδῆ νὰ τὸ κάμονν καὶ χοντζέτι..., Ἀκόμη βάζονν καὶ ἀνηλογίαν (= ἀλληλογίαν) τῆς ἀφεντίας ἀ(σπρα) 1000 ὁ ἀλληλογίσας νὰ τὰς ζημιώνεται τὰ ἐμισὰ τοῦ ἀφέντη καδῆ καὶ τὰ ἐμισὰ τοῦ ἀφέντη μπέγη καὶ πάλε ἡ παροῦσα νὰ είναι στερεά, βεβαία καὶ ἀχάλαστη...».

